



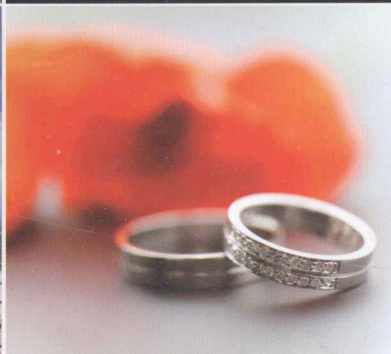
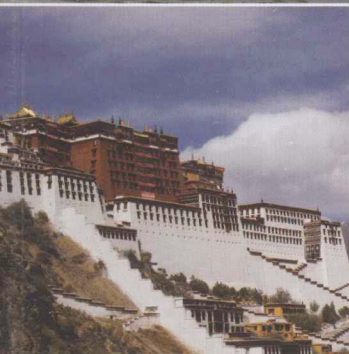
摄影

大讲堂

数码创意·编著



数码摄影与曝光 构图实用手册



10 以多样的拍摄角度和独特的曝光技巧创作完美作品
大主题直击曝光与构图精髓

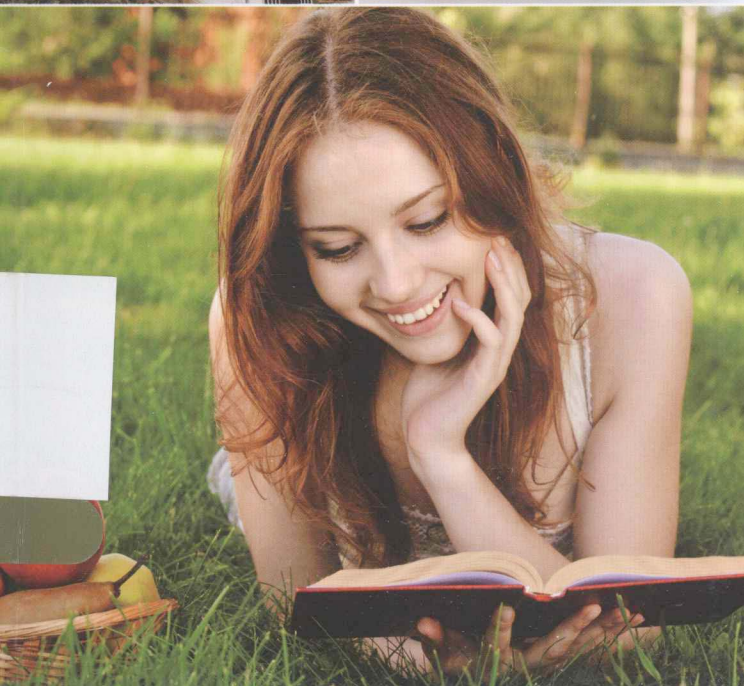
详细讲解摄影构图与曝光在不同拍摄领域的技法，
并以实例详细诠释

55 例引领读者畅游影像世界

从摄影“菜鸟”变摄影“达人”

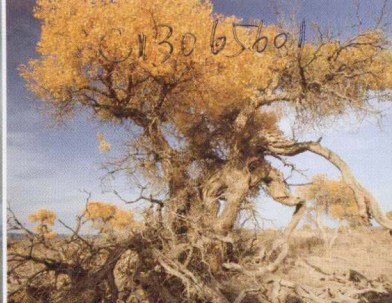
一本教人如何创造美的书

一本展现梦幻般影像世界的书



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

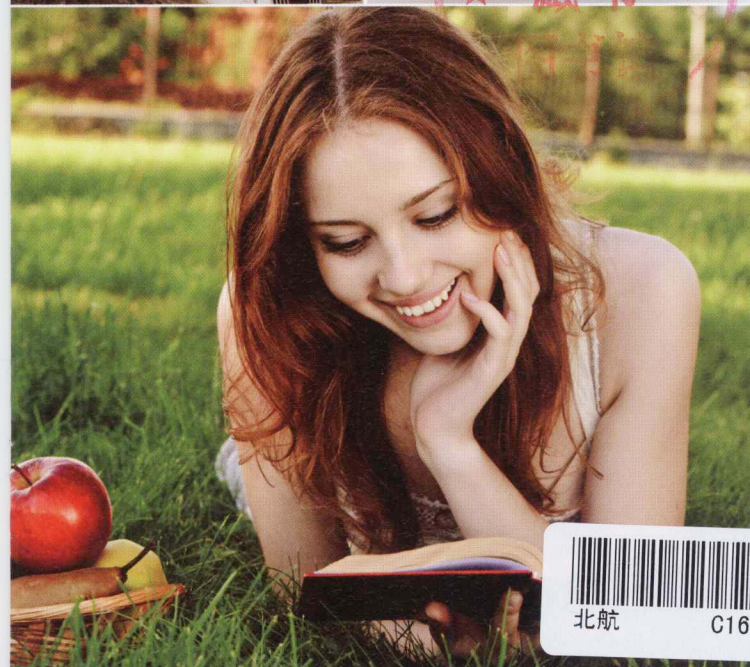
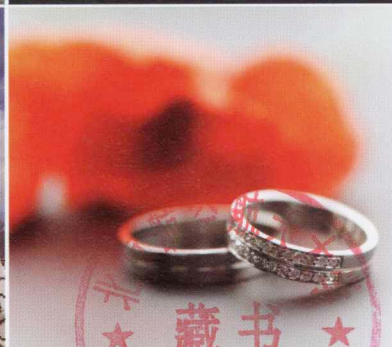
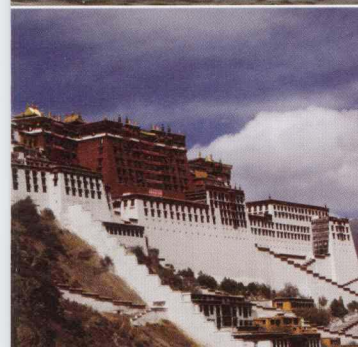


J406
47

数码创意 编著



数码摄影曝光 构图与实用手册



APETINE
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

J406/47

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影构图与曝光实用手册/数码创意编著. —合肥:安徽科学技术出版社, 2013. 5
(摄影大讲堂)
ISBN 978-7-5337-5860-8

I. ①数… II. ①数… III. ①数字照相机-摄影构图-技术手册 ②数字照相机-曝光-摄影技术-技术手册 IV. ①J4-62 ②TB8-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 319552 号

内 容 简 介

随着越来越多摄影爱好者的涌现,摄影知识与拍摄技巧需要更好地整理与普及,本书顺应这一趋势,为广大摄影爱好者提供一个学习的平台。本书主要讲解摄影构图与摄影曝光知识,图文并茂,由浅入深,通俗易懂。

本书共分 10 章,内容包括:好照片来自完美的构图与曝光;摄影构图的基本原理;构图在摄影实践中的应用;摄影曝光的基本知识;曝光原理在摄影实践中的应用;曝光与构图的特殊技巧;人像摄影的构图方法;人像摄影的曝光技术;风光摄影的构图方法;风光摄影的曝光技术。大量优秀图片辅助读者更好地理解文字,让读者不会觉得乏味,容易学习。

SHUMA SHEYING GOUTU YU BAOGUANG SHIYONG SHOUCE

数码摄影构图与曝光实用手册

数码创意 编著

出版人:黄和平

选题策划:王 勇

责任编辑:王 勇

责任校对:盛 东

责任印制:李伦洲

封面设计:数码创意

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽科学技术出版社

<http://www.ahstp.net>

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场,邮编:230071)

电话:(0551)63533330

印 制:合肥华云印务有限责任公司

电话:(0551)63418899

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:787×1092 1/16

印张:10.5

字数:250 千

版次:2013 年 5 月第 1 版

2013 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-5860-8

定价:48.00 元

版权所有,侵权必究



当今社会，讲究的不仅仅是效率，还要有速度。数码产品的普及正好顺应了这个潮流，无论是手机还是专业的数码相机，都能捕捉到美丽动人的画面。数码相机给摄影爱好者带来了快捷的拍摄实践，拍摄时间越来越自由，拍摄主题越来越丰富，拍摄形式越来越多样。随着越来越多摄影爱好者的涌现，摄影作品的质量也成为不能忽视的问题，所以本书就应运而生。

数码摄影已经代替了传统的摄影方式，现在并不是只有专业的摄影师才会玩数码单反相机。你会看到街头、旅游景点、体育赛场、演唱会等场所都有数码单反相机的出现，它们的拥有者并不是专业摄影师，而是一群群普通的摄影爱好者。此书就是为摄影爱好者所编写的。当你拿起相机不知道该拍什么，甚至不知道怎么拍，又想要急切地汲取摄影方面的知识时，我想，这本书将会是你最好的选择。

在摄影中，构图与曝光是必不可少的因素。研究构图的目的，就是研究在一个平面上如何处理好三维空间高、宽、深之间的关系，以突出主题，增强艺术的感染力。构图处理是否得当，是否新颖，是否简洁，对于摄影艺术作品的成败关系很大。所以在此书中，我们会详细讲解有关摄影构图与曝光的知识以及应用技巧。

摄影是光的艺术。想要真正地用摄影语言来表达自己的思想，必须能够驾驭光圈和快门。实现理想的曝光。本书从曝光的基本理论、快门速度与时间、光圈和景深到测光表与测光、记录媒介的动态范围，再到曝光的特殊案例，详细阐释了有关摄影曝光的方方面面，揭示了摄影的魅力所在。对于专业摄影人士和摄影爱好者来说，本书都具有广泛的参考价值，能够协助大家提高自身水平，拍摄出更加优秀的作品。

本书在讲解构图与曝光的过程中，由浅至深，图文并茂，让读者更容易理解和消化本书所讲解的摄影知识。大量的图片不仅让读者赏心悦目，也让读者在阅读文字后更容易理解。



好照片需要完美的构图与曝光

1.1 走进数码影像新时代	2
1.2 好照片应达到最基本的技术标准	3
1.3 好照片应给人以美的感受	4
1.4 曝光是影像成败的前提	5
1.5 正确的曝光与影调表现	5
1.6 摄影构图与景别	7
1.7 摄影构图构建画面的形式美	8



摄影构图的基本原理

2.1 摄影构图的基本要求	10
2.2 摄影构图的多样统一	10
2.3 用摄影的视觉去观察客观世界	11
2.3.1 构图的基本元素——点、线、面	13
2.3.2 视平线	16
2.3.3 色彩	17
2.3.4 摄影作品的基调	18



详解摄影构图基本原理

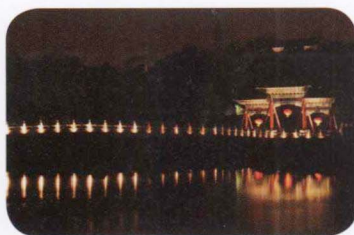
3.1 详解经典的三分法则	21
3.1.1 将主体置于上三分线	22
3.1.2 将主体置于下三分线	22
3.1.3 将主体置于左三分线	23
3.1.4 将主体置于右三分线	24
3.1.5 三分法与透视	24
3.1.6 消失点在三分线上	25

3.1.7 消失点在两条三分线中间	25
3.2 详解黄金分割法	26
3.2.1 黄金矩形与黄金构图	26
3.2.2 黄金构图点	27
3.3 活跃的点式构图	27
3.4 优美的线条形式	29
3.4.1 线条产生韵律	30
3.4.2 富有美感的线条	30
3.5 富于变化的面式构图	31
3.6 以透视营造画面空间深度	31



摄影曝光的基本知识

4.1 数码相机的曝光控制装置	34
4.1.1 光圈控制通光量	35
4.1.2 光圈形状和焦外成像	36
4.1.3 控制通光时间的快门	36
4.2 光圈与曝光	37
4.3 快门与曝光	38
4.4 了解数码相机的曝光过程	39
4.5 测光原理与测光模式	43
4.5.1 关于测光	43
4.5.2 内置的TTL测光	44
4.5.3 中央重点评价测光	44
4.5.4 评价测光	45
4.5.5 点测光	45
4.5.6 测光表的运用	46
4.6 极具自主性的曝光补偿	47
4.7 曝光与图像质量的关系	48
4.8 光线决定曝光量	49
4.9 “准确曝光”与“正确曝光”	50



05

曝光在摄影实践中的应用

5.1 准确测光	52
5.1.1 光线的分类	53
5.1.2 正常反差光线环境的特点	53
5.1.3 高反差光线环境的特点	54
5.1.4 选择曝光重点进行创作	54
5.1.5 根据创作需要设定画面的影调	55
5.1.6 中央重点评价测光及其调控	56
5.1.7 评价测光的智能优势	57
5.1.8 点测光的使用	57
5.2 基本的曝光模式	58
5.2.1 完全自主的手动挡	59
5.2.2 可以控制景深的光圈优先模式	59
5.2.3 拍摄动体的快门优先模式	60
5.2.4 具有操控性能的程序挡	60
5.2.5 最省心的全自动模式	61
5.3 曝光对正确还原色彩的影响	62
5.3.1 让红色更艳	62
5.3.2 让绿色更浓	63
5.3.3 让蓝色更蓝	64
5.3.4 让黄色更亮	64
5.4 曝光对画面影调的影响	65
5.4.1 “白加黑减”原则	65
5.4.2 了解“中性灰”	66

06

深入了解曝光与构图

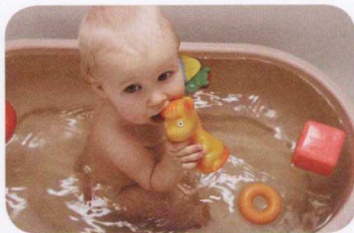
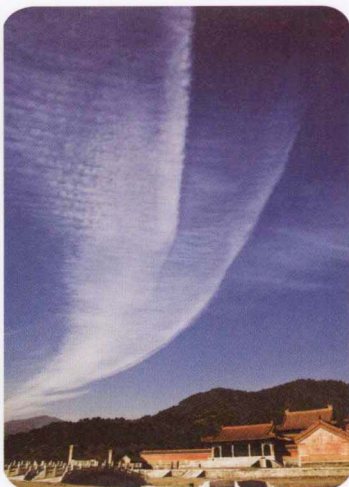
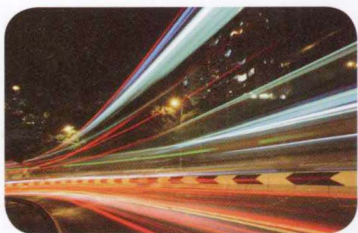
6.1 凝结动体的高速快门	68
---------------	----

6.2 魅力无限的低速快门	69
6.2.1 追随拍摄法突出动感	69
6.2.2 变焦拍摄法产生视觉冲击力	70
6.3 极具表现力的多次曝光	71
6.4 完美的封闭式构图	72
6.5 拓展想象力的开放式构图	74
6.6 用曝光量改变构图形式	75
6.7 以焦距改变构图形式	76
6.8 独特的画幅形式	77
6.8.1 稳定对称的方画幅	77
6.8.2 具有延伸感的宽画幅	78
6.9 画面的裁剪构图	79

07

构图在人像摄影中的运用

7.1 人像摄影的景别及其表现	82
7.1.1 表现人物局部特征的特写	83
7.1.2 刻画人物神态的近景	84
7.1.3 丰富画面语言的中景人像	85
7.1.4 用环境烘托人物的全景	86
7.1.5 与环境完美融合的环境人像	87
7.2 画幅的选择	88
7.3 拍摄角度与画面效果	90
7.3.1 正面人像的拍摄	91
7.3.2 侧面人像的拍摄	92
7.4 寻找最佳的拍摄角度	93
7.5 根据摆姿来构图	95
7.5.1 拍摄动态美姿	96
7.5.2 拍摄静态摆姿	97
7.5.3 优美站姿的构图	98



7.5.4 坐姿的构图形式	99
7.5.5 完美躺姿的构图形式	100
7.6 构图中的常见问题与解决方法	101
7.6.1 主体不突出	101
7.6.2 喧宾夺主	102
7.6.3 画面不平衡	103
7.6.4 人物过于居中	104
7.6.5 线条直切画面	104
7.6.6 杂物干扰头部	105
7.6.7 重视水平与垂直关系	106
7.6.8 处理好留天与留地问题	107
7.6.9 前景过大或过多	108
7.6.10 防止画面闭塞	109



08 曝光在人像摄影中的运用

8.1 人物肤色与测光基准	112
8.2 测光表在人像摄影中的运用	113
8.3 关注自然光线的变化	114
8.4 室外光线与人像摄影	115
8.5 室内光线与人像摄影	116



09 完美风光摄影构图方法

9.1 在有限的画框内表现无限的美	118
9.1.1 经营好点、线、面的表现	119
9.1.2 主体与陪体	121

9.1.3 画面的视点与透视	121
9.2 构图形式与表现效果	123
9.2.1 横画幅突出场景的辽阔	123
9.2.2 竖画幅表现纵向空间	124
9.2.3 完美的黄金分割构图	125
9.2.4 平直的水平线构图	126
9.2.5 具有延伸感的垂直线构图	127
9.2.6 充满活力的斜线构图	128
9.2.7 优美流畅的曲线构图	129
9.3 画面的趣味中心	130
9.4 简约之美突出主体	131
9.5 对称与均衡	133
9.6 节奏与韵律之美	135
9.7 处理好疏密关系	138
9.8 巧妙运用对比与协调	139



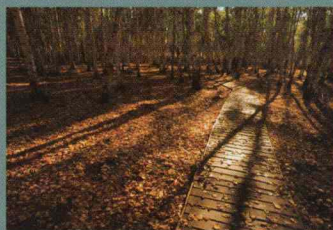
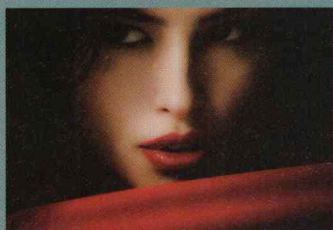
10 风光摄影中的曝光

10.1 光线的特点与曝光	142
10.1.1 顺光的特点与曝光	143
10.1.2 侧光的特点与曝光	146
10.1.3 逆光的特点与曝光	148
10.1.4 顶光的特点与曝光	150
10.1.5 散射光的特点与曝光	151
10.1.6 区域光的特点与曝光	153
10.2 挑战复杂的天气状况	155
10.2.1 拍摄雨景中的诗意	156
10.2.2 拍摄雷雨闪电的神奇	157
10.2.3 拍摄迷雾中的梦幻	158
10.2.4 拍摄雪景中的妖娆	160

01

好照片需要完美的 构图与曝光

如果已经拥有了属于自己的数码单反相机，你是否想尽快一展身手，将身边的景物尽情摄入心爱的相机镜头呢？先别忙，如果这样不得要领地去随意拍摄，结果可能不一定令人满意。





1.1 走进数码影像新时代

近几十年来，随着135小型照相机的发展和自动化程度的不断提高，摄影作为一种方便的影像记录手段从专业人士的大雅之堂飞进了寻常百姓的家庭，其作为一种重要的艺术创作门类也获得了极大的发展。但是，由于这种成像方式需要从潜影到显影等一系列漫长的过程，人们很难即时得到拍照效果。

好在这一切都已经成为了历史。进入20世纪90年代以后，数码摄影技术进入了一个空前大发展的时期，实

现了人们对摄影成像“即拍即现”的渴望，数码相机作为影像记录和摄影创作的硬件基础，其曝光手段更是不断地向着更高的智能化程度发展，再加上众多的图片处

理软件的问世，对影像的后期再创作也把人们从漆黑的暗房中解脱了出来。一个崭新而又非凡的数码影像新时代，为广大的摄影爱好者提供了更广阔的创意空间。



尼康D2H



佳能EOS-1D Mark III



数码相机的“即拍即现”功能可以使我们即时审看拍摄效果，及时修改曝光数据和构图形式，让我们的摄影创作更加自如。

「 光圈: F16 快门速度: 1/5s 焦距: 170mm 感光度: ISO 50 」

1.2 好照片应达到最基本的技术标准

摄影是一种神奇而又愉悦的心灵享受。当我们按下快门的时候，我们渴望着一幅完美的摄影作品由此而生。

但是，好照片的诞生并不是一蹴而就的事情，它还需要娴熟的曝光技术和构图知识做支撑。一幅好照片，首先需要有一个鲜明的主题。而在主题确定以后，曝光正确、构图完整、画面简洁，则是表达主题、深化主题以及渲染意境的最基本的技术标准。我们眼中完美

的影像，要能够做到曝光正确、影调丰富、细节清晰、画面均衡、重点突出，这样才会在表现形式上具有最基本的美感。这是拍摄一幅好的摄影作品最重要的前提条件。

探求摄影艺术在表现形式上的完美，使自己所拍摄的照片在正确的曝光、完美的构图上都达到美的意境，使自己的摄影水平向更高层次发展是每一位摄影爱好者的不懈追求。



小知识

好的照片需要好的相机。数码单反相机在感光元件的面积和每个像素点的感光面积上远远大于普通数码相机，因此，能够表现出更加细致的亮度和色彩范围，从而拍摄出更加优质的图片。另外，单反数码相机可以交换不同规格的镜头，实现有针对性的拍摄，才能拍摄出更多不同视觉与风格的好照片。



好照片需要正确的曝光

「 光圈：F3.2 快门速度：1/80s
焦距：110mm 感光度：ISO 100 」



好照片需要完美的构图

「 光圈：F8 快门速度：1/125s
焦距：64mm 感光度：ISO 100 」



1.3 好照片应给人以美的感受

摄影与绘画有着历史的渊源，两者最显著的共同点就是把现实中的三维世界转化为二维的视觉效果。

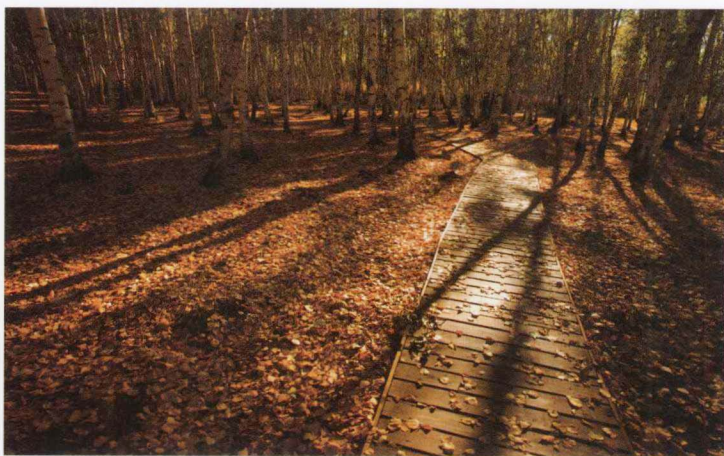
相对于绘画来说，摄影对真实世界的描绘能力要远远胜于绘画。同时，这个能力也让干扰画面主体的因素得到了细致的描绘，这就直接地影响到了画面主体的表现。所以，对摄影构图而言，它不仅要同绘画构图一样能够平衡画面元素之间的关系，还肩负着对画面中的干扰因素进行取舍的任务。

光线同样为绘画与摄影的重要元素。在摄影中，曝光就是用光线去描绘美丽图画的过程。人们常说，摄影就是用光作画。如果说相机是我们手中的画笔，那光线就是艳丽缤纷的颜料，在我们打开创意空间的时候，它会助我们向理想的彼岸飞翔，摄影佳作由此而生。同时，摄影中的用光很难像绘画中的用光那样随意，这就需要对摄影的用光与曝光进行认真的研究，把握好各种光线条件下的曝光技术，利用光线的特点去实现与众不同的创意，拍摄出独具魅力的摄影佳作。

在摄影创作的实践中，构图与曝光是一个紧密关联且相辅相成的过程。摄影创作首先是对原型的美进行发现——即取景构图的过程。这个过程是一个发现它们的美，并进行审美判断，延伸

成审美意识，从而产生创作欲望的冲动，是探究如何将审美的原型完美地再现于二维空间之中的经营与谋篇布局的过程。而按照取景构图的布局实施对审美原型进行拍摄的过程即是对审美原型的第二次审美活动，即摄影者运用所掌握的物化手段，将审美意识中的“意象”通过拍摄的程序，升华为可视

的“具象”即摄影的艺术形象。这第二次审美活动即是审美创造的物化过程。在这个完整的审美创造——即摄影创作的过程中，摄影者应该运用所掌握的曝光与构图技术去力求影像的完美，同时，将美的情感注入所表现的影像之中，构成艺术美的内容和艺术美的形式，给观者以美的感受，从中得到美的体验。



在摄影中，曝光就是用光线去描绘美丽图画的过程。

光圈：F16 快门速度：1/10s 焦距：20mm 感光度：ISO 50



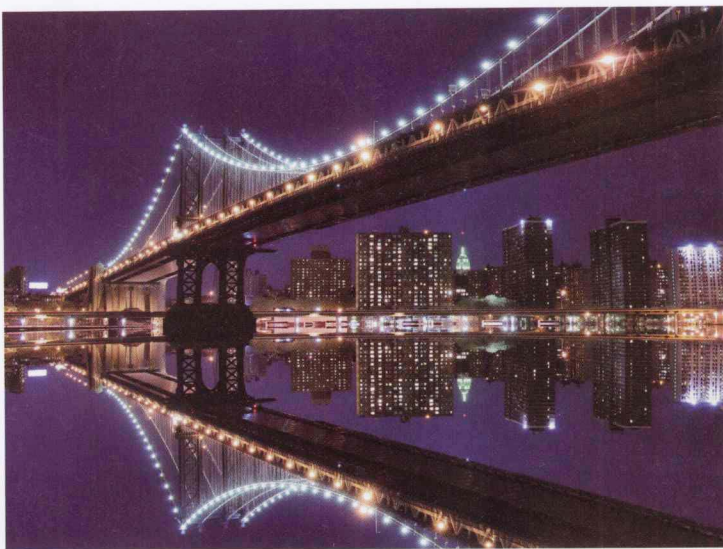
摄影相对于绘画来说，它还肩负着通过构图来对画面元素进行取舍的任务

光圈：F9 快门速度：1/200s 焦距：30mm 感光度：ISO 100

1.4 曝光是影像成败的前提

曝光是指在摄影的过程中允许进入镜头到达感光媒体（数码照相机的图像传感器）上的光量，是光线通过镜头使感光媒体接受光照，清晰地结像并且记录的过程。曝光量的大小由光圈、快门和相机所设定的感光度的组合来控制。

曝光是产生影像的前提。没有曝光就不会在感光媒体上产生影像，没有合适的曝光，所获得的影像就会过亮或者过暗，不但不能客观真实地记录影像，且还会因其不完美而影响作品主题和情感的表达。



曝光是影像成败的关键因素，有曝光才有影像，曝光准确，影像才会完美

「 光圈：F11 快门速度：1/4s 焦距：24mm 感光度：ISO 100 」

1.5 正确的曝光与影调表现

所谓正确的曝光，是指根据景物的亮度和我们创意表现的需要，在确定感光度的基础上，选择恰当的光圈与快门组合，把被摄对象及原有的明暗关系清晰、准确地显现出来，从而正确地记录景物的影像。所拍摄出的影像，从高光到暗部都有丰富的影调和清晰的细节，而不应因过亮或者过暗而使某一局部失去应有的层次细节。

正确的曝光，首先在于对拍摄对象进行科学准确的测光，其次在于根据主题表现和创意的需要去选择合适的光圈与快门组合。



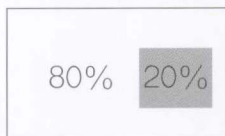
获得正确的曝光，关键在于测光的准确与科学，在于光圈与快门的合理组合

「 光圈：F6.3 快门速度：1/300s 焦距：20mm 感光度：ISO 100 」



在摄影上，一般根据画面的影调表现将照片分为高调、低调和中间调。

高调照片中影调绝大部分为浅色，深色影调只占小部分，画面简洁清新明朗。



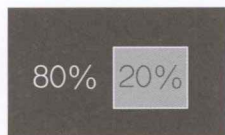
高调，也称为亮调，适宜表现清新愉悦柔美的情调



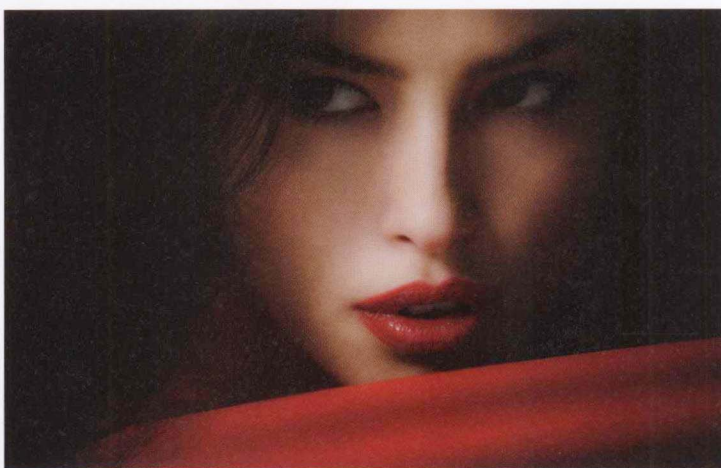
光圈：F13 快门速度：1/125s

焦距：46mm 感光度：ISO 100

低调照片中的影调绝大部分为深暗色调，画面浓重深沉。由于大面积暗调的衬托，小块的亮调格外明显，易形成视觉中心。



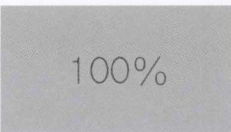
低调，也称为暗调，适宜营造庄严、凝重或者静穆乃至神秘的氛围



光圈：F8 快门速度：1/125s

焦距：85mm 感光度：ISO 100

中间调照片明暗影调正常，反差适中，层次丰富细腻。这是最富有变化，并在人们的摄影活动中运用十分广泛的色调，最能够给人以更亲切、真实的感受。



中间调能够充分表现人物或景物的立体感、质感和空间感，是众多的摄影人士和摄影爱好者所喜爱的作品基调



光圈：F10 快门速度：1/320s

焦距：50mm 感光度：ISO 100

1.6 摄影构图与景别

摄影构图，就是摄影画面的结构和布局。构图在中国画论中叫“布局”，也有称“章法”“置阵布势”等，其意思就是把形象在画面上组织起来加以安排，使之更加艺术化、条理化。摄影构图的过程就是摄影者运用各种造型手段，将自然界的“形”变成艺术的“形”，在画面上生动、鲜明地表现出被摄对象的形状、色彩、质感、立体感、动感和空间关系，使之符合人们的视觉规律，让观赏者取得满意的视觉效果，向观赏者传达摄影者情感的过程。

在照片拍摄过程中，摄影构图是在“取景框”中进行的，人们根据主体被框选的比例将其分为特写、中景、全景等几种基本的景别。

特写是指被摄主体占有至少整个画面的80%。这时因为主体已经充满了画面，对主体的表现已经很突出。构图时主要关注四个画面边

框与主体的关系。通俗地说就是如何让框取或裁切的主体更好看。

中景是指被摄主体占有整个画面的50%左右。在剩下50%的画面空间里景物的前景和背景有充分的表现空间。中景构图的画面主要照顾到主体、背景和前景之间

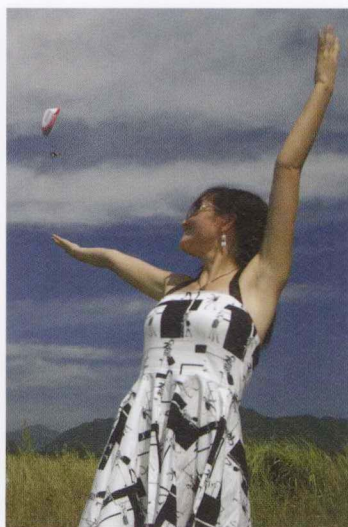
的关系。也就是说，中景构图的主要任务是要搭配好主体、背景和前景。

全景是指主体仅占有整个画面的20%或不足的情况。在全景构图时处理好主体和背景之间的关系显得十分重要，一定要把主体摆放在合适的、突出的位置上。



全景表现被摄对象的全貌及所处环境

光圈：F5.6 快门速度：1/250s
焦距：45mm 感光度：ISO 100



中景表现被摄对象和环境的主要部分

光圈：F5.6 快门速度：1/250s
焦距：45mm 感光度：ISO 100



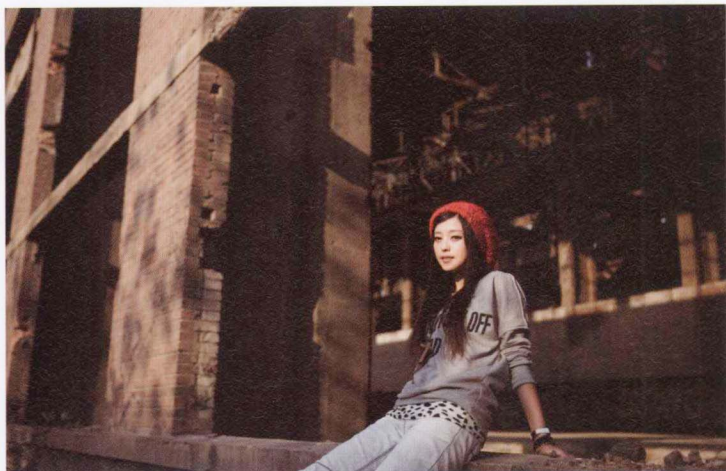
特写是将被摄对象的某一局部充满画面，使其更集中、更突出地再现于画面，而且要求在形、神与质感的刻画上更加细腻，使之更加传神

光圈：F5.6 快门速度：1/250s
焦距：45mm 感光度：ISO 100



1.7 摄影构图构建画面的形式美

就同一个被摄主体来说，取景角度的不同，形状和内容的呈现也各自不同。即便是同样类型的构图，光线环境的变化和景物细节的改变也会让画面的构图有所不同。摄影构图，就其实质来说，是解决画面上各种因素之间的内在联系和空间关系，把它们有机地组织在一个画面上，使之形成一个统一的整体。摄影构图与绘画构图一样，需要讲求艺术技巧和表现手段，在我国传统艺术里叫“意匠”。意匠的精拙，直接关系到一幅作品意境的高低。一幅作品的构图，凝聚了摄影者的匠心与安排技巧。



尽管是一处残破的厂房遗址，但是，端庄的构图和明快的影调让人看到了复古与时尚强烈对比的画面

「 光圈：F2.8 快门速度：1/400s 焦距：38mm 感光度：ISO 100 」



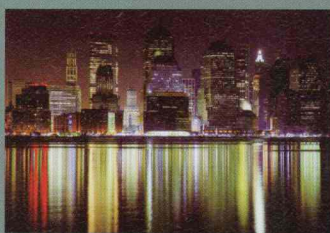
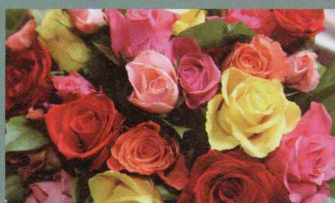
同样的场景，倾斜的构图和凝重的影调，使画面有了更深刻的意境，不由地让观者多了几分思考

「 光圈：F2.8 快门速度：1/640s 焦距：27mm 感光度：ISO 100 」

02

摄影构图的基本原理

一幅成功的摄影艺术作品，首先是构图的成功。成功的构图能使作品内容顺理成章，主次分明，主题突出，赏心悦目。反之，就会影响作品的效果，没有章法，缺乏层次，整幅作品不知所云。





2.1 摄影构图的基本要求

摄影构图的要求是：简洁、完整、生动和稳定。

简洁就是简明扼要。与主题无关的、不必要的景物一律撇开。去芜存精，突出主体，使主题鲜明。完整是指被拍摄的对象必须在画面中给观众以相对完整的视觉印象。完整不等于完全。由于视觉的延伸作用，有时，不完全的景物同样会给观众一个完整的印象。画面中的形象表现要和画面所表达的内容相协调，以维护内容的完整性。生动是指抓住典型特征。拍摄人物时抓住最能反映形象、性格的瞬间姿态，拍摄事件时抓住事件发展的高潮。稳定是指画面景物要在视觉感受上给人以安定之感。



摄影与绘画不同，绘画用加法，而摄影则用减法。所谓减法，其意义在于去芜存精，简洁画面，突出主体

「 光圈：F5.6 快门速度：1/250s
焦距：45mm 感光度：ISO 100 」



完整不等于完全。照片中葵花形象并不完整，但它能够将观者的视线引向画外，其意境是完整的

「 光圈：F4 快门速度：1/1500s
焦距：50mm 感光度：ISO 100 」

2.2 摄影构图的多样统一

构图法则名目繁多，但要旨是把握多样统一的规律。这是一切艺术的基本规律的美学法则。构图千变万化，但基本的要求是“寓变化于统一之中”，这是摄影构图的原则。

多样统一规律是一切艺术的基本规律。一幅照片的画面是有限的，大自然则是无限的，要想用有限的二维空间把无限的三维空间表现得更加动人，主要靠变化中的多样统一，从而使人感到美而且自然。

在变化中求统一不是目的，而是为了提高作品的感染力。读者欣赏一幅摄影作品的时间是短暂的，所以寓变化于统一之中，就必须有突破口，有明显的趣味中心，这样才能吸引人，增强读者的第一印象。如果没有这一点，变化中的统一就失去了意义。

在一幅画中，趣味中心是主体元素，其他各个元素都应统一于主体的表现

「 光圈：F2.8 快门速度：1/500s
焦距：200mm 感光度：ISO 100 」

