

書

論

李明忠、著
邓健、书

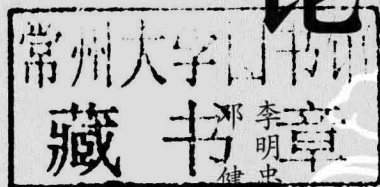


贵州科技出版社



庚寅冬月自撰於安之師
在溪大收山心誠思堂
辛卯深秋鄭健忠

书论



李明忠著
一书

贵州科技出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书论/李明忠著. —贵阳: 贵州科技出版社,
2011. 12
ISBN 978-7-80662-971-0

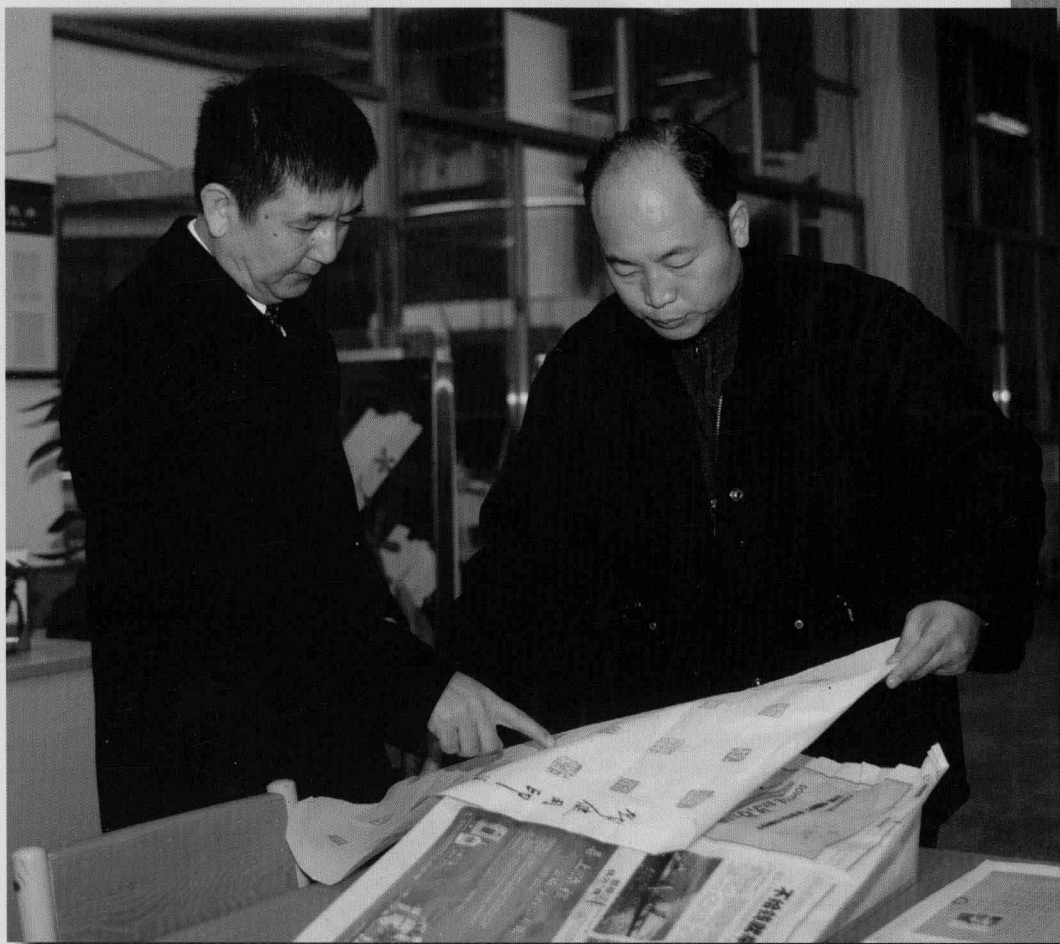
I. ①书… II. ①李… III. ①汉字—书法理论
IV. ①J292. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第270212号

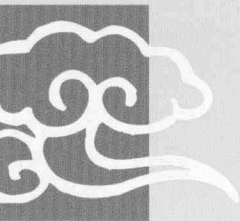
出版发行 贵州科技出版社
地 址 贵阳市中华北路289号 (邮政编码: 550004)
网 址 <http://www.gzstph.com> <http://www.gzkj.com.cn>
经 销 贵州省新华书店
印 刷 贵阳德堡快速印务有限公司
版 次 2011年12月第1版
印 次 2011年12月第1次
字 数 165千字
印 张 7.5
开 本 787 mm × 1 092 mm 1 / 16
印 数 1 000册
书 号 ISBN 978-7-80662-971-0 / J · 015
定 价 48.00元

邓健先生（右）与李明忠先生（左）





商讨出版事宜



试读结束，请购买全本请在线购买：www.ertongbook.com



作者简介

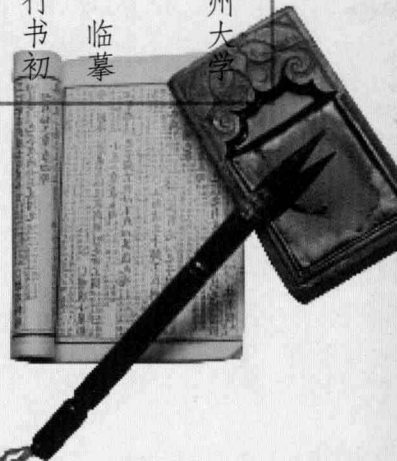
李明忠，黔籍文化人，国内知名书法家，学字四十余年，曾担任国家级评委，长期从事公益活动。先后策划主持国家教育委员会、国家民族事务委员会、全国政协民族和宗教委员会、中国关心下一代工作委员会、中共贵州省委、贵州省人大常委会、贵州省人民政府、政协贵州省委员会办公厅批准主办的大型公益活动和国家新闻出版总署、新华通讯社、国防大学等单位书画协会举办的大型书画活动。如：全国中小学生书法作品比赛、中国当代著名书画家为贵州少数民族地区失学儿童书画活动。参与编辑《全国中小学生书法作品选》、《西部省区党政军干部书画获奖选》、《中国当代著名书画家为贵州少数民族地区失学儿童书画义画藏品选》、《纪念遵义会议胜利召开七十周年书画选》、《庆祝中华人民共和国建国六十周年将军部长书画作品选》、《庆祝中国共产党建党九十周年将军部长书法集》等各种图书数十册。



邓健

男，汉族，贵州省贵阳市人，生于一九五三年六月，贵州大学中文系毕业，现任贵州省文化厅副厅长。

幼年即从黔省书法名家学习书法，初学颜真卿、柳公权楷书，临摹多年不辍；继学汉碑，尤以张迁碑、史晨碑及华山碑临摹为多；行书初习米芾、赵孟頫，后上溯王羲之，于王铎、何绍基临习亦深；草书初以王羲之、智永为规范，后于孙过庭、张旭、黄庭坚、王铎、祝允明、张瑞图也相间临习，尤以黄庭坚和明人草书临习最久；其间也兼习篆籀，多有所得，转益多师，融而有成。隶书凝重端庄，方圆相济、稳中寓险；行草书流畅飞舞，道润圆劲，颇见功力。作品参加全国及省级书展书赛并多次获奖，个人资料辞条和作品已收入《中国当代书画家名人辞典》、《中国当代书法家辞典》、《中国当代艺术界名人录》及多种书法作品集。多次担任国家及省级书法展、赛评委。历任贵州省书法学校、贵州大学、贵州省市老年大学、贵州广播电视大学书法课教师，贵州省师范大学客座教授。现为中国书法家协会会员、贵州省书法家协会名誉主席、贵州省政协书画院副院长。



书论

文 / 李明忠

论书之技法、书之道德品行人格也。今善书者众，然成大家者寡，何也？大家者：知文字之起源，书体之演变，懂楷、隶、行、草、篆之运笔，熟石碣、（摩）崖、墓碑、瓦片、陶器之铭文以及简、牍、龟、甲、角、骨、钟、鼎、帛之文字；博览历朝之先贤墨迹，常怀前人之高洁雅量，通晓金石篆刻、歌赋诗词，潜心研究、勤学苦练，纳古法于新意之中，出新法于古意之外，历时数十载，方得其道。

艺成，尚不足称其大家也。大家者：需有一颗感恩的心，识「八荣八耻」之大义，忧国忧民之思想。大家者：书品、人品、道德第一，技法、功底、艺境第一。二者缺一，皆名不符实。明王守仁提倡：「知行合一」即此目的。

市侩者：满身铜臭，眼界短浅，品味庸俗，屈膝失节，其书偶进翰门，其字亦不为后世推崇。何也，学书者，学碑、学帖，学其师品德、技法、人格也。故唐韩退之言：师者，传道受业解惑也。闲云野鹤、风雅高尚之士，其字为上选。大义凛然，悲愤激情，忘身就死之烈士，谓学字做人之楷模，其人其作（皆）吾师也。何故，此乃舍身取义，视钱财如粪土，藐富贵若浮云，爱民、爱国之大家。习其字、学其人、修其身，传吾中华之文明。贪利忘义，沽名钓誉，道貌岸然，心怀二心，忘国恩失信义者，其人其字皆不为世容，其所作所为，吾辈以为耻，何言留其迹。大家者：书中华正气，书历史渊源，书五千年文明，书高尚情怀，书爱国激情，书悲天悯人，书铮铮铁骨，书不屈斗志……斯人逝后，遗作留世，方值

得后人传颂。学书如此，做人也同上述所要求。诸如：晋王右军《兰亭序》、唐颜常山《祭侄文稿》，陶性写情，以书言志。吾论书法虽主张『自然天趣』为尚，然视人品与书品为一体化，则是一种意味深远的思想，汝不可不察，人品既殊、性情各异、笔势所运、邪正自形，古有：『书之相』形之心也。

吾言书道之技法，以尊法出新，结构严谨，线条流畅，唯『美』为审美标准。而误入歧途者，心浮气躁，未学楷书，先学狂草，急功近利，刻意故作，以丑字为美者，书品、道德，皆属末流。自称名家者：坐井观天、狂妄自大，以丑字蒙人，其作亦遗害后世也。涂鸦虽偶见图册，亦孔方兄所为。可以说：此辈终老而不知何为『锥画沙』、何为『折钗股』、何为『屋漏痕』、何为『线条美』、何为『和谐美』、何为『神彩论』……门外汉：数十载写七幅字为荣，追逐名利、润格动笔，全然不知活到老学到老、不懂得『永』字八法、伸左让右、颜筋柳骨、蚕头燕尾；不懂得尊章崇法，起笔有停顿，转折要分明，疏密要有致，提款要紧凑，落印要恰当……自（以）为是，草率故作，书实不足为世人道也。鲜有遗世者，只凭添笑柄，谓后世人感慨：此辈慕权贵、贪钱帛、纵色欲、（文）风不正、造假成风、信仰丢失、崇尚伪学、丑字横行、以丑为『美』。

老子曰：道生一，一生二，二生三，三生万物。吾今作文告戒后学书者，学书非一朝一夕之事，宛如婴儿学步：先学爬、次学站、再学走、后学跑。学书：先描红、次临摹、再脱帖、后出新，楷书、隶书、行书、篆书、草书按序而学……古有：『楷书如立』、『行书如走』、『草（书）如飞』之喻，字落纸上，宛如人立，有气、有血、（有筋）、有肉、有骨、有动、有静，伸腰舒背，端庄大气，神彩动人……吾论浅陋，义（理）昭然，去伪存真，正邪分明，忠言逆耳，取舍在汝，望后学书者，戒之，慎行。

庚寅（年）冬月写于贵阳花溪大将山下感恩堂



書論

李明忠

論書之技法

書之道德品

行人格也今



論書

書

善書者衆然
成大家者寡
何也大家者
知文字之起



源書體之演

變懂楷隸行

草篆之運筆

熟石碣崖墓



磚瓦片陶器
之銘文以及簡

牘龜甲角骨

鐘鼎帛之文



字博覽歷朝
之先賢墨蹟
常懷前人之
高潔雅量通





曉金石篆刻
歌賦詩詞潛
心研究勤學
苦練納古法

書齋



於新意之中
出新法於古
意之外歷時
數十載方得





其道藝成尚

不足稱其大

家也大家者

需有一顆感

