



最大摄影功力 尽享光影魅力

我要学摄影

旅游摄影精技

蓝调摄影工作室 编著

解析旅游摄影中的器材、对焦、用光、色彩、构图
介绍山岳、水景、建筑、夜景、日出日落、四季风景的拍摄技巧
23 处绝美风景拍摄指南、旅游信息倾情奉献
36 个贴心 Q&A 问答剖析重点难点
实拍技法、旅游资讯一书全掌握

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



我要学
摄影

蓝调摄影工作室
编著

旅游摄影精技



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青社

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyp_law@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

旅游摄影精技 / 蓝调摄影工作室编著. — 北京: 中国青年出版社, 2012.8
(我要学摄影)
ISBN 978-7-5153-0931-6
I. ①旅… II. ①蓝… III. ①旅游摄影—摄影技术 IV. ①J416
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 160061 号

我要学摄影: 旅游摄影精技

蓝调摄影工作室 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 郭 光 徐 璐 杨昕宇 林 杉

书籍设计: 六面体书籍设计 王 蓉 王玉平

印 刷: 北京华联印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 13

版 次: 2012 年 8 月北京第 1 版

印 次: 2012 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-0931-6

定 价: 55.00 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.lion-media.com.cn

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括: 方正正黑系列、方正兰亭黑系列

CHAPTER 01

旅游摄影的理念

旅游与摄影 / 12

不要只忙着赶路 / 13

旅游风光摄影的四字诀 / 13

知其时 / 14

观其势 / 14

表其质 / 15

现其伟 / 15

旅游摄影的表现要点 / 16

气势 / 16

细节 / 17

色彩 / 17

纵深 / 18

诗意的旅游摄影 / 19

诗画与旅游风光摄影 / 19

如何在作品中体现意境 / 20

何解“功夫在画外” / 20

旅游摄影中的人与风景 / 21

从不同角度拍摄 / 21

从不同方向拍摄 / 21

点点滴滴都是戏 / 22

错落有致的合影照 / 22

取景范围的把握 / 22

Q&A / 24

CHAPTER 02

旅游摄影的器材

镜头 / 26

了解焦距与等效焦距 / 26

定焦镜头与变焦镜头 / 27

不同焦距的镜头 / 29

附件的选择与应用 / 34

脚架 / 34

快门线 / 遥控器 / 35

UV 滤镜 / 35

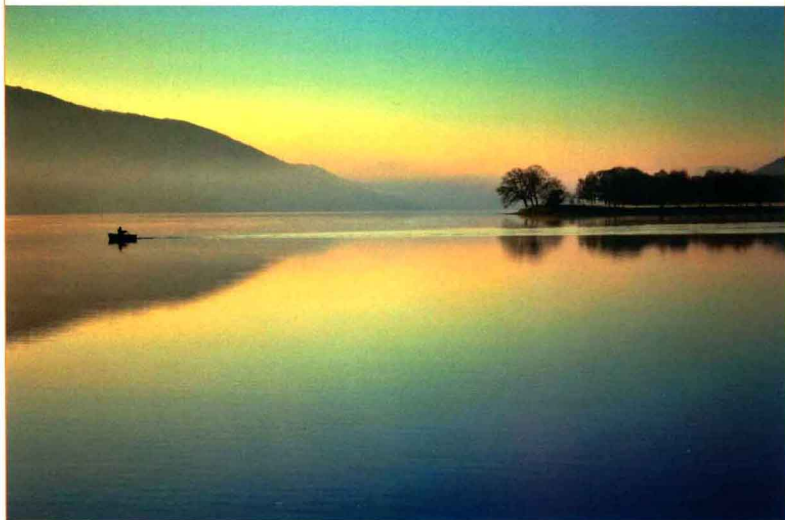
中灰滤镜 / 36

渐变镜 / 37

偏振镜 / 38

遮光罩 / 38

Q&A / 39



CHAPTER 03

旅游摄影的曝光设置



曝光三要素之光圈 / 42

光圈的工作原理 / 42

光圈的表示方法 / 42

光圈大小对快门速度的影响 / 42

曝光三要素之快门速度 / 44

快门的工作原理 / 44

快门速度的表示方法 / 44

快门速度对曝光的影响 / 44

安全快门 / 44

曝光三要素之感光度 / 46

感光度的工作原理及其常用量 / 46

感光度对曝光的影响 / 46

曝光模式的选择 / 47

快门优先曝光模式 (S 档) / 47

光圈优先曝光模式 (A 档) / 48

手动曝光模式 (M 档) / 49

B 门曝光模式 / 50

夜景模式 / 50

测光 / 51

掌握正确的测光方法 / 51

点测光模式 / 52

中央重点测光 / 中央重点平均

测光模式 / 52

矩阵测光 / 评价测光模式 / 53

曝光补偿 / 54

曝光补偿的概念与作用 / 54

曝光补偿对曝光的影响 / 54

曝光补偿的设置原则 / 55

曝光补偿量的设置技巧 / 55

包围曝光的原理与设置 / 56

锁定测光结果 / 57

Q&A / 58

CHAPTER 04

旅游摄影的 对焦与景深控制

对焦设置 / 60

单次自动对焦 / 单次伺服自动对焦 / 60

对焦点 / 61

手动对焦模式 (MF) / 61

景深控制 / 62

景深的概念 / 62

光圈对景深的影响 / 62

景深预览 / 64

焦距对景深的影响 / 65

对焦位置对景深的影响 / 66

物距对景深的影响 / 67

超焦距技术 / 68

Q&A / 69



CHAPTER 05

旅游摄影的 光线与色彩运用

旅游摄影的用光概述 / 72

光线的方向 / 72

顺光 / 73

侧光 / 74

逆光 / 75

顶光 / 75

光线的强度 / 76

软光 / 76

硬光 / 77

光线的影调 / 78

中间调 / 78

高调 / 79

低调 / 80

色温 / 81

什么是色温 / 81

低色温的暖调色彩 / 82

高色温的冷调色彩 / 83

色温与相机中的白平衡 / 84

色彩的使用技巧 / 85

单一色彩表现简洁画面 / 85

相邻色彩表现和谐画面 / 85

对比色彩表现差异画面 / 86

Q&A / 87

CHAPTER 06

旅游摄影的构图法则

风光摄影适用的画幅 / 90

横画幅 / 90

宽画幅 / 90

竖画幅 / 91

风光摄影适用的拍摄视角 / 92

平视角度 / 92

俯视角度 / 92

仰视角度 / 93

利用构图技术突出画面的主体 / 94

大小对比 / 94

明暗对比 / 95

虚实对比 / 96

通过点线面塑造画面的形式美 / 97

“疏可走马”，通过留白赋予画面意境 / 97

“密不透风”，构建画面的节奏感 / 98

12种旅游摄影常用构图法则 / 99

黄金分割构图 / 99

三分法构图 / 99

对称式构图 / 99

水平线构图 / 100

垂直线构图 / 100

斜线式构图 / 100

放射线构图 / 101

S形构图 / 101

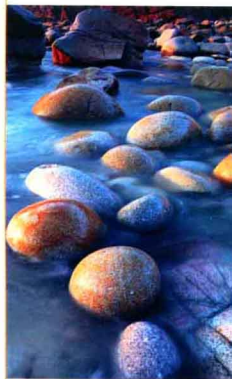
三角形构图 / 101

框架式构图 / 102

散点式构图 / 102

透视牵引式构图 / 102

Q&A / 103





CHAPTER 07

日出日落摄影

- 器材技法: 用长焦拍出大大的红日 / 106
- 曝光技法: 使用小光圈拍出太阳光芒 / 106
- 曝光技法: 拍摄太阳光圈设置很重要 / 107
- 曝光技法: 利用点测光拍出剪影画面 / 109
- 曝光技法: 依据太阳的亮度测光 / 110
- 曝光技法: 依据画面整体测光 / 110
- 曝光技法: 利用包围曝光提高成功率 / 111
- 构图技法: 利用生动的陪体使画面更灵动 / 112
- 构图技法: 用中心构图突出红日 / 112
- 构图技法: 用红日衬托满天红霞 / 113
- 构图技法: 利用倒影增强画面空间感 / 114
- 色彩技法: 拍出夕阳时分的蓝紫色调 / 115
- 色彩技法: 拍出夕阳时分的金色调 / 116
- 色彩技法: 拍出冷色调的画面效果 / 117
- 色彩技法: 利用冷暖对比拍出破晓的感觉 / 118
- 实战技法: 如何拍摄霞光万丈 / 119
- Q&A / 120

CHAPTER 08

山岳摄影

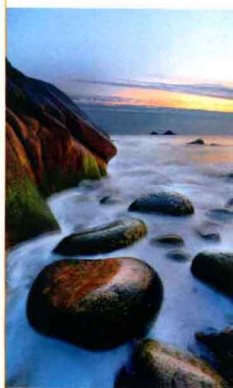
- 用光技法: 拍出日照金山或日照银山的效果 / 122
- 用光技法: 利用局部光为画面塑造神秘感 / 123
- 用光技法: 侧光拍摄成就立体感 / 124
- 构图技法: 仰视拍摄高大的山体 / 124
- 构图技法: 俯视拍摄连绵山脉 / 125
- 构图技法: 特写拍摄嶙峋的山石 / 127
- 构图技法: 运用三角形构图表现山峦的稳定感 / 128
- 构图技法: 借用前景拍出秀美的山 / 129
- 构图技法: 巧用云雾拍出婉约的山 / 130
- 五大名山景区推荐 / 131
 - 泰山 / 131
 - 华山 / 134
 - 庐山 / 134
 - 黄山 / 135
 - 峨眉山 / 135
- Q&A / 136



CHAPTER 09

水景摄影

- 器材技法: 使用偏振镜拍摄清澈的水面 / 138
- 器材技法: 使用中灰滤镜降低快门速度 / 138
- 器材技法: 广角镜头拍近景与开阔水流 / 139
- 器材技法: 长焦镜头拍飞溅的水流及其局部 / 139
- 曝光技法: 用高速快门拍摄澎湃的浪花 / 140
- 曝光技法: 用低速快门拍摄雾化的海面 / 140
- 用光技法: 逆光拍摄水面的粼粼波光 / 141
- 用光技法: 散射光突出潺潺的水流 / 142
- 构图技法: 用垂直线构图增强瀑布垂坠感 / 143
- 构图技法: 用前景增加画面的层次 / 144
- 构图技法: 以礁石的“硬”对比水流的“柔” / 144
- 构图技法: 利用雾气渲染朦胧的画面气氛 / 145
- 实战技法: 拍摄视野广阔的全景照 / 146
- 六大水景推荐 / 147
- 壶口瀑布 / 147
 - 青海湖 / 149
 - 德天瀑布 / 150
 - 纳木错 / 150
 - 西湖 / 151
 - 长白山天池 / 151
- Q&A / 152





CHAPTER 10

城市与建筑摄影

器材技法：用三脚架保持相机稳定 / 154

器材技法：用快门线&遥控器保持相机稳定 / 154

曝光技法：利用小光圈拍摄光芒四射的夜景 / 155

曝光技法：长时间曝光拍摄奇妙夜景 / 157

曝光技法：使用低感光度不容易产生噪点 / 158

曝光技法：长时间曝光降噪与高ISO降噪 / 159

曝光技法：利用变焦拍摄形成爆炸效果 / 160

曝光技法：用B门拍摄星轨 / 160

曝光技法：用B门拍摄城市焰火 / 161

构图技法：特写表现建筑的精致细节 / 161

构图技法：仰视表现高耸入云的建筑 / 162

构图技法：用点线面表现建筑的形式美 / 163

构图技法：利用前景为建筑画面加入变化 / 164

构图技法：俯视角度展现宏大的城市全貌 / 165

构图技法：采用标新立异的角度拍摄建筑 / 166

用光技法：利用建筑造型光拍摄斑斓夜色 / 167

用光技法：利用侧光拍摄更有立体感的建筑 / 168

用光技法：利用逆光拍摄建筑造型 / 169

地域特色 / 170

路遇美食 / 172

对焦设置：手动对焦拍摄清晰画面 / 172

用光技法：巧用光线拍出诱人美食 / 172

构图技法：俯视拍摄美食 / 173

六大古镇与城市推荐 / 174

婺源 / 174

凤凰古城 / 176

乌镇 / 177

周庄 / 177

丽江 / 178

北京 / 178

Q&A / 179



CHAPTER 11

四季旅游摄影

春 / 182

百花争艳：用广角镜头拍摄漫山遍野的花朵 / 182

春暖花开：用合适的背景突出表现花卉 / 182

谁与争锋：仰视拍摄花卉 / 184

生机勃勃：加入昆虫为花卉增加生气 / 184

娇嫩欲滴：挂满露珠的草地与花朵 / 185

万物复苏：用大光圈表现枝头的新绿 / 186

梅雨季节：低速快门表现淅淅沥沥的小雨 / 187

夏 / 188

夏的生机：选准角度拍摄亭亭玉立的荷花 / 188

夏的生机：用垂直线构图表现蓬勃生长的树木 / 188

盛夏光年：仰视表现树木的高耸 / 189

盛夏光年：放射线构图拍摄穿越林间的四射光芒 / 190

夏的韵律：逆光拍摄树木的修长树影 / 191

绿意盎然：特写表现精致小景 / 193

秋 / 194

淡雅金菊：虚化背景突出婀娜多姿的菊花 / 194

秋高气爽：使用偏振镜将蓝天白云拍摄出明信片的感觉 / 194

落叶归根：广角镜头表现铺满落叶的林荫小路 / 195

缤纷色彩：俯视表现满山斑斓的树木 / 195

飒爽金秋：逆光拍摄透明的金红色树叶 / 196

氤氲雾气：利用虚实对比表现梦幻的雾气 / 197

浩瀚云海：耐心等待令人震撼的云海 / 197

冬 / 198

傲雪凌霜：使用长焦镜头拍摄傲骨的梅花 / 198

白雪皑皑：增加曝光补偿拍摄积雪 / 198

玲珑剔透：逆光拍摄冬季晶莹的树挂和冰凌 / 199

银装素裹：选择合适的角度拍摄雾凇 / 200

银装素裹：选择合适的光线、背景拍摄雾凇 / 201

雪花翩跹：低速快门表现雪花纷飞的效果 / 202

冬雪争妍：冬季的色彩 / 202

六大旅游胜地四季美景推荐 / 203

九寨沟 / 203

稻城 / 205

香格里拉 / 206

大兴安岭 / 206

蜀南竹海 / 207

黄龙 / 207

Q&A / 208



我要学
摄影

蓝调摄影工作室
编著

旅游摄影精技

 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

 中青社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 65212870	010-59521012
http://www.shdf.gov.cn	E-mail: cyclaw@cypmedia.com
	MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

旅游摄影精技 / 蓝调摄影工作室编著. — 北京 : 中国青年出版社, 2012.8
(我要学摄影)
ISBN 978-7-5153-0931-6
I. ①旅… II. ①蓝… III. ①旅游摄影—摄影技术 IV. ①J416
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 160061 号

我要学摄影：旅游摄影精技

蓝调摄影工作室 编著

出版发行：中国青年出版社
地 址：北京市东四十二条 21 号
邮政编码：100708
电 话：(010) 59521188 / 59521189
传 真：(010) 59521111
企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：郭 光 徐 璐 杨昕宇 林 杉
书籍设计：六面体书籍设计 王 蓉 王玉平

印 刷：北京华联印刷有限公司
开 本：787 × 1092 1/16
印 张：13
版 次：2012 年 8 月北京第 1 版
印 次：2012 年 8 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5153-0931-6
定 价：55.00 元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189
读者来信：reader@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站：www.lion-media.com.cn

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
封面用字包括：方正正黑系列、方正兰亭黑系列

根据有关统计机构的数据显示,2011年国内旅游人次超过25亿次,出境旅游人次超过6500万人次,而旅游总收入则达到了两万亿元的历史最高纪录。可以说国人在生活质量提高的同时,旅游的热情被极大地激发了出来,节假日里几乎每一个景点都是人满为患。如果说前面的数据代表了国人旅游的数量,那么后面的这两句话就是对国人旅游质量的总结,即“上车睡觉,下车合影”。虽然这表明国人对旅游景点的文化内涵较少关注,而更多地把注意力放在了拍照、摄影方面,但也从一个侧面说明了在旅途中进行拍摄,对于绝大多数游客而言,是一项非常重要的活动。

之所以将拍照与摄影分列两项,是因为有些游客是在摄影,而有些游客只是单纯在拍照。这与他们手中的相机型号关系不大,而是取决于他们在拍摄之前对拍摄意图、构图、用光等方面所进行的考虑。

编写本书的目的就是希望所有阅读学习过本书的读者,能够超越“拍照”的层次,真正进入“摄影”的境界。为此,本书在策划时颇费心思,设置了具有逻辑性、渐进性的内容体系结构。

首先,本书第1章阐述了旅游摄影的相关理念,例如,告诉读者赶路很重要,但如果只忙着赶路就会忽略沿途的风景;又如在旅游摄影中应如何处理人与风景的关系,并讲解了旅游摄影中的一些注意事项与禁忌。接下来是旅游摄影相关基础理论知识的讲解,包括摄影器材、曝光理论、用光、用色、构图法则等,这些知识能够使读者在理论层面上提高自我学习的能力。随后是关于实际拍摄的讲解,笔者将旅途中经常遇到的题材,如日出、日落、山岳、河流、城市、建筑进行了分类,讲解了各类题材在器材、用光、构图等方面的技法,并推荐了值得拍摄的五大名山、六大秀水、六大古镇与城市。

本书的内容贴近旅游摄影,照片选取精美且有代表性,景点推荐丰富,更在每一章的最后设有“Q&A”版块,以解答读者在学习这一章时可能遇到的问题,内容设置细致、周到。相信各位读者在阅读学习本书后,一定能够运用书中的知识和技巧,在今后的旅途中拍摄出更加出色的照片!

作者

CHAPTER 01

旅游摄影的理念

旅游与摄影 / 12

不要只忙着赶路 / 13

旅游风光摄影的四字诀 / 13

知其时 / 14

观其势 / 14

表其质 / 15

现其伟 / 15

旅游摄影的表现要点 / 16

气势 / 16

细节 / 17

色彩 / 17

纵深 / 18

诗意的旅游摄影 / 19

诗画与旅游风光摄影 / 19

如何在作品中体现意境 / 20

何解“功夫在画外” / 20

旅游摄影中的人与风景 / 21

从不同角度拍摄 / 21

从不同方向拍摄 / 21

点点滴滴都是戏 / 22

错落有致的合影照 / 22

取景范围的把握 / 22

Q&A / 24

CHAPTER 02

旅游摄影的器材

镜头 / 26

了解焦距与等效焦距 / 26

定焦镜头与变焦镜头 / 27

不同焦距的镜头 / 29

附件的选择与应用 / 34

脚架 / 34

快门线 / 遥控器 / 35

UV 滤镜 / 35

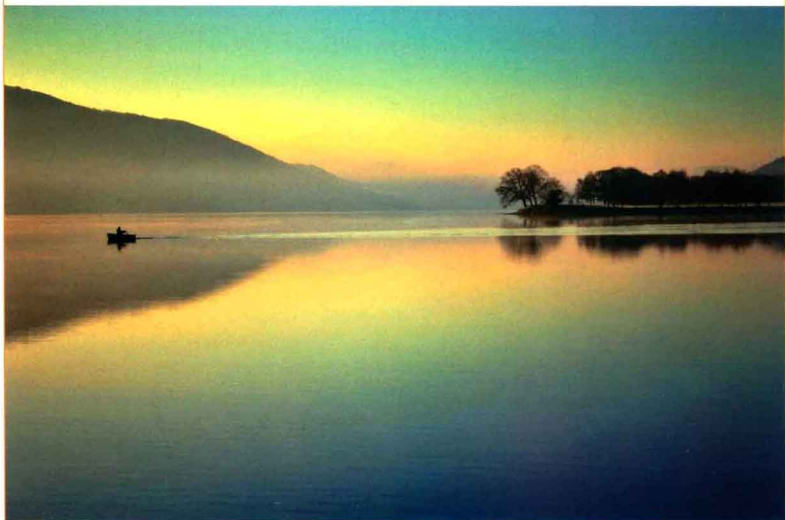
中灰滤镜 / 36

渐变镜 / 37

偏振镜 / 38

遮光罩 / 38

Q&A / 39



CHAPTER 03

旅游摄影的曝光设置



曝光三要素之光圈 / 42

光圈的工作原理 / 42

光圈的表示方法 / 42

光圈大小对快门速度的影响 / 42

曝光三要素之快门速度 / 44

快门的工作原理 / 44

快门速度的表示方法 / 44

快门速度对曝光的影响 / 44

安全快门 / 44

曝光三要素之感光度 / 46

感光度的工作原理及其常用量 / 46

感光度对曝光的影响 / 46

曝光模式的选择 / 47

快门优先曝光模式 (S 档) / 47

光圈优先曝光模式 (A 档) / 48

手动曝光模式 (M 档) / 49

B 门曝光模式 / 50

夜景模式 / 50

测光 / 51

掌握正确的测光方法 / 51

点测光模式 / 52

中央重点测光 / 中央重点平均

测光模式 / 52

矩阵测光 / 评价测光模式 / 53

曝光补偿 / 54

曝光补偿的概念与作用 / 54

曝光补偿对曝光的影响 / 54

曝光补偿的设置原则 / 55

曝光补偿量的设置技巧 / 55

包围曝光的原理与设置 / 56

锁定测光结果 / 57

Q&A / 58

CHAPTER 04

旅游摄影的 对焦与景深控制

对焦设置 / 60

单次自动对焦 / 单次伺服自动对焦 / 60

对焦点 / 61

手动对焦模式 (MF) / 61

景深控制 / 62

景深的概念 / 62

光圈对景深的影响 / 62

景深预览 / 64

焦距对景深的影响 / 65

对焦位置对景深的影响 / 66

物距对景深的影响 / 67

超焦距技术 / 68

Q&A / 69





CHAPTER 05

旅游摄影的 光线与色彩运用

旅游摄影的用光概述 / 72

光线的方向 / 72

顺光 / 73

侧光 / 74

逆光 / 75

顶光 / 75

光线的强度 / 76

软光 / 76

硬光 / 77

光线的影调 / 78

中间调 / 78

高调 / 79

低调 / 80

色温 / 81

什么是色温 / 81

低色温的暖调色彩 / 82

高色温的冷调色彩 / 83

色温与相机中的白平衡 / 84

色彩的使用技巧 / 85

单一色彩表现简洁画面 / 85

相邻色彩表现和谐画面 / 85

对比色彩表现差异画面 / 86

Q&A / 87



CHAPTER 06

旅游摄影的构图法则

风光摄影适用的画幅 / 90

横画幅 / 90

宽画幅 / 90

竖画幅 / 91

风光摄影适用的拍摄视角 / 92

平视角度 / 92

俯视角度 / 92

仰视角度 / 93

利用构图技术突出画面的主体 / 94

大小对比 / 94

明暗对比 / 95

虚实对比 / 96

通过点线面塑造画面的形式美 / 97

“疏可走马”，通过留白赋予画面意境 / 97

“密不透风”，构建画面的节奏感 / 98

12种旅游摄影常用构图法则 / 99

黄金分割构图 / 99

三分法构图 / 99

对称式构图 / 99

水平线构图 / 100

垂直线构图 / 100

斜线式构图 / 100

放射线构图 / 101

S 形构图 / 101

三角形构图 / 101

框架式构图 / 102

散点式构图 / 102

透视牵引式构图 / 102

Q&A / 103





CHAPTER 07

日出日落摄影

- 器材技法: 用长焦拍出大大的红日 / 106
- 曝光技法: 使用小光圈拍出太阳光芒 / 106
- 曝光技法: 拍摄太阳光圈设置很重要 / 107
- 曝光技法: 利用点测光拍出剪影画面 / 109
- 曝光技法: 依据太阳的亮度测光 / 110
- 曝光技法: 依据画面整体测光 / 110
- 曝光技法: 利用包围曝光提高成功率 / 111
- 构图技法: 利用生动的陪体使画面更灵动 / 112
- 构图技法: 用中心构图突出红日 / 112
- 构图技法: 用红日衬托满天红霞 / 113
- 构图技法: 利用倒影增强画面空间感 / 114
- 色彩技法: 拍出夕阳时分的蓝紫色调 / 115
- 色彩技法: 拍出夕阳时分的金色调 / 116
- 色彩技法: 拍出冷色调的画面效果 / 117
- 色彩技法: 利用冷暖对比拍出破晓的感觉 / 118
- 实战技法: 如何拍摄霞光万丈 / 119
- Q&A / 120

CHAPTER 08

山岳摄影

- 用光技法: 拍出日照金山或日照银山的效果 / 122
- 用光技法: 利用局部光为画面塑造神秘感 / 123
- 用光技法: 侧光拍摄成就立体感 / 124
- 构图技法: 仰视拍摄高大的山体 / 124
- 构图技法: 俯视拍摄连绵山脉 / 125
- 构图技法: 特写拍摄嶙峋的山石 / 127
- 构图技法: 运用三角形构图表现山峦的稳定感 / 128
- 构图技法: 借用前景拍出秀美的山 / 129
- 构图技法: 巧用云雾拍出婉约的山 / 130
- 五大名山景点推荐 / 131
 - 泰山 / 131
 - 华山 / 134
 - 庐山 / 134
 - 黄山 / 135
 - 峨眉山 / 135
- Q&A / 136

