

湘西民间 竹编工艺教程

XIANGXI MINJIAN
ZHUBIAN GONGYI JIAOCHENG

张应军◎编著



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

湖南省哲学社会科学基金项目
“湘西民间竹编工艺与竹编产业
开发创新研究”课题成果
(课题号: 12YBB207)

怀化学院委托项目
“湘西民间竹编工艺与竹编产业
开发研究”课题成果
(课题号: HHUY2012-04)

湘西民间 竹编工艺教程

张应军 ◎ 编著

西南交通大学出版社
· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

湘西民间竹编工艺教程 / 张应军编著. —成都:
西南交通大学出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5643-2283-0

I. ①湘… II. ①张… III. ①竹编—湘西土家族苗族
自治州—高等学校—教材 IV. ①J528.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 069513 号

湘西民间竹编工艺教程

张应军 编著

*

责任编辑 郭发仔

封面设计 墨创文化

西南交通大学出版社出版发行

成都二环路北一段 111 号 邮政编码: 610031 发行部电话: 028-87600564

<http://press.swjtu.edu.cn>

四川省印刷制版中心有限公司 印刷

*

成品尺寸: 185 mm × 260 mm 印张: 5.5

字数: 121 千字

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5643-2283-0

定价: 28.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

前言

中华传统文化源远流长，竹编文化博大精深。竹，虚心有节，正直挺拔，宁折不弯，霜雪不凋，自古以来就是文人墨客咏吟抒怀的对象。

湘西竹编工艺历史悠久，早在战国时期，酉水流域的陶器残片中就有篾纹饰器，在王村汉代古墓中就出土有蔑箱残片。元、明、清时期，湘西人多居茅屋，四周以竹编为墙。喜用竹器，由此可见，湘西的竹编是从原始性的“握搓”（围猎）开始的。竹子易弯易折又能打结，是围栅栏的好材料，人们利用竹子的性能，编织各种日用品和农用品，如竹凳、竹床、竹筛、竹背篓、竹斗笠、竹篮、簸箕、土箕、箩筐等。其中竹背篓最常见，湘西人“载物皆以篾为笼，贮而负于背。篓有耳，以臂贯之，伛偻而行，名曰背篓”。

从古至今，湘西竹编制品为人们所广泛使用。在历史的发展长河中，实用的竹器和技艺精湛的竹编制品，造就了独具内涵与品格的湘西竹编文化。然而，随着社会主义市场经济的进一步发展、经济全球化趋势的加强和现代化进程的加快，我国的文化生态发生了巨大变化，竹编制品非物质文化遗产受到越来越大的冲击，很多古老的竹编品种和独有的技艺濒临失传，面临着断流的危险。

弘扬竹编文化、传承和保护非物质文化遗产是我们湘西人的责任和义务。但是，目前对于极具地域特色的湘西民间竹编工艺文化及其发展仍然缺乏系统性的研究与开发。由于观念滞后、缺乏理论引导、加工设备及工艺落后，加之工业化进程和塑料制品的泛滥，湘西竹编工艺面临边缘化的危险，竹编技艺也濒临失传。如果不及时采取相关措施，湘西竹编文化将会成为一个历史性的纪念符号。

在全球经济一体化的今天，保持地域民族特色、弘扬民间传统文化显得尤

为重要。如何使传统手工艺在现代社会中站稳脚跟,是我们需要特别考虑的问题。因此,我们必须从对湘西民间竹编的创新体验提升到对传统竹编文化如何发展的理论高度,去把握它的文化内涵和精神功能;从它的制作工艺、材质的艺术魅力、图案风格特点等方面,来领悟湘西民族民间竹编的精湛技艺和文化神韵;通过对湘西民间竹编手工艺的进一步认识,了解非物质文化遗产在民间存在的生命状态。我们应该注重对非物质文化遗产的传承,特别是其技能、技术和知识的传承,突出人的因素、人的创造性和人的主体地位,加快生态文明建设,尽早建成环境友好型社会,走现代化竹编产业发展之路,对其进行创新,赋予湘西民族民间竹编新的形式、新的功能;进一步丰富对湘西民间竹编传统文化的感知和理解,拓宽人们的审美视野,将湘西民间竹编工艺和竹编产业发扬光大。

该教程围绕湘西民间传统的竹编工艺和现代竹编技艺的创新发展进行介绍,本着“科技服务地方”的理念,彰显湘西民间传统竹编文化特色,为湘西传统竹编产业的发展寻找新的出路商机,并致力于非物质文化遗产的保护和传承,着力培养湘西民间竹编工艺的传承人。

张应军

2013年1月于怀化



第一章 湘西民间竹编概况	1
第一节 湘西民间竹编工艺的发展历程	1
第二节 湘西民间竹编工艺的发展现状及前景分析	14
第三节 湘西民间竹编工艺的创新	17
第二章 湘西各民族竹编风格与特色	18
第一节 湘西汉族竹编风格与特色	18
第二节 湘西侗族竹编风格与特色	21
第三节 湘西苗族竹编风格与特色	22
第四节 湘西土家族竹编风格与特色	25
第三章 湘西民间竹编的类型	29
第一节 立体竹编	29
第二节 平面竹编	30
第三节 瓷胎竹编	31
第四章 湘西民间竹编的用材	32
第一节 楠 竹	33
第二节 金 竹	34
第三节 水 竹	35
第四节 桃 竹	35
第五节 慈 竹	35
第五章 湘西民间竹编的制作工具与模型	37
第一节 湘西民间竹编的制作工具	37
第二节 湘西民间竹编的制作模型	38

第六章 湘西民间竹编的编织技法	39
第一节 湘西民间竹编基础技术	39
第二节 湘西民间竹编基本技法	43
第七章 湘西民间竹编的编织工艺与实践	48
第一节 立体竹编编织工艺与实践	48
第二节 平面竹编编织工艺与实践	65
第三节 瓷胎竹编编织工艺与实践	72
第四节 竹编包装盒编织工艺与实践	74
第八章 湘西民间竹编产业开发	75
第一节 湘西民间竹编产业开发概述	75
第二节 湘西民间竹编产业开发的思路与对策	76
第九章 湘西民间竹编工艺数字化保护	78
第一节 湘西民间竹编工艺数字化保护概况	78
第二节 湘西民间竹编工艺数字化保护的对策建议	79
参考文献	81
后 记	82



第一章

湘西民间竹编概况



竹编是指用竹丝篾片通过挑压交织编制出来的各式各样的图案或物件。一般称被挑压的篾为“经”，而称编织的篾为“纬”。通过经与纬的挑压可以编织出千变万化的图案，从而制作出千姿百态的竹编产品。根据编织工艺的不同，竹编可分为平面竹编、立体竹编和混合竹编。用薄篾层编织出平面图形的叫平面竹编；用横截面为矩形的竹丝编制立体造型的叫立体竹编。为了便于大家理解，本书将立体竹编中的瓷胎竹编单列了出来，而将平面竹编和立体竹编编织工艺糅合在一起编制成既有平面质感又有立体形状的竹编叫混合竹编，把在晶莹的瓷器外面用竹丝编织而成的一种特色工艺品叫瓷胎竹编。竹编是一种艺术创作和艺术再创作，堪称艺术中的艺术。

所谓湘西民间竹编，是指湘西范围内的人们，以竹子为原材料，通过对竹子进行锯、破、匀、撕、刮、分、染等工序，将其剖成一定粗细的篾丝，然后用其编结成各种竹编实物作品，一般是各种生活日用品或工艺品。湘西传统竹编工艺有悠久的历史，其各类竹编作品是湘西劳动人民辛勤劳作的结晶。由此，湘西人们把竹编分为日用品和工艺品，根据编织的用材，又分为细蔑竹编和粗蔑竹编的工艺品与日用品。

第一节 湘西民间竹编工艺的发展历程

一、中国竹编工艺的起源与历史发展

中国的竹编工艺发展历史悠久，源远流长。考古资料说明，人类开始定居生活后，便从事简单的农业和畜牧业生产，所收获的米粟和猎取的食物稍有剩余。为了保证不时之需，就把食物及饮水存放起来。这时候便就地取材，使用各种石斧、石刀等工具砍来植物的枝条编成篮、筐等器物。在实践中，人们发现竹子开裂性强，富有弹性和韧性，而且能编易织，坚固耐用。于是，竹子便成了当时编制器物的主要材料。

中国的陶器始于新石器时代，它的形成与竹编密切相关，先人在无意中发现涂有黏土的容器在经火烧过后不易透水，可以盛放液体。于是，以竹藤编制的篮筐作为模型，再在篮筐里外涂上糊泥，制成竹藤胎的陶胚，在火上烘烤后制成器具。后来人们直接用黏土制成各种成型的胚胎，就不再使用竹编了。但是，人们还是喜欢在陶胚半干状态时在其表面拍印上模仿篮、

筐、席等编织物的纹样作为装饰。

在殷商时代，竹藤的编织纹样丰富起来。在陶的印纹上出现了方格纹、米字纹、回纹、波纹等纹饰。到了春秋战国时代，竹的利用率大大提高，竹编逐步向工艺方面发展，竹编图案的装饰意味越来越浓，编织也日见精细。

在春秋到战国时期，周宣王封庶弟姬友于郑。建立郑国，是为古郑。这时，竹编的编织纹样大大丰富起来。据传，当时还出现了一个叫泰山的竹编艺人，是名匠鲁班的徒弟。他把木工的手艺大胆地运用到竹编和竹制品中，所以现在的竹编行业中，仍有人把泰山尊为开山祖师。

战国时期的楚国编织技法十分发达，现今出土的有竹席、竹帘、竹筥（即竹箱）、竹扇、竹篮、竹篓、竹筐等近百余件。

秦汉时期的竹编沿袭了楚国的编织技艺。1980年，在西安出土了“秦陵铜马车”，其底部铸有方格纹。据专家分析，这种方格纹就是根据当时竹编席子编织的方格纹翻铸的。

此外，竹编也被能工巧匠们制成小孩的玩具。灯节活动自唐代以来就在民间流传，至宋代已经十分流行。一些达官贵人往往会请制灯艺人创制精致的花灯。其中一种就是以竹篾扎骨，在外围糊上丝绸或彩纸制作而成的。

龙灯起源于汉代，到宋代更为盛行。龙头、龙身大多以竹篾编制而成，龙身上的鳞片也往往用竹丝扎结制作。

还有一种叫“竹马戏”的民间小戏，自隋唐起流传至今。戏的演出与马相关，如《昭君出塞》等，演员骑的马就是用竹子做成的。

明代初期，江南一带从事竹编的艺人不断增加，他们游街串巷，上门加工。竹席、竹篮、竹箱都是当时相当讲究的工艺竹编，湖南益阳的水竹凉席就创始于元末明初。

明代中期，竹编的用途进一步扩大，编织越来越精巧，还和漆器等工艺结合起来，创制了不少上档次的竹编器皿，如珍藏书画的画盒、存放首饰的小圆盒、安置食品的大圆盒等。

“褐漆竹编圆盒”是明代官宦人家使用的一种竹编圆盒。

明清时期，特别是乾隆以后，竹编工艺得到全面发展，江浙一带出现了竹篮。

19世纪末至20世纪30年代，中国南方各地的工艺竹编蓬勃兴起。竹编技法和编织图案得到完善，汇集起来有150余种编织法。

1937年抗日战争爆发后，竹编艺人们纷纷放下手中的篾刀从事他业，只有少数艺人流落在破庙旧庵，继续从事竹编工艺制作。

抗日战争胜利以后，中国的竹编工艺逐渐复苏。20世纪50年代以后，竹编艺术开始名正言顺地归口到工艺美术行业，进入艺术的殿堂。技艺高超的竹编艺人也大量涌现，有的还被评上了“工艺美术师”、“高级工艺美术师”等，有的获得了“中国工艺美术大师”、“中国竹工艺大师”的荣誉称号。

千百年来，竹子在我国文化、艺术以及生活实用方面一直有着重要的地位，其中尤以竹子的编织物件使用最为普遍，历史也最为悠久。在汉字的结构中，有相当一部分是用“竹”字

作部首的，如篮、箩、篓、筐、笼等。“宁可食无肉，不可居无竹”，更是道出了古人对竹的热爱和向往。

二、湘西民间竹编工艺的起源与历史发展

（一）清朝时期湘西民间的竹编工艺

湘西民间竹编工艺历史悠久。据考古资料显示，早在新石器时期湘西就有了竹编，距今已有六七千年的历史。

湘西地处湖南西部，属于丘陵山区地貌，山高坡陡路窄，土壤肥沃，气候温和，雨量充足，这些为竹子的生长提供了良好的自然条件。湘西人对竹子有着特殊的感情，山林里、溪流边、村寨旁，随处可见一丛丛、一片片的翠竹。得天独厚的自然环境决定了湘西拥有丰富的竹资源，而博大精深的湘楚文化更是为湘西竹编输送了充足的文化养料。湘西人们的日常生活和劳动用品都离不开竹子，如用竹编篮子择菜洗菜，用竹编斗笠避雨，用竹编背篓背人载物、编制畚箕装运泥土、编制凉席用于热天睡觉、编制箩筐用来挑东西、编制扇子用来扇凉、编制晒垫来晒粮食等。湘西的每个村子里的成年男子一般都会简单的竹编手艺，以应生活和生产劳动中所需竹制品之急。如果家中有精细的竹编活计，就要叫手艺好的人来编。湘西人就把竹编手艺好的叫篾匠师傅，哪家要编个背篓、箩筐、晒垫或打个凉席，就得将篾匠师傅请到家里。这样，篾匠就成为湘西人的一个重要职业。村寨中的后生一般会向篾匠师傅拜师学习竹编技艺，篾匠师傅带着徒弟走寨串户做竹编活计，湘西竹编技艺就自然形成了以村寨为单元的师徒传承体系，推动着湘西竹编工艺的发展。有些竹编工艺品在历史上很有名，如中方县编织的斗笠在清朝乾隆年间一度成为朝廷贡品，声名鹊起。



图1-1 麻阳曹家坪竹编官帽盒



图1-2 麻阳兰里满家竹编官帽盒

从我们在2012年收集的竹编作品来看，这些竹编制品体现了我们湘西人民的聪明才智，充分展现了竹编艺人的想象力和创造性。除普通竹编器具外，其代表作竹编作品分述如下。

1. 清朝时期的官帽盒

清朝时期做官的人上朝时头上都要戴上一顶官帽，但回到家中或晚上睡觉时就要取下来。为了使官帽不易损坏和不沾灰尘，就请当地篾匠用竹子做一个官帽盒，用来存放官帽（图1-1、图1-2）。

2. 清朝时期的针线篮

针线篮造型美观，工艺精细。图1-3、图1-4两个针线篮都富有一定的文化内涵，针线篮内都编织有“福禄寿

禧”四个大字。因为福、禄、寿、禧是中国人祈求的美好愿望。

福是指生活幸福，民间流传的福神是天官，是吉祥之神，旧时戏班子开场必演“天官赐福”之类的戏。

禄是指高官厚禄。旧传文昌是主文运兴衰的星宿，所以古时读书人都要拜祭魁星即禄星，祈求文运通达、仕途得意。

寿为寿星。寿星为司长寿之神，民间传说中彭祖、老子、东方朔为寿星，但更多的人认为南极仙翁是寿星。在民间信仰中，祈寿、祝寿的礼俗反映了民间对长寿的美好愿望。

禧神是一位产生较晚的神祇，因此有关其神能多不见于经传，其形象也不见于图绘，但它迎合了国人趋吉纳福的传统心理，在民间年节礼俗活动中常为人们所奉祀。特别是在男婚女嫁、弄璋弄瓦等喜庆活动中，敬祀禧神是必不可少的礼仪。

佛教用品一些具有福禄寿含义的佛珠、水晶都是我们用以寄托希望的物件。由于时代的进步和民俗事象的演变，如今人们对福禄寿禧赋予了新的内容：福是幸福美满，禄是快乐安泰，寿是健康长寿，禧则是结婚、晋级、添子、求职等事务得到满足后的思想情绪。愿天下人都能进入“福禄寿禧”的崭新天地之中。

针线篮是苗家大户人家嫁女的陪嫁品。清朝时期大户人家的媳妇是不做农活的，待在家里做针线活，如绣花、做衣服、做鞋、缝补衣服等。竹编针线篮是用来存放针线工具的。

3. 清朝时期的竹编手提箱

清朝时期和民国初期湘西一带，特别是怀化地区各县的大户人家几乎家家都有竹编手提箱（图1-5、图1-6）。竹编手提箱存放衣物不易生霉，又便于携带。它类似现代的皮箱，但比皮箱要经久耐用。

4. 清朝时期麻阳的竹编小书箱提盒

竹编小书箱提盒（图1-7）是湘西大户人家小孩上学用来装书本和文具用的。当时没有那么多的布料做布书



图1-3 清朝时期麻阳的竹编针线篮



图1-4 清朝时期麻阳的竹编针线篮



图1-5 洪江市雪峰镇竹编手提箱



图1-6 洪江市安江镇竹编手提箱



图1-7 清朝时期麻阳苗家的竹编小书箱提盒

包，一般家庭的小孩上学就用手拿书和笔，而家庭富裕的小孩就用竹编小书箱提盒。竹编小书箱提盒全部采用竹子作为原材料，篾匠师傅根据书籍的长和宽用破好的篾片加工编织而成。

5. 清朝时期的湘西竹编糖果盒

湘西人自古以来就有孝敬老人和热情待客的传统美德。晚辈到父母或长辈亲戚家中，总要带些礼品，而糖果在当时是最好的礼品。同时，自己家中待客也需要一些糖果，于是就产生了竹编糖果盒（图1-8）。竹编糖果盒是以竹木为原材料，经篾匠师傅编织成后，在盒内写上寿字号，盒盖表面绘上牵牛花图案，意思是祝长辈和贵宾健康长寿，充分体现了竹编糖果盒的文化内涵。所谓“寿”即长命，活得长久。“寿”与“福”相辅相成，长寿就是大福



图1-8 清朝时期的麻阳苗族竹编糖果盒



图1-9 清朝时期安江的竹编小书箱挑担



图1-10 清朝时期麻阳苗族人民竹编储物盒



图1-11 清朝时期麻阳苗族竹编睡席

分。民间常见“福寿双全”、“五福捧寿”等祈寿装饰题材，可见“寿”是能与“福”相提并论的吉瑞字符。商周有“长寿为五福之首”之说，青铜铭文中不乏“耆”、“孝”、“考”等与寿含义相近的文字。我国民间深受道家思想影响，一直存在“五福以寿为重”的观念，人们企盼长寿，珍惜生命，注重现世。道家认为人在一切都在，不是很偏重“来世”。正是基于这样一种现世观，中国人对长寿的追求始终不渝，并把祈寿的观念贯穿于传统文化的方方面面。

6. 清朝时期的湘西竹编小书箱挑担

清朝时期的湘西大户人家小孩出远门求学，生活的日用品、书籍需要带走，于是用竹子编织了小书箱挑担（图1-9）。

7. 清朝时期麻阳苗族村民的竹编储物盒

竹编储物盒造型美观，工艺精美，盒盖所绘花鸟图案别有特色，凸显出储物盒的高雅和珍贵，是存放小件物品的最佳竹编器具（图1-10）。

8. 清朝时期麻阳苗族竹编睡席

明朝以来，麻阳苗族大部分篾匠师傅都能竹编睡席，可以说整个湘西每家每户都有竹编睡席（图1-11）。当时由于布料短缺，床单少，湘西人们在床上铺上厚厚的一层干稻草，然后将睡席铺在稻草上即可盖被睡觉。改革开放后，物资极大丰富，布料生产充足，加上竹“麻将席”问世，睡竹蔑席的人就少了。即使如此，现在湘西夏天睡竹席的人不在少数。

（二）民国时期湘西民间的竹编工艺

民国时期的湘西竹编得到了较好的发展。此时期的竹编工艺继承和发扬了清朝时期的竹编工艺，并且在品种和花样上有所改进。其代表性作品有如下几种：

1. 湘西的竹编四层手提圆食盒

竹编四层手提圆食盒（图1-12、图1-13）盒，是篾匠师傅以美丽的泉州市永春县为创作设计元素，采用编织与绘画相结合的手法编制而成。一般将“永春振美原”写在盒盖上，然后配上人物与花鸟，显得高雅而庄重。

永春县古称“桃源”，地处闽南金三角，历史悠久，人文荟萃，地灵人杰，风景秀丽，南宋蔡襄誉之为“万紫千红花不谢，冬暖夏凉四序春”。永春境内蕴藏着丰富的旅游资源。闽南有独一无二的长廊屋盖梁式桥东关桥，有登高望远、云叠雾嶂的百丈岩，有山重水复、鸟啼泉鸣的乌髻岩，有福建唯一的宋代炎帝庙、风景绚丽的仙洞山，有被南宋理学家朱熹称为“月蓬第一峰”的岱山岩，有现在人们誉为“避暑圣地”的雪山。除了名胜古迹，山林生态景观更是永春最具特色的旅游项目。牛姆林，这一处匿藏于深山之中的绿色明珠，是闽南第一个省级自然保护区和泉州市一处重点生态旅游区，境内奇花异树争奇斗艳，群鸟欢唱，彩蝶飞舞，百兽云集，曲径通幽，清澈小溪，流水潺潺，瀑布飞挂，真可谓“松涛竹舞花竞开，蝶飞鸟欢春常在”。故此，湘西竹编工艺品大多以此为题材进行装饰。

2. 湘西的竹编圆提篮

湘西竹编圆提篮（图1-14）采用当地优质水竹为原材料，经过篾匠师傅的破、刮、匀等多道工序编织而成。竹编圆提篮造型独特，既美观又大方，是盛装食物和小物件且使用十分方便的竹编器具。

3. 湘西民间的竹编花瓶

民国时期怀化洪江的竹编花瓶，以成年妇女上半身为创作设计元素，采用本地优质楠竹为制作原材料，工艺讲究，具有艺术性，如插上花卉搭配则如人的头部，很有观赏价值（图1-15）；图1-16以蔬菜中的葫芦瓜为创作设计元素，也是采用本地优质楠竹为制作原材料，工艺讲究，经过



图1-12 竹编四层手提圆食盒各部分



图1-13 竹编四层手提圆食盒完整图



图1-14 民国时期竹编圆提篮



图1-15 怀化洪江区竹编花瓶
图1-16



图1-17 民国时期贵州凯里的竹编扁饭盒



图1-18 民国时期麻阳曹家坪村的竹编扁饭盒



图1-19 民国时期麻阳苗族的竹编方形饭盒

雕花，竹丝绳缠绕脖子，编织均匀，造型独具艺术性。

4. 竹编扁饭盒

湘西山区山高坡陡、荆棘丛生、路面狭窄，村民早餐后出门干活，一直到下午5~6点钟才能回家，中餐只能在工地或山上吃了。为了解决中餐的食物保存问题，篾匠师傅考虑携带方便，用水竹、金竹或楠竹编织出竹编扁形饭盒（图1-17、图1-18），再配上挎肩背带，村民早饭后上山放牛、砍柴、耕种时可用来盛装中餐饭菜。

5. 麻阳的竹编方形饭盒

民国时期的湘西竹编方形饭盒（图1-19），主要用材为水竹、山竹和金竹。这种方形饭盒携带不够方便，要用手来提（自备绳子将饭盒捆扎成四方立体即可）。主要适用于居住在湘西地势比较平坦地区的村民用以盛装中餐。

6. 麻阳苗家的瓜胎竹编水壶

麻阳苗家村民用干葫芦瓜装水，在使用的过程中发现容易破损。为了使干葫芦瓜壳不易损坏，聪明的苗家村民和篾匠师傅，就用竹篾在葫芦瓜干空壳外围进行编织，于是就形成了瓜胎竹编水壶（图1-20）。

7. 洪江的竹编手提篓

洪江竹编手提篓制作者很有创意，编制的手提篓造型别致，立体感强，与众不同。该提篓全部采用竹子为原材料制作而成，主要用材为楠竹、水竹，就连缠绕的绳索也是竹篾丝搓合而成的（图1-21）。

三、现代湘西民间竹编工艺

新中国成立前，竹编艺人都是以散户的形式做活，缺乏专门的店铺或大型作坊，因而制约了湘西民间竹编工艺的发展。新中国成立以后，各地竹编艺人在当地政府的组织下成立了竹器社，以生产农用产品和工艺用品为主，以集体生产和“外加工”的形式组织生产，湘西民间竹编工艺产品在产量、花样、品种上有了很大的突破，形成了竹编的三大

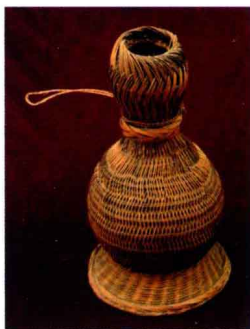


图1-20 麻阳苗家的瓜胎竹编水壶



图1-21 洪江竹编手提篓

类：立体竹编、平面竹编和瓷胎竹编。会同县手工竹编肖氏家族第七代传人肖体贵的平面竹编和第七代传人李盛国的立体竹编，在当地颇有名气。后来在竹器社的基础上各县或人民公社都相继成立了竹编厂，这进一步促进了湘西竹编工艺的发展。如会同的竹编工艺厂的产品曾于1977年、1980年两次被选送参加在法国、菲律宾举办的“中国民间工艺美术品展览”，尔后在北京和广交会上展出，受到国内外专业人士的高度评价。这些竹编工艺厂不但产品出国创汇，还培育了一批优秀的竹编人才。1998年，会同县肖氏家族竹编第七代传人李盛国同志作为“中国竹革编专家组”技师赴非洲传授竹编技艺。这一时期是湘西地区竹编工艺发展的鼎盛时期，竹编产品无论是工艺上还是产量上，都是历史上最好的和最多的。

到了20世纪90年代，随着工业化进程的不断加快、塑料制品的大量出现，以传统产品为主的湘西民间竹编工艺受到巨大的冲击。竹编工艺品附加值低，以致湘西竹编生产出现了严重衰退。竹器厂纷纷倒闭、转产，竹编艺人纷纷改行或南下打工，竹编技艺濒临失传。近几年来，在党和国家的高度重视下，湘西人逐步领悟到了竹编产品的艺术魅力，湘西竹编生产又开始回暖，以竹编作坊的形式不断涌现。如湘西芙蓉镇就有八九家竹编作坊，已形成了旅游中的拳头产品。现代湘西竹编情况介绍如下。

（一）会同县肖氏家族竹编

肖氏家族是手工竹编世家，自1808年肖乾昌以此为生后，迄今艺传七世达200余年。艺从传统凉席编织大团合、小团合、万字格、云勾、玉簪阶等各种图案。到第六世肖玉时，他和第七代弟子肖体贵、李盛国不仅全面继承了父辈不同层次的竹编本色编织图案，而且创造性地运用竹编本色和染色编织各式各样的山水、人物、字画、鸟兽等美术书法所能再现的图案。1971年会同成立县竹器厂，由肖玉当师傅，竹编即由平面图案艺术上升为立体形工艺品，有花瓶、花篮、盘、礼盒和各种动物禽类造型。

手工竹编工艺具有民族文化价值，有民俗使用价值，有雕刻、金属、刺绣、漆器、玉石矿等艺术不可代替的艺术欣赏价值与经济价值；同时，它亦有启迪智慧、振奋精神、促进文化建设的作用。手工竹编艺术的影响很广，肖氏家族竹编第七代传人李盛国曾三次出国传艺。据《县志》记载，1938年肖玉编织的《文天祥与正气歌》被驻会军官买去送上海友人，后被英商高价买去。“文革”期间编织的毛主席像，送地区和省里参展的很多；70年代有几十种产品内销湖南、湖北、上海、北京等12个省市和港澳地区，外销欧美、东南亚。1972年4月送产品参加广交会，成交200余套。1980年6月送丝网花篮、团花礼盒参加国家对外友好协会举办的“中国民间工艺美术展”赴法国、菲律宾展出。2007年，肖体贵编织的《常胜将军》粟裕画像，参加湖南省第二届林产品博览会获金奖。2012年9月，肖体贵编织的《正气歌》平面竹编，参加湖南省第五届工艺美术品精品大奖赛荣获金奖。

（二）怀化学院艺术设计系创作的竹编系列作品

怀化学院艺术设计系从2008年下半年以来，特聘请了会同肖氏家族竹编第七代传人李盛

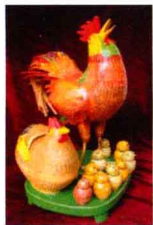


图1-22、图1-23 《群鸡乐》作品及分解图

图1-24 《鸳鸯》作品

图1-25 《和谐锦鸡一家》作品

国师傅担任竹编专任教师，在系党总支书记具体领导和构思策划下，采取了研发与培训相结合的方法，已研发制作出系列竹编工艺品100多种。其代表性作品简述如下。

1. 竹编《群鸡乐》

竹编《群鸡乐》采用当地土鸡原型为设计元素，编织用材为楠竹、金竹。其作品原型由公鸡、母鸡、小鸡组成（图1-22、图1-23）。公鸡仰头打鸣，母鸡温顺安卧，小鸡活泼好动，它们共同构成了一幅和谐的画面。此编制技艺将立体造型、编织、染色结合在一起。所用材料均为破竹而成的竹丝、篾片，其粗细不同，厚薄各异。此工艺品兼具使用功能和欣赏价值，是家居陈设的精品。作品的设计制作是怀化学院学生对所学造型艺术知识的积极运用，也是对传承湘西民间手工竹编技艺让非物质文化遗产进入课堂的一次有效实践。该作品于2012年9月荣获湖南省第五届工艺美术精品大奖赛银奖。

2. 竹编《鸳鸯》

竹编鸳鸯是家庭中的一种装饰品，象征着家庭成员像鸳鸯一样和睦相处（图1-24）。首先用泡沫制作鸳鸯模型，然后用竹篾进行编织。具体编织方法是：第一步，用楠竹、金竹或水竹竹丝篾紧扣鸳鸯泡沫模型进行编织，完成基本形状编织；第二步，用薄篾片剪成所需要的羽毛形状，然后粘贴在编织的竹丝篾上；第三步，用木质材料制作鸳鸯头冠、鸳鸯嘴和鸳鸯脚，粘贴在编织的竹丝篾上；第四步，涂上鸳鸯形状所需要的颜色；第五步，喷漆；第六步，装上鸳鸯的玻璃眼球后，整个鸳鸯编织即告完成。

3. 竹编《和谐锦鸡一家》

《和谐锦鸡一家》（图1-25）表现了山清水秀环境美、禽肥山林幽的意境。三只锦鸡构成一幅活泼和谐的生活情趣图。创作者用水竹加工而成的竹丝编织，粗细搭配，造型生动，形态自然，色彩鲜明。这套工艺品陈设于客厅或书房可供欣赏，体现了崇尚和保护生态环境、珍爱动物生命的时尚追求。该作品于2012年9月荣获湖南省第五届工艺美术精品大奖赛优秀奖。

4. 瓷胎竹编茶具礼品包装盒

瓷胎茶具礼品包装盒（图1-26）用优质毛竹加工成竹胶板，制作包装盒主体；盒盖封面用水竹细丝编织的文字装饰，四周装饰满天星图案；盒子盖开合自如，锁件采用竹筷牛头形状，突出了湘西的牛头文化；盒内铺垫包膜与绸布，是存放瓷胎竹编



图1-26 《瓷胎竹编茶具礼品包装盒》作品

高雅而精美的包装盒，又是馈赠亲朋好友和友好单位的上等礼品。该作品于2012年9月荣获湖南省第五届工艺美术精品大奖赛优秀奖。

5. 竹编字画包装盒

竹编字画包装盒（图1-27）用优质毛竹加工成竹胶板，制作包装盒主体；盒盖封面也用水竹细丝编织的文字装饰，四周装饰满天星图案；盒子盖开合自如，锁件巧妙；盒内铺垫包膜与绸布，是存放竹编字画高雅而精美的包装盒。

6. 弹花小花瓶

弹花小花瓶（图1-28）主要采用弹花工艺，在普通的菠萝花纹基础上增加了8块红绿相间的菱形方块图案，新颖别致。小花瓶巧妙运用竹子的天然色泽、竹青和篾黄的固有色，显示其质朴、素静、雅致的自然美，再增添红绿颜色，显得活泼、精致。小花瓶用精细的篾丝编织，瓶口和瓶脚采用传统的烘笼口编法，手法细腻。小花瓶轻便易携带且实用美观，可作为旅游纪念产品。

7. 织花筴片大花瓶

织花筴片大花瓶是一件工艺创新作品（图1-29）。大花瓶的筴片突破了以往同行以染色、画花制作的传统手法。以湘西地区侗、苗民族的服饰图案为设计元素，用水竹薄丝织出条形花纹为筴片，钹插在花瓶周身，既对花瓶有加固作用，又以精美的装饰体现了浓郁的民族风格和地方特色。在造型上，织花筴片大花瓶造型稳重、曲线流畅，美观又实用。花瓶采用楠竹、茎竹经过锯竹、开片、刮青、破篾、原丝等工序编织而成。在染色过程中，使用了食品染色剂，实现了低碳环保。花瓶在家庭中可做摆饰物。花瓶内胆可插放鲜花或人工造花。花瓶本身就是精美工艺品，摆在厅堂橱窗可以美化生活，增添情趣；也可作为工艺礼品馈赠亲友。该作品于2012年9月荣获湖南省第五届工艺美术精品大奖赛优秀奖。

8. 竹编乌龟

竹编乌龟是采用竹木材料进行编织和雕刻而成的（图1-30）。该竹编乌龟用本地乌龟原型为创作设计元素，造型逼真，精致美观。乌龟属于吉祥动物，其造型既可表示家庭成员像龟一样健康长寿，又可用来作为家庭的装饰品；同时，竹编龟肚内又可盛装各种小物件，是融欣赏与



图1-27 《竹编字画包装盒》作品



图1-28 《弹花小花瓶》作品



图1-29 《织花筴片大花瓶》作品



图1-30 《竹编乌龟》作品