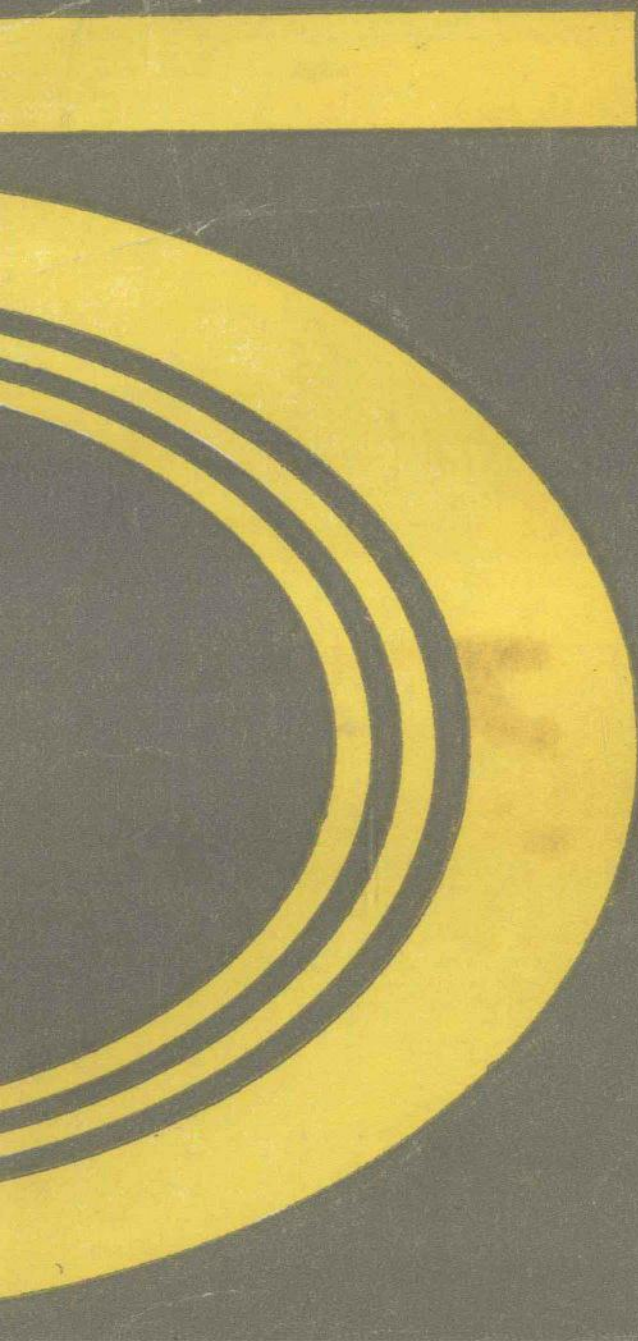




HUO
HUA
YI
SHU

说
话
艺
术

说 话 艺 术

韦茂繁 津 化 编著

广 西 民 族 出 版 社

说 话 艺 术

韦茂繁 津 化 编著

※

广西民族出版社出版

广西新华书店发行

广西教委附属印刷厂印刷

※

开本：787×1092 1/32 印张：6.875 字数：140千

1989年3月第一版第一次印刷

数印：1—19,500册

书号：ISBN7—5363—0461—7/G·195 定价：2.30元

前 言

我国自古就以礼仪之盛著称于世，谓为礼仪之邦。这一美称除得力于古老而文明的文化外，还得力于中华民族那谦恭有礼的言辞，君不见，烽火连天的古战场，两军对垒，剑拔弩张，而两军主将竟在阵前互致问候，好似在练兵场上一一般；战斗结束，逮住敌方主将，还要仔细看顾、好言相慰。外交场上更是言辞婉转、彬彬有礼。当然，古人的礼仪确有迂腐之处，但许多良优精华，无疑是我们应该继承和发扬光大的。

曾几何时，在“十年动乱”中，我们的语言受到了极其严重的污染，被鲁迅先生称之为“国骂”的低级言辞居然也风靡神州。“砸烂×××的狗头”、“滚他妈的×”等等有碍听觉神经的话语不绝于耳。我们的民族遭到了空前的浩劫，我们的语言遭受了空前的污染。

现在，举国上下正在努力建设两个文明。为祖国语言的纯洁和健康而奋斗，这是精神文明建设的内容和任务之一。一个民族运用语言的质量如何，体现了这个民族的文明程度。俗话说“言为心声”，言语的美与丑是人们内心世界的曝光。污秽之辞充斥于市，吵骂之声震耳欲聋，这无论如何也算不上文明礼貌，这个民族也就不能算是个文明的民族。

我们写这本小书是为了唤起人们对说话艺术的追求，提醒人们处处使用礼貌语言，提高人们的交际能力，为精神文明建设添砖加瓦，为中华民族的崛起尽我们的微薄之力。由

于学识浅陋，我们只是涉及说话这门艺术的端倪，如果此书能起到抛砖引玉的作用，我们也就心满意足了。书中错误一定不少，如蒙行家匡谬补正，将感激不尽。

在写作过程中，我们参阅了国内外许多资料，在书中未能一一列出，谨此表示衷心的感谢。

编著者

1989年元月

代 序

讲究说话艺术，我国古已有之。春秋战国的私塾里就设有“语言训练”课。晏子、子产的三寸不烂之舌，苏秦、张仪纵横说的唇枪舌剑，均堪称善言者的楷模。在近、现代伟人中，中山先生的慷慨陈词曾经风靡东方。敬爱的周总理正气凛然的话语，真可谓情重意深、声震中外。可见，说话不仅是一种“言语行为”，而且是一门“艺术”。讲究说话艺术有助于提高语言的交际功能，焕发精神文明的风貌，增强人类同社会力、自然力斗争的力量。

我系讲师韦茂繁同志与津化同志合著的《说话艺术》，从多种角度，联系实际、生动有致地阐明了如何提高说话艺术的问题。该书即有一般语言学的理论，又有实用语言学的知识；着意文明语言的追求，也注重品德修养的陶冶；内容新颖，实用性强，可读性高。因而，它确实是青年朋友提高说话艺术的一本入门书。是为代序。

朱文雄写于南宁 1989、2、19

目 录

代序

前言

一、语言、礼貌语言、精神文明·····	(1)
二、说话的原则·····	(7)
三、说话习惯、方言、普遍话·····	(16)
四、口头语、书面语、文言、白话·····	(21)
五、仪态·····	(26)
六、声音、语调·····	(33)
七、称呼·····	(41)
八、敬语、谦语·····	(55)
九、禁忌语、委婉语·····	(59)
十、称赞·····	(70)
十一、批评·····	(73)
十二、谢绝、道歉·····	(76)
十三、解释、论辩·····	(79)
十四、日常问候·····	(83)
十五、家庭用语·····	(86)
十六、呼唤、应答·····	(94)
十七、介绍·····	(96)
十八、偶遇、约会·····	(99)
十九、拜访·····	(103)
二十、请客、做客·····	(106)
二十一、馈赠、收礼·····	(110)

二十二、委托、代办	(113)
二十三、邀请、应邀	(115)
二十四、祝贺	(119)
二十五、探视、慰问	(141)
二十六、劝勉、调解	(154)
二十七、询问、请教	(159)
二十八、借物、还物	(164)
二十九、交换、买卖	(166)
三十、旅行、旅游	(171)
三十一、文娱、体育	(177)
三十二、学校	(180)
三十三、开会	(183)
三十四、聊天儿	(185)
三十五、打电话	(188)
三十六、书信	(190)
三十七、电报	(199)
三十八、请柬	(200)
三十九、广告	(201)
四十、标语、口号	(204)
后记	

一 语言、礼貌语言、精神文明

语言是人类最重要的交际工具。人们凭借语言来交流思想、交换感情，互相了解，协调行动，从事各种社会活动，推动社会的不断前进，促进社会的日益繁荣。

语言这个交际工具，平凡而又神奇。俄罗斯成语中有“舌头虽小，可以摇山”的名句，这里的“舌头”就是语言。

的确，语言具有很神奇的威力。请看《三国演义》第九十三回“姜伯约归降孔明，武乡侯骂死王朗”中的一般精彩描写。

“王朗纵马而出。孔明于车上拱手，朗在马上欠身答礼。……”

“孔明在车上大笑曰：吾以为汉朝大老元臣，必有高论，岂期出此鄙言！吾有一言，诸军静听：昔日桓、灵之世，汉统陵替，宦官酿祸；国乱岁凶，四方扰攘。黄巾之后，董卓、傕、汜等接踵而起，迁劫汉帝，残暴生灵。因庙堂之上，朽木为官，殿陛之间，禽兽食禄；狼心狗行之辈，滚滚当道，奴颜婢膝之徒，纷纷秉政。以致社稷丘墟，苍生涂炭。吾素知汝所行：世居东海之滨，初举孝廉入仕，理合匡君辅国，安汉兴刘；何期反助逆贼，同谋篡位！罪恶深重，天地不容！天下之人，愿食汝肉！今幸天意不绝炎汉，昭烈皇帝继统西川。吾今奉嗣君之旨，兴师讨贼。汝既

为谄谀之臣，只可潜身缩首，苟图衣食；安敢在行伍之前，妄称天数耶！皓首匹夫！苍髯老贼！汝即日将归于九泉之下，何面目见二十四帝乎！老贼速退！可教反臣与吾共决胜负！”

“王朗听罢，气满胸膛，大叫一声，撞死于马下。后人

有诗赞孔明曰：

兵马出西秦，
雄才敌万人。
轻摇三寸舌，
骂死老奸臣。”

蜀汉丞相诸葛亮，安坐轮车之上，手持羽毛扇，不用兵器，不遣兵将，轻摇三寸舌，了了数十语，竟将曹魏几十万大军的军师活活骂死。语言可真有神奇威力啊！

是的，在社会生活中，语言具有非常巨大的力量。一句温暖的劝说，可以使人重新鼓起生活的风帆，一句批评，可以使人猛然醒悟，痛改前非；一句谣言，也可以使人走向绝路。有时，一句话可以改变一个单位、一个地区、甚至一个国家的形势、面貌。正如孔子所说的“一言而可以兴邦，一言而可以丧国”。（《论语·子路篇》）请看《三国演义》中孔明给周瑜吊丧的一出戏。

自诸葛亮借荆州以后，蜀吴之间产生了矛盾，周瑜由于数次上当于诸葛亮而气绝身亡，一时蜀吴之间关系紧张。诸葛亮决计前往东吴凭吊周瑜重建孙刘联盟，共同抵抗曹操。请听诸葛亮的吊唁：

“呜呼公瑾，不幸夭亡！修短故天，人岂不伤？我心实痛，酹酒一觞；君其有灵，享我炰尝！吊君幼学，以交伯

符；仗义疏财，让舍以君。吊君弱冠，万里鹏抟；定建霸业，割据江南。吊君壮力，远镇巴丘；景升怀虑，讨逆无忧。吊君丰度，佳配小乔；汉臣之婿，不愧当朝。吊君气概，谏阻纳质；始不垂翅，终能奋翼。吊君鄱阳，蒋干来说；挥洒自如，雅量高志。吊君弘才，文武筹略；火攻破敌，挽强为弱。想君当年，雄姿英发；哭君早逝，俯地流血。忠义之心，英灵之气；命终三纪，名垂百世。哀君情切，愁肠千结；惟我肝胆，悲无断绝。昊天昏暗，三军怆然；主为哀泣，友为泪涟。

亮也不才，丐计求谋；助吴拒曹，辅汉安刘；犄角之援，首尾相俦；若存若亡，何虑何忧？呜呼公瑾！生死永别！朴守其贞，冥冥灭灭。魂如有灵，以鉴我心；从此天下，更无知音！呜呼痛哉！伏惟尚飨！

（《三国演义》第五十七回“柴桑口卧龙吊丧，耒阳县凤雏理事”）诸葛亮恳切而真挚的哭诉，尽释蜀吴前疑。化干戈为玉帛，奠定了刘、孙联盟的基础，确立了三国鼎立之势。如无诸葛亮这一番明为哭诉死者，实乃启导活人的精采语言，恐怕三国这段历史就要重写。翻开三国这页精采的篇章，我们能否认语言的巨大作用吗？

就语言与社会的关系来说，语言离不开社会，社会更离不开语言。语言伴随着社会的产生而产生，随着社会的发展而发展，语言活动深入到人类活动的各个领域。就语言与现代科学的关系来说，语言学既是基础学科又是领先学科。语言学是一切学科的基础，没有语言，科学家就无法描叙广袤无垠的宇宙，就无法探讨中子、质子的奥秘；如果一个医生的语言能力低下，他就不能把病人的病历写清；一个结牙假

齿的老师又如何能使学生获得“一杯水”呢？说语言学是领先学科是因为代表当今科技水平的资料检索、机器翻译、人工智能都离不开语言学，没有语言学的通力合作，这些学科要获得成功，简直是不可能的，因为这些学科都涉及到语言的信息处理问题。如果新一代的人工智能成功了，那么，语言的作用就可以发挥得淋漓尽致，人们可以直接用语音来发指令，机器按语音发出的指令工作，无需用手摁键盘，人的双手就获得了又一次解放。由此可见，语言的作用是巨大的。

也许由于语言太平凡，因而引不起人们认识它的兴趣；也许由于语言太神奇，因而人们只能靠幻想去描绘它。直到今天，人类对语言的认识，也可以说还很不深刻的。现代人类可以飞进月宫，可以向其他星球发射探测器；可以解剖原子、粒子的结构，然而对语言的认识却依旧是比较肤浅的。不是吗，一种语言，也就只有那么几十个音素、几百个音节、几千条常用语词，语法规则恐怕也不比其他自然现象，社会现象更复杂。这么小的数字，让电子计算机处理的话，实在是再简单不过了。然而令人遗憾的是，人类还没有研制出完全象人，哪怕是幼儿那样可以用语言与人类相互交际的机器人。

那么，语言到底是什么东西呢？就目前人类对语言的认识来看，我们似乎可以这样回答：语言是一个由语音、词汇、语法构成的符号系统，是人类所特有的最重要的交际工具和思维工具。语言是随着人类社会的产生而产生，也随着人类社会的发展而发展，并且将随着人类社会的消亡而消亡。语言具有民族性，但没有人性偏见，它可以一视同仁地

为创造它的所有人服务。人们利用它交流信息，协调行动，从事丰富多彩的社会生活，人类如果没有它，社会就会停止发展。斯大林说：社会如果没有语言，社会就会崩溃。

我们深信，随科学的发展，随着对语言认识的不断深入，语言将会更广泛地发挥其服务于人类的作用。

目前，人们运用语言进行交际，还仅仅局限于以口头表达、书面表达为主的范围内。通常人们把运用语言进行交际（说或写）的行为，叫语言活动，把言语活动的结果叫语言作品。人们的语言活动具有很强的灵活性，带有非常突出的个性特征。就是说，使用同一语言的不同个人各有特色，就是使用同一种语言的同一个人，因为说话的条件（语境）不同，也会呈现出不同的特色。比如有人说话谦让有礼、和气、文雅、落落大方；而有的人说话蛮横无理，粗野鄙俗；有的人说话婉啻、轻松、好听；有的人说话生硬、费力、别扭；有的人说话给人以尊重、温暖、鼓舞和力量，有的人说话严重挫伤他人感情，让人难以接受。就是同一个人，有时说得文雅，有时说得粗鲁；有时说得爽快，有时吞吞吐吐，有时让人感动，有时让人泄气。凡是有教养、有道德、懂礼貌、讲文明的人，说话总是谦让、和气、文雅、好听，能给人以尊重、温暖、鼓舞和力量。我们把这种谦让、和气、文雅、好听的语言，叫做礼貌语言*。礼貌语言是对一种语言的有礼貌的运用，一种语言有全社会共同运用的礼貌语言，

*这里的礼貌语言，从语言学的角度说，应该叫礼貌言语。语言和语言是两个不同的概念。为了照顾人们的习惯叫法，我们还是叫礼貌语言，全书同。

也有每个社会成员独特的礼貌语言。凡是能够表达谦让、和气、文雅好听、尊重、有礼的语气、语音、语词、句式以及其他材料、手段都属于礼貌语言的范畴。

礼貌语言是语言的精华。从某种意义上讲，礼貌语言反映了使用它的民族的心理素质、文明程度和精神风貌。就个人而言，掌握、运用礼貌语言的情况，反映出一个人的道德修养、精神文明的水平。

我们伟大的祖国素称礼仪之邦，我们的民族历来以高度的精神文明著称于世。作为中华民族之一的汉民族，在与兄弟民族和世界上其他民族的交往中，不断吸取其他民族的优秀成分，丰富和发展了自己的精神文明。所有这些都反映到汉语里。可以说，汉语丰富的礼貌语言正是汉族人民精神面貌的反映，是古汉语的精华所在。

共和国成立初期，全社会的道德风尚和人民的精神面貌焕然一新。大家自觉讲文明，讲礼貌，团结友爱，整个民族的精神文明达到了前所未有的高度。

有一个时期，语言受到严重污染，礼貌语言不用了，代之以粗话、脏话、强词夺理，令人不堪入耳，精神文明建设遭受严重的破坏。

现在，国家在振兴，民族在腾飞。党和政府把精神文明建设作为四化建设的总体布局之一，我们民族优秀的礼貌规范将得到全面恢复和进一步完善，我们的民族将以崭新的精神面貌屹立于世界民族之林，为我们这个星球的文明建设做出新的贡献。全社会必须重视精神文明建设，加强礼貌教育，提倡运用礼貌语言，大家互相尊敬、互相谦让、不说粗话、脏话，不强词夺理，不恶语伤人。多说“请”、“你（您）”

好”、“谢谢”、“对不起”、“没关系”、“不客气”、“再见”、多称“同志”、“师傅”等等，从简单的做起，从个人做起，进而推广，逐步提高。只要大家重视，努力去做，我们民族文明礼貌的光荣传统就会得到很好的恢复和发扬光大。

随着港、澳问题的顺利解决，祖国统一大业进程的发展，全世界各地的炎黄子孙为祖国的精神文明建设、为汉语的健康发展而尽责的愿望都会实现的。

我们也希望并欢迎世界上其他说汉语或研究汉语的朋友，为汉语的健康发展和礼貌语言的普及提高做出新的贡献。

我们应该而且必须做出无愧于祖先，无愧于子孙的努力。

二 说话的原则

随着精神文明建设的不断深入，人们都希望自己或自己的父母、爱人、子女、朋友，说话要文明、有礼貌，成为有道德、有教养的人。有不少人，特别是青少年、小朋友很注意向别人学习礼貌语言，不知不觉，周围某位“君子”成了他们的榜样，某位“明星”成了他们的楷模。这种模仿式的学习，有一定的好处，然而有时也会不得“好报”。常常有这样一些情况：本想帮助某位老人干点活，可是由于说话不妥，反而惹老人生气；本想跟小朋友开个玩笑，逗引小朋友高兴，不料小朋友却大哭不止；本想热情待客，反遭顾客白

眼；本想取悦情人，不料情人却扭头就走；本想给父母请安，却使得父母大发雷霆；……。回头检查自己的语言又难以找出其不妥之处——与某某明星的语言，虽说不上完全一致，也算得上是极其相似了，为何不达预想目的呢？

我们觉得学习一些语言知识，尤其掌握一些礼貌语言的基本知识，对于提高自己运用礼貌语言的水平，培养自己的道德情操是颇有裨益的。

那么，怎样才能做到说话有礼貌呢？我们认为应该遵守这样两条原则：

——说话必须切合题旨。

——说话必须切合语境。

首先，说话必须切合题旨。就是说，说话所用的语音、词语、句式等材料、手段，必须能充分表达自己的真情实感。巧言令色，遮掩不住虚情假意，蹩脚的借词也不能准确地表达诚情实意。我们说话的一切努力，都必须考虑是否能恰切、得体地表达自己的本意。如果不注意题旨，一味地追求所谓的“美”，可能会使人觉得不舒服，没有礼貌。比如请客，为了表示热情，不厌其烦地左一个“请”，右一个“请”，反而使客人觉得左右不是。但是，只对客人说一句“请多吃、多喝”，你内心无论多么诚恳，客人也不可能完全理解，肯定也不会“多吃、多喝”下去的。

说话时要注意“话中有话”。有些话隐含着另一逻辑命题，即别人可以从你说出的一句话推出你没有说出口的另一句话。比如，你请别人吃饭，别人已经尽兴，酒足饭饱，作为主人，总想劝客人多吃一点儿，多喝一点儿，就对客人说：“您今天怎么这样客气？”喜欢钻牛角尖的人就会想到

您是说他以前不客气。相传有这么个笑话：

某主人同时请甲、乙、丙、丁四位来做客。到了约定的时间，甲、乙、丙来了，丁却未到。四位客人来了三位怎么开宴呀？主人很着急，随口说了一句：

“唉，该来的还不来。”

甲客人闻听此话，觉得自己是不该来的，便起身要走。主人慌忙劝阻说：

“不该走的怎么要走呢？”

乙客人听了这一句，觉得自己既是不该来的，又是该走的，也急忙告辞。主人这下傻了眼，简直不知说啥是好：

“哎呀，你，你……。我，我不是说你”。

在坐的只有丙客人了，这话不是说他还有谁。丙客人再也坐不住了，甩手便走，主人无言相劝，直了眼。

请客是好事，目的是请来，留住，使客人尽兴。然而这位主人却适得其反：该来的没来，不该走的走光，不欢而散。原因在于这位主人没能恰当地选用准确表达自己思想、情感的语言材料，说的话不合本意，不切题旨，不注意“话中有话”，这当然就谈不上礼貌了。

如果这位主人第一句话这样说：

“时间到了，该来了却没来”。

甲客人肯定不会要走。如果发现第一句说漏了嘴，把第二句话说成：

“对不起，莫见怪，诸位可都不能走哇”。

乙客人也不可能要退去。如果第三句话改成：

“对不起，诸位请坐。”

最后一位客人也不会甩手就走。