

美術叢書

四集第五輯

黃賓虹·鄧實編

浙江人民美術出版社

蘇米齋蘭亭考

畫品

宋中興館閣儲藏圖畫記

南宋院畫錄補遺

女紅傳徵略

黃賓虹·鄧實 編

③5

美術叢書

四集第



浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

美術叢書. 35, 四集. 第五輯/黃賓虹, 鄧實編. —
杭州: 浙江人民美術出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5340-3469-5

I. ①美… II ①黃…②鄧… III. ①美術評論—中
國—文集 IV. ①J052-53

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2013)第 062007 號

美術叢書 35 四集第五輯

黃賓虹 鄧實 編

責任編輯 雍 琦
封面設計 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 mss. zjcb. com
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江新華圖文製作有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2013 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷
開 本 787 × 1092 1/32
印 張 11
書 號 ISBN 978-7-5340-3469-5
定 價 33.00 元

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

出版說明

《美術叢書》是近一個世紀以來影響最爲深廣的中國歷代美術論著大型叢書，編者是神州國光社的創辦人、國學家鄧實，後來又有美術家黃賓虹加入。叢書依傳統四部分類法的「書畫、琴譜、篆刻、雜技」，將所收書籍分爲「書畫類、雕刻摹印類、瓷銅玉石類、文藝類、雜記類」等五類，共收書二百八十餘種，約三百萬字，內容以書畫類爲主體，又旁涉各美術門類，尤爲可貴的是，收編了許多不甚經見的珍稀品種。

國學家、美術家聯袂編纂，確保了叢書的學術高度和實用價值；編者富有開放視野和博雅情趣，以「大美術」理念統攝全書。上述兩個特徵賦予了叢書在近代美術史上無可替代的學術地位，成爲人們瞭解、學習、研究中國美術史的必備文獻。

《美術叢書》的出版始事於一九一一年春，由上海神州國光社刊行，至一九一八年為止，刊出了初版全三集本。一九二八年，刊出再版全三集本。一九三六年，加入第四集之後，刊出三版全四集本。一九四七年，全四集本增訂再版，是爲四版全四集本。一九六四年，嚴一萍踵武庚續，由臺北藝文印書館增加爲五集，一九七五年又加入第六集，刊行爲全六集本。嚴氏後續兩集在體例、收書角度上與前四集有明顯差異，故學界仍視前四集爲一完整獨立叢書。

本次以一九四七年全四集增訂本爲底本，以原書「某集某輯」的編次分爲四十冊，按原書實際大小影印，並爲每冊編製了目錄，一則爲了翻覽輕便，一則便於擇需購置。在影印過程中，對原書版面汙損、字跡漫漶處作了適當處理，原書頁碼偶有錯位，以原字型改正，其餘一仍舊貌。

浙江人民美術出版社

二〇一三年三月

③⑤ 美術叢書四集第五輯目錄

蘇米齋蘭亭考翁方綱 三

卷一 五

卷二 四一

卷三 五一

卷四 八九

卷五 九七

卷六 一一七

卷七 一二五

卷八 一四一

畫品李薦 一八三

宋中興館閣儲藏圖畫記楊王休 二〇三

南宋院畫錄補遺厲鶚 二二一

女紅傳徵略朱啟鈴 二五三

美術叢書四集第五輯目錄

蘇米齋蘭亭考

翁方綱

畫品

李薦

宋中興館閣儲藏圖畫記

楊王休

女紅傳徵略

朱啓鈴

南宋院畫錄補遺

厲鶚

蘇米齋蘭亭考自序

桑俞之考世所共知而繭紙流傳與石刻本末說者或異辭至如五字之損謂出薛紹彭而樓大防據畢少董兒時所見定武石帶右天字已損此在大觀之前則五字未必皆薛氏鑣損也宋人跋蘭亭者皆稱湍帶右流天五字損然而今所見古今新舊諸本湍字並不損也然則考其原委參合同異去古既遠存以資印證而已爲今日學者計則非患其窮原之無本而慮其沿流之或失也是以愚今所考但就今所習見之本稍爲區擇焉而弗敢竊附于桑俞之編例也

爲卷者八一日偏傍尺度考此專以定武本言也二曰神龍本考三曰摘五字考則以今所需講者得五字也非舊說之五字矣四曰蘇耆本考五曰領

從山考六曰訂穎考七曰趙跋考潘刻考八曰合集字考

是編於乾隆乙未秋初脫藁時齋壁有所摹蘇米書石故以名之今廿有七年矣覆加校核始芟去冗複僅存此以俟再定嘉慶八年癸亥秋七月廿二

日方綱識

蘇米齋蘭亭考卷第一

大興翁方綱

定武蘭亭偏傍攷

宋周公謹齊東野語載姜堯章楔帖偏傍考凡十九條

永字無畫發筆處折轉

和字口下橫筆稍出

方綱按今所見本皆不可覓橫筆稍出之迹此條須善會之年字懸筆上

湊頂

在字左反剔

歲字有點在山之下戈畫之右

按歲字今所傳定武派之本實皆無點雖落水舊本淡拓亦無點惟上海潘氏所祖石本及所祖翻刻吳靜心本皆有點可與白石此條相證又按歲字山頭定武本皆右外直畫緊收近中惟國學本及潁上本渤海藏真本皆右外直畫微闊出向外而戍之橫畫覺似縮短者此亦當由原本有點故臨寫時不覺山闊而一狹是則亦有點之證也然則落水本所以不見此點者蓋由石迹輕微所致可以推見褚本與懷仁所集崇字山下不見左二點之故耳落水本經白石珍賞而白石獨表此有點者蓋白石必嘗別見原石拓本會與落水本對驗知此間之有點也非專疏此落水本也不然何以貴白石偏傍之考耶和字口橫出亦當以此意求之

事字腳斜拂不挑

流字內乙字處就迴筆不是點

按此謂前一流字今見落水本已昏糜不甚可辨然則吾前條之說蓋不誣矣

殊字挑腳帶橫

按此卽謂蟹爪

是字下正凡三轉不斷

趣字波略反捲向上

欣字欠右一筆作章草發筆之狀不是捺

按此擬以章草最爲得之六研齋載一條云鮮于伯幾本欣字腳作九轉折似形容過甚矣

抱字已開口

死生亦大矣亦字是四點

興感感字戈邊是直作一筆不是點

未嘗不不字反挑腳處有一闕

又仰字如針眼

按此謂十一行俯仰

殊字如蟹爪

列字如丁形

按此謂二十五行故列

云字微帶肉

按此句據石刻鋪敘載白石原文曰又云字微帶肉乃唐古刻又云云字屬上句字微帶肉四字自爲句字微帶肉者猶言定武肥本以對後翻之瘦本言故言此乃唐古刻也今若截去又字似以云字專指古人云云字則失之

洞天清錄集四條

痛字改筆處不模糊

按此處原是哀字

興感之由由字類申

按此特石泐所致非謂由字之勢似申字也今定武拓本亦有下畫似伸長出外而微帶偏右者可知是石泐斜痕矣又米元章評褚蘭亭曰由字

益彰其楷則說元劉有定衍極注曰蘭亭多用篆法至於由字之類則間用側筆米評云由字益彰楷則者是也故善觀蘭亭者知隸草之變矣按此條與類申義無涉

管弦之盛盛字之刀鋸如鉤

按此刀字是丁之誤也盛字無刀而此字之丁則勁利如鉤也

是日也觀宇宙兩行之間界畫最肥直界腳十字下出橫闌外曾宏父審定訣云書家一詞稱定本審定由來有要領續墨或因三疊紙針爪天成八段錦中古亭列九字剗最後湍流五字損界畫八粗九更長空一尾行言不盡按此一條則亭列九字之損在五字損前

亭列幽盛遊古不桑氏殊九字不全見考內

此有資

考鑒者然湍字實未嘗損也

落水本九字內惟殊未損越州石氏本及南宋時刻玉枕本皆殊損而遊未損此當以落水本爲據也其遊未損者重勒時遊字未及鑲損故不見耳九字損在五字損前而九字內殊又最後損也後人因羣在九字又在五字不知何時何人偶以其所見本湍字或紙墨稍渝遂以湍字當之在曾宏父時已有湍字損之說則豈有南宋時湍有損迹而後所重翻轉無之者以今所見蘭亭千百種內從無一本湍字有損迹者故知此說後人訛傳不足爲據明矣羣在九字又在五字者九字損在前謂羣頂損也五字損在後謂其腳不見雙權也故凡宋人摹刻者不知羣字有雙權也

方綱續考廿九條

二行蘭字兩邊皆非ㄣ