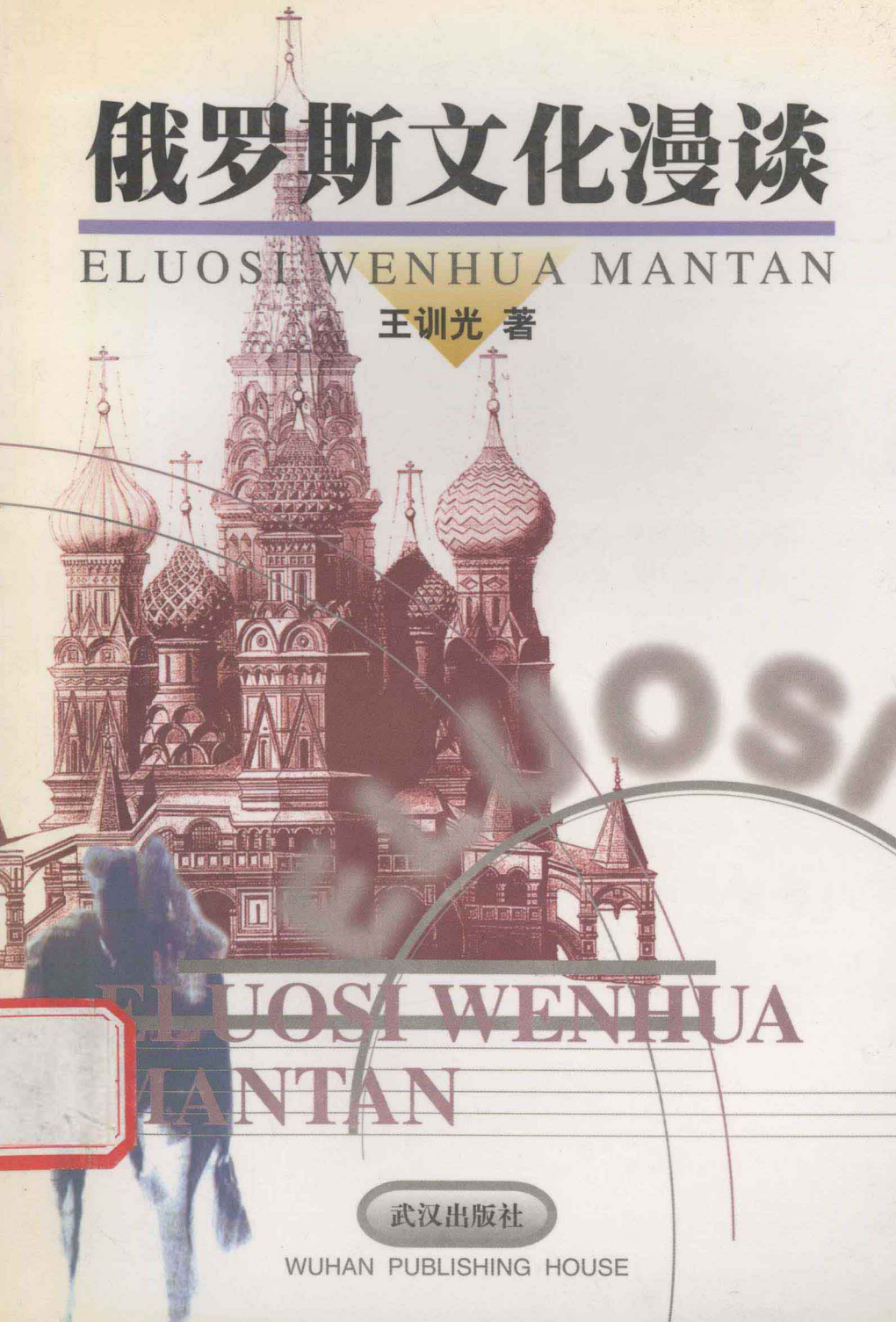


俄罗斯文化漫谈

ELUOSI WENHUA MANTAN

王训光 著



ELUOSI WENHUA
MANTAN

武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

俄罗斯文化漫谈

王训光/著

ELUOSI WENHUA MAN TAN

武汉出版社
WUHAN
PUBLISHING
HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

俄罗斯文化漫谈/王训光著. - 武汉:武汉出版社,2000.3

ISBN 7-5430-2146-3

I. 俄… II. 王… III. 文化史-俄罗斯 IV. K512.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 12159 号

书 名:俄罗斯文化漫谈

著 作 责 任:王训光

责 任 编 辑:邹德清

封 面 设 计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江岸区北京路 20 号 邮 编:430014

电 话:(027)82842176 82839623

印 刷:武汉市新华印刷厂 经 销:新华书店

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:7.125 字 数:170 千字 插 页:5

版 次:2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5430-2146-3/K·201

定 价:14.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

内 容 提 要

俄罗斯民族的文化多姿多彩,绚丽辉煌。单说俄国人豪放的特性,就可以洋洋数万言。因此,作者本着撮其要者的原则,笔墨着重在俄罗斯的宗教文化、建筑、绘画、雕刻、音乐、舞蹈、戏剧、文学、科学以及文化教育等篇幅上。

全书用粗线条的形式为读者勾勒了一条漫长而曲折、古老而文明的俄罗斯文化之路,剖析了俄罗斯文化各个时期的社会背景、焦点人物和重大事件。史实是全书基础,但又不囿于史实,有史有论,史论结合,是一本研究俄罗斯文化有较高学术价值的著作,亦是广大读者了解俄罗斯文化的良师益友。

前 言

俄罗斯民族是一个伟大的民族。俄罗斯人民创造了伟大的民族文化。这种文化纷繁多姿,独树一帜,源远流长。它为人类的精神发展起了巨大的作用。同时,它又是人类精神财富的重要组成部分。

俄罗斯的宗教文化是俄罗斯民族文化的一部分。俄罗斯的教派多达十几个,有东正教派、鞭身教派、阉割教派、反正教仪式教派等。各教派之间的斗争连绵不断,此起彼伏。17世纪下半期,总主教尼康所进行的宗教改革导致了东正教教会的分裂。旧教派分裂运动反映了俄罗斯民族主义的强化。面对比自己优越的西方文化的袭击,落后的俄罗斯必然进行本能的抵抗。

在俄罗斯的文学艺术、科学文化的大殿堂里,可谓群星灿烂,人才辈出。他们当中有“俄罗斯近代文学的开山祖”——普希金;有俄国革命的一面镜子——托尔斯泰;有作曲家格林卡、柴可夫斯基;有画家列宾、谢罗夫;有科学家罗蒙诺索夫、门捷列夫、巴甫洛夫等。他们的名字进入了世界文明最卓越的代表人物的行列。还有天才的理论家——列宁,他的名字“成了全世界社会主义改造的象征”。他的“不朽思想的产生和发展,标志着文化的高度成就”。

俄罗斯古典文学作品常常带有宗教的色彩。民间口头创作

显示了自身强大的生命力。《往年纪事》、《伊戈尔远征记》就来源于这种民间的口头创作。俄罗斯近代文学作品更似那串串珍宝，晶莹闪烁，斑斓绚丽，令人为之赞叹。普希金同代人对社会习俗的反抗，果戈理征服现实，屠格涅夫的信条，萨尔蒂科夫的民主主义立场，高尔基的态度和马雅可夫斯基的呼喊……都一一在作品中得到了详尽的描述与体现。

俄罗斯的艺术发展为世人所注目。诺夫哥罗德、普什科夫、苏兹达利、莫斯科的建筑都是采用当时文化最发达的国家拜占庭和其他邻近国家的建筑艺术。古典风格也曾经风靡一时。风景画、版画、肖像画的艺术和圣像画的艺术也都取得了新的成就。音乐、芭蕾舞和戏剧发展迅速。“强力集团”的建立标志着俄罗斯音乐进入了一个“狂飚突进的时期”。苏维埃俄罗斯音乐和戏剧的出现揭开了俄罗斯文化艺术的新篇章。

俄罗斯的科学文化早在彼得前就已经开辟了许多领域，如俄罗斯的医学、天文学、气质学、历史学等。而在彼得之后，特别是在19世纪末，俄罗斯已经建立了比较完整的科学体系，有自己的数学、自己的物理学、自己的化学、自己的生理学、自己的生物学和自己的天文地理学等。在有些方面已经达到，甚至超过了西欧国家的水平。

在旧制度下，俄罗斯一直围绕着学校与教育进行长期的斗争，但始终没有改变落后的教育状况。18世纪彼得一世的改革给俄国经济、政治和文化的发展带来了转机，学校教育有一定起色。但是，真正使俄国教育得到新生的是列宁领导的十月社会主义革命。十月社会主义革命开辟了人类历史的新纪元。从此，整个俄罗斯文化领域发生了翻天覆地的变化。

“俄罗斯文化经历了多世纪的发展道路，积累了不可磨灭的精神财富和丰硕的思想艺术宝藏。在同人民群众的创作密切联

系的诗人、作家、画家的作品中,反映了人民形形色色的生活,他们的甘苦,他们的解放斗争,他们的战斗功绩和日常劳动。人民自身是文化的积极创造者,他们建造了城市,谱写了歌曲和壮士歌,将歌颂俄国勇士保卫国土的光荣业绩的英勇故事代代相传。”

俄罗斯民族的文化,浩如烟海,源远流长。本书所论述的内容绝非包罗万象。由于作者的水平有限,书中难免有不妥之处,欢迎专家们提出宝贵意见。

王训光

1998年2月于武昌

目 录

前 言	(1)
第一章 俄罗斯宗教文化	(1)
一、多神教与基督教	(1)
二、佩切尔寺院一瞥	(2)
三、宗教和教堂的民族化	(3)
四、沃洛科拉姆斯克寺院及其流派	(4)
五、教界不同,观点各一	(5)
六、旧教派的求索	(6)
七、旧教派分裂的根源	(7)
八、旧教派的分歧和教堂派的东山再起	(8)
九、寻找高级僧正	(9)
十、“白泉”村教阶的建立	(10)
十一、反教士的教派历史和它的分歧	(11)
十二、俄罗斯宗教文化运动的发展	(12)
十三、新教进入俄罗斯	(13)
十四、鞭身教派的起源	(15)

十五、阉割教派和反正教仪式教派·····	(16)
十六、史敦达教派和洗礼教派·····	(18)
十七、反正教仪式教派移居加拿大的前后·····	(20)
十八、有关旧教徒和宗派分子的人数问题·····	(21)
十九、主教堂的命运·····	(24)
二十、教条式的神学体系·····	(25)
二十一、索洛维约夫非宗教神学的特点·····	(27)
二十二、革命时期的教堂·····	(28)
二十三、革新教徒提出教堂财产问题后所引发的·····	(29)
二十四、“新生教会”与“新生教会”党·····	(30)
二十五、总主教恢复教堂·····	(32)
二十六、吉洪总主教的“遗书”·····	(34)
二十七、新教教徒与彼得·克鲁季茨基商谈失败·····	(35)
二十八、卡尔洛瓦茨会议·····	(36)

第二章 文学的世俗化·古典主义、浪漫主义和现实主义

·····	(38)
一、基督教传说的残余·····	(38)
二、俄罗斯民间口头创作的生命力·····	(39)
三、传说与壮士歌共存·····	(40)
四、《往年纪事》·····	(41)
五、《伊戈尔远征记》·····	(43)
六、普希金的同代人对社会习俗的反抗·····	(45)
七、浪漫主义与诗人·····	(46)
八、“俄罗斯近代文学的开山祖”——普希金·····	(47)
九、俄国革命的一面镜子·····	(49)
十、果戈理独特的艺术风格·····	(51)

十一、果戈理征服“现实”	(53)
十二、契诃夫的实证主义	(55)
十三、勃洛克的神秘主义和重返现实	(56)
十四、高尔基的态度和马雅可夫斯基的呼喊	(57)
十五、屠格涅夫的信条	(58)
十六、萨尔蒂科夫的民主主义立场	(60)
十七、引人注目的俄国无产阶级作家协会	(62)
十八、苏维埃文学中反映战争题材的作品	(63)
十九、苏维埃文学中着重日常生活和心理描写的作品	(64)
二十、文学中“多余的人”	(66)
二十一、全俄农民作家协会侧影	(67)
二十二、文学落后于“社会需求”的原因	(69)

第三章 艺术的世俗化和它的独立发展·建筑、绘画、雕塑

.....	(71)
一、诺夫戈罗德、普斯科夫、苏兹达利、莫斯科的建筑	(71)
二、俄罗斯教堂屋顶的民族成分：圆屋顶和圆球结顶	(74)
三、叶卡捷琳娜二世：外来因素与古典风格	(76)
四、亚历山大一世：建筑师与建筑物	(77)
五、尼古拉一世：建筑的民族化	(78)
六、莫斯科的折衷主义和“沙皇学校”圣像绘画的 集中化	(79)
七、风景画·版画·肖像画	(80)
八、60-70年代的绘画艺术：现实主义	(81)

九、风景画的新成就：库英治、列维坦、列里赫	(83)
十、肖像画的新成就：谢罗夫	(84)
十一、格里果利耶夫和沙加尔的艺术风格	(85)
十二、古代圣像画艺术的民族成分	(87)
十三、俄罗斯的圣像壁	(88)

第四章 艺术的世俗化和它的独立发展·音乐、芭蕾舞、

戏剧	(91)
一、拜占庭记谱法在俄罗斯的艰难前景	(91)
二、非宗教音乐的出现	(92)
三、第一批俄罗斯作曲家	(93)
四、格林卡音乐的民族成分和他的歌剧《为沙皇而活》	(94)
五、谢洛夫与折衷主义	(95)
六、“强力集团”	(95)
七、柴可夫斯基的民族意义	(98)
八、苏维埃俄罗斯音乐	(99)
九、新的“社会需求”	(100)
十、佳基列夫与“俄罗斯芭蕾舞”的输出	(100)
十一、“俄罗斯芭蕾舞”的民间色彩和欧化原因	(101)
十二、革命前的戏剧	(102)
十三、新潮流中的设想	(103)
十四、科米萨尔热夫斯卡雅剧院	(104)
十五、泰罗夫“小型剧院”	(104)
十六、苏维埃戏剧发展之路	(105)

第五章 古代罗斯东正教学校

一、关于古代罗斯教育的争论	(108)
二、西南俄罗斯中世纪的教育计划	(108)
三、1640—1650年莫斯科的希腊语和拉丁语学校	(109)
四、西密昂·波洛茨基学校(60年代)	(110)
五、究竟需要拉丁语型还是希腊语型的学校(70年代)	(110)
六、两种类型的学校并存(80年代)	(111)
七、斯拉夫—希腊—拉丁语学院概况	(112)
八、旧莫斯科派的衰败	(113)
 第六章 彼得前的科学文化概况	(115)
一、数学知识:计算	(115)
二、实用天文学部分	(116)
三、拜占庭的宇宙志	(116)
四、星相术	(117)
五、自然史知识:“生理学”概说	(118)
六、人类学知识:气质学说	(119)
七、俄罗斯的医学	(120)
八、人文科学知识:历史学	(121)
九、出版物的统计和彼得前的百科全书	(122)
十、俄国最早的博物馆	(123)
 第七章 彼得后的科学文化概况	(125)
一、俄罗斯科学院	(125)
二、罗蒙诺索夫与俄罗斯科学	(127)
三、数 学	(129)

四、物 理	(132)
五、化 学	(133)
六、生 物	(135)
七、天文地理	(137)
八、出版事业	(139)
九、博物馆	(141)
十、伟大的列宁主义思想	(143)
 第八章 民族传统与外来影响的冲突	(148)
一、一味排外的民族主义	(148)
二、克里让尼奇的俄罗斯之行	(149)
三、交叉路口的抉择	(151)
四、面对危险的外来影响	(153)
五、传统的生活方式,严厉的专制制度	(155)
六、发展生产力的必要性及其手段	(157)
七、“外来影响”与俄罗斯的现实	(159)
 第九章 彼得时期的改革及其矛盾	(161)
一、批评成分与民族思想的原始关系	(161)
二、戈里津的改革	(162)
三、彼得与戈里津的反差	(165)
四、强制改革的必然性与可能性	(166)
五、彼得时期的官僚集团	(167)
六、彼得的孤立与选择	(169)
七、对彼得在改革中个人作用的评说	(170)
八、彼得在改革中的自身障碍	(173)
九、彼得在改革中不连贯的努力	(175)

十、贵族阶层的不满与批评	(176)
第十章 彼得和皇后们的非宗教学校	(180)
一、“警备”学校	(180)
二、创办普通教育学校和无阶层学校的尝试	(181)
三、舒瓦洛夫计划和费雪建议	(182)
四、建立高等普通教育学校初遭失败	(183)
五、封闭式学校与妇女教育的开端	(184)
六、18 世纪 80 年代的新型普通教育学校和无阶层 学校	(185)
七、叶卡捷琳娜时期的“人民教育”	(186)
第十一章 旧制度下围绕学校与教育而进行的斗争	(189)
一、19 世纪的教学改革	(189)
二、反对 1884 年大学章程的斗争	(190)
三、国家杜马激进的“教育同盟”计划	(190)
四、人民教师代表大会的激进思想(1908—13 年) ..	(192)
五、妇女文化教育	(193)
六、20 世纪初俄国教育的进展	(194)
七、为文化教育而斗争	(195)
第十二章 苏维埃初期文化革命的起步和国民经济恢复 时期的文化建设	(198)
一、苏维埃文化建设任务	(198)
二、学校的建立与发展	(199)
三、科学家参加新生活建设	(201)
四、人民群众的文化教育	(203)

五、美术音乐舞蹈事业的发展	(205)
六、文学艺术为劳动人民服务	(206)
参考书目	(209)
后 记	(211)

第一章 俄罗斯宗教文化

一、多神教与基督教

在接受基督教之前,俄罗斯人信奉的是多神教。由于受当时社会落后条件的限制,人们不可能正确地解释许许多多的自然现象,如:雷电、风雨、日月、星辰……这些现象都被俄罗斯人奉若神明。他们信奉的神有天空和火焰之神、太阳神的父亲,太阳神,雷电之神,风神,家畜之神,等等。斯拉夫派的始祖认为,俄罗斯人生来就忠诚与爱戴神。他们相信,威力无穷的神无处不在,就连屋里也有神——灶神。他们对各种神都顶礼膜拜、祈祷和祭祀,甚至在王公墓的陪葬品中也有祭祀时用的物品。

俄罗斯人信奉的多神教对自己的生活必然产生巨大的影响。然而,随着 882 年奥列格建立基辅罗斯国之后,多神教与新的社会条件就格格不入了,各种矛盾不断出现,并且日趋激化,显然,多神教对于维护和巩固现存制度已经无能为力。

宗教哲学家恰达也夫指出,拜占庭宗教对俄罗斯的影响甚大。由于这种影响,俄罗斯获得了基督教的伟大思想。事实上,当多神教失去了自己基本职能的时候,由于拜占庭与俄罗斯的密切交往,基督教早已潜移默化地渗入俄罗斯。在俄罗斯宗教

史上,奥丽加是接受基督教的第一个基辅大公。她的孙子弗拉基米尔当上基辅大公之后,曾经试图改革多神教,希望以此来体现和加强俄罗斯的统一以及基辅在全俄罗斯的地位。但是,这种改革的结果未能如愿。这样,弗拉基米尔对各种宗教经过充分的筛选之后,终于决定接受基督教。这是俄罗斯与拜占庭的关系中发生的一件大事。

斯拉夫派的代表人物霍密雅可夫指出,把古代罗斯想象为真正的基督教的罗斯,这是将俄罗斯过去太理想化。他认为,古代罗斯所接受的仅仅是基督教的礼仪,而不是实质。

二、佩切尔寺院一瞥

佩切尔寺院是一个十分简朴的地方。每当法师拉里昂或尼康抄写书稿的时候,院长就坐在他们旁边做手工活。法师们通晓旧约书,但是对于新约书却不了解,甚至缺乏兴趣。在这种情况下,佩切尔寺院的信教水平比持严格戒律者要低得多。不难发现,形形色色的丑恶习气从院内向外蔓延扩散;真正应该作为寺院的规章制度的条律在这里不但得不到执行,还被认为是一种不可捉摸的无形物;生活方面的一般制度却被当作是用来约束信教苦修者的最高章程。担水、劈柴、烤面包……都被列入这一章程,是法师和院长的职责。一位法师竟因为通晓赞美诗集,却由此而引起寺院的普遍惊讶。其实,在通常情况下,寺院的章程要求每一个修道士都必须具备这类知识。佩切尔寺院的普遍惊讶只能说明寺院自身信教水平的低劣。佩切尔寺院的老院长去世后,修道士们的私人财产全都公开了。有贫穷的修道士,也有富裕的修道士;有慷慨的修道士,也有吝啬的修道士。贫穷的修道士的处境相当艰难:没有存款就不能进佩切尔寺院苦修。