

陶 明 吴晓初 著

50mm

1:1.4

新华社高级记者 图文典示 新华社高级编辑 才情点评

新闻摄影采访攻略

唱响画外音——探索新闻照片文字说明撰写途径

新华出版社

新华社高级记者 图文典示 新华社高级编辑 才情点评

新闻摄影采访攻略

唱响画外音——探索新闻照片文字说明撰写途径

陶 明/图文 吴晓初/点评



新华出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新闻摄影采访攻略 / 陶明, 吴晓初著. -- 北京 :
新华出版社, 2012. 10
ISBN 978-7-5166-0136-5

I. ①新… II. ①陶… ②吴… III. ①新华摄影—基
本知识②新闻采访—基本知识 IV. ①J419.1②G212.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第245597号

新闻摄影采访攻略

作 者: 陶 明 吴晓初

出 版 人: 张百新

责任编辑: 白 玉

封面设计: 陶凤娇

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 中煤地西安地图制印有限公司

印 刷: 中煤地西安地图制印有限公司

成品尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 13

字 数: 30千字

版 次: 2012年10月第一版

印 次: 2012年10月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-0136-5

定 价: 68.00元

生活，是由一个个流动的画面组成；历史，是由一个个逝去的瞬间构成。作为摄影记者，必须知道何时按动或不去按动手中的快门。摄影记者所要做做的就是捕捉、截取并定格具有典型意义的瞬间。懂得并掌握何时按动快门，拍摄的才不仅仅是画面，而是浓缩的历史。瞬间，才具有永恒的意义。

——新华社总编辑 何平

目 录

文思驭图 欣喜三重 王 瑶 / 004

红花与绿叶的辩证相映 葛新德 / 006

1.开门见山 / 010

克林顿在兵马俑 / 012

《徽州女人》到香港 / 014

西安城墙开门迎客 / 016

驻港部队军营向市民开放 / 018

被埋54小时男孩奇迹生还 / 020

专列运送地震伤员抵达西安 / 022

府谷瑞丰煤矿冒顶事故已有15人获救 / 024

2.观点鲜明 / 026

山区学童何其苦 上学须过“钢丝桥” / 028

“3.15”也要打假 / 030

有生命就有希望 / 032

学生减负不能是“空中楼阁” / 034

延安最靓小区竟成黑灯小区 / 036

3.以小见大 / 038

国球 / 040

心有余悸 / 042

归途 / 044

最崇高的敬礼 / 046

战士的手 / 048

4.主角引语 / 047

“俺与拳王掰手腕” / 052

“我要站起来向天津人民鞠躬” / 054

“孩子们的快乐是我们最大的快乐” / 056

“女儿，爸爸再为你编一次辫子” / 060

5.贴近热点 / 059

姑娘也“飞黄” / 064

“徐虎叔叔能来西安吗？” / 066

灾区学童喜迎新年 / 068

都有一双明亮的眼睛 / 070

震区孤儿学校的“世博班会” / 072

青山依旧 明天更好 / 074



6.对比冲击 / 076

第一次“合影” / 078
陕西有段时速15公里的“高速路” / 080
陕西汉中一大怪：砍了“濒危”大树栽银杏 / 082
1.3亿元建豪华服务区 加油功能仅为临时设施 / 084
榆林市古稀老人 拾荒照顾孙儿上学 / 086

7.明知故问 / 090

陕西洛川：强行推广新技术“好心”为何惹民怨 / 092
是提升城市形象 还是给市民制造麻烦？ / 094
路一定要这样修吗？ / 096

8.善意谏言 / 098

应提倡“绿色销毁” / 100
秦兵马俑游客如潮 不妨错开高峰观赏 / 102

9.抒发情怀 / 106

春天写在脸上 / 108
春到大别山 / 110
玄奘不识新“长安” / 112
感受丽江 / 114
洁白的哈达献给你 我的亲人 / 116
水墨华山 / 118

10.借喻象征 / 120

袋鼠妈妈 / 122
受伤的心灵 / 124
胜利之吻 / 126
延安：山地苹果别样红 / 128
世园会上的“花仙子” / 130
新疆昭苏：百万亩油菜花似金色海洋 / 132

11.巧用名典 / 134

俱往矣 看“绿色”延安 / 136
陕北好江南 / 140
好大一口锅：维吾尔族同胞的情谊 / 142
生死两茫茫 祭奠话凄凉 / 144
儒林之乡桃花红 / 146
笑颜代表我的心 / 148

12.诙谐幽默 / 152

树欲静而人未止 / 154
追与逃 / 156
一线通 / 158
检阅 / 160
“祝妈妈越来越漂亮” / 162

13.图片故事 / 164

巴山之巅女桥隧工——徐光杰 / 166
镇巴端公戏：东方人体文化的活化石 / 170
矫大羽：东方制造陀飞轮表的第一人 / 174
陈怡可晗：快乐中成长 / 176
“羊老大”扶贫新思路 “放羊娃”过上好日子 / 180
“爱情巴士”风雨兼程百万里 / 184

14.摄影调研 / 190

鱼类在我国最大沙漠淡水湖已成稀罕物 / 192
陕北能源经济繁荣背后的贫困群体 / 194

玉前铎后

乌聊小帅 / 200

品味“画外音”

李 勇 / 203

鲜活的文字说明是图之睛 文济齐 / 205

文思驭图 欣悦三重

看到这本书，阅读这本书，合上这本书，皆心生欣悦，接踵三重。

新华社图文并重，两翼齐飞。为打造新闻摄影国家队，我们一直在举办各种技术培训，但课程几乎专注于图像，对文字说明尚未来得及细致研讨。因此，当我看到本书的名字题旨，便心生欣悦。既高兴它及时填补了课题空白，又欣慰于队伍中专业化、学者化的氛围。

新闻照片的文字说明，它同新闻照片相伴存在。不同于独立的文字报道，它的写作有基于新闻照片形象意蕴的特殊要求。会写文章的人不一定就能写好文字说明。只重视照片而忽视文字说明的人也是很难搞好摄影报道的。既然如此重要，为什么长期以来对文字说明的研究相对于照片没有成为“显学”呢？大概因为，一方面，相对于历史悠久的文字，摄影的确是一门新鲜的学问。新，知者少而趋者众。另一方面，又不是谁都有条件进行这方面的研究。只有实践经验丰富，又有理论功底的人才是合适的人选。

陶明是新华社资深的摄影记者，总在推出有影响力的报道。他出版过多本新闻摄影专集，也到处讲学。不过他竟早就潜心研究文字说明，且拿出这部专著，我是初未料及

的，当然最终还是恍然。情理自在其中，陶明当仁不让！读这本书可以看出，陶明摄影报道的成功，不仅因为照片夺人眼目，同时在标题和文字说明上也亮点闪闪。书中奉献了他多年的心得、秘诀，对年轻记者的快速成长极有帮助。这也显示了他在本专业的领域迈开了“学者”的坚实步伐。正因为拍、研结合，他一直都能有佳作问世，我们也有理由相信，他会走得更远，成果更多，会是新闻摄影界的常青树。

我们欣逢一个伟大时代，变化日新月异，许多现象和问题也前所未有的。这就需要大批能探索问题，解决问题的“学者”式摄影记者。他们钻研技术又境界高远，不光能记录显而易见的大事，更能想方设法拓展功能，表现社会生活悄然变化的本质。这样的摄影记者，感觉超前，思维新锐，选题迎难，敢破敢立，呈送“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的境界。正是基于此，在工作中只要发现同事稍露出解决问题的创意或苗头，我们就充分肯定，大加鼓励。

在摄影越来越“简易”的当下，人们对新闻摄影的专业认知度反而提高了，要求也提高了。摄影记者的地位也完成了从“师傅”到“大师”的陡升。专业化，是我们最

中国摄影家协会分党组书记

王瑶

基本的素养，这不仅指图像的抓取，也包括文字说明的写作。大师辈出当然好，但那是塔尖上的少数，也只是一种荣誉。我们踏踏实实当好专业人士。

从这个意义看，我很欣赏本书另一位作者吴晓初书中的一句话：“摄影记者首先应该是一位匠人，能解决问题。”匠，就是专业化。能工巧匠，匠心独运，已然了得！

阅读过程，欣悦伴生的另一个原因，当推吴晓初的点评了。

新华社的编辑就是不一样。别看许多点评只是寥寥数语，但细细品味，有深度，有高度，交织严密，左右逢源。感觉得到，他的胸中自有“艺术”“摄影”“新闻”“传播”等多方面的“概论”，功夫不浅。只是他不掉书袋，精简言说。许多点，都是好课题，值得扩展开去。吴晓初大学一毕业就到新华社摄影部当编辑，快三十年了，经手的照片多，遇事多，接触记者的类型多，自然评点精准。

作者说这是一本仅关于新闻照片文字说明的书。我看这是谦虚的界定。本书涵盖了新闻摄影的方方面面，只不过是文字说明为切入点而已，真正阐述的是摄影报道过程中文思驭图之道。这里说的文思，包括文

字说明和标题，也即包括有人说的“画外音”，更包括驾驭图像的文思，是摄影报道的灵魂所在。它统帅整个摄影报道的过程，包括选题的确立，采和访的方向到最后的图文呈现方式等等。再说，语言文字是一切思维的基础。新闻摄影虽然是以图像语言为特征和优势，但它思维的第一步还是文字语言。按动快门，撰写说明都是由思维决定的。书中《榆林市古稀老人 拾荒照顾孙儿上学》一篇阐述得最有代表性。

通读掩卷，思绪难停。我为它启发了我的专业思考而欣悦。我愿将我的欣悦传递给广大读者，并特意推荐此书。之所以说“广大”，是因为我觉得，这不只是一本献给专业人士的读物。书中许多例子、观点都有社会学的意义。况且，在这个人人皆有手机，手机皆可摄影的时代，没准哪天“广大”的非专业人士就拍个大新闻呢！每遇鞭长莫及的突发事件，编辑们总是寄希望于近水楼台的签约摄影师，甚至是手机照相的目击者能迅速将照片传来。

（王瑶同志原系新华社副总编兼新闻摄影部主任）

红花与绿叶的辩证相映

19世纪40年代，摄影术与新闻业联姻，一个婴儿——新闻摄影——呱呱问世，从此派生出一种崭新的职业——摄影记者。

新闻摄影，是以纪实形象为手段，报道新闻的品种。

由于摄影有一定的技术含量，形象表现又要求有一定的艺术修养，故一代又一代的摄影记者，多围绕造型技巧下功夫；反而淡化了“新闻”的功能与“记者”的职能。

记者报道新闻，能否引起社会关注，第一考验是采访。

文字记者采访，就是想方设法占有尽可能翔实的新闻素材，写出真实、客观、准确的消息、通讯、特写以及评论等。

遗憾的是，一些摄影记者，把采访仅仅理解为现场形象记录，全身心投入地追求精彩瞬间、构图完美与光影视觉。由于未能占有更多的新闻素材，“巧妇难为无米之炊”，照片的文字说明，只能是干巴的“这是”“图为”“什么人在做什么事”。把受众能从照片上看到的信息，味同嚼蜡地重复一遍；而读者欲知、未知、画面上看不到的新闻背景等，却得不到满足。即便是精彩的照

片，传播效果也会打折扣的。

摄影记者应当用两只手采访，一手抓形象，一手抓形象背后的东西，两手都要硬。

因此，许必华与我主编的《新闻摄影学概论》（新华出版社），特意把新闻摄影采访分解、诠释为“采”与“访”。

“采”，即抓拍捕捉新闻现场形象；

“访”，则指访问、探觅新闻的基本要素，对某些新闻的来龙去脉做深入细致的调查研究，方能写出简短、却能满足读者渴求、立体传播新闻的文字说明。

恕我直言，摄影记者雷厉风行、速战速决的职业作风应当肯定，但也容易滑向蜻蜓点水、走马观花与浮躁。

改变这种习性，寄希望于群体与个体提高综合素质的觉醒。

不会照相，不是摄影记者；只会照相，也不是摄影记者。

新闻照片当然主要以瞬间形象吸引受众，缺乏这一特征优势，人们自然不屑一顾；然而仅凭形象吸引读者眼球，不能传播更多信息，对记者与读者都是难以弥补的损失。

高级记者、新闻摄影评论家 葛新德

俗话说“红花还需绿叶扶”。

精彩的瞬间形象与带有新闻背景及记者情愫、鼓呼的文字说明，是红花与绿叶的辩证相映。枯萎的绿叶难以担当“扶”的角色。

现行的新闻摄影教材，大多是概论型，即便涉及照片文字说明，也是提纲式、概念化的表述。

陶明与吴晓初的著述，在探讨这个长期被忽略的“软肋”问题上，做出了空前的努力。

他们不仅追述了一个摄影记者对事业的执着与深度认知，还把其“采”“访”的实践有意无意地归纳为：先“采”后“访”（突发新闻）、先“访”后“采”（非突发新闻）以及边“采”边“访”（深度报道）模式。

这对那些重“采”轻“访”、甚至只“采”不“访”或者把“访”仅局限于记下时间、地点、姓名的人，应当说是引导，也是鞭挞。

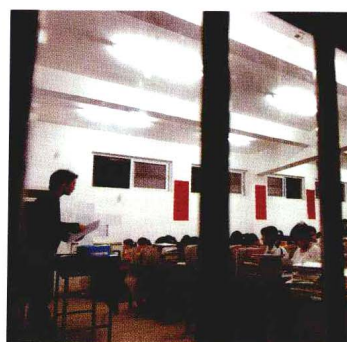
细读品味这本书，我这个在新闻摄影战线磨砺了半个多世纪、自以为还有悟性的人，受益匪浅。

书中的报道案例，无论报喜、报忧，还是对权力部门进行舆论监督，均附编辑的点评与磋商。新闻照片的标题与说明，简练为上；但对某些特殊报道，适当融入记者的理念与情感，则能进一步感染受众。故吴晓初不止一次指出：摄影记者还应当是歌者、诗人，心中有杆正义的“秤”，唱响画外之音。

我建议年轻的摄影记者与图片编辑，都能阅读、研究这本书，以丰富自己的学养，不断提升新闻照片的质量、品位与传播效果。

倘若哪位“伯乐”能把这本书推荐给大专院校，作为新闻摄影专业的辅助教材，对培养新人与丰富新闻摄影教育，堪称幸事。

（作者为陕西日报高级记者，曾任中国摄影家协会理论委员，中国新闻摄影学会学术委员）



引言

生活节奏的加快，加速读图时代的来临，伴随着的是新闻照片在报刊和多媒体上的位置越发突出。

数码相机已普及到最普通的百姓人家，特别是手机拍照功能的日趋完善，当遇到重大或突发事件时，人人都有可能是现场的“摄影记者”。

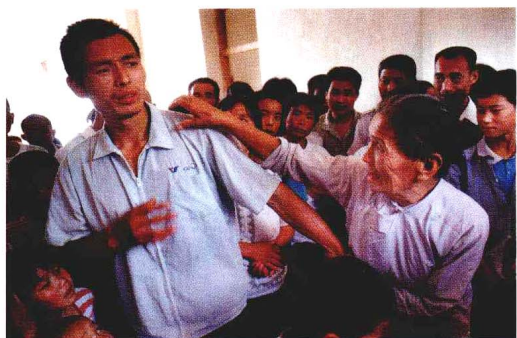
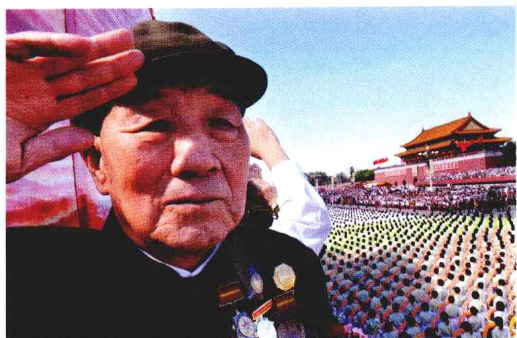
摄影记者的门槛虽然很低，但要成为一名优秀的摄影记者却绝非易事。摄影是一门综合性的艺术，也是一个艰苦的劳动，要想取得一点成果，需要有志不断地去追求

和探索。

新闻摄影采访更是一门艺术，首先必须深入现场，摄取现场瞬间画面，了解事件的来龙去脉，写出清楚的文字说明，告诉读者欲知的新近发生的事实。

图像和文字说明相辅相承，才是一张完整的新闻照片。其中文字说明包括标题和新闻五要素详细而具体的内容。

摄影记者在现场看到的是各种话语交汇在一起的事实，而相机只能记录影像，其他的各种声音、话语等元素，相机一概拒之



镜头外。大千世界本来是一个立体的、连续的、因果的、有声的和全景的，而由相机摄取成照片以后，眼前的世界就成了平面的、瞬间的、偶然的、无声的和局部的影像。要尽可能地客观反映事实，则必须有详细而具体的文字说明，才能确定影像的本义，还原“立体”。

摄影记者的核心工作是“报道摄影”，即“图片与文字相结合的所有报道形式”。“摄影”以现场采访为基础，以“报道”（传播）为目的。

摄影记者首先是记者，工作本身就包含有文字的部分。而消息是新闻写作的基本形式，是每个记者都应该熟练运用的新闻体裁。

新闻照片文字说明有多种写法，但任何文字的开头都必须抓住读者的注意力，就像一则新闻或特写的导语一样引人注目。撰写新闻照片文字说明，要把最有趣、最不寻常、最具新闻价值的事实写在最前面。

本书以新闻照片文字说明的14种写作方法入手，探讨新闻摄影采访的攻略。

1. 开门见山



最常见的图说 新闻五要素应齐全

以最简洁的文字告诉读者最欲知的新闻

多用于突发新闻或重大新闻

新闻照片是正在发生的新闻事实的影像，是在第一时间用相机记录的第一现场，它强调的是在真实、客观、公正的基础上抓取生动的典型瞬间。

新闻照片文字说明要围绕照片展开，不能离图万里，同时，又忌讳就图论图。近年来，随着读图时代的到来，对新闻照片文字说明重要性的认识又上升到一个新高度，很多摄影记者纷纷尝试采用各种形式，撰写照片的文字说明。新闻照片文字说明由原来不太受人重视的配角开始引起专业人士的关注与研究。

开门见山，是新闻照片文字说明写作中最基本、最常见的方法。它主要用于交待新闻要素中的时间，地点，人物以及事件，为新闻照片做注脚。一般用进行时态开头，强调一个“新”字。字句洗练，很像消息的导语，新华社编发的很多新闻都是这样的说明。它也是我国新闻摄影报道中运用最多的一种照片文字说明形式。

首先解释画面，对读者不了解的某个瞬间或物体进行说明。再用简洁的文字告知新闻五个要素，这是画面难以展现必须用文字补充表达的。

与文字新闻不同的是，照片说明要求简练，突出与照片相关的内容，用白描手法简要勾勒，点出新闻要素。

要写好这简短的说明并非易事，不仅要突出主要事实，语言简洁明快，还要内在逻辑严密，文法通顺达意，叙述生动有趣。多用短句，少用定语、状语、补语过多的句子，不用生造的词句，尽量不用需要在文内注释的缩略词语。杜绝说明中的八股模式，少用或不用“图为”“体现了”“表示”“这是”之类的苍白词语。

照片说明文字较短，如何在有限的篇幅内准确地表述，是一门技艺。照片说明写得好，不仅能清晰、生动地表现作品主题，还能增加感染力。只有深入采访，尽量多的占有材料，才能在提炼主题、选择角度等方面游刃有余。





6月26日，克林顿在西安临潼区下和村小学发表演讲。

克林顿在兵马俑

新华社传真照片，西安，1998年6月26日

6月26日，美国总统克林顿及夫人、女儿在兵马俑一号坑内参观。

当日，美国总统克林顿一行在西安秦始皇兵马俑博物馆参观。克林顿6月25日开始访问中国，首站到达西安。

〔采访心得〕

1998年6月25日，美国总统克林顿访问中国，首站到达古城西安。我作为近身唯一的中国记者以最快的速度，向海内外发出了大量照片，其中《克林顿在兵马俑》《克林顿在中国》被海内外媒体广泛采用。兵马俑象征了中国，将克林顿与兵马俑联系在一起，明快地告诉读者“克林顿来中国访问了！”克林顿到中国的一个村子里发表演说，无疑也是重大新闻，这个村子代表的则是整个中国。

〔编辑点评〕

说明为金字塔式结构，上小下大，类似英文地址的书写格式。这是世界通行的格式。按中国传统语序，或说中文式地址书写格式，可称为倒金字塔格式，从底下的句子往上读，照样可行，只不过金字塔式更突出了新闻的点，当下性。

韩再芬(右)在剧中

