

河南省文史研究馆

馆 员 丛 书

ZHONGZHOUYIYUANXUBAJI

中州艺苑序跋集

马紫晨 著

序跋

香港天马图书有限公司

中州艺苑序跋集

马紫晨 著

香港天马图书有限公司

翻印必究



版權所有

中州艺苑序跋集

马紫晨 著

出版发行 香港天马图书有限公司

地 址 香港上水新成路 132 号 3 楼

电话 26706633

传真 26701382

印刷者 封丘县印刷厂

850×1168 1/32 印张 9 22 千字

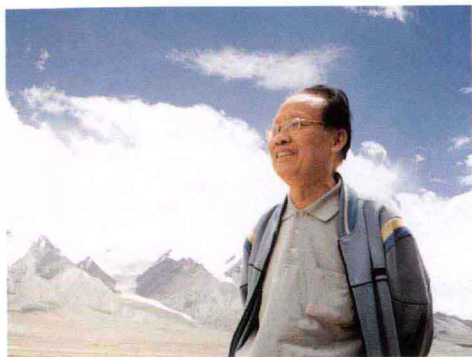
印数: 1000 册

定价: 18.80 元

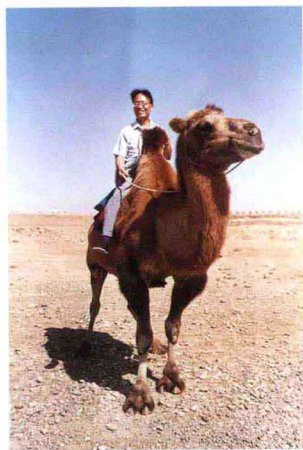
国际统一书号 ISBN 962-450-579-9/D·46356

狂儿当少学常年暮 阳朝当阳夕把敢

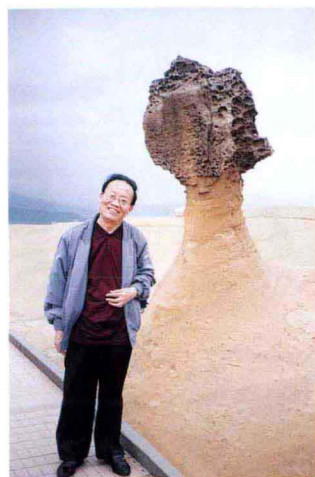
马紫晨 自题



西藏·雪山



新疆·大漠



台湾·北海



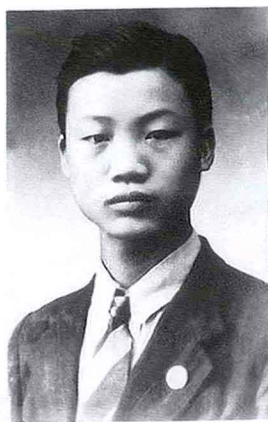
香港·紫荆



云南·洱海
青海·鸟岛



► 求学



◀ 投入



► 纯情



◀ 牛棚



► 晚霞



► 执著



艺苑跋涉者的足印(代序)

田中禾

看到马紫晨先生《中州艺苑序跋集》的清样,我想起了泰戈尔的诗。

世界上的一队小小的漂泊者啊,留下你们的足印,在我的集子里。

其实我们每个人都是这世界上的漂泊者。按照佛经的说法,人生不过刹那,而一弹指即是六十刹那,无管伟人、英雄还是芸芸众生,对于浩瀚的宇宙、不灭的世界,都同样微不足道,用过眼烟云不足以形容它的短暂,用蚊虫尘沙不足以形容它的渺小。《中州艺苑序跋集》是世界上的一个小小的漂泊者的印迹,所不同的是,这是一个热爱生活、热爱艺术的人在文化旅途上跋涉的足印。对于一个热爱生活的人,刹那的生命藏着不尽的奥秘,过眼云烟也有绚丽的风景。从这些看似冗杂的短文中,不但能读出一个执着于艺术的知识分子的人生历程,更能感受到半个世纪中原艺苑的风云变幻。

收在这个集子里的序跋共有 116 篇(9 篇是别人为他作的序),加上两篇逸文,上迄 1951 下至 2003,时跨 52 年;从河南梆子、河南曲剧、坠子、说唱、怀梆到杂技、戏串、民歌、谚语,从小说、剧本、曲谱、史料、图鉴到戏曲志、识谱知识,林林总总包容了中原戏曲和民间艺术的方方

面面,既有研究又有创作,不但涉猎广杂,而且有自己的发现和见解。这些文字使人看到,马紫晨对生长在中原乡土的一切艺术形式都充满好奇。一根旧戏班使用过的竹杆,一段埋在荒野的断碑,一帧褪色的照片,甚至一片陈年纸头都会深深吸引他,带他进入久远的艺术史。正是这种热情不息的求索,使马紫晨的刹那岁月显得丰富而有意义。

对艺术的热忱,处处留心、事事探源的精神,孜孜不倦的勤奋,严谨细心的治学作风,是这些短文给我的启迪。靠着这热忱和勤奋,马紫晨构建了自己的世界,这些序跋就是他的世界的纲缆,浏览这些序跋,也就浏览了他半个世纪的劳绩。历史和文化就由这些看似零乱的足印积累起来,传承下去。宇宙因小小的漂泊者的故事而永恒,人生因漂泊者的足印而美丽,文化艺术事业靠这样执着的跋涉者而充满生机和活力。人生是有限的,学识和境界无限,但愿每个热爱生活、热爱事业的人都能如马紫晨先生这样,为这世界留下自己的足印。

2003年12月于郑州

目 录

艺苑跋涉者的足印(代序)	田中禾
--------------------	-----

上 编

《断巷》(中篇小说)·序·(1951.2)	(1)
《西北民歌》·后记·(1951.4)	(2)
《河南梆子名词术语汇释》·小记·(1952.夏末)	(2)
《河南梆子谱》·前言·(1952.11)	(3)
《放羊汉的婚姻》(剧本)·后记·(1953.3)	(4)
附记	(5)
《十八种民间乐器的调查报告》·前言·(1953.5)	(6)
《河南坠子曲集》·跋·(1953.12)	(7)
认识、学习名演员的创作方法	
——《河南梆子唱腔集》·代序·(1954.4)	(8)
《河南梆子唱腔选》·附记·(1954.4)	(24)
《河南曲剧音乐》·序·(1955.1)	(25)
《河南梆子概述》·附记·(1955.5)	(26)
附:《河南“梆子腔”沿革初查》(1954.2)	(28)
《小曲散考》·序·(1956.8)	(45)
《河南坠子研究》·跋·(1957.6)	(46)
《河南戏曲·说唱音乐》·序·(1957.8)	(47)
《中州农谚》·小记·(1958.9)	(49)
《曲剧本源核证》·小序·(1962.12)	(50)
《红岩》(现代戏上、下集)·编后记·(1965.5)	(50)
《报春花》(现代戏)·附记·(1973.4)	(51)

《十大炎症》·前言·(1975.10)·····	(52)
附:凡例·····	(53)
《一封终于发出的信》(独幕独脚戏)·前记·(1979.10)·····	(54)
《张志新》(现代戏)·补记·(1980.1)·····	(55)
从历史渊源 看驻马店民歌	
——《驻马店民歌》·代序·(1982.5)·····	(56)
《驻马店史话》·引言·(1983.2)·····	(63)
附:编者按·····	(64)
《河南杂技史话》·序·(1985.4)·····	(65)
《河南戏曲诀谚》·前言·(1985.12)·····	(66)
《河南戏曲音乐札记》·跋·(1988.1)·····	(67)
《中原文化艺术社会调查》·后记·(1989.3)·····	(68)
《戏串》·后记·(1989.4)·····	(69)
《河南戏曲史论文集》·后记·(1989.5)·····	(70)
《河南文化工作概览》·附笔·(1989.7)·····	(71)
《河南曲艺史论文集》·后记·(1991.4)·····	(71)
《中国豫剧大词典》·前言·(1993.3)·····	(73)
《撕蛤蟆》(小戏曲)·附笔·(1994.6)·····	(75)
《马紫晨音乐作品自选集》·后记·(1995.12)·····	(76)
《豫剧史图鉴》·序·(1997.10)·····	(77)
《河南坠子〈红楼梦〉》·序·(1998.8)·····	(79)
《太行山麓的一支文艺轻骑》·前言·(1999.9)·····	(80)
《梨园春流行唱段选》·后记·(2000.12)·····	(81)
《五世情缘》(剧本)·引言·(2001.3)·····	(83)
豫剧名家演出本《花木兰》·后记·(2002.7)·····	(87)
豫剧名家演出本《洛阳桥》·后记·(2002.7)·····	(88)
豫剧名家演出本《秦香莲》·后记·(2002.7)·····	(90)
豫剧名家演出本《穆桂英挂帅》·后记·(2002.7)·····	(92)

豫剧名家演出本《秦雪梅》·后记·(2002.7)	(93)
豫剧名家演出本《三哭殿》·后记·(2002.7)	(95)
豫剧名家演出本《唐知县审诰命》·后记·(2002.7)	(96)
豫剧名家演出本《香囊记》·后记·(2002.7)	(97)
《梨园春流行唱段选》(续编)·后记·(2003.3)	(99)
《豫剧板胡演奏法》·前言·(2003.5)	(100)
《识谱歌诀》·后记·(2003.6)	(102)

中 编

编纂《中国戏曲志·河南卷》附议

——在河南省十大文艺集成志编纂工作会议上的发言(1987.6)	(107)
---------------------------------------	-------

《新安县戏曲志》·序言·(1987.8)	(130)
《辉县戏曲志》·跋·(1987.8)	(131)
《西华县戏曲志》·序·(1988.1)	(132)
《陕县戏曲志》·序·(1988.3)	(133)
《博爱县戏曲志》·序·(1988.4)	(135)
《济源县戏曲志》·序·(1988.5)	(136)

沁阳在中国戏曲史上的地位

——《沁阳县戏曲志》·代序·(1988.6)	(137)
《淇县戏曲志》·序·(1988.8)	(141)
《巩县戏曲志》·序·(1988.8)	(142)
《临汝县戏曲志》·序·(1988.8)	(144)
《濮阳市戏曲志》·序·(1988.8)	(145)
《息县戏曲志》·序言·(1988.9)	(148)
《栾川县戏曲志》·序·(1988.9)	(149)
《南乐县戏曲志》·跋·(1988.9)	(150)
《洛阳市戏曲志》·序言·(1988.9)	(152)

《武陟县戏曲志》·跋·(1988.10)	(156)
《林县戏曲志》·序·(1988.10)	(157)
《内黄县戏曲志》·序·(1988.12)	(159)
《西平县戏曲志》·序·(1989.1)	(160)
《淅川县戏曲志》·序·(1989.2)	(162)
《鄢陵县戏曲志》·序·(1989.2)	(163)
《通许县戏曲志》·序·(1989.3)	(164)
《商城县戏曲志》·小序·(1989.9)	(165)
《淮滨县戏曲志》·序·(1989.9)	(167)
《罗山县戏曲志》·跋·(1989.12)	(168)
《驻马店市戏曲志》·序·(1989.11)	(170)
《密县戏曲志》·序·(1990.4)	(173)
“北弋”何在？	
——《潢川县戏曲志》·代序·(1990.4)	(175)
《荥阳县戏曲志》·序·(1990.5)	(178)
《修武县戏曲志》·序言·(1990.6)	(180)
《光山县戏曲志》·编后·(1990.7)	(181)
《新县戏曲志》·序·(1990.9)	(182)
《安阳市戏曲志》·序·(1990.10)	(183)
《浉池县戏曲志》·序·(1990.10)	(186)
《偃师县戏曲志》·序·(1991.8)	(188)
《南阳市戏曲志》·跋·(1991.8)	(191)
《鲁山县戏曲志》·序·(1991.10)	(192)
《卫辉市戏曲志》·跋·(1995.7)	(194)
《宝丰县戏曲志》·跋·(1996.10)	(196)
《临颍县戏曲志》·跋·(1997.3)	(197)
《伊川县戏曲志》·序·(1997.5)	(199)
《嵩县戏曲志》·序·(1997.6)	(200)

《驻马店地区戏曲志》·跋·(1999.1)·····	(202)
《孟津县戏曲志》·跋·(1999.7)·····	(205)
《〈许昌戏曲志〉读后》·代跋·(1999.11)·····	(207)

下 编

《豫剧新编曲牌》·跋·(1989.3)·····	(215)
《怀梆唱腔选》·编后语·(1990.7)·····	(216)
《古代荥阳风物诗选》·序·(1993.3)·····	(217)
《贾廷义剧作选》·小序·(1994.11)·····	(219)
《河南戏考》·跋·(1995.1)·····	(220)
《豫剧传统曲牌音乐》·编后·(1996.9)·····	(221)
人情·性情·世情·戏情·	
——《艺海钩沉》·代跋·(1998.9)·····	(222)
《一个名演员的风流韵事》(小说)·序·(2000.9)·····	(225)
写入秋毫作画图	
——《情系重渡沟》读后感·代序·(2003.3)·····	(227)
《梁山伯与祝英台》	
——(长篇纪实文学)(小说)·序·(2003.5)·····	(231)
《霍林小品短剧集》·序·(2003.10)·····	(237)

附 编

《河南戏曲音乐札记》·前言·(1987.12)	
····· 中国戏曲志河南卷编委会	(241)
《中原文化艺术社会调查》·序言·(1989.3)·····	李国经(242)
《戏串》·前言·(1989.3)·····	王景中(243)
《河南戏曲史论文集》·序·(1989.7)·····	傅纯舄(244)
《河南曲艺史论文集》·序·(1991.10)·····	李岳南(245)
《中州戏志序跋集》·序言·(1993.4)·····	郭汉城(248)

《中国豫剧大词典》·序·(1993.5)·····	郭汉城(249)
《马紫晨音乐作品自选集》·序·(1996.2)·····	周鸿俊(250)
充分展现河南戏曲声腔艺术的魅力(代序)	
——记《梨园春流行唱段选》(2001.1)·····	邹春岩(253)

拾 遗

一、上海工农兵出版社编复原件(影印)·····	(261)
二、音乐出版社出版议定书(影印)·····	(262)
三、音乐出版社出版合同签定书(影印)·····	(262)
四、《红岩》演出说明书(影印)·····	(263)
五、《一封终于发出的信》演出说明书(影印)·····	(264)
六、《张志新》演出说明书(影印)·····	(265)
编后·····	马紫晨(267)

《断巷》(中篇小说)·序·

我的创作生涯是从1947年秋开始的。三年多来,在几种报刊杂志上共发表各类文学作品16篇。虽然有一些算是较好的,如杂文〔未来人类〕(1947.10《关中日报》),散文〔忆〕(1948.8〔沙市日报〕),短篇小说〔龙会桥畔〕(1949.3《江汉日报》),散文〔飘影〕(1949.5《楚钟》),诗〔噪〕(1950.2《平原日报》)等,但多数写得都很稚嫩。用原谅自己的话说,我毕竟才十几岁嘛!但我写了,发了,而且当记者叔叔(张钊)来采访我时,还让他大吃了一惊,因为他怎么也没想到我还是个少年娃娃。这,至少可以说明我“入道”还是比较早的吧?!

据此,这部近五万字的中篇小说〔断巷〕是否应该算成我的“处女作”?不过我在写它的时候确实并没有什么写“小说”的念头,作品的主人公春秀只是一位出身很苦,年仅16岁的女孩,但却在支援朝鲜战争的激流中,从一个平凡的工作岗位上创造了辉煌的业绩,成了劳动模范。我是被派到安阳金钟烟厂“体验生活”的一名文艺工作者,在“理叶部”的半个多月中居然被她的先进事迹深深打动了!她身材虽是那么的孱弱,但出自一种阶级的仇恨,却浑身充满了革命干劲,带领一个小组的八个姐妹,在很短的时间里把生产效率一再翻高……

在作品中我一点没有拔高她,浅薄的写作功力更不懂得什么叫虚构,我只是如实地结构,如实地记述,并且用了真名真姓,而写来却是如此的可歌可泣。于是“无心插柳柳成荫”便自然地成了一部小说。我之所以要在这里提出此点,只想说明:如果读者认为还算有点生动感人的话,那确实不是我的功劳,而是生

活、故事本身使然——这个女孩子太好了！

现在省总工会把它付印，我好像应该说几句话在这里。

1951. 2. 林县

《西北民歌》·后记·

1947年有几个月的时间，我流浪在陕、甘的一些地方，生活无聊的很，就向放羊娃儿学唱民歌。由于语言关系，虽然我唱不出那种“信天游”和“花儿”的味道，但从小练就的识谱、视唱能力，此际却派上了用场。我一句一句译成简谱，然后再哼给他们听，以纠正错讹，就这样居然搜集整理了一百多首。经马健翎同志和西北人民出版社的帮助，现选出八十首付印，目的是征求意见，并配合新秧歌运动以为参照。毛泽东主席号召我们向生活学习，向民间文艺学习，这就算作我的一点尝试吧。

1951. 4. 古相

《河南梆子名词术语汇释》·小记·

为供给在各剧团中担任指导员或导演的同志作为熟悉业务的辅助，为供给学习、研究河南梆子和编写梆剧的同志作为参考，为供给搜集、梳理民俗语言和戏曲民俗资料的同志作为借鉴，在有关领导的支持下我编写了这本小册子。编辑取材的原则是：一、人们熟知的名词术语，如“花腔”、“二胡”、“扑刀”、“过门”、“短打”等，均不在介绍之列。二、词条阐释文字力求简洁

而又能说明问题，不涉及大量考据。如“九龙口”，只说明它是打鼓佬坐的位置即可，并不赘述有关这个名称的传说，来源等。三、按材料性质分四辑编入：第一辑属表演，包括做工、武打、身段、白口、上下场等方面的名词术语，共 292 则；第二辑属化妆，包括行头、头面、髯口、脸谱等方面的名词术语，共 197 则；第三辑属音乐，包括文场、武场、曲牌、板式等方面的名词术语，共 364 则；第四辑为其它，主要为上三辑容纳不了的名词术语，共 147 则，总计一千则。

这份资料只是对河南戏曲遗产从一个侧面进行的一个初步整理。限于所知所学有限，难免有不少疏漏错误之处，相信在众多新文艺工作者投身戏曲艺术之后，一定会有更加丰硕的收获。

1952. 夏末

《河南梆子谱》·前言·^①

河南梆子是河南人民所喜闻乐见的剧种。近年来，更传播于陇海铁路的两端及长江以北各地。它具有优美的音乐，通俗的语言，宜于反映现实。特别是各地群众业余剧团普遍建立后，在配合中心工作、宣传政策上，起了很大的作用，引起各地文艺工作者的重视。很多人来信询问唱法并索求曲谱，我们为了适应需要，将已整理出来的唱调加以搜集、印成这本小册子。因为它是河南梆子音乐的第一次印出，我们尽可能地力求全面，把各种板

^①《河南梆子谱》原由河南省文联筹委会出版。全省文工团集训大队和马紫晨、高原、王镇南等记谱；编审朱赞庭又代表编辑部发函特邀马紫晨为责任编辑，先后二次对本书给以全面增补和修订，并委托其依编者的角度写了上面的“前言”。

2003. 11.

补记于《中州艺苑序跋集》出版前

式都予以列举，并按照由易而难、由浅入深的顺序排列。又因河南梆子豫东、豫西唱法不同，我们也尽可能分别记谱，避免偏废。近年来，河南梆子受其他各地姊妹剧种的影响，又吸收了不少新的腔调，但因唱法尚不普遍，所以只能选择几种比较优美的曲调，附于篇后。至于曲谱若有舛错，则概由记谱人和编者负责。尚希读者提出宝贵意见。

1952. 11. 新乡

《放羊汉的婚姻》·后记·

1953年农历刚过“破五”，我和任德华同志便来到了林县城郊的下申街。任务是根据县妇联会提供的材料，创作一部以贯彻新婚姻法为主旨的剧本。戏的主人公是一位十八岁的姑娘，叫王惠兰，她反对家长包办婚姻，而坚决要嫁给一个无房、无地、无亲人、无文化，且年已26岁的放羊汉，叫王银堂。因当地民谣有“为女不嫁放羊汉，三年守寡二年半；稀独剩下三个月，还得给人垫羊圈”之说，惠兰此举则势必要遭受一些亲朋邻里的冷讽热嘲，乃至封建势力的压制打击。但她却始终不改初衷，终于在政府和妇联会的支持下，取得胜利，成就了一桩美满而又有点浪漫的婚姻故事。

经过近一个月的生活和创作，我们便把这部写真人真事的戏，暂定名为《放羊汉的婚姻》。后因省文化局急电，要我们（平原省艺术学校）速到开封整编，从而使该剧未能及时投入排练，经协调，只好先交付《安阳文艺》发表。

当此南行之际，西望隆虑，想起前不久他小俩口（惠兰、银堂）给予我们工作上的支持和生活上的照顾，特别是彼此间结下