

老玩人生



蒋石明 著

云南出版集团公司
云南人民出版社

才疏人生



图书在版编目 (CIP) 数据

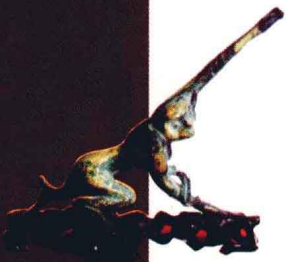
古玩人生 / 蒋石明著. -- 昆明 : 云南人民出版社,
2013.5
ISBN 978-7-222-10874-5

I. ①古… II. ①蒋… III. ①文物—中国—文集
IV. ①K870.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第092879号

责任编辑: 陈粤梅 刀金梅
特约编辑: 杨 凯
责任校对: 刀金梅
责任印制: 洪中丽

书 名	古玩人生
作 者	蒋石明
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www. ynpph. com. cn
E-mail	rmszbs@public. km. yn. cn
开 本	787*1092 1/16
印 张	13.5
版 次	2013年5月第1版第1次印刷
排 版	昆明凡影图文艺有限公司
印 刷	昆明富新春彩色印务有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-10874-5
定 价	48.00元



目录 contents

- 1 老蒋——代序
- 5 古韵精舍是人生的静室——自序

古玩百态

- 2 镇店之宝话牙屏
- 7 竹雕避水神兽罗汉
- 9 庄严肃穆的象牙金刚杵
- 10 巧夺天工说绣品
——鉴赏乾隆打籽八宝彩绣床垫
- 13 真是难为古人了
- 15 郑板桥汗踪补白
- 18 家藏普洱
- 20 青铜猴子这样看
- 22 你知道这尊弥勒佛像吗
- 23 你见过这样的犀角观音像吗
- 27 梁福盛红楼故事交胎雕漆屏风
- 30 硕大洒兰画缸惊现眼前
- 32 沉静幽雅自然风韵的活环水晶瓶
- 33 被偷去的印章
- 36 黄金分割下的龙耳尊
- 37 唐代金银汤匙令人匪夷所思
- 38 吸水器遐想

41 口小 肩丰 底阔话烟壶

43 温润如玉的月牙罐

44 刻在酒杯上的金文

古玩人生

48 替自己买个骨灰盒

51 日本淘古玩记

69 客大压店和店大欺客

71 古玩的网上交易事

75 曹巴与介绍费

76 盲人的古玩情结

78 你“砍”我 我“砍”你

80 韩国印象

85 歌中的生活

86 读 书

87 “超英赶美”话钢笔

90 难忘青石路

91 一支琥珀镯子

——地摊趣事

93 五体投地拜石窟

98 佛 缘

古玩浩烟

116 沉香并不都沉

119 趣 说 墨

121 天下第一竹雕

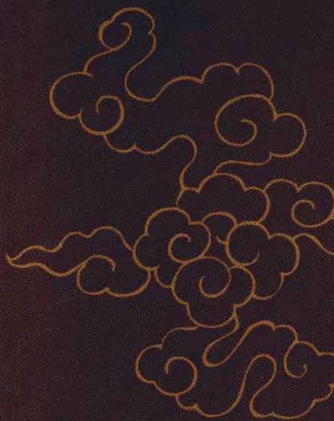
124 刘君玩古玩

——金石可镂

- 127 琥珀的更正
128 富人的眼睛
129 名表与赌博
131 盐业银行旧址与云南古玩城
133 古玩随想
135 中国的思想者
137 古玩知识可以换饭吃
——地摊趣事

古玩苦涩

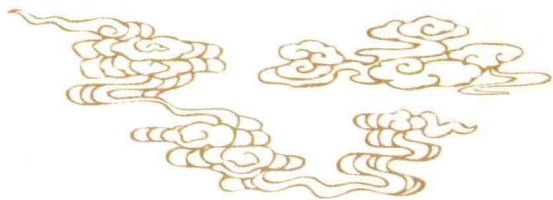
- 140 丢失的线人
141 古玩圈的靓女
143 围棋啊我的围棋
146 淘宝者养活了制假者
148 画家要我撤拍他的作品
149 不拍就退货
151 流拍的拍品不卖
152 祭古玩市场
——包老货的联想
154 收藏的堵心事
157 亿万身价的富婆和五千万的帅哥
159 呜呼！就要被断送的瓷器收藏
161 香港拍表记
162 古玩商被政客算计
164 前月生意只做了800万
——地摊趣事



古玩辨思

- 168 对古代艺术品应有敬畏之心
——禁售古代象牙艺术品的思考
- 172 谁是古玩鉴定的行家里手
- 175 普洱茶是什么东西
- 179 请回观音帛朴老
- 181 文物是人类共同的财富
- 182 历史遗物不全是文物
——古玩经营的困惑
- 184 洪宪瓷争论之管见
- 186 古玩热中造就百万富翁
- 188 鉴定委员会不是为市场服务的
- 191 博物馆思考
- 196 后记





古



玩

GU WAN BAI TAI

百态



镇店之宝话牙屏

2000年，在香港的朋友给我传来信息，称有一套象牙雕的挂屏，一堂四幅即将在某拍卖公司拍卖，并对此挂屏作了一番描述，问我是否感兴趣？我请他想办法将照片从网上传过来，我看看再说。待照片传来后，我一看便惊呆了，象牙雕菩萨挂屏整齐划一，一堂四幅，蔚为大观，顿时就有一种心动不已的感觉。当即电问朋友，如去香港能否看看实物，朋友应允。第二天我便直飞香港，在朋友的引荐下，到了某拍卖公司的仓库，将该屏仔细看了，便询问了拍卖标的估价，标的估价5万~7万港币，此价并不太高。但我心里明白，如此标估，该是两种可能，一是香港市场对此类物品的真正价值和内地的价格不是太了解，在某些价格认识上还没有真正和内地接轨；二是故意低估而招徕买家。我倾向于第一种可能，但如此低估也决不是最后的成交价。我和朋友谈了此想法后，朋友也认同。事后，我请朋友帮我注意拍卖日期，我回内地筹款。

回来后，我对此类象牙制品的整个市场状况作了追踪和分析，决定在60万元人民币以内将此堂挂屏拍回，但此价格我仍然认为偏低，是否能拍到没有把握，希望寄托在参加拍卖会买家的身份上。如果内地参加此次拍卖会的人数过多，且有一两个楞头青的大款参加，绝对是没有戏了。因为对内地这种“款爷”参加的拍卖会，我见过的太多太多。只要有人竞争，这些款爷有时会喊到天价，50万、100万甚至更多，对他们来说如同九牛一毛。而我等区区60万，就要“费尽移山心力”了。

拍卖那天，虽然还未拍到该号标的，但我已十分疲劳，我知道，这是紧张而导致肾上腺素分泌过多的缘故。拍卖从5万起价，6万、7万、8万、9万，几乎没有什么停顿和过程就到了40万，此时还剩下我和内地来的另一人竞拍，此时的竞拍速度也慢了下来，对方加价时也出现了犹豫，底气明显不足。我想，我要在



出价上压到对方，但我的余地已经不多了。按香港拍卖的规定，其佣金为落槌成交价的15%，加上港币对人民币的汇率（当时是100：110），我只能报到50万。但我仍然不怯场，对方报价后我立即再次加价。“50万”，对方犹豫后报出了我心中的最后价格。我有点停顿，但仍脱口而出：“52万”。此举将原来对方加价一万的幅度提高一倍。此后，全部寂静，拍卖师反复报52万，52万，在对方无答应的情况下，“啪！”，落槌将此拍品拍给了我。我顿时仰天发出一口大气，这也是我最后的报价，哪怕对方再加价一千，我也会败下阵来。拍卖后，内地从湖南来的同行走过来恭贺我，说：“祝贺你，老兄，此东西值，我没有太多的资金，50万是我的底价，要外加10万、20万我都要。”我心想，还算你没有10万、20万，否则我只有……其实，我的底价也是50万哟！

此挂屏几经周折运回昆明，我仔细研究后总觉得此堂挂屏不是一般之物。揣摩许久，终于仿佛领悟到什么，心境为之颤动。牙雕艺术，在我国源远流长，用牙雕艺术形式表现政治的、生活的、文化的、宗教的各种体裁不胜枚举。随着人类保护野生动物意识的逐步提高，用象牙为原料雕刻的各种艺术品将受到严格的限制。因此，古代流传下来的牙雕艺术品弥足珍贵。

传统的牙雕艺术品，其形式大多数是“因材施艺”。就是以象牙的原料形状为基础而构思、而设计、而造型、而雕作。所以大多数牙雕艺术品，其形状多为圆形雕件。如观音、寿星、笔筒、香筒等，其表现手法受到极大的限制。因此，此类艺术品的表现显得呆滞而毫无生气。

我拍到的象牙挂屏，其造型、其工艺、其表现形式别开生面不说，让人耳目一新而振奋，情不自禁而拍案叫绝，且为此艺术品而折服。挂屏高105厘米，宽60厘米，其造形为大乘佛教中的四大菩萨。雕件以象牙为原料，按菩萨的站姿、衣着、神态、配饰等分部位设计，再按菩萨所表现的形态而配雕，最后组合而成。因此使整体造形自然流畅，凹凸有致，质感极强。其型、其神、其情、其观、其感栩栩如生，惟妙惟肖。

表现的四位菩萨线条流畅而飘逸，其身姿手势纤细而灵动，面相肃穆而庄严，目睛传神而深远，神态大度而慈祥。各位菩萨大师尊尊立式端伟丰腴，气



观音菩萨手执《心经》



文殊菩萨手执唐卡

宇轩昂，仪表安详而虔诚，威严而不可侵犯。其舒展有度，含蓄、典雅、高贵而拨凡脱俗。讲经者循循善诱；说法者谆谆教诲；示器者落落大度；告诫者神情专注。所雕刻的四位菩萨分别为观音、文殊、普贤和大势至（地藏王）。

观音菩萨手执《心经》（般若波罗蜜多心经）。佛经中的《心经》虽只有260字，其中心思想是“悟空”，其宗旨就是让人“悟空”。玄奘法师西行取经，所遇到的千难万险，都是以“心经”中的“悟空”为意念而克服，渡过重重难关，最终从印度取回佛教经典，并将它翻译出来。后来的长篇小说《西游记》演绎了这段历史，并塑造了孙悟空等形象。其人物的各种表现可以视为《心经》的形象化身，在佛家看来，保佑玄奘法师从印度取经的是《心经》而不是孙悟空。观音菩萨有三十三身十九生的说法。

“三十三观音”富于民族特点，符合中国老百姓的审美心理和情趣，因此得以出庙堂走入寻常百姓家，寄托人民美好愿望。浙江普陀山被认为是观音菩萨在中国的应化道场。

文殊菩萨手执唐卡。“唐卡”是藏语音译，指藏传佛教中的卷轴佛像。有绘画、刺绣、缂丝和以各种矿物为原料（例如珍珠、绿松石、玛瑙等）的各种唐卡佛像。唐卡是西藏佛教文化特有的佛像艺术，其表现内容为各佛像尊容和西藏高僧传记或讲经活动场面等。文殊菩萨一般是表示智慧，是佛陀菩萨弟子中的上首弟子。山西五台山被认为是文殊菩萨在中国的应化道场。



普贤菩萨手执如意。普贤菩萨是中国佛教的四大菩萨之一，普贤是梵语的音译。含有遍具众德之意。普贤是释迦牟尼佛的右协侍，专司“理”德。与专司“智慧”的文殊左协侍并称，二者并列表示修行人要有智慧并切实去修行才能取得圆满佛果。

“如意”一词对我们并不陌生，在人际交往中，是使用最频繁的祝愿词之一，如“万事如意”“吉祥如意”“称心如意”等等。而这里的如意是“适合心愿”“符合心意”的意思。如意，梵语为“阿那律”，是比丘用来搔背止痒的爪杖，是古代比丘的日常生活用具。后世佛教多在说法讲经和法会时，法师手执“如意”用以显示威仪。后演变为佛教的法器，且附以吉祥之意，并延伸至“如意珠”“如意轮”“如意杖”“如意瓶”等众多佛教器物。另有一说，认为“如意”最初起源于中国。因为在比丘的一百零一种资具和曼陀罗诸尊的器械之中，并没有类似“如意”的器具，才有“大概是始于支那”的推测。四川峨眉山被认为是普贤菩萨在中国的应化道场。

大势至菩萨手执莲花。大势至梵语称“摩诃那钵”，现今在极乐世界，是第二顺位递补佛位的菩萨。据佛经记载，大势至菩萨和观音菩萨同行同愿，经过无量劫以来，彼此不相违背远离，先后第次成佛，其修行的功德也都是相等的。莲花是佛教的供养花之一。当姹紫嫣红花开遍，桃李芳菲已凋零之时，亭亭玉立的莲花却迎着夏日的徐徐清风盛开了。莲花是生于池塘、沼泽的宿根草本植物，因其味香色美，



普贤菩萨手执如意



大势至菩萨手执莲花



更因其“清水出芙蓉，天然去雕饰”的本性，受到佛教人士的推崇和厚爱。在虔诚的佛教徒看来，莲即佛，佛即莲。因为莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，洁身自处，傲然独立。而佛教认为现实生活是一片秽土污泥，佛教能使人不受尘世污染，超凡脱俗，达到清净无碍的境界，故常以莲自喻。因此莲花在佛教中具有特殊的寓意。用莲花所具有的洁净无污染、体性润泽、妙香广布、花果具足等特性，来比喻菩萨们所修习的十种善法，即：离诸不染、不与恶俱、戒香充满、本体洁净、面相熙怡、柔软不涩、见者皆吉、开敷具足、成熟清净、生以有想。莲花除了作为佛的供养物外，还在许多方面与佛教紧密相连。据说在佛陀降生前呈现八种瑞相，其中之一就是池沼内盛开大如车盖的奇妙莲花。在佛和菩萨的坐台中有“莲花宝座”，而与之相应的坐姿叫“莲花坐姿”。安徽九华山被认为是大势至菩萨在中国的应化道场。

牙佛雕像从构思到雕作，处处显示严谨、缜密、细致而一丝不苟。联系到作者所表现的体裁，应是作者对佛的虔诚和尊崇之情的流露和寄托，是作者心灵之作，智慧之作，同时也是伟大不朽之作。

作品雕功苍劲有度，下刀刚毅果断，细腻有致。人物脸庞轮廓起伏转折似行云流水，眉眼鼻唇处处独具匠心，技法精巧洗练，风格清雅明快。人物造形生动而不夸张，浪漫而又极其准确。大师眉清目秀、恬静安祥、灵性鲜明、超凡尘而脱烟俗，好一派菩萨群像呈现眼前。其细部极为传神，袈裟飘逸且又雄浑苍劲，经世而持重，质感轻薄爽朗又有厚实的感觉，很少有如此集二者既矛盾又统一于同一作品上的技巧了。所表现的莲花花瓣栩栩，花蕾历历，莲枝见骨见茎，切口斜现活灵活现。“发髻”高梳而又散披肩际，发具环肩而配，颇具尊者风范。面对如此美仑美奂的艺术品真乃三生有幸。

我对牙雕艺术品情有独钟，但所见所闻皆千篇一律。偶尔也见一两件有创意之作，但仍跳不出传统模式，其精彩之处也往往有限，总感遗憾。此次见到的牙雕佛像让人为之振奋，为之雀跃，为之倾倒。牙雕如此创意实为登峰造极，空前



绝后，属磅礴大器之作。平时在博物馆中所见的牙雕品，如牙编席等精巧之物，在此牙雕面前又显得小作而又幼稚。是啊！匠人们的雕虫小技又怎能跟眼前大师的贯虹之作相提并论呢？

人们在伟大的艺术品面前往往有许多感慨、沉思和遐想，而面对如此神圣而伟岸的诸位菩萨难道是虔诚、崇拜、赞许、折服、称道……所能概括的吗？我想如此面对，只能是哑然方能释怀了。

此象牙挂屏悬挂于我店堂之中，顿时蓬荜生辉，使古玩小铺平添几多古韵，南来北往的朋友见到该屏，无不唏嘘！惊诧之余而又顶膜。

现在在我的收藏品王国中，该屏已“升”至我的镇店之宝，当然实属陋见，让朋友们见笑了！

竹雕避水神兽罗汉

小时候，常常随大人到筲竹寺敬佛烧香，一到筲竹寺便是我们的天下了。大人们虔诚地去烧香拜佛，我们却到处疯玩，前寺后山满世界乱跑，但最最让我们想去而又畏惧的地方是塑有五百罗汉的回廊。一进到这个地方浑身的野性一丁点都没有了，大人们往往在这时候趁机喋喋不休地说教我们，大体是要扬善，要学好，善有善报，恶有恶报之类的话。面对各具形态的罗汉，心中的恐惧和敬畏油然而生，只有唯唯诺诺地听着。每次去皆对许多形体怪异的罗汉们产生莫名的联想，尤其对揽月的长臂罗汉、涉洋的长脚罗汉、长眉罗汉、敞开心胸的罗汉、骑在各种怪兽上的罗汉印象特别深刻，有时在梦中往往会变成其中之一，将月亮摘下来，照着读书写字，过大海大洋，到许许多多的地方去，骑着许多莫名的坐骑腾云驾雾等等。在幼小的心灵中，总以为本事最大、道行最深的罗汉一定是那些长相古怪，肢体特别，所持的“宝贝”威力最大，坐骑奇异古怪的。特别对相貌



竹雕避水神兽罗汉

凶狠，坐骑稀奇古怪的罗汉百看不厌。

罗汉是佛教中称断绝了一切嗜欲，解脱了烦恼的僧人。而僧人又是出家修行的佛教徒，又称和尚。五百罗汉又是专指罗汉中常常随佛祖释迦牟尼听法的弟子，据佛经记载，从某一罗汉到第五百罗汉皆有其名号。各寺庙所塑的罗汉，虽名号相同但形态各异，就看所塑之工匠的理解和想象了。佛教中针对某罗汉的行为举止流传甚多，有许许多多的传说，无一不是围绕佛教的宗旨“慈悲”而展开的。例如五百

罗汉中的“济公”和尚就有许多美丽的传说，前段时间热播的《济公》电视剧可以认为是现代人对“济公”和尚的理解诠释。但济公和尚的嗜酒之举又是和罗汉们的戒行格格不入的，称作是“现代济公”吧！

我收藏有一竹雕的罗汉，其神态所表达的罗汉个性，特别有众罗汉的特质。虽然各人心中的罗汉形象各不相同，但我想作为释迦的忠实子弟，经成仙得道修成正果后，不仅相貌要有别于常人，而所坐骑的各种兽类也决非等闲一般，否则怎么能除暴安良，降魔伏妖呢？要做慈悲之事，首先要有做慈悲之事的道行，对吧！眼前这尊竹雕罗汉，相面狰狞之中又有一种威严，总让人感觉不是妖魔鬼怪的那种恐怖，相反倒有一种亲近感。我想，这恐怕就是各种罗汉们所共有的特点吧！这是塑造罗汉形态所应有的。你想，如果所塑罗汉的形态令众人都感觉毛骨悚然，这佛教的慈悲又从何说起呢？该罗汉的坐骑是一匹“避水神兽”。据说，这种神兽能托负主人从水中开道而行，水遇此神兽便从中分开，就像今天的军舰劈浪穿行一样，在绿海碧波中疾驰。当然所谓的“避水神兽”是没有的，是匠人



们的凭空想象，但即便是想象，理应也有一个符合常人思维的造型和观感吧！否则，众人是不会接受的。眼前这神兽，许多朋友一看，便觉得是一匹“避水神兽”无疑。这种众人的第一感觉便有“殊途同归”的统一，是对同一事物的由衷认可。

用竹作为原料来雕刻艺术品，在我国大概有四五百年的历史，是从金陵一带(今南京附近)开展的。竹子因纤维粗实，故不容易下刀，所雕刻的艺术品大都不精致，往往是以“形”取胜，故在雕刻人物时要将五官雕得特别传神就极不容易。在传世的竹雕作品中，很难觅到细部刻化较精的作品。展现在眼前的这尊罗汉，不论从造型或人物的细部特征，无不惟妙惟肖，栩栩如生，可谓兼有大器的磅礴和小器的玲珑。不是吗？

庄严肃穆的象牙金刚杵



象牙金刚杵

金刚杵是佛教法器中的一种。佛教中的法器有两层意思，其一是指修行觉悟者或是具有传承佛法的人；其二是佛教寺院中举行各种祈求、修法、供养、法会等仪式时，或是众僧人生活和修行时所使用的各种器物。法器的种类很多，例如：念珠、蒲团、净瓶、钟、鼓、木鱼、法螺、香、供器、花、唐卡、如意、拂尘等等。

金刚杵又称金刚智杵，原为古代印度的武器。由于质地坚固，无坚不摧，故称金刚杵。是佛教中帝释天、执金刚神、大力金刚等诸尊的执持之物。是佛教中密宗教行者修法所用的法器，带有坚固锋利之智，可斩除烦恼，斩除恶魔，表示佛智、空



性、真如、智慧等意。

金刚杵的材质有金、银、铜、铁、石、水晶、檀木、人骨等，其中，象牙金刚杵极其少见。金刚杵的种类颇多，有独股杵、三股杵、四股杵、五股杵、六股杵、九股杵、人形杵、羯魔杵、塔杵、宝杵等，常见的为独股、三股、五股杵。其余杵较少见。由金刚杵派生出的还有金刚槌、金刚铃。金刚铃又叫金铃，佛教中的金铃有惊觉劝请诸尊令彼欢喜振铃之说。金铃一般和金刚杵同时使用，具有阴阳含义在内，金刚杵代表阳性，而金刚铃则表示阴性，有阴阳和合的意思。在修法结束后，为了奉送诸尊而振铃，称之为“后铃”。

我收藏的象牙金刚杵长仅8厘米，是一典型的五股杵。五股杵又称五智金刚杵、五锋金刚杵或五锋光明杵。表明为五佛五智，中间一锋象征佛的实智，其余四锋象征佛的权智，二者结合为权宜和方便之智慧。杵上下两端对称，股状相同，表示佛界各众生同具五智，两端五股合成十锋，能摧毁十种烦恼，成就十种真如。手持五股杵的佛教本尊，为金刚萨埵菩萨，是金刚界十六菩萨之一，其尊形为右手持五股杵斜放在胸前，左手持五股铃于左前。

我对佛教和佛教中所示法器，向来有一种敬畏的感觉，这一方面固然是对佛教尊崇之心，另一方面也是对僧人们在佛教活动中苦行朴素和佛教修行的严格有序，以及佛事活动中的庄严肃穆而又不失典雅所倾倒。此外，也是对类似金刚杵这一法器精美的制作和优美的造型有所钟爱，从而收藏了这一稀有的艺术珍品，我想许多朋友在收藏此类佛教艺术品时也应类似的感受吧！

巧夺天工说绣品

——鉴赏乾隆打籽八宝彩绣床垫

我国是世界上最早生产丝绸的国家，丝绸织造的历史可以上溯到夏、商时期，丝绸织造的历史其实就是“织绣”的历史。丝绸的产生就伴随了以丝绸为基