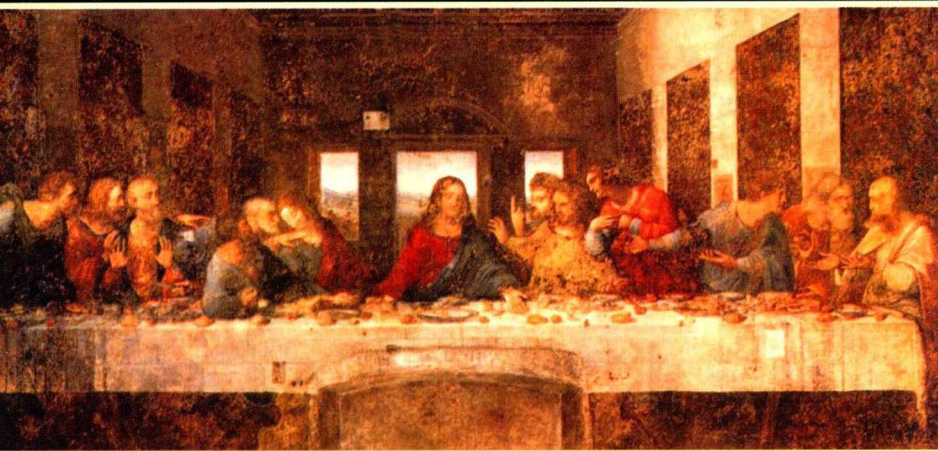


天下奇趣系列

TIAN XIA QI QU XI LIE

艺术奇趣



《天下奇趣系列》，是一套介绍科普知识的趣味读物，共分五十方面的科学知识，进行了饶有趣味的介绍，内容新奇有趣，知识性、趣味性、科学性、可读性融为一体，能引导读者在趣味盎然的阅读享受中，受到科普知识的教育，开阔科学知识的视野。

袁伟华◎主编

延边大学出版社

• 天下奇趣系列 •



艺术奇趣

袁伟华 主编



淮阴师院图书馆 1112704

延边大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术奇趣/袁伟华主编. —2版. —延吉: 延边大学出版社,
2006. 12

(天下奇趣系列; 42)

ISBN 7-5634-1648-X

I. 艺… II. 袁… III. 艺术—青少年读物
IV. J-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 156798 号

天下奇趣系列

艺术奇趣

袁伟华 主编

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市延边大学院内)

北京市康华福利印刷厂

850×1168 毫米 1/32

印张: 200 字数: 6400 千字

2002 年 6 月第 1 版

2006 年 12 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7-5634-1648-X/G · 371

定价: 998.00 元 (1-50 册)

内容简介

“天下奇趣系列”，是一套介绍科普知识的趣味读物，共50册。各册精选知识短文若干篇，分别对太空、大地、气象、海洋、岛屿、江河、湖泊、飞瀑、涌泉、山谷、岩石、洞穴、飞禽、走兽、游鱼、爬栖、昆虫、树木、花卉、藤草、果实、人类、野人、历史、文化、考古、法界、科技、军事、体育、音乐、艺术、建筑、景观、航天、探险、语文、数学、物理、化学、城国、村镇、园馆、风俗、节日、部族、饮食、服饰、娱乐等五十方面的科学知识，进行了饶有趣味的介绍，内容新奇有趣，知识性、趣味性、科学性、可读性融为一体，能引导读者在趣味盎然的阅读享受中，受到科普知识的教育，开阔科学知识的视野。



目 录

王献之练字	(1)
智烧“仿古肉”	(3)
卖画戏盐商	(5)
崔鸿画像	(7)
以假乱真	(10)
王羲之与《兰亭》真迹	(12)
洛阳唐三彩的诞生	(15)
汉唐陵墓石刻之趣	(18)
飞来峰石窟探趣	(22)
石窟宝库麦积山	(27)
中华古碑的奇闻趣事	(30)
中国名画家更名趣闻	(32)
怀孕的蒙娜·丽莎	(34)
达·芬奇画盾牌	(39)
全神贯注的罗丹	(41)
突出重点	(43)
肖像官司	(45)
洞口墨晶石雕	(47)
广物牙雕海外扬名记	(50)



世界第八奇迹纳斯卡谷地巨画	(53)
撒尿的孩子拯救了一座城市	(55)
艺术品的劫难	(58)
卓别林轶事	(62)
吊嗓子遭“押送”	(65)
戛纳国际电影节	(67)
奇妙的仿生艺术	(72)
电脑特技在电影中的运用	(78)



王献之练字

晋朝大书法家王羲之的儿子王献之，从小就跟着父亲学书法。学了一段时间之后，他自以为写得不错了，就认真真地写了一张拿给父亲看，心想父亲看后一定会夸奖一番。谁知父亲看了他写的字，没有表扬，也没有批评，只是在其中的一个“大”字下面加了一点。王献之很纳闷，就拿去问他母亲，说：“你看我写的像不像爸爸写的？”母亲仔细看了一眼，然后指着“太”字下的一点说：“只有这一点像你爸爸写的。”

王献之感到很扫兴，便来到大街上闲逛解闷。突然，街旁一个正在烙煎饼的老太太引起了他的兴趣。他走过去站在旁边看起来。只见老太太坐在炉灶前，一边烧火，一边翻饼。饼熟后，她用翻饼的小擀杖挑将起来，眼睛连看都不看，就猛地向身后一撂，那饼像长了眼睛似的，刚巧落在她身边的一个馍筐里，一个撂一个，比摆的还整齐。再熟一个她又是那么一撂，那饼就又整整齐齐地撂了上去……

王献之看得入了神，等饼烙完了，他走过去恭恭敬敬地向老太太求教。老太太站起来，拍拍身上的灰，笑着说：“这算什么，不过和王羲之的字一样，笔法熟练一点罢了。”王献之明白了，回去之后，找了三口大缸，全



都装满水，然后闭门练字。三口大缸里的水都写完了，他的字也练成了，不但继承了他父亲的书法特长，而且有所独创，成为别具一格的书法家。

(梁文燕)

王羲之

王羲之，字逸少，琅琊临沂人。少时父丧，居母家。母见其天性聪颖，常教之。及长，博采众长，自成一家。其书兼善隶、草、楷、行各体，尤擅行书，风格飘逸，人称“书圣”。其代表作有《兰亭序》、《快雪时晴帖》、《丧乱帖》等。其子王献之亦工书，与其父并称“二王”。

……王羲之少时，父丧，居母家。母见其天性聪颖，常教之。及长，博采众长，自成一家。其书兼善隶、草、楷、行各体，尤擅行书，风格飘逸，人称“书圣”。其代表作有《兰亭序》、《快雪时晴帖》、《丧乱帖》等。其子王献之亦工书，与其父并称“二王”。



智烧仿古肉

清朝乾隆年间，食古不化的风气很浓，在绘画方面尤以“四王”及其末流为代表，认为一笔一画都必须模仿古人，并视为“正宗”。郑板桥因赈灾救荒，得罪了朝廷，被贬回乡。为了生计，郑板桥只好又在扬州重操书画旧业。

有一天，几位诗朋画友相约来到郑板桥家聚会，除了“扬州八怪”之中的金农、李鱣、罗聘等人以外，还来了一位画店老板王四鼎。

郑板桥早知此人，对王老板的来意了如指掌，也不理会，与金农、李鱣、罗聘等人，兴高采烈地吟诗论画起来。谈至兴处，郑板桥随即泼墨挥毫画了一幅巨石墨竹图，几位画家见罢无不称妙。

坐在一旁的王四鼎却不以为然，带着鄙夷的口吻说：“郑先生的字画，功夫确是深厚。不过，鄙人以为，凡写诗作画，必须仿效古人。古人画石头，常常是清清秀秀，或卧于竹旁，或立于篱下，这画中巨石却上顶天，下柱地，兰花且不谈，就连翠竹也矮它三分了，岂不怪哉奇哉！”

李鱣在旁大笑道：“王兄有所不知，此乃郑兄胸中之石也！”几位画家连连点头。



谈论间，时近中午，郑板桥说：“既然王兄口口声声要仿古，今天我就做一样仿古菜给你尝尝。”

于是，郑板桥亲自下厨房，特地切了一块拳头大小的半生不熟的肉块放在旁边。夫人在旁不解地问：“你留块生肉做什么？”郑板桥说：“这是一块仿古肉，我自有用场。”

一会儿，红烧鱼、荷包蛋、豆腐汤都烧好了。郑板桥的手艺还真不错，每样菜都做得有香有味有形有色。

当把一碗红烧肉烧好后，他又把那块半生不熟的肉放置上面，加上点作料葱花，看上去同碗里其他肉一样。

王四鼎最爱吃红烧肉，郑板桥特地把这道菜放在他的面前。还没等碗放平稳，王四鼎的筷子已伸过来，不偏不倚就把那块“仿古肉”夹了过去。刚放在嘴里一咬，一股生腥味直冲脑门，咬又咬不动，吞也吞不下，吐吧，又有失身份，堵在嘴里很费力地问道：“郑先生，这肉恐怕还没煮熟吧？”

郑板桥放下筷子，慢条斯理地说：“这是一块仿古肉，特请王先生品尝的。”

李鲠笑道：“古人鱼、肉都是吃生的，可见生的一定比熟的好吃，王先生千万别客气，吃吧！”

一番话，逗得在座哗然大笑：“言之有理，言之有理！”

王四鼎被弄得脸上红一阵，白一阵，目瞪口呆，半天答不出一句话来。举筷夹菜，又担心生的东西，只好一口一口地喝着豆腐汤，小心翼翼地吃菜，好不难受。

（晁盖丽）



卖画戏盐商

清朝乾隆年间，大画家石涛在扬州收了个少年学生高翔。高翔勤奋刻苦，到十五六岁时，已是画技高超，小有名气了。

这一年，因为饥荒，高翔只得在扬州城里左卫街西首租赁一间平房，暂作画室。室内挂了不少自己的作品，任人观摩、选购，以卖画为生。

一天，扬州城里颇有名气的大盐商洪光昂首走进高翔的画室，要求高翔给他画一张肖像。高翔见来人是扬州城里待人刻薄、敛财有道的大盐商，心想：这个为富不仁的家伙，莫非要在我的画上捞点便宜？于是，他客气地说：“这里贴有名码实价，童叟无欺。”

“这个我知道，”洪光含糊地答道，“不过，你先生现在也闲着，不妨就随意画一张吧！”

高翔打量了一下洪光，时而大笔挥洒，时而小笔勾勒，不多时，一个略带三分狡黠的富商洪光的形象便跃然纸上了。

谁知，洪光接过画像，左瞧瞧右瞧瞧，三角眼一转，说道：“这画画得不像。这样吧，我不能让你白画，我给你5两银子，也算我俩各不吃亏。”



“不行！我的画多一文钱不要，少一文钱不给！”高翔生气了，“你的银子我不要了，我的画也不卖了。”说完，他灵机一动，拿起画笔在画上迅速地涂了几笔，并题字道：“此画不像你，废纸一张；明码实价，纹银 10 两。”洪光一见，真是哭笑不得。那画中的男子被戴上了木枷，俨然一个囚犯。他自知理屈词穷，又怕看的人多了，张扬出去被人笑话，忙掏出 10 两银子，急匆匆地卷起那张画灰溜溜地走了。

后来，高翔成了清代著名的大画家，并被后人列为“扬州八怪”之一。

(曲广兴)



崔鸿画像

清朝年间，有位姓黄的财主，兄弟三人都为富不仁，平日横行乡里。他们家每次请帮工，开头便要出些难题，有意找岔子，最后借故赖掉工钱。百姓们对他们恨之人骨。

这件事让画师崔鸿知道了。崔鸿画技高超，特别是画的人像，与真人一般无二。这天，他来到村里。

消息传到黄财主那里，弟兄三人一商量，即刻命人去请画师。

崔鸿来到黄财主家，只见黄家三弟兄都坐在堂上。崔鸿走上堂来，也不打拱问候，大咧咧坐在一起。黄大郎一见，忙问：“你是何人？竟敢与我们坐在一起。”

“我是你们请来的画师。客人来到，主人不起身恭迎，却冷冰冰坐在堂上，亏你们还是什么大户人家，传出去岂不惹人耻笑！”

黄大郎一愣，急忙赔笑道：“不知你是画师，今日我兄弟三人请你来，原想为我们画一张像，只是在画像之前得先讲好条件。”“什么条件？请讲。”

黄大郎眯着一双老鼠眼睛，用手指着两个弟弟说：“你为我们弟兄同画一张像，必须既像我又像他。但题诗



要言明画的是谁，画好后我要请几位朋友来评论，若诗与画不相符，那么你的工钱照扣，还要无代价地为我们画十幅画。”“好，一言为定！”

当下请来了乡里地保和黄家的几个亲朋，立字为证。黄家弟兄三人端坐堂上，崔鸿摊开画纸，备好笔墨颜料，对着黄家弟兄打量了一阵，然后刷刷几笔，便将像画好。

黄家弟兄命人将像高高悬挂起来，叫从人评论。大家一看，只画像上是鹰钩鼻子鹧子眼，冬瓜脑袋吊驴脸；黄家三弟兄那横暴凶残、毒辣阴险的嘴脸活灵活现。大家再仔细一看，只见崔鸿在画像上题诗写道：

相貌堂堂，挂在中堂。有人来问，黄家大郎。

一位亲戚对着画像左看右瞧，细细琢磨了半天，然后说道：“这幅画像果然画得不错，既像老大，又像老二，也像老三，但依我所见，这幅最像老三。”

崔鸿听了，拿起笔很快在画上添了几个字，众人一看，题诗变成了：

相貌堂堂无比，挂在中堂屋里。

有人来问是谁？黄家大郎三弟。

众人同声称赞这样一改就对了。可是又有朋友提出：这幅画虽像老大老三，但最像的还是老二。这样一说，大家又都异口同声地议论起这张画像老二来。崔鸿听了，又不慌不忙拿起笔来，很快在画像上写了几个字。众人一看，只见上面写道：

相貌堂堂无比之容，

挂在中堂屋里之中。



有人来问是谁之像？

黄家二郎三弟之兄。

众人看了，再也无话可说了。黄家兄弟只好乖乖地拿出银子付给崔鸿。

(牟文正)



以假乱真

20 世纪 20 年代旧上海的陈半丁是我国近代画坛上的著名画家，又是收藏家与鉴赏大师。陈半丁收藏极富，在古画名画中，他最喜欢石涛的作品。他对古画名画的鉴赏，一言九鼎，举足轻重。一次，有人从陈半丁门生的口中，得知陈新近收集到一册石涛画册。于是艺林界诸友，纷纷要求陈让大家见识见识，开开眼界。但陈把石涛的画册奉为至宝，一直不肯答应。后来，经不起朋友的一再要求，只好应允。那天，陈半丁愚园路寓所人头攒动，张大千也早早地来了，他极想一睹石涛真迹。

在陈家大厅里，宾主寒暄过后，陈半丁吩咐年轻的如夫人，从内房捧出一只精致的红木小箱子。他洗净双手，打开箱子，小心翼翼地拿出宝贝画册，正得意洋洋地想展示，只见张大千圆睁双目，凝视着陈半丁手里的宝贝画册啼笑皆非地说：“陈半老，此画不同用看了，我知道。”陈半丁一惊，接着反问道：“大千兄，你知道什么？”张大千从椅子上站起来，理了理嗓音，从容不迫地回答，第一页是什么，第二页是什么，包括题款，用印，都讲得详详细细。陈半丁哪里肯信！他一一核对，果然一毫不差，他愣住了。此时，有人开口了：“大千兄，此



画册莫非先前在你手里?”张大千朗声回答:“非也!这哪里是什么石涛画册,是小弟一时高兴仿画的呀。”此言一出,大厅里的所有人都哗然了,陈半丁更是面红耳赤,尴尬非常。张大千扫了大家一眼,自知闯下大祸,得罪众人,三十六计,走为上策,赶紧溜之大吉。

(苗 琦)