

余光中诗丛·风物卷

你是那虹

余光中 著 胡有清 编

南京大学出版社



你是那虹

余光中 著 胡有清 编

南京大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

你是那虹 / 余光中著; 胡有清编. — 南京: 南京大学出版社, 2013. 5

(余光中诗丛)

ISBN 978-7-305-11410-6

I. ①你… II. ①余… ②胡… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 090040 号

出 版 者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健
丛 书 名 余光中诗丛
书 名 你是那虹
著 者 余光中
编 者 胡有清
责任编辑 刘 平 编辑热线 025-83592148

照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 南京爱德印刷有限公司
开 本 880×1230 1/32 印张 5.25 字数 105 千
版 次 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-11410-6
定 价 19.00 元

发行热线 025-83594756
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

长结诗缘(代总序)

余光中

去年四月，胡有清教授所编我的诗集《乡愁四韵》，由南京大学出版社初版，我在自序《从出生到出版》里深表快慰。原因还不止南京是我的出生地，而南大是我的母校，更在于我出生后一直随父母定居南京，长达十年，其间我还读过崔八巷小学(现为秣陵路小学)。抗战胜利后，我由重庆返宁，又在南京青年会中学(现为第五中学)复学毕业，翌年又考入金陵大学，读完二年级上学期，才于1949年初转去厦门大学。所以第二次我在南京定居，也有两年多；前后相加，我在石头古城的岁月，远远超过大陆的其他地区。除此之外，我和未来的妻子初识，也是在这六朝名城，当时她在明德女中读初三，我则刚入金大，谁也料不到命中的因缘，日后的巨变。有时候，历史心软了，也会回过头来等我。近两个月来，久别达六十多年的两位中学同学，周光熙和周文盛，竟从记忆的深处现身，一个来高雄叙旧，一个在南京与我重逢。

古人写诗，十年二十年不见，就算是阔别了。我的记忆不但要飞越海峡，更得穿透岁月，遍历沧桑。因此怀乡即所以怀古，也因此胡有清教授有感于我的“庾信文章”，有心要

爬梳我重重的乡愁，编辑成书，名为《乡愁四韵》。可是他深究吾诗，发现其中的感慨并不止于怀乡，而因牵动历史、文化、地缘、风物、衷情等等，要让读者一窥究竟，还得分题出书才行，乃有这一套《余光中诗丛》的构想。

两岸开放交流后，我第一次回大陆，是经由北京，其后遍历苏州、厦门、东北与湖南，直到2000年，峰回路转，我的飞机才终于把我放落在禄口机场，交回玄武之湖，紫金之山。接机的主人是胡有清教授。两年后正是南大百年校庆，他为校友述怀的文集向我邀稿。他和夫人刘平女士共阅我的赠书，对我的了解渐深，更从读者变为知音。后来意犹未尽，进一步为我编书，以飨同好，同时附上长文《编后记》，详述我的诗情，于是又成了我的论者。这一切，早已超过九年前在禄口接我的那位主人之份了。以文会友，以诗结缘，十分可感。

《乡愁四韵》出版一年，反应不错，清平伉俪乃扩大计划，索性着手编印一套四册的《余光中诗丛》，除原有的《乡愁四韵》怀乡卷外，再加上《相思树下》情爱卷、《你是那虹》风物卷与《翠玉白菜》怀古卷。程序上拟先出前二卷，后出其余二卷。等到四卷出齐，大陆的读者，包括南京的甚至江苏的乡亲，当可读到我四分之一的诗作，不会认定我仅是“乡愁诗人”了吧。

注：清平伉俪是我对胡有清先生、刘平女士的简称，各取末一字而合成，多么浑成而又典雅。

二〇〇九年七月二日

前 言

余光中先生迄今写作发表诗歌作品约千首，出版原创诗集共十九种。现从其中精选两百余首，依主题编成怀乡、怀古、风物、情爱四卷，各卷书名依次为《乡愁四韵》、《翠玉白菜》、《你是那虹》、《相思树下》，合为《余光中诗丛》。四卷虽各有主题，但多数作品都与文化上的乡愁或中国结相关，相互联系较为紧密，可以视为一体。各卷内部依写作时间或内容再分若干辑。本丛书的编辑设想得到余光中先生的热情支持，书名及全部选目、分卷及各卷书名、各卷分辑及各辑题名，均经其亲自审定。

选本主要依据天津百花文艺出版社 2004 年版《余光中集》第一、二、三卷所收前十八本诗集，1999 年以后的作品则依据台湾九歌出版社 2008 年版《藕神》。编者对个别文字和标点做了技术性处理，有的是根据作者在审阅书稿或校样时提出的意见修改，有的则是根据原作单行本校订。

书中注释有两种，一是作者原注，为文后注；一是编者注，为脚注，主要用于说明与作品有关的背景性知识，注文已经作者审阅，有的条目系根据作者介绍写成。诗末写作时间

的标注方式也作了统一。

衷心感谢余光中先生对丛书编辑出版的指导和付出的辛勤劳动,特别是他为丛书撰写的序言言简意深,更是为全书增色。书中插页所用照片除少量系编者所摄或保存外,大都亦承余先生夫妇提供原件复制,在此一并致谢。

衷心感谢南京大学出版社为丛书编辑出版所给予的支持和帮助。

编 者

目 录

长结诗缘(代总序) 余光中	1
前 言	1
车过枋寮	
鹅銮鼻	3
车过枋寮	5
隔水观音	
——淡水回台北途中所见	8
武陵道上见雪山	11
爬山的次日	
——献给大尖山	13
惠荪林场	16
垦丁十九首	18
兰屿六景	32
玉山七颂	38
与海为邻	44
高雄港上	47
西子湾的黄昏	49
水平线	
——寄香港故人	51

红 叶

红 叶	55
埔里甘蔗	57
初嚼槟榔	60
安石榴	62
莲 雾	64
荔 枝	66
水蜜桃	68
葡萄柚	70
芒 果	72
永春芦柑	74
木棉花	76
敬礼,木棉树	78
水 仙	80
昙 花	82
菊 颂	83
孤 松	
——赠答管管	85
松 涛	87
老树自剖	89

雨声说些什么

谷雨书	93
梅雨笺	95
秋 分	
——姮娥操刀之一	97
中 秋	
——姮娥操刀之二	98

黄 昏	100
新月和孤星	101
月蚀夜	102
你是那虹	105
雨声说些什么	107
水晶球	109
雨霖铃	111
飞 瀑	112
戏为六绝句	114

漂水花

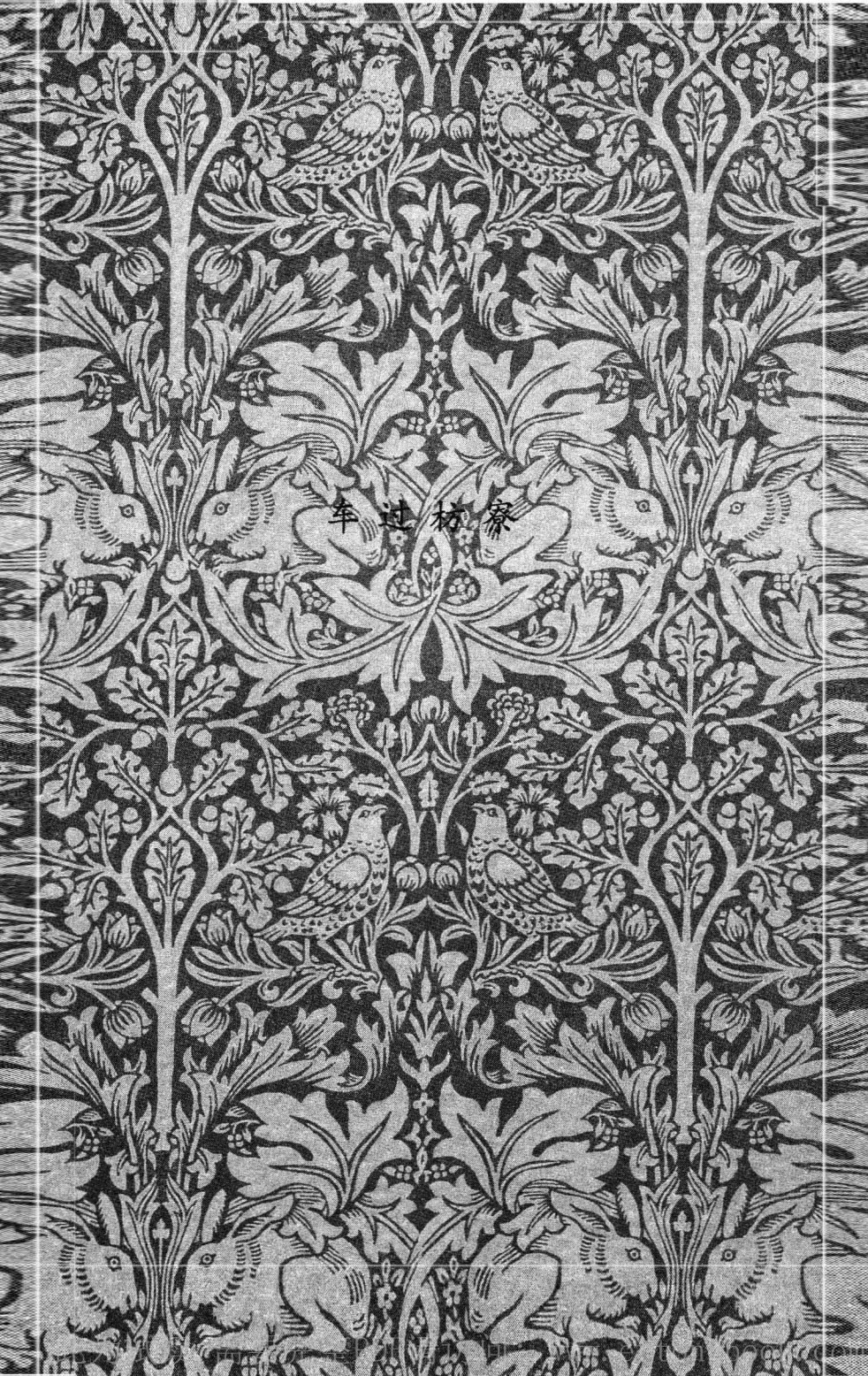
电话亭	119
漂水花(二首)	121
邮 票	124
纸 船	126
折 扇	127
放风筝	
——隔水寄芳明	128
六把雨伞	130
水晶牢	
——咏表	135
腕 表	137
一把旧钥匙	139
一双旧鞋	141

编后记

“雨声说些什么”

——余光中风物诗赏析	胡有清	143
------------	-----	-----

车过枋寮





鹅 銮 鼻 *

我站在巍巍的灯塔尖顶，
俯视着一片蓝色的苍茫。
在我的面前无尽地翻滚，
整个太平洋汹涌的波浪。
一万匹飘着白鬃的蓝马，
呼啸着，疾奔过我的脚下，
这匹衔着那匹的尾巴，
直奔向冥冥，寞寞的天涯。
浩浩的天风从背后扑来，

* 鹅銮鼻：台湾南端伸入太平洋巴士海峡的恒春半岛有两个著名的岬角，分据东西两方，西边的叫做猫鼻头，东边的就是著名的鹅銮鼻。鹅銮鼻约长五公里，宽一公里半至二公里半不等，属珊瑚礁台地，旧称南岬。“鹅銮”是当地排湾族语汇的音译，原意为“帆”。鹅銮鼻前临巴士海峡，与菲律宾的吕宋岛遥对，是南海与太平洋往来的必经航道。建于1882年（清光绪八年）的“东亚之光”灯塔就屹立在这里，这是远东最大的灯塔，灯光每隔十秒钟闪亮一次，见距达20海里。——编者注，下同。

将我的乱发向前撕开；
我好像一只待飞的巨鹰，
张翅要冲下浮幌的大海。
于是我也像崖顶的巨鹰，
俯视迷濛的八荒九垓：
向北看，北方是浓郁的森林；
向南看，南极是灰色的云阵，
一堆一堆沉重的暮霭
压住浮动海水，向西横陈，
遮断冬晚的落日，冬晚的星星，
像一张垂死，苍白的巨脸，
闭上了眼睛，再没有任何表情。

一九五三年十二月九日

车过枋寮*

雨落在屏東的甘蔗田里
甜甜的甘蔗甜甜的雨
肥肥的甘蔗肥肥的田
雨落在屏東肥肥的田里
从此地到山麓
一大幅平原举起
多少甘蔗，多少甘美的希冀
长途车驶过青青的平原
检阅牧神青青的仪队
想牧神，多毛又多须

* 枋寮是台湾屏东县西南部的一个乡，位处屏東平原与恒春半岛的中介点。早期有许多天然林木，清康熙年间有福建漳州移民来此伐木为生，并以木板搭寮居住，闽南语中木板称作木枋，因此称为“枋寮”。其沿海地区地势平坦，多辟为养殖渔业区；近山地区稍有起伏，早期以种植稻米为主，水果物产丰富；随着产业转型，现已改种莲雾、芒果、椰子等经济价值较高的农产品。

在哪一株甘蔗下午睡

雨落在屏東的西瓜田里
甜甜的西瓜甜甜的雨
肥肥的西瓜肥肥的田
雨落在屏東肥肥的田里
从此地到海岸
一大张河床孵出
多少西瓜，多少圆浑的希望
长途车驶过累累的河床
检阅牧神累累的宝库
想牧神，多血又多子
究竟坐在哪一只瓜上

雨落在屏東的香蕉田里
甜甜的香蕉甜甜的雨
肥肥的香蕉肥肥的田
雨落在屏東肥肥的田里
雨是一首湿湿的牧歌
路是一把瘦瘦的牧笛
吹十里五里的阡阡陌陌
雨落在屏東的香蕉田里
胖胖的香蕉肥肥的雨

长途车驶不出牧神的辖区
路是一把长长的牧笛
正说屏東是最甜的县
屏東是方糖砌成的城
忽然一个右转，最咸最咸
劈面扑过来
那海

一九七二年一月三日于垦丁