

區

阳询楷书

部首一百法

浙江古籍出版社

陽詢楷書

部首一百法

部首一百法

【楷书名家部首一百法】

欧阳询楷书 部首一百法

浙江古籍出版社

责任编辑 朱艳萍
封面设计 刘 炜

欧阳询楷书部首一百法

王义骅 编

*

浙江古籍出版社出版 浙江印刷集团公司印刷
(杭州体育场路 347 号) (杭州环城北路 41 号)

浙江省新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 3

1999 年 3 月第 1 版 1999 年 10 月第 2 次印刷

印数:15201—25250

ISBN 7—80518—504—2/J·36

定 价:5.50 元

欧阳询和他的楷书艺术

欧阳询(557—641),字信本,潭州临湘(今湖南长沙)人,祖籍渤海千乘。十四岁时因父亲起兵反叛,全家遭到杀害,只有欧阳询因躲避而幸免于难,后由父亲的朋友江总收养。开皇九年(598),欧阳询随养父江总入隋,客居长安,任太常博士,官七品,以善书而闻名。隋亡后,欧阳询又一次作为降臣并入于唐,曾任太子率更令、弘文馆学士等职,并担任《艺文类聚》的编纂工作。

欧阳询书法初学王羲之,但比王字更险劲。欧字的形态端庄,整齐而不板滞,紧密刚劲而不局促。在结体上素以平正峭劲、严谨工整见长,平正中寓险劲。他的楷书虽然结体多向右扩展,但重心稳固,略有变化,没有散斜倾侧的感觉,充分显示出其结构外疏内密,字内点画行余舒展的特点。欧阳询综合了汉代隶书和魏晋楷书的特点后形成了自己的一种风格面貌,所以在欧体楷书中有很多笔划仍带有隶书的笔意。他的传世碑刻有《九成宫醴泉铭》《皇甫诞碑》《虞恭公碑》等。

本书之范字大都选用《九成宫醴泉铭》楷书。该碑为欧体楷书著名代表作,也是欧氏炉火纯青之作,是千余年来楷书法度之极致,对后世产生了深远的影响。其

主要特点如下：

- ①结体方整，法度严谨，于清丽秀润中见险峻；
- ②兼有隶书北碑笔意。

在临习欧体书法中，我们应注意以下两点：

①在用笔上表现出隶书及北魏楷书的一些特点。

②“险劲”是欧体楷书最突出的风格，表现在字形长短、大小、欹侧不一、点画富有变化，但仍需把握住“沉稳”这一前提，才能形神兼得。



《九成宫醴泉铭》▶

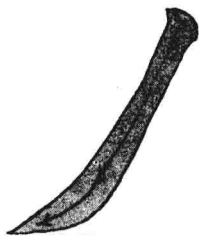
基本笔划分析



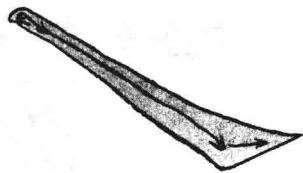
1. 横 欧体的横起笔较方，收笔圆中带方，横画中间略细于两端。书写时，特别应注意由粗到细、再由细到粗的变化须适度自然，呈现出上直下弧的线条。



2. 竖 欧体的竖起笔方硬，明显带有棱角，中段挺直，收笔时动作幅度较小，形成一个圆中带尖的收笔。因此形成了两头略粗、中间略细的形状特征。



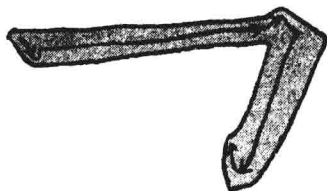
3. 撇 欧体的撇起笔顺锋而下，形成一个方硬的起笔，随后向左下方约四十五度运笔，提按明显，毛笔也同时略微按顺时针方向转动，最后形成一个圆中带尖的“螳螂肚”收笔。



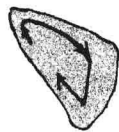
4. 捺 捺应逆锋起笔，起笔圆中带方，而收笔则棱角分明。书写时，笔尖着纸作一个轻微的藏锋动作，随即向右下方斜出，边写边将笔肚按下，至收笔处，作一重按，然后逐渐向右提起。



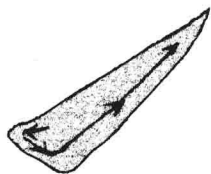
5. 钩 竖钩的起笔和竖一样，右边有方硬的棱角。中间一段略细。它最大的难点在于钩，在出钩前，应先将笔略提，作一个小的回锋动作。



7. 折 “折”是由“转”和“折”两部分组成。它由不同的笔画转换而成，没有独特的起笔和收笔。欧体的“折”，最大的特点便是转角处干净利落有棱角，提按顿挫清晰可见。



6. 点 欧体的点多呈三角形，且棱角分明。如图，虽是逆锋起笔，但最上端还是圆中带尖，呈上部小中间大、下部略尖的三角形。在不同字中，则应注意点的大小、位置、方向的变化。



8. 提 欧体的提起笔较方，有一个向右下的斜口，收笔亦圆中带尖。提应该自左下往右上逐渐斜出，收笔变尖。欧体的提干净利落，线条挺劲，没有弧度，如一把短小的匕首。

撇短竖长
各有变化

亻

何

伊

休

伯

上下呼应
上小下大

冫

冰

冷

凝

凝

冲

折笔略粗
竖画宜长

卩

卿

印

仰

郤

郤

口

略显扁形
竖折内斜

呪

唱

呼

味

川

长短不一
竖钩挺拔

則

则

刑

利

列

列

力

折撇左斜
横短折长

動

动

功

加

勅

山

横作上挑
中竖宜长

巖

岩

嶸

嶸

岷

嶂

嶂

三

撇短宜直
重心一线

彰

形

彫

彭

刁

点挑呼应
竖钩挺劲

妝

狀

將

将

壯

忄

中竖宜挺
两点抱竖

彳

撇有长短
方向一致

冫

间距均匀
笔断意连

惟

徒

徒

沉

沉

性

後

后

池

悦

悦

彼

深

深

怡

怡

德

德

沼

沼

巾

长竖居中
重心在上

帽

帽

帝

帛

帛

師

师

王

底画为挑
空间均匀

理

瑞

瑞

玩

琛

琛

才

横短竖长
挑笔宜左

握

扶

揚

扬

撰

卩

竖作垂露
重心宜正

陳

陈

随

階

阶

降

卩

长竖挺拔
耳朵上小下大

部

邦

邦

郡

郎

女

化横为挑
撇画同向

如

始

姬

姬

媚

中段如竖
笔笔出锋

才

獄

狱

猶

犹

猛

獍

撇画略直
中宫收紧

文

敢

敢

收

效

政

撇收捺舒
重心靠上

𠂔

般

般

殺

杀

毀

毁

殿

殿

𠂇

撇粗挑长
竖画挺拔

物

牧

牧

牲

牲

特

特

木

横竖挺拔
左伸右收

林

相

極

极

枯

日

横细竖粗
上下整齐

暉

晖

皎

時

时

旬

斤
左撇作短竖
竖作垂露

欠
上紧下松
捺改作点

禾
横略上斜
撇长出锋

新

歌

神

听

饮

视

所

饮

视

斫

欣

神

斫

斯

欲

祥