

✦ 编配精细

✦ 易学易懂

✦ 内容最新

✦ 讲解透彻

吉他弹唱入门技法

—— 民谣吉他自学必备

易弦 编著



蓝天出版社

吉他弹唱入门技法

编著 易弦

蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱入门技法 / 易弦编著. - 北京: 蓝天出版社,
1999.5

ISBN 7-80081-900-0

I. 吉… II. 易… III. 六弦琴-奏法 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 11284 号

吉
他
弹
唱
入
门
技
法

总 策 划: 刘 晨

编 著: 易 弦

责任编辑: 金永吉

封面设计: 卓越公司

出版, 发行: 蓝天出版社

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843 电话: 66784244)

排版: 卓越文化艺术有限责任公司

印刷: 北京云浩印刷厂

经销: 全国各地新华书店

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 10

版次: 1999 年 5 月第 1 次印刷

印数: 16000 册

ISBN 7-80081-900-0/J · 14

定价: 15.80 元

版权所有 · 翻印、抄袭必究

目 录

第一章 吉他基础知识	(1)
一、吉他的种类	(1)
二、吉他的构造	(2)
三、吉他的装弦法	(3)
四、吉他的定音与调弦	(4)
五、吉他指板示意图	(5)
六、和弦图说明	(5)
第二章 乐谱知识	(6)
一、六线谱的记谱法	(6)
二、音符时值的划分	(6)
三、音符与休止符的对照表	(7)
四、音乐中的延音线与附点	(7)
五、常用的拍号与它们的强弱	(8)
六、乐曲的重复记号	(9)
七、乐谱中的常用记号及术语	(10)
八、旋律及伴奏音型的记谱法	(10)
第三章 吉他弹奏方法	(11)
一、持琴姿势的要领	(11)

二、左手按弦的要领	(12)
三、右手弹弦的要领	(13)
四、右手各指的功能及与音色、音量的关系	(14)
五、右手指甲的修整方法	(15)
六、技法弹奏	(16)

第四章 怎样为歌曲配和弦

一、和弦的构成	(20)
二、三和弦	(20)
三、七和弦	(21)
四、和弦序进	(22)
五、和弦配置技巧	(23)
六、和弦推算图	(24)
七、节奏型的选择	(25)

第五章 附 录

一、吉他常用和弦	(28)
二、和弦推算(例图)	(34)
三、吉他常用的和弦记号	(35)
四、名称相同而指法不同的和弦	(36)
五、挂留和弦总汇	(37)

吉他弹唱流行歌曲 (57 首)

不能让我的烦恼没机会表白	黑 豹	演唱	(38)
很高兴	梁咏琪	演唱	(40)
我依然爱你	许茹芸	演唱	(42)
相思如麻	邰正宵	演唱	(44)

哭了	范晓萱	演唱 (46)
同龄女子	陈松伶	演唱 (48)
饥饿	苏永康	演唱 (50)
雪候鸟	熊天平	演唱 (51)
告诉我	巫启贤	演唱 (53)
拥抱我	柯以敏	演唱 (55)
老朋友	邰正宵	演唱 (58)
爱断情伤	蔡 琴	演唱 (60)
等爱降落	李 玟	演唱 (62)
太阳升起的地方	林依轮	演唱 (65)
情深	郑中基	演唱 (67)
望爱	吴倩莲	演唱 (69)
战士	军营三人组	演唱 (71)
爱如此神奇	刘德华	演唱 (74)
多苦都愿意	金城武	演唱 (78)
你是我心中最想离开的依恋	林佳仪	演唱 (80)
爱有灵犀	詹姆士·史恩	演唱 (81)
都为了爱	谭咏麟	演唱 (83)
一想到你呀	张惠妹	演唱 (85)
朋友	周华健	演唱 (88)
留下来听我把真心话说完	郑伊健	演唱 (89)
心就要飞了	陈慧娴	演唱 (91)
把今生忘掉	杨 林	演唱 (93)
请将手放开	Beyond	演唱 (95)
Butterfly	裘海正	演唱 (96)
默契	郑秀文	演唱 (98)
俘虏	邰正宵	演唱 (99)

张牙舞爪	范晓萱	演唱 (101)
南风	陈 开	演唱 (102)
人好假	许景淳	演唱 (106)
痛爱	麦子杰	演唱 (108)
星期天, 我不谈感情	杨采妮	演唱 (110)
日光机场	许茹芸	演唱 (113)
快乐老家	陈 明	演唱 (115)
短发	梁咏琪	演唱 (118)
退路	堂 娜	演唱 (119)
在你身边	钟汉良	演唱 (121)
痴痴为你等	郑秀文	演唱 (124)
留心	吴宗宪	演唱 (126)
心太急	蔡 琴	演唱 (128)
请你不要哭	李蕙敏	演唱 (130)
你已把我的心带走	郭 峰	演唱 (132)
快乐	毛 宁 那 英	演唱 (133)
孔雀东南飞	屠洪纲	演唱 (134)
摇太阳	方 芳	演唱 (136)
眼睛湿湿的	彭 羚	演唱 (138)
听海	张惠妹	演唱 (140)
别再问我爱你有多深	巫启贤	演唱 (142)
我们啊! 我们	黄莺莺	演唱 (143)
在每一秒里都想见到你	王力宏	演唱 (145)
遗失的情歌	张镐哲	演唱 (147)
舞月光	伍思凯	演唱 (150)
洗脸	梁咏琪	演唱 (152)

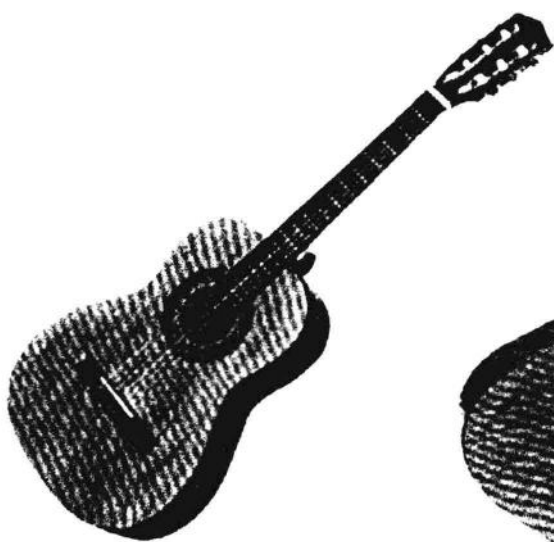
第一章 吉他基础知识

一、吉他的种类

西班牙吉他分类：电吉他、古典吉他、民谣吉他三种（见下图）。



（图 1：电吉他）

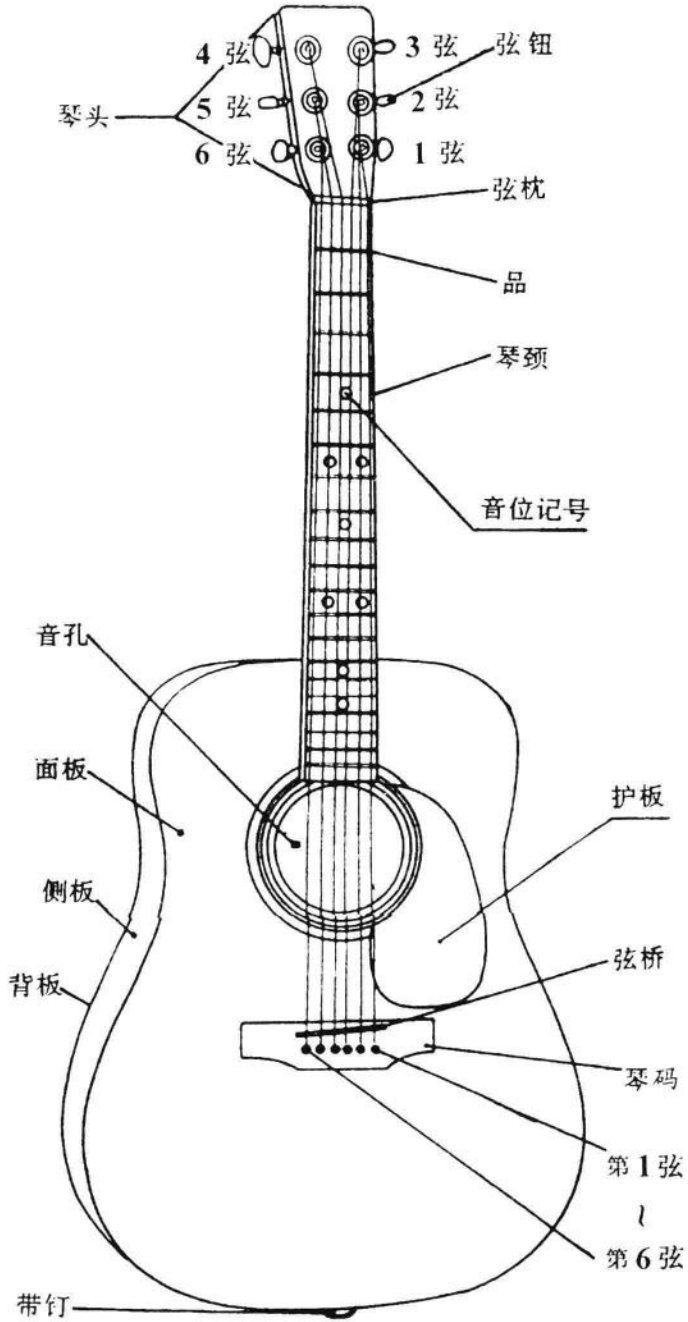


（图 2：古典吉他）



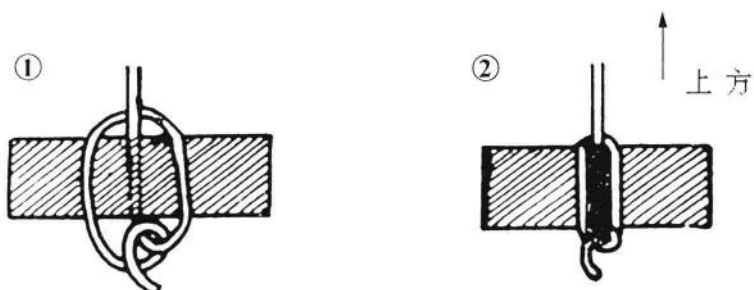
（图 3：民谣吉他）

二、吉他的构造

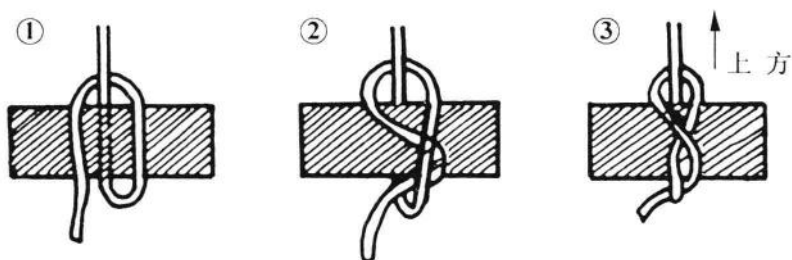


三、吉他的装弦法

(弦扣处的装弦方法)

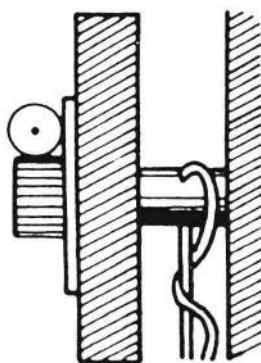


先像①那样，然后往上方拉去如②般的固定。



如①把弦穿过弦绕一圈，再往上方拉去如③的固定。

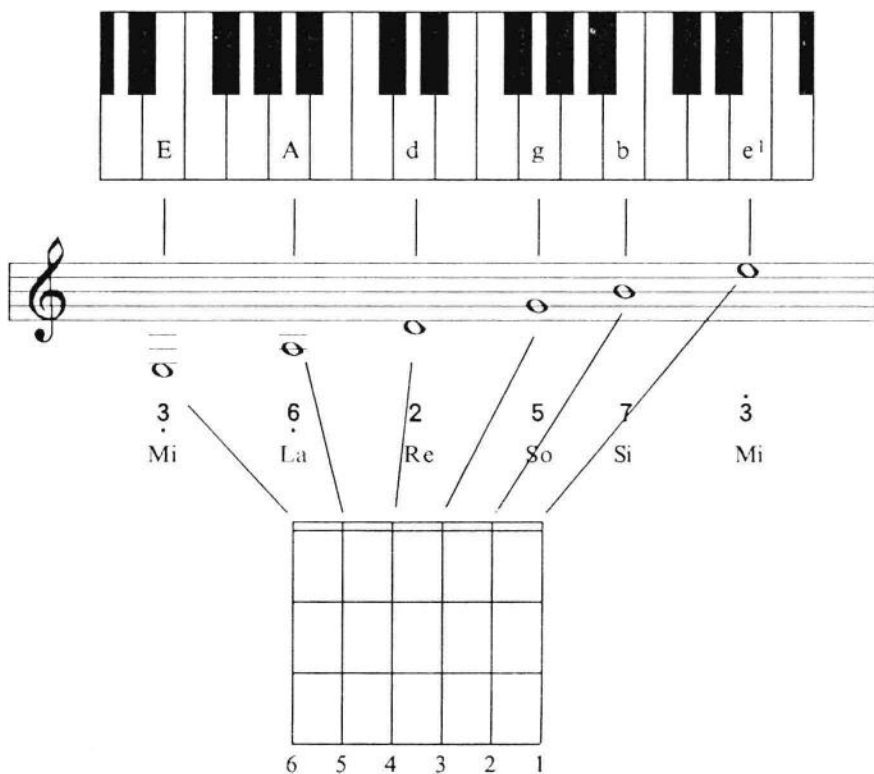
(弦轴处的装弦法)



如左图在弦的下方绕一圈后，再转动螺轴。

四、吉他的定音与调弦

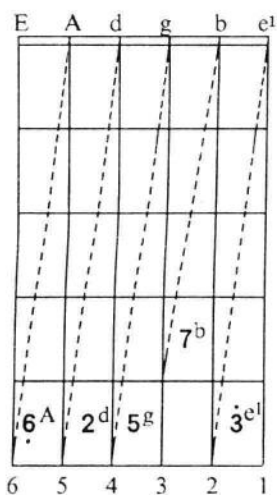
吉他定弦：吉他有六根弦，从高音到低音依次排列，它们的空弦音高分别是E、A、d、g、b、e¹（图1）



(图1)

四度调弦法

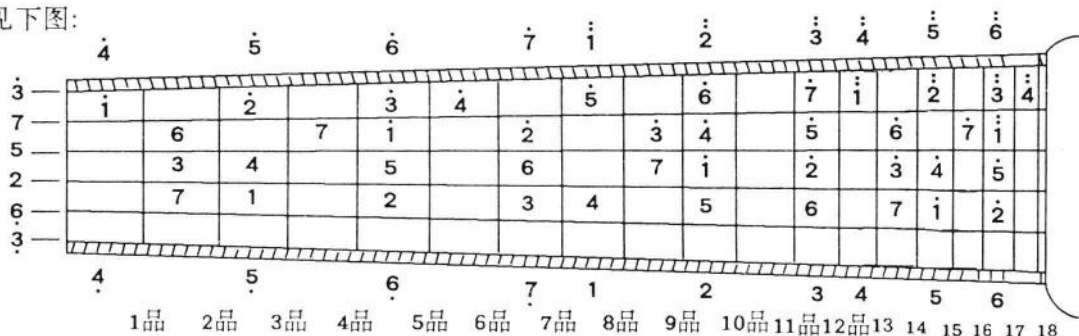
为了让琴弦调准，通常用键盘等标准定音乐器先将其某一弦定准，然后再调其它弦。假如先将第六弦定音为“E”，第六弦的五格上即可发出“A”音(A音就是五弦要调的空弦同度音)；第五弦的五音格上的d，即是四弦空弦的同度音；第四弦的五音格上的d，即是三弦空弦的同度音；第三弦的五音格上的g，即是第二弦空弦的同度音……照右图依次类推即可将所有的空弦音调准。(图2)



(图2)

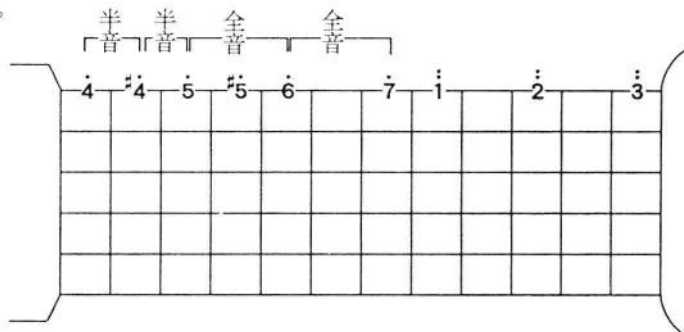
五、吉他指板示意图

吉他指板示意图注明了它的品位、音高；它的音域的宽窄又是根据它的弦与品的多少来决定的，见下图：



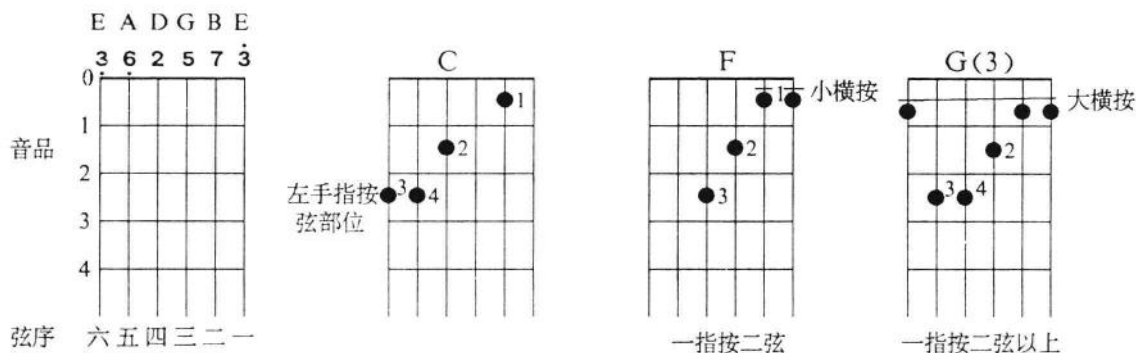
上图是六弦18品的吉他，从第六低音空弦(E)音延伸到小字三组的(g³)音，共三组多音。

吉他相邻的两品之间为半音关系，隔一品即是全音关系(见下图)。调式不同，可以将把位整体位置往下推移。



六、和弦图说明

由六条竖线和数条横线组成的方格式小方块称为“和弦图”，如下图：

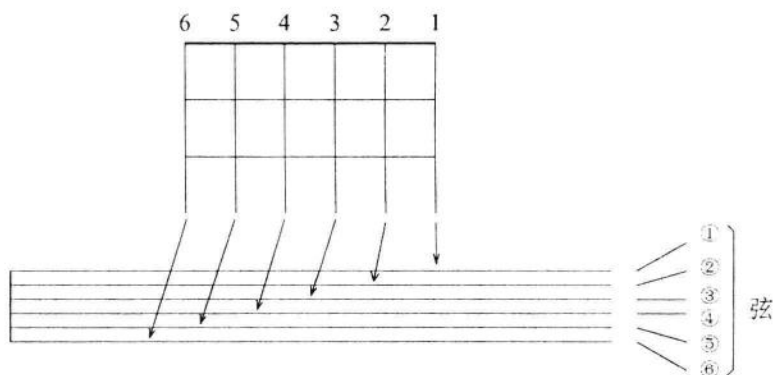


以上方块上方的C、F、G(3)等符号代表和弦；图中竖线为音品位，1品，2品，3品，4品等；每根竖线分别代表一、二、三、四、五、六弦；方块内的黑圆点，表示左手手指在指板上的按弦的音位，旁边的1、2、3、4，表示指法。

第二章 乐谱知识

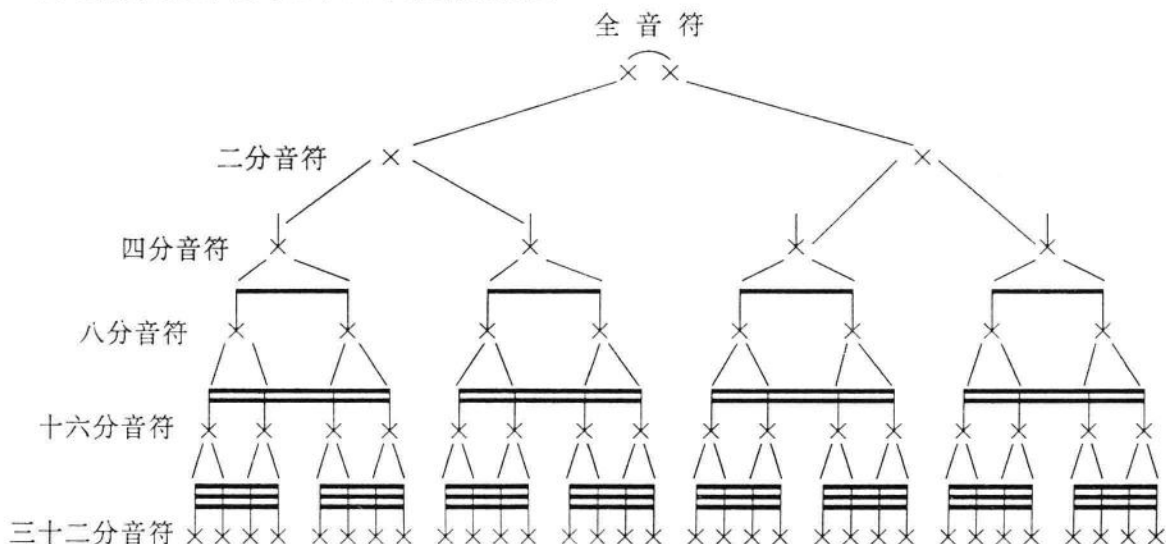
一、六线谱的记谱法

所谓六线谱，是专为吉他而设的一种谱，它代表吉他的六根弦，用来记录演奏者两手的位置和动作。



二、音符时值的划分

音符时值的基本相互关系是：每一个较大的时值和它最近的较小时值的比值为二对一。这种比例记谱法的基本符号如下(以吉他音符为例)：



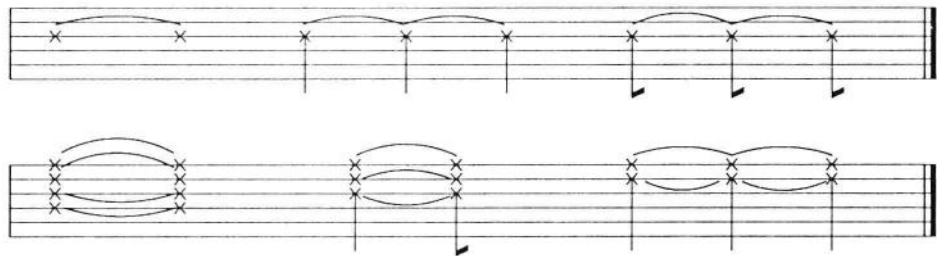
三、音符与休止符的对照表

在音乐进行中，用来静止时间的符号叫休止符；休止符同样作为时值计算。下面是相当于吉时值的休止符对照表：

1 - - -	1 -	1	1	1
全 { 音符 休止符	二分 { 音符 休止符	四分 { 音符 休止符	八分 { 音符 休止符	十六分 { 音符 休止符
0 0 0 0	0 0	0	0	0

四、音乐中的延音线与附点

a. 延音线是将音高相同的两音或更多的音用延音线连接起来，增长音的时值：

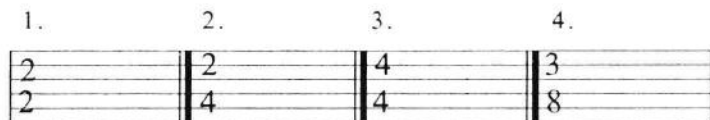


b. 附点——附点加在音符或休止符的右边，用一小圆点表示增长该音或休止符时值的一半：

$\overset{\frown}{x} x \cdot = x x x = 1 \frac{1}{4}$		=	
$x \cdot = \overset{\frown}{x} \underset{ }{x} = \frac{3}{4}$		=	
$\underset{ }{x} \cdot = \overset{\frown}{\underset{ }{x}} \underset{ }{\underset{ }{x}} = \frac{3}{8}$		=	
$\underset{ }{\underset{ }{x}} \cdot = \overset{\frown}{\underset{ }{\underset{ }{x}}} \underset{ }{\underset{ }{\underset{ }{x}}} = \frac{3}{16}$		=	

五、常用的拍号与它们的强弱

在乐谱中，节拍单位是用固定的时值来代表的，拍子用分数 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等等来标记，分别说明每小节内单位拍的数目，分母说明作为单位拍的音的时值：



- ①以二分音符作一拍，每小节二拍；
- ②以四分音符作一拍，每小节二拍；
- ③以四分音符作一拍，每小节四拍；
- ④以八分音符作一拍，每小节三拍；

常用拍号的强弱：

拍 号	每小拍的拍数	每 小 节 的 强 弱
$\frac{2}{2}$	二 拍	● × △ ×
$\frac{4}{4}$	四 拍	● △ ○ △ × × × × ↑ ↑ ↑ ↑
$\frac{2}{4}$	二 拍	● △ × × ↑ ↑
$\frac{3}{4}$	三 拍	● △ △ × × × ↑ ↑ ↑
$\frac{6}{8}$	六 拍	● △ △ ○ △ △ × × × × × × └───┬───┬───┬───┬───┬───┘ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
$\frac{9}{8}$	九 拍	● △ △ ○ △ △ ○ △ △ × × × × × × × × × └───┬───┬───┬───┬───┬───┘ └───┬───┬───┘ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

注：“●”表示强拍；“○”表示次强拍；“△”表示弱拍。

六、乐曲的重复记号

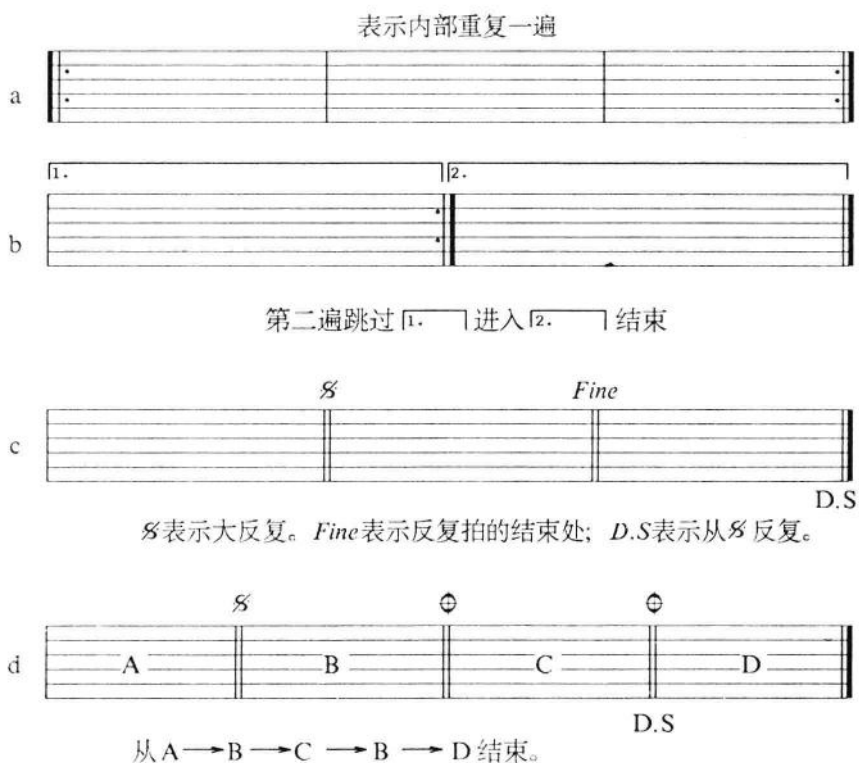
为了重复前面一小节的音乐，在六线谱上写下面的记号表示：



为了重复某种音型，可以用斜线来表示，斜线的数目最好是这个音型时值的符尾数：



乐曲中较大部分重复记号：



七、乐谱中的常用记号及术语

1. 力度记号

音量和音强的变化和对比程度用下面记号或字母表示:

(*pp* → *p* → *mp* → *mf* → *f* → *ff* 等)。

pp 很弱 *p* 弱 *mp* 中弱 *mf* 中强 *f* 强 *ff* 最强

cresc 或  渐强 *decresc* 或  渐弱

dim 渐弱 *sf* 或 *sfz* 突强 *fp* 强后突弱

2. 速度记号

表示乐曲或乐章的快慢, 通常用下面字母记号表示:

<i>Adagio</i> 柔板, 缓慢地	<i>Andante</i> 行板, 如走路	<i>Moderato</i> 中板
<i>Allegretto</i> 小快板	<i>Allegro</i> 快板	<i>Presto</i> 急板
<i>Meno mosso</i> 稍慢	<i>Piu mosso</i> 稍快	<i>rit</i> 渐慢
<i>accel</i> 渐快	<i>Tempo I</i> 原速	<i>A tempo</i> 原速

八、旋律及伴奏音型的记谱法

1. 旋律记谱法

“0”表示空弦; 符干上的“1、2、3、4”等阿拉伯数字表示琴格; 数字所在线表示应弹的弦。

(右手应弹第3、2空弦)

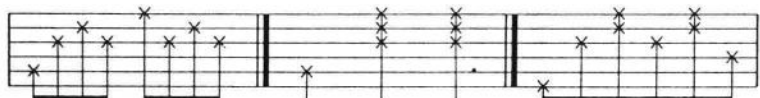
(左手按1弦第4格和2弦的第5格,
右手弹出两音。)



等等

2. 伴奏音型记谱法

在歌曲弹唱伴奏中, “x”表示右手应弹的音符, 当“x”记录在某一线上即表示右手应弹的弦。



等等