

啓功
著

啓功

啓功臨董其昌草書《琵琶行》

堅淨居叢帖 □ 臨寫輯


北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

72/2.28
201239

啓功

著



啓功臨董其昌草書《琵琶行》

堅淨居叢帖 ■ 臨寫輯



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

《堅淨居叢帖》編輯組

顧問：王靖憲

選題策劃：章景懷

編輯委員：柴劍虹

張鐵英

秦永龍

李 强

王連起

趙仁珪

侯 剛

圖書在版編目 (CIP) 數據

启功臨董其昌草書《琵琶行》/ 启功著. —北京: 北京師範大學出版社, 2011.11

(堅淨居叢帖臨寫輯)

ISBN 978-7-303-13444-1

I. ①启... II. ①启... III. ①草書—法書—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第193057號

堅淨居叢帖·臨寫輯

啓功臨董其昌草書《琵琶行》

出版發行：北京師範大學出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19號

郵政編碼：100875

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

經 銷：全國新華書店

開 本：190 mm × 340 mm

印 張：10

字 數：226千字

版 次：2011年11月第1版

印 次：2011年11月第1次印刷

定 價：48.00元

責任編輯：李 强

裝幀設計：天澤潤

責任校對：李 菡

責任印制：李 嘯

版權所有 侵權必究

反盜版、侵權舉報電話：010—58800697

北京讀者服務部電話：010—58808104

外埠郵購電話：010—58808083

北京京師普教文化傳媒有限公司網址：<http://jspj.bnupg.com.cn>

營銷中心電話：010—62200853 62209541

本書如有印裝質量問題，請與出版制作部聯系調換

出版制作部電話：010—62202540



啓功先生像

《堅淨居叢帖》出版說明

堅淨居是啓功先生的齋名，先生是一位成就卓著的學者，也是名揚海內外的書法大師。他獨樹高標的書法成就，來自他的天分，更來自他的勤奮。先生對書法的勤奮主要表現在三個方面：一是廣泛的搜集歷代法書資料，二是對資料進行深入的研究，三是堅持不懈的臨習前賢法書。先生對法書資料的搜求可謂不遺餘力，在經濟極其困難的時期，或節衣縮食購置，或向友人求賜照片，或用書作交換。資料經手，研究隨之。從文字的訂正到詞語的注釋，從史實的考辯到典故的尋源，從書跡真偽的論證到書藝優劣的賞評，凡有疑難，無論大小，必竭力求正。其表述形式，有眉批、有旁注、有題跋、有文章。至於先生對前賢法書的臨習，自童蒙至垂暮，凡八十餘載從未間斷。有些碑帖先後通臨達數十遍。所臨品類之衆，數量之多，真可謂前無古人！我們這次編輯出版的《堅淨居叢帖》僅是先生收藏、研究或臨習過的古代碑帖的一小部分，但她却是一份非常寶貴的資料。通過她，我們可以從一個小小的側面，清楚的看到一代宗師，在成就其業績的漫長道路上所留下的艱辛與堅實的足跡，可以從中得到多方面的有益啓迪，可以從字裏行間領悟到爲學爲書的道理，學到在別處學不到的知識。對於從事書法學習和研究的朋友來說，或許更是一面可資對照的明鏡。

《堅淨居叢帖》分臨寫輯、鑒賞輯、珍藏輯三種。臨寫輯是啓功先生臨寫古碑帖的墨跡，存有原帖者，原帖則附在先生臨寫墨跡的後邊；鑒賞輯是將先生的眉批、旁注、題跋等墨跡，隨原帖影印；珍藏輯是選擇先生所藏重要碑帖影印。這部叢帖的出版，將爲讀者研究書法藝術和臨習碑帖，提供一套珍貴的資料和範本。

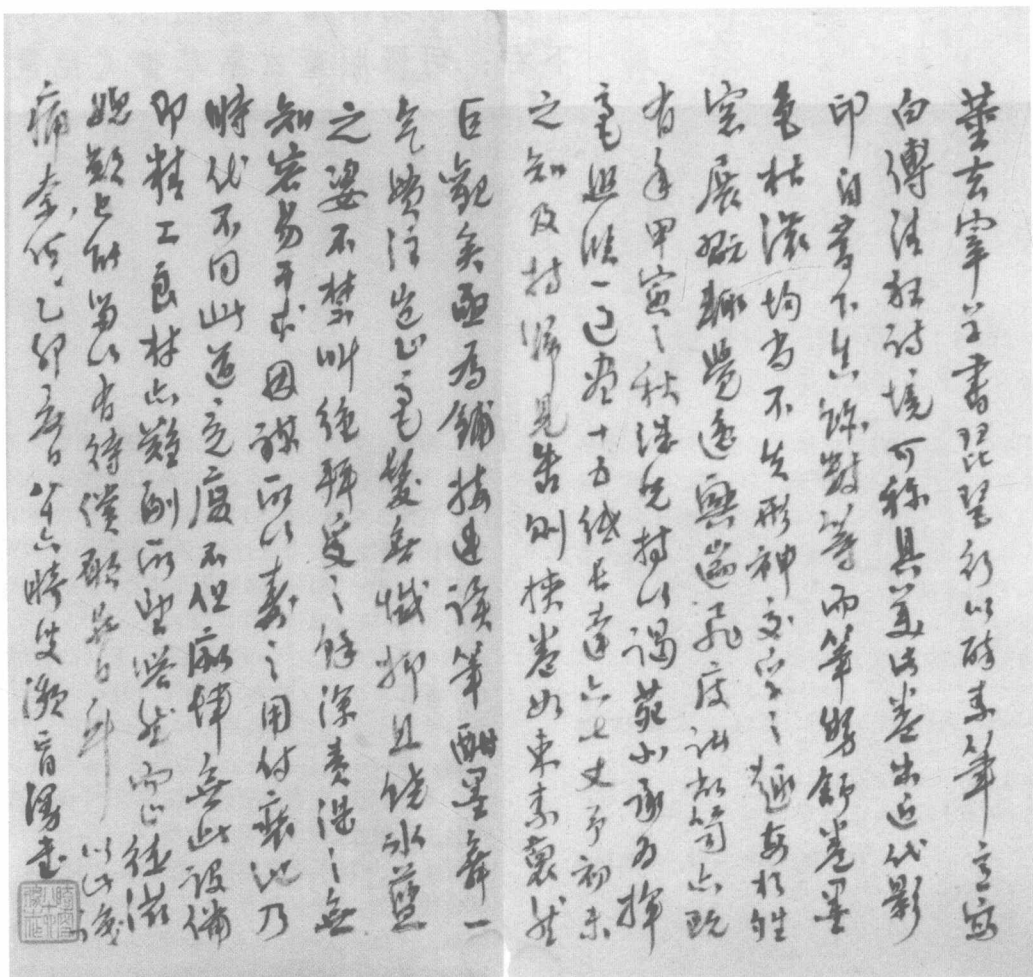
《堅淨居叢帖》編輯組

二零零五年九月

啓元老的草書《琵琶行》

冬晨

啓功先生（一九一二—二〇〇五）是著名學者和藝術家，一生在輔仁大學、北京師範大學執教，長達七十餘年。作為一位學者，啓功先生的學問博大精深、著述平實嚴謹、講學勤勉率真；作為繼承傳統又最富創新的藝術家，啓功先生的詩詞承古創今、畫作性靈清新、法書品高神逸；作為一生教書達人的教育家，啓功先生立身虛心向學、授業教學相長、做人學高身正；作為一位影響廣泛的社會活動家，啓功先生交游和善有禮，待人風趣儒雅，始終謙己敬人。啓功先生廣受世人敬重，被大家看作是立身榜樣、人生導師。啓功先生的詩、書、畫廣受大眾追捧，是公認的『三絕神品』。



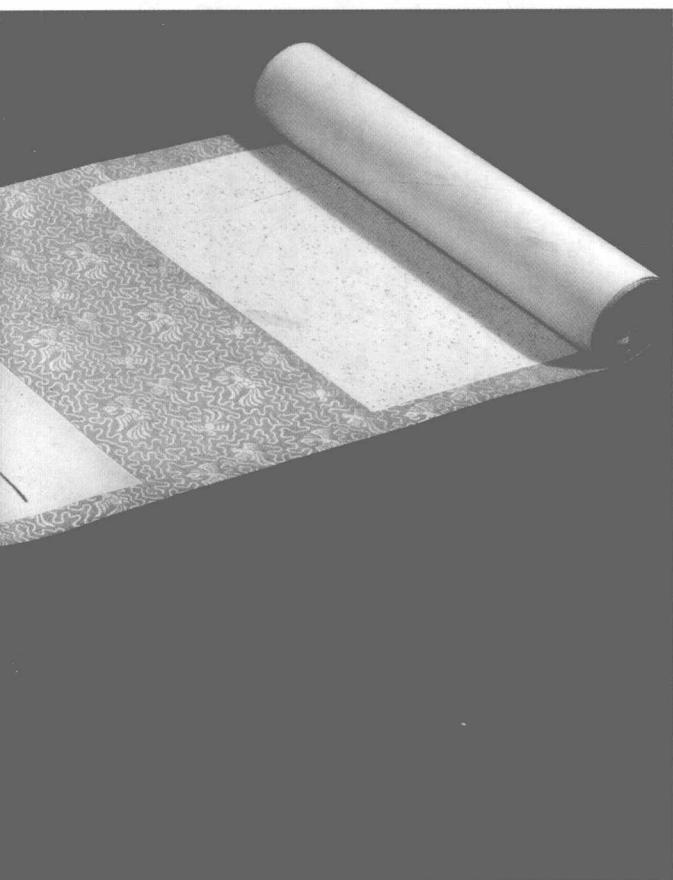
王伯祥先生跋啓功草書《琵琶行》。



上：王伯祥先生和公子王湜華。

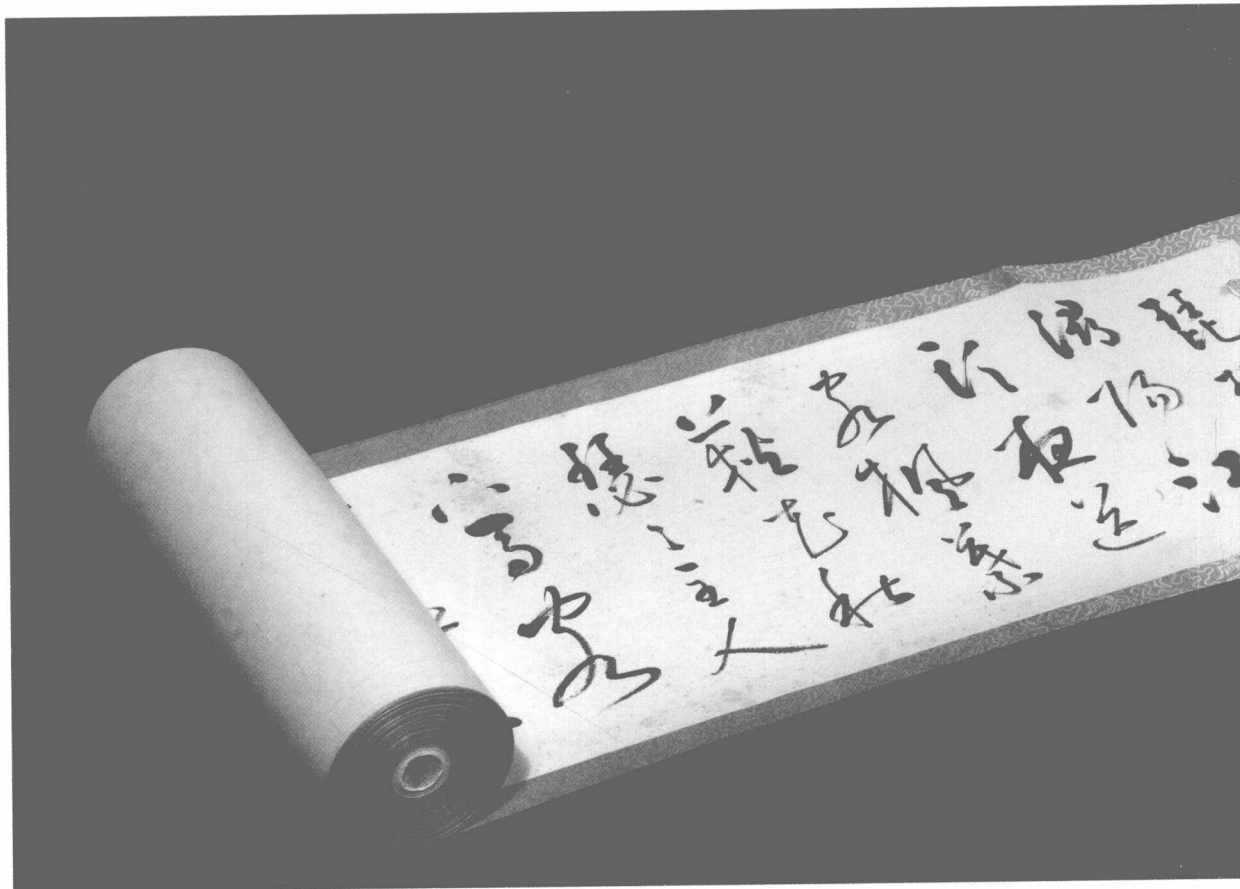
下左：啓功草書《琵琶行》大卷。

下右：珂羅版董玄宰草書《琵琶行》。



很早就聽學長前輩們說起過啓先生的草書《琵琶行》，數年追尋，却是一見不易。二零零九年，在華辰拍賣的預展上看到這件十九米多長的大卷，可謂真龍下世，終于一睹法書真容。

啓先生的書法謹守傳統法度，廣采衆家之長，功力深湛，個性飛揚。這件『啓功臨董玄宰草書琵琶行』，作于一九七四年，是啓先生于多年動蕩『命運多舛』中，稍得喘息期間的一件心血之作。這一年，啓先生被指借調中華書局，參與廿四史及清史點校，工作的精神環境略有改善；這一年，平生知己章夫人已經重病不起，啓先生每日下班陪着夫人，『雖然兩個人，祇有一條命。』情感生活溫暖猶存。這是啓先生一展平生之學，才不唐捐之作；也是啓先生書遇賞音，功不暗投之作。長卷揚揚灑灑，逶迤五、六十尺，其間漲墨枯筆，堪比顛醉神形。啓先生當時年過六旬，筆力既壯，臨王書米，都是自家氣象；筆酣墨舞，一氣貫注，較之董玄宰，王伯祥老先生允爲『豈止毫發無憾，抑且饒冰籃之姿。』信爲中懇之評。





啓功先生和王淦華先生。

根據此前披露的資料，這件法書，啓先生跋爲應王伯祥老先生之『命』而臨，王伯老跋爲『淦兒』所求，總之都是啓先生與王家的交誼。法書三十餘年深藏王家，外人不得輕見。前年市場流布，幸獲眼福，不知何人得主。值此啓功先生百年降誕將至，匡時公司手眼神通，紹介法書再爲流布，信爲有緣得遇之機。感謝匡時提供資料，得以原尺寸影印發行，并記其簡單流傳如上。

辛卯立冬前三日

目錄

《堅淨居叢帖》出版說明…………… 一

啓元老的草書《琵琶行》…………… 冬晨 一

啓功臨董其昌草書《琵琶行》…………… 啓功 一

啓功臨董其昌草書《琵琶行》



琵琶

狂

巴

江

阳

浔

新夜
送客
行

一
種

花
秋

瑟
瑟

主
人

人



酒 常 子 恒