

翁慎言／編

中國歷代名家墨寶

張瑞圖墨迹選 (一)

吉林出版集團
吉林文史出版社

张瑞图墨迹选
(一)

翁慎言
编

吉林文史出版社

中國歷代名家墨寶

褚遂良陰符經·倪寬贊

元代名家墨迹選

楊維禎墨迹選

宋克墨迹選

祝允明墨迹選(一)

祝允明墨迹選(二)

董其昌墨迹選(一)

董其昌墨迹選(二)

徐渭墨迹選(一)

徐渭墨迹選(二)

張瑞圖墨迹選(一)

張瑞圖墨迹選(二)

倪元璐墨迹選(一)

倪元璐墨迹選(二)

傅山墨迹選(一)

傅山墨迹選(二)

八大墨迹選

劉墉墨迹選

揚州八怪墨迹選

伊秉綬墨迹選

鄧石如墨迹選(一)

鄧石如墨迹選(二)

吳讓之墨迹選

趙之謙墨迹選(一)

趙之謙墨迹選(二)

康有為墨迹選

吳昌碩墨迹選(一)

吳昌碩墨迹選(二)

弘一墨迹選

于右任墨迹選

图书在版编目(CIP)数据

张瑞图墨迹选. 1 / 翁慎言编. -- 长春: 吉林文史出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5472-0751-2

I. ①张… II. ①翁… III. ①行草—法帖—中国—明代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第139376号

书 名	张瑞图墨迹选(一)
出 品 人	徐 潜
责任编辑	姜 越
选题策划	品悦文化
封面设计	李岩冰
出版发行	吉林文史出版社
地 址	长春市人民大街4646号
邮 编	130021
邮寄电话	0431-86037567
http:	//www.jlws.com.cn
印 刷	浙江新华印刷技术有限公司
版 次	2011年7月第1版第1次印刷
规 格	889毫米×1194毫米 16开
印 张	2.75
书 号	ISBN 978-7-5472-0751-2
定 价	16.00元

上架建议: 书法 艺术

ISBN 978-7-5472-0751-2



9 787547 207512 >

定价: 16.00元

编委会名单

主 编：季琳

编 委：杨少锋 沈佳颖 王 臻 董舒展

高晓莎 翁慎言 马珊珊 杨 洲

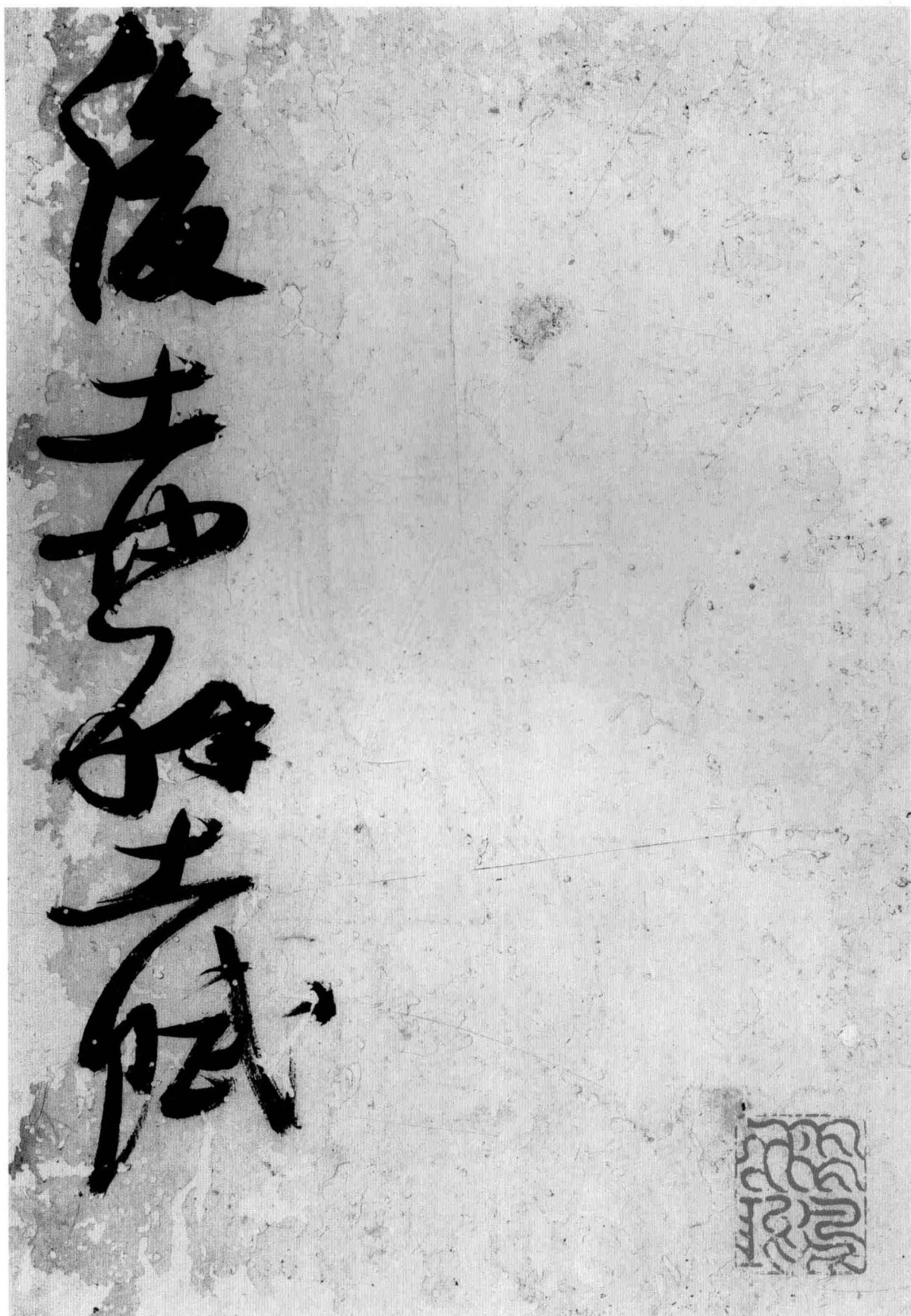
前言

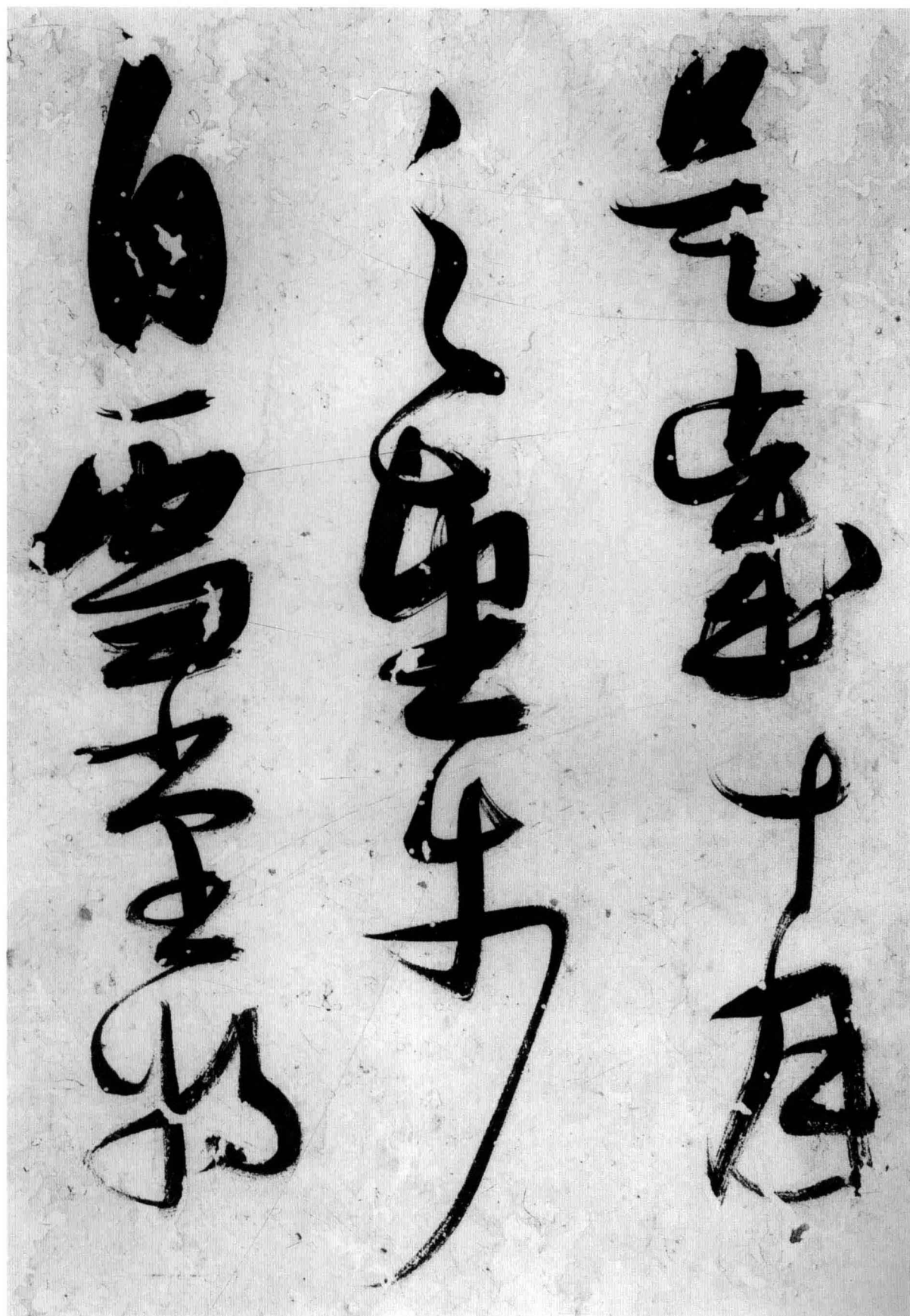
张瑞图(?)——一六四四)，字长公，号二水，晋江(今属福建省)人。天启七年召入内阁，为魏忠贤所赏识，曾为其撰生祠碑，故士林耻之。后坐徙，赎为民。张瑞图的书法风格奇逸恣肆，《钟王之外，另辟蹊径》。梁巘《评书帖》称：『张瑞图书得执笔法，用力劲健，然一意横撑，少含蓄静穆之意，其品不贵。瑞图行书初学孙过庭《书谱》，后学东坡草书《醉翁亭》。明季书学竞尚柔媚，王(铎)、张二家力矫积习，独标气骨，虽未入神，自是不朽。』张氏亦善画，法黄公望，『苍劲有骨』。

张瑞图是晚明书法史上的重要人物。他的书法早年受祝允明的影响，到了天启初年，其个人风格逐渐形成，而且与当时其他书家的普遍面目距离越来越远；加上孙、苏二家的影响，到了崇祯年间，其个人风格更加强烈，用笔的凌厉方折和结体的峻险紧结为其主要特征；此外，魏晋风格行楷书作品笔法的平直爽利、字法的古雅稚拙也对其风格的形成产生了一定的作用。

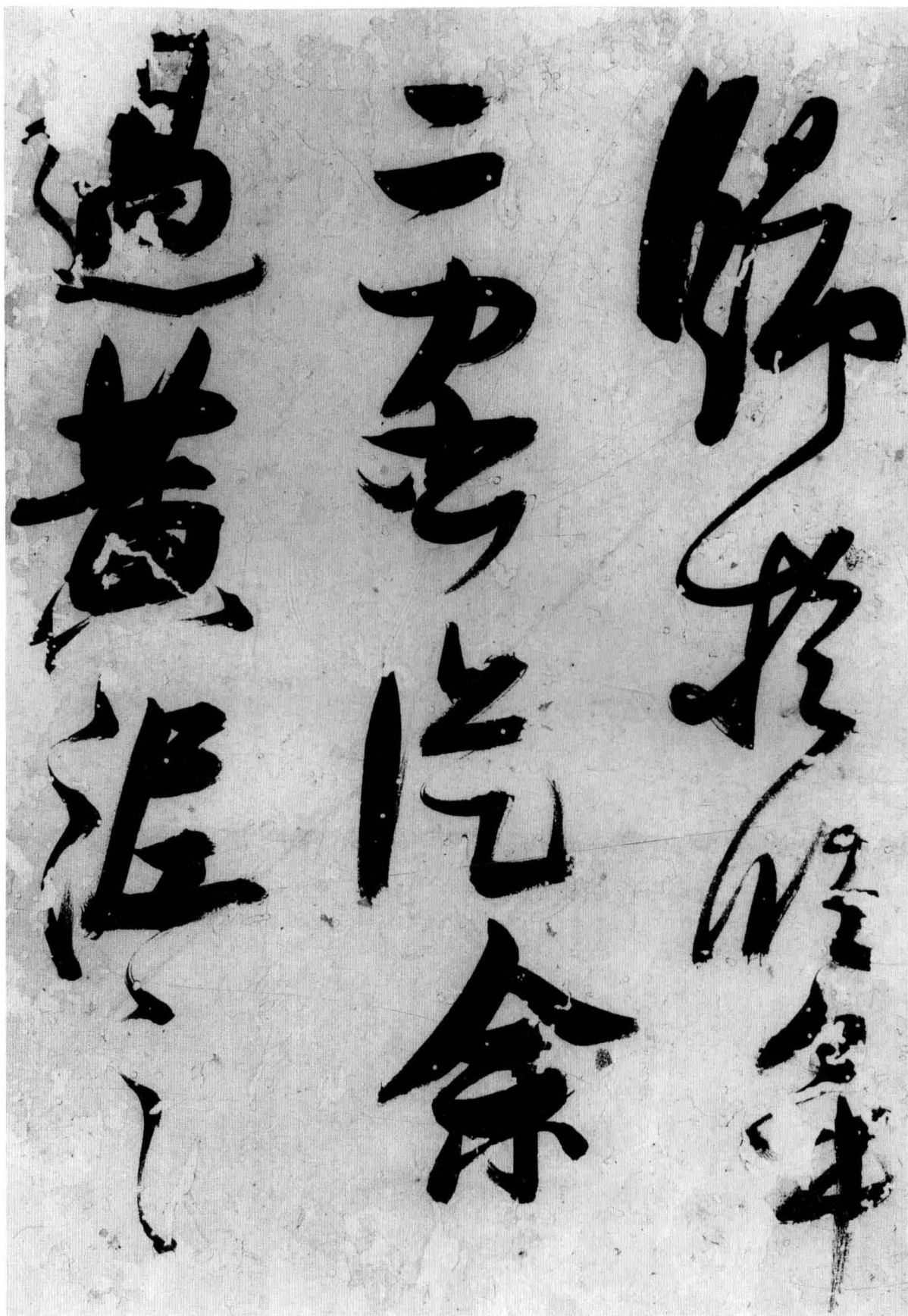
张瑞图的书法，无论是外观面貌还是内涵意蕴，都与前人迥然不同：凌厉的点画、奇崛的字形，构成作品的主旋律；强烈的力量感、动荡起伏的气势，令人耳目一新，精神为之一振，完全是一种崭新的审美感受——这也正是其后的黄道周、倪元璐、王铎等人的书法所具备的共同特点。我们现在临习张瑞图的书法，则须注意以下几个方面：一、其下笔处多为直入平出，起止转折处少有回锋、调锋等技巧动作的修饰，笔性单纯而精熟，加之速度较快，所以有一种特别强烈的视觉冲击和痛快凌厉的感觉。二、方折多于圆转，张氏的行草书多翻折笔锋、棱角分明，『圆外悉作方势，有折无转，于古法为一变』，个性化特征极为鲜明。三、结构茂密紧峭，在安排字形时注重横向笔画的左右伸展和盘旋连接，重心也往往不是在统一的中轴线上，而是左右摆动，由此造成一种『动态』效果。四、章法的处理则是紧收字距而放松行距，这样就使得行字连绵而气脉通畅；同时依靠字形的大小参差、伸缩腾挪来调节整体的节奏变化。

本帖选用了张瑞图行草书《后赤壁赋》、《归去来兮辞》和两件张氏行草书轴，都是张瑞图书法的代表作，书风雄强霸悍，气势纵横，笔道果断精熟，力能扛鼎，个人面目十分强烈。张瑞图是晚明书法的代表书家之一，通过对他的书法的学习研究，可以很好地体会那一时期的书法变革。





是岁十月之望，步自雪堂，将



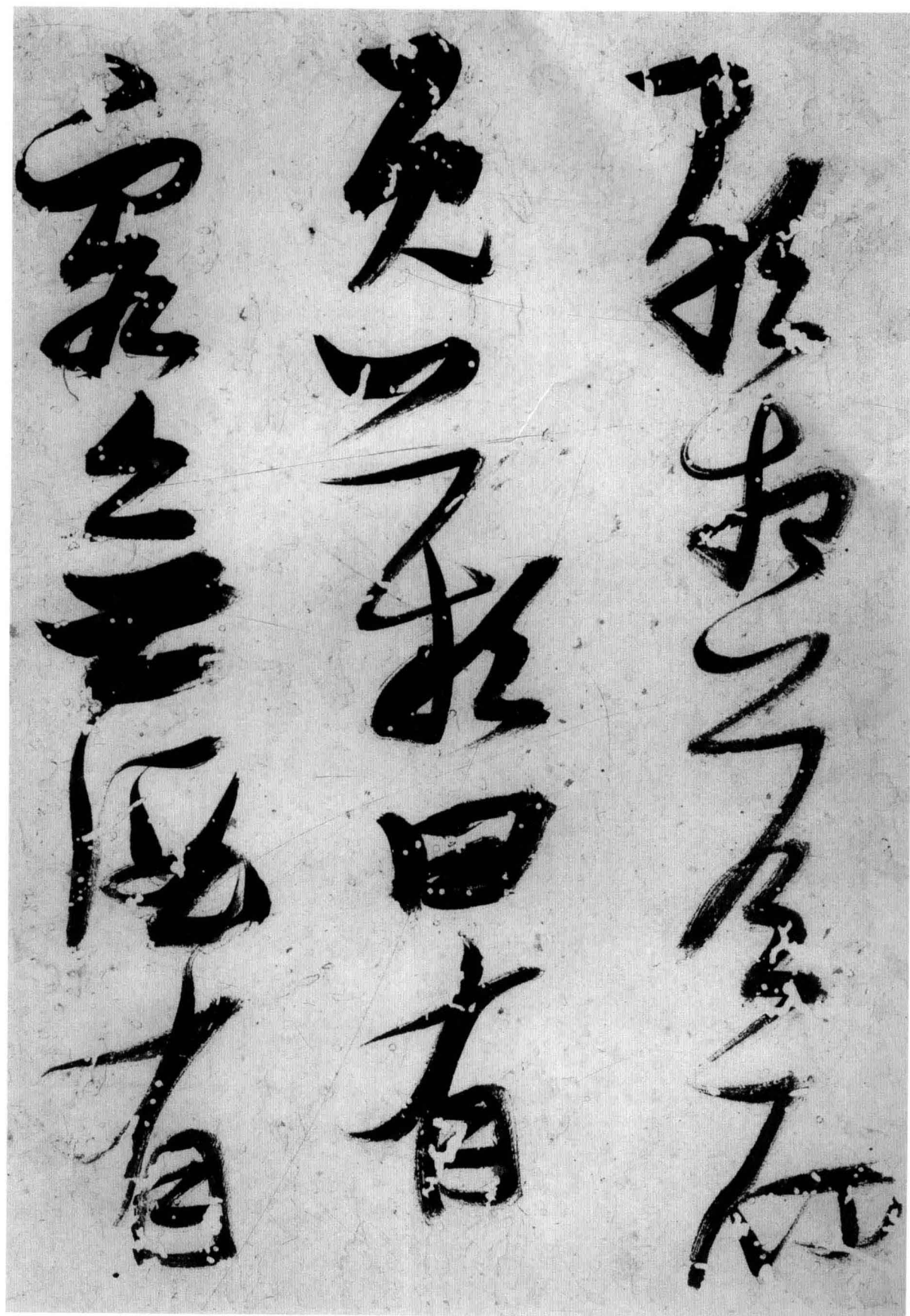
归于临皋。二客从余过黄泥之

坂。霜。露。既。降。
木。叶。尽。脱。
人。影。

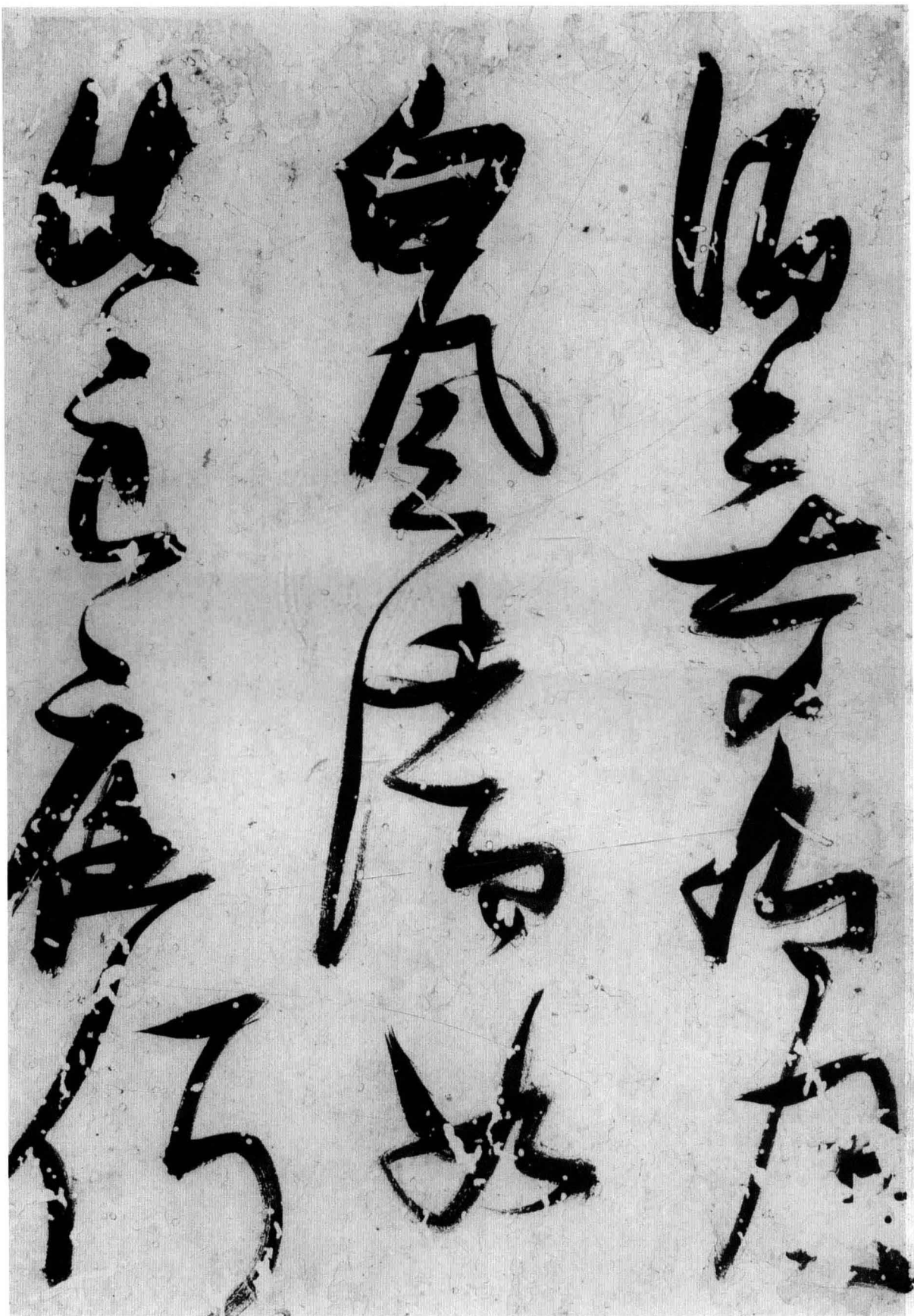
坂。霜露既降，木叶尽脱。人影

在地所見
自有其
事

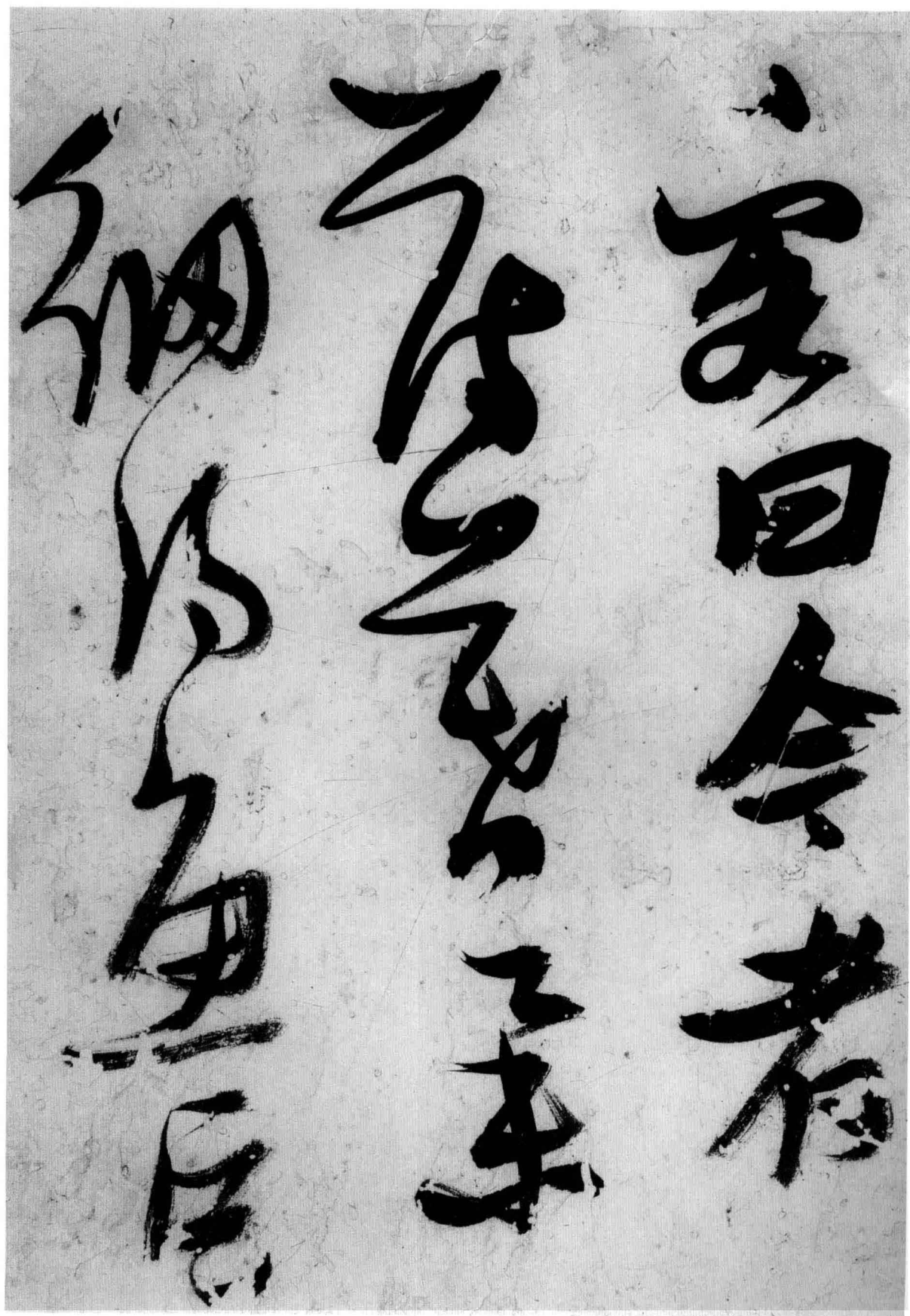
在地，仰見明月，顧而樂之，行



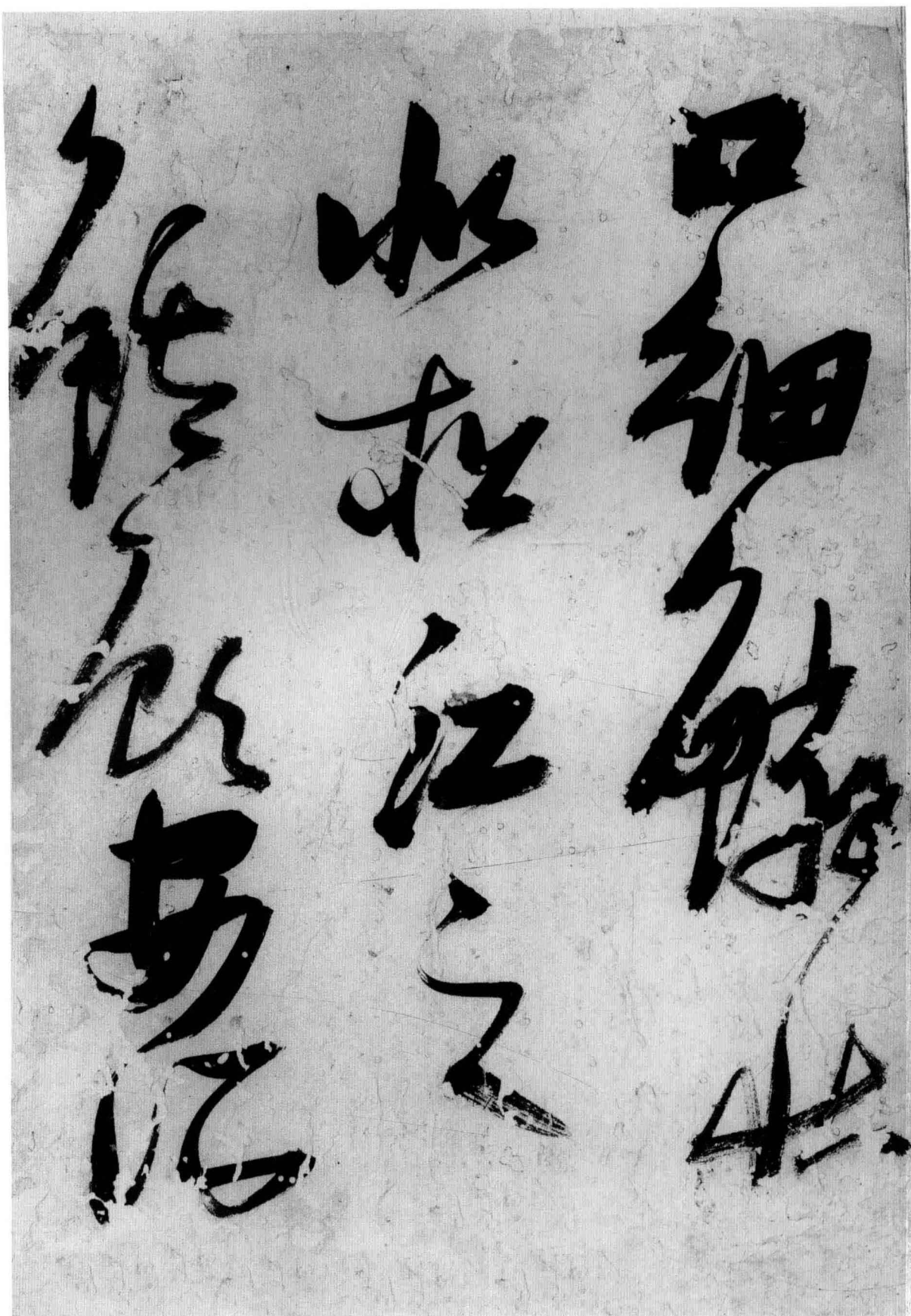
歌相答。而即叹曰：『有客无酒，有



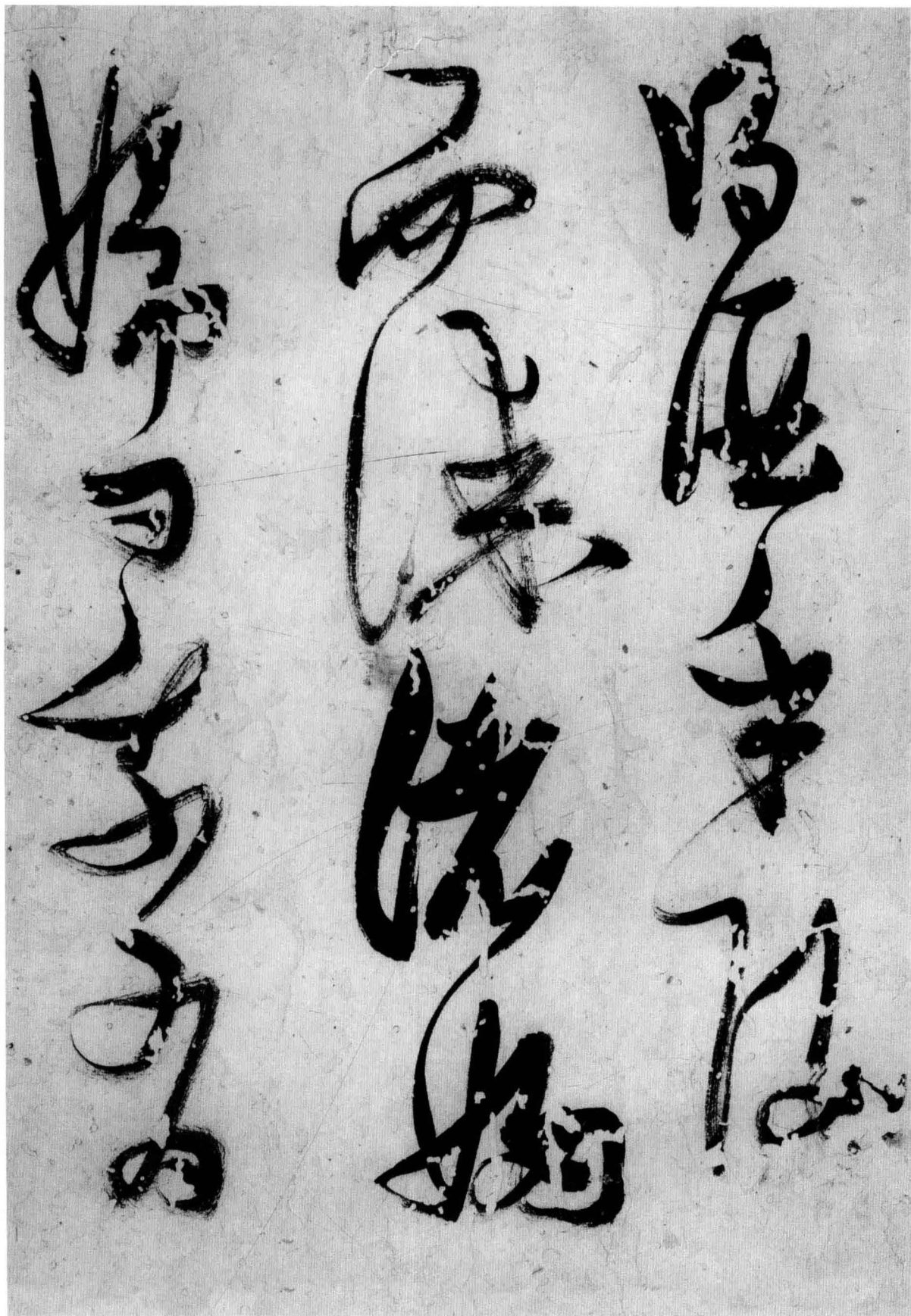
『酒无肴，月白风清，如此良夜何？』



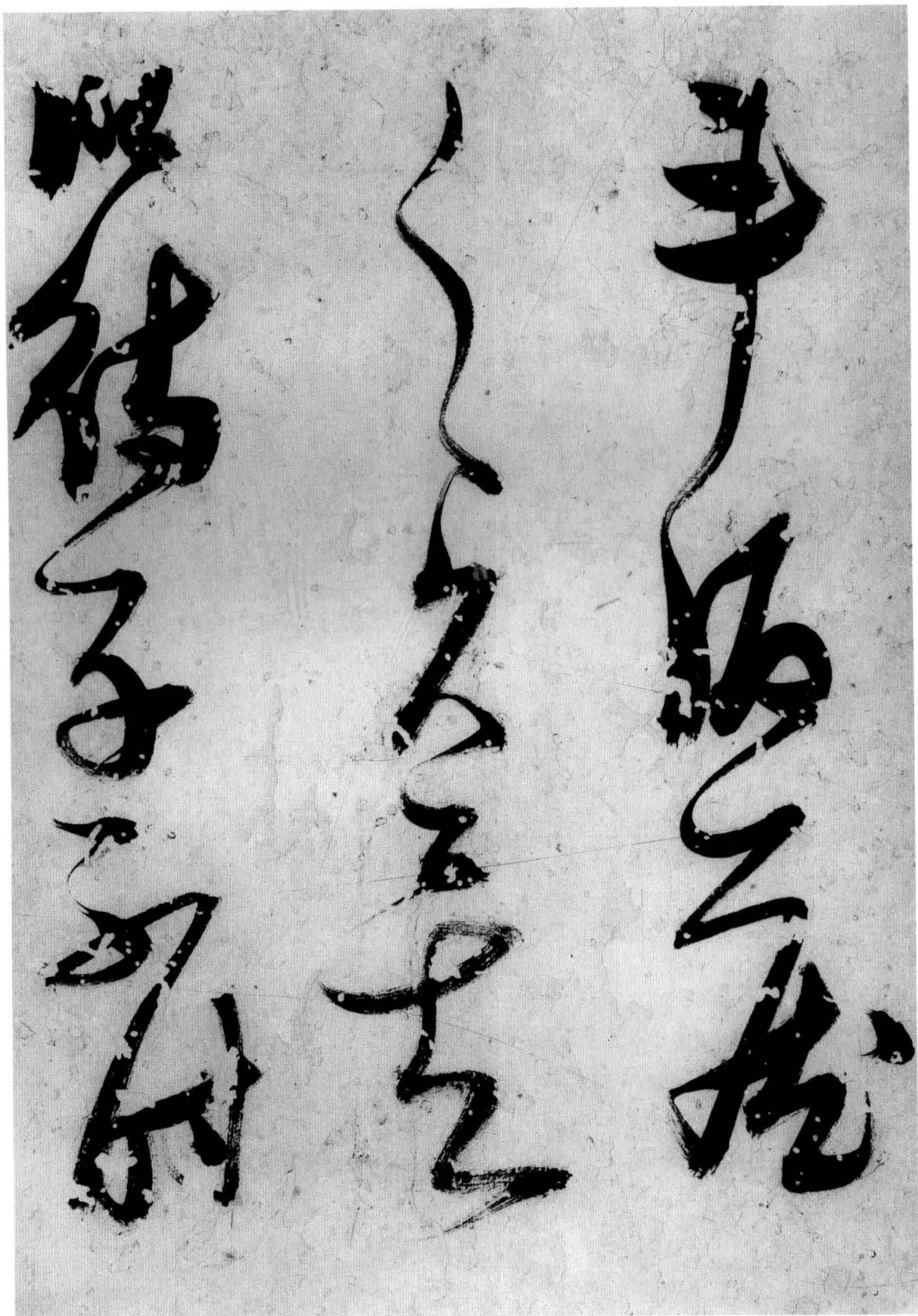
客曰：『今者薄暮，举网得鱼，巨



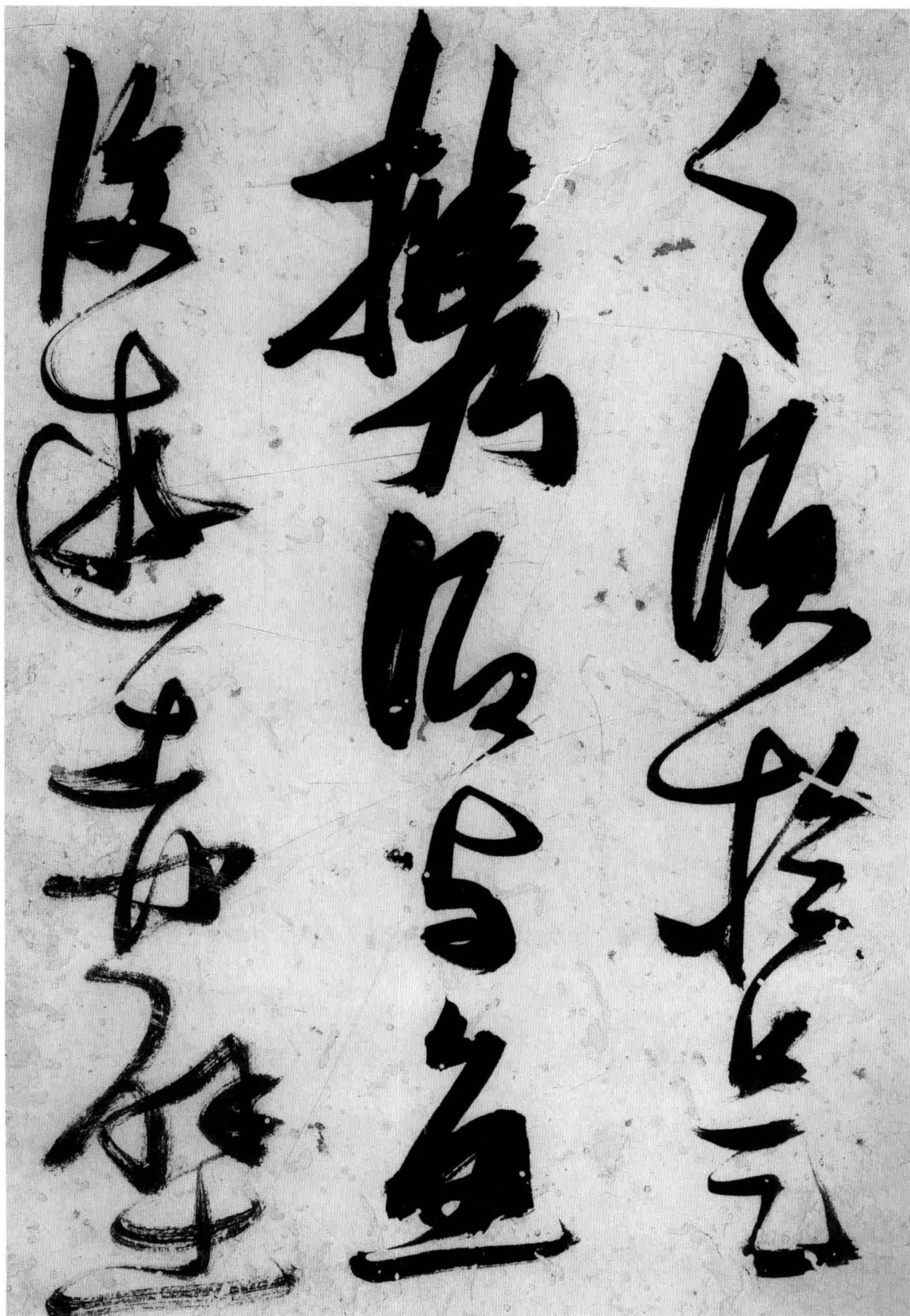
口細鱗，狀如松江之鱗。顧安所？



得酒乎? 归而谋诸妇。妇曰：『我有



斗酒，藏之久矣，以待子不时



之須。』于是携酒与鱼，复游赤壁