



让百姓做主

——琴坛村罢免村主任纪事

朱晓军 李 英 著

浙西一个偏僻贫穷的小山村发生了一桩震动全国的大事件——金华市婺城区箬阳乡琴坛村的村民用一百八十个红手印成功地启动村主任罢免程序，通过民主投票，破天荒地罢免了大多数村民不满意的村主任，票选出了新的主任。



人民文学出版社

让百姓做主

——琴坛村罢免村主任纪事

朱晓军 李英 著

图书在版编目(CIP)数据

让百姓做主:琴坛村罢免村主任纪事/朱晓军,李英著. —北京:人民文学出版社,2012

ISBN 978-7-02-009620-6

I. ①让… II. ①朱…②李… III. ①纪实文学—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 300794 号

责任编辑 脚 印

装帧设计 黄云香

责任印制 苏文强

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 中国农业出版社印刷厂

经 销 全国新华书店等

字 数 120 千字

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 5.375 插页 3

印 数 1—8000

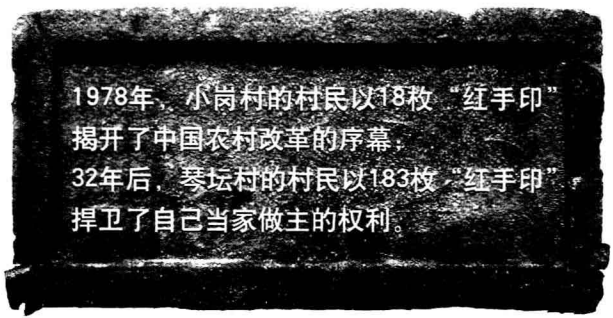
版 次 2012 年 12 月北京第 1 版

印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-009620-6

定 价 24.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595



1978年，小岗村的村民以18枚“红手印”
揭开了中国农村改革的序幕，
32年后，琴坛村的村民以183枚“红手印”
捍卫了自己当家做主的权利。

序一：生动的范例

李炳银

朱晓军、李英的报告文学《让百姓做主——琴坛村罢免村主任纪事》，很是引起我的特殊关注。在我们这样一个幅员广大的国家，一个小小的村主任的去留，本来不应当是个重要的事情，人们也不会十分在意。但是，这个此前人们也许根本不知晓的琴坛村，因为村民成功地行使国家法律赋予自己的民主权利，依法罢免了村主任，却突然被全国的新闻界和我们的报告文学作家关注，这其中，必有缘由。

依法治国，政治民主，是我们国家政治理念的文字语言表达。但是，在这样的文字语言表达的背后，要真正贯彻落实这样的政治理念和主张，就需要很多具体的措施和行为。

而在广大的乡村,《中华人民共和国村民委员会组织法》就是人们在维护和行使自己政治民主权利的法律依据。《让百姓做主》这部报告文学,就是真实细密地报告琴坛村村民在国家法律的支持保障下实现自己民主愿望的完整过程,对于改变和推进乡村政治生活,对于从基层建设培育政治民主生活秩序等,都很有典型的示范意义。

琴坛村,是浙西金华市的一个偏僻小山村。虽然山水秀美,但是,因为山高路远,地理环境偏僻闭塞和不少的其他原因,经济发展一直很慢,人们的生活依然不富裕。村里的很多年轻人都出外打工做生意,村子里留下的多是一些老人和孩子。也许是为了给村子寻找一条发展的出路,村长邓士明在征得部分村民同意后将村子里的一条长长的龙潭溪仅以每年一万六千元的低价承包给一个开发商,准备用来开发漂流,而且合同一签就是二十八年。而这位开发商在邻镇的茶山那边,承包短于龙潭溪的河流,每年的承包价格却是十六万六千六百元。对于这种既未和广大村民充分协商,又明显的低价承包合同,在金华打工生活的琴坛村村民廖祥海、张林军、张荣海等几十人知悉后强烈不满,协商决定要关注并改变这样的局面。于是乎,一场琴坛村村民自发组织维护自己民主、经济权利的活动就以改变不合理合同进而要求罢免不称职的村主任的目标而展开了。

《让百姓做主》对这个既充满了乡村生活矛盾、复杂人际

关系、艰难民主行为的罢免行动从发生到结束的过程，进行了十分真实、细腻和生动形象的文学报告，有震惊，有愤慨，有犹豫，有担忧，有理智，有坚持，有依法推进的喜悦，整个报告，像一出故事完整、悬念不断、情节起伏、冲突激烈的戏剧，有很强的阅读吸引力。像要将《罢免申请书》交到可能会被罢免的村主任邓士明手上，并希望获得他的同意支持这样的复杂、严峻和尖锐的情节，几乎就是一幕非常完整精彩的戏剧。双方各自的复杂心理，见面后的对峙和冲突，情节非常有趣和深刻。作品很好地描绘了廖祥海等人，在现代法治社会生活下对于法治准绳的接受理解和使用的情形，看到了政治民主的宣传坚持在基层青年一代中的积极影响和作用扩大的情形。在自己的利益受到侵害时，他们既不是逆来顺受，无动于衷，也不是愤怒狂躁，莽撞蛮干，而首先想到集体的协同，法制的权利和力量。他们先是集中共议，自发成立同乡会，共同面对，此后又广泛征求村民意见提出罢免申请，最后在法律的基础上落实民主程序，然后在箬阳乡政府的监督配合下取得合理合法结果，并得到政府上级部门的承认。琴坛村的这一次村民自发的维护自己权利的政治民主罢免活动，给我们深入认识和坚持基层政治民主建设以很多教育。曾经存在的那些认为基层人们民主意识淡薄、民主行动能力不足、各种非民主关系矛盾复杂、不适合或难以开展政治民主活动的看法，在这样的事实面前应该得到改变。

政治民主，是一个得到大家赞成拥护和有力地维护社会公平、公正的有效法治之路，必须坚决地坚持实践和推进。

作为这个罢免事件的当事人，邓士明并非是个贪官、恶霸或乡间豪强，他的家族在村里有人缘，也是比较富裕的人家，他自己本来也在外面干着收入不薄的经营活动。也许是为了提升家族在村子的威望，也许还真的想为村子做一些有益的事情，所以，在此前的村主任换届选举中邓士明虽有其他助选力量帮助，以高票当选。可是，又或许由于他的能力不够，由于开展工作的艰难，尽管他努力了，甚至自己说还为村子垫付了数额不少的误工费，可还是因为其他一些问题，因为在溪滩承包这件事上踩虚了，以至引起人们要坚决罢免他这个村主任的严重事件。从作者为我们真实描述的事件过程看，邓士明至少在政治意识和行为方面是有欠缺的。将溪滩这样低价承包出去就已经铸成大错，在村民不满之后，他不是积极设法纠正自己的失误，反而坚持自己没有错误，甚至认为廖祥海他们是“小流氓”闹事，有意和他过不去，自己甚至还感到不少委屈。至于来自Y老板方面对村民的威胁压力甚至利诱，虽然没有明显的邓士明自己的影响，但这样的现象一定是和村民要罢免他有关联的。所以，琴坛村的这次罢免事件，对于普通的基层百姓是一个很好的法制教育和实践，对于邓士明这样的乡村基层干部，也是一次很好的教训和经验。

此前，在一些乡村基层换届选举中，曾经出现过不少非常复杂的矛盾表现甚至丑陋现象，令人感到疑惑和震撼。以人情宗族意识代替权力，以金钱贿选活动玷污民主行为等等，鉴于这些现象的存在，我们有理由将琴坛村的这次成功罢免村主任的村民民主维权活动，看成一个具有突出的里程碑价值的活动，它为乡村的民主政治提供了很好的例证和实践经验，也为基层的干部提供了一种活生生的真实参考对象。在我们的现实生活中，民主是政治的基础，老百姓是民主的最坚实肥厚的基础土壤，当权者的任何行为，只有在符合老百姓利益的价值考验面前，才能够显示出合理的存在理由。“民意是天啊！”

《让百姓做主》这篇报告文学的成功，对于报告文学创作本身也很有积极的认识作用。它启示人们，报告文学创作，一定要和社会的现实生活矛盾现象有密切的结合，作家需要有敏锐和快速的社会发现与反应。事实说明，非常有价值的题材和带有深刻社会内容的对象，并不都包含在那些看似重大热闹的事件中，包含在那些位高权重或特殊身份的人物身上。在不少的时候，在社会生活的基层，在看似细小的地方，往往蕴含着足以左右社会大局的重要事件和人物。所以，我们的作家，需要经常及时用心地关注现实社会生活的DNA的变化！

序二：新农民是新农村的希望与未来

李朝全

2007年，朱晓军以《天使在作战》荣获第四届鲁迅文学奖报告文学奖，一举扬名文坛，被视为报告文学界杀出的一匹黑马。2007年以来，他的创作激情日益迸发，文思泉涌，每年都有一两部新作令人眼前一亮，产生较大社会反响。最近，他和李英合著了这部新作《让百姓做主——琴坛村罢免村主任纪事》。朱晓军不断以不俗的创作实绩，证明自己是当下报告文学界创作最活跃亦最具创造力的作家之一。

《让百姓做主》描写的是2009至2010年间发生在浙西一个偏僻贫穷的小山村里震动全国的一桩大事件——金华市婺城区箬阳乡琴坛村村民用一百八十八个红手印成功地启动

村主任罢免程序，通过民主投票，破天荒地罢免了大多数村民不满意的村主任。农村实行村民自治是中国基层民主政权建设进程中的一大进步，而今，村民可以通过正当的法律程序，在法律的保护下，罢免曾经由自己投票选举出来的、但实践证明其不能胜任职务的村主任。这，无疑是农村民主建设、法治建设的又一大进步。如果说，蒋巍2003年发表的《你代表谁？》提出的是政府要自觉代表人民群众的利益、为百姓做主的主题的话，那么，朱晓军、李英的这部作品则鲜明地提出要“让百姓做主”，要把属于百姓、属于共和国主人翁的权力赋予百姓，让他们自己掌握自己的命运，自己管理自己的乡村社会。“琴坛村事件”看似只是关系到琴坛村一百三十四户三百七十四名村民的切身利益，实则关联到全国农村九亿农民千家万户的权力和利益。因此，这个事件的现实及长远意义无疑都相当重大。作者意识到了这样的价值，几乎在该事件结束的第一时间便介入采写，并迅速推出了这一部有分量的作品。

报告文学是强调和要求新闻性的文体。报告文学的新闻性包含了记录新事件、描写新事物、刻画新人物、阐述新思想等等。朱晓军的创作善于深入开掘写作对象，善于借鉴小说塑造人物、编织故事、综合运用情节细节等艺术手法。《让百姓做主》情节一波三折，跌宕起伏，生动好读，在贯彻报告文学真实性、非虚构的本质要求的同时，力求故事性、趣

味性与可读性结合。这是这部作品成功的一大要素。民选村主任邓士明擅自作主将集体资源龙潭溪廉价承包出去。在城里工作的廖祥海、张林军等人闻讯发起罢免村主任倡议，拥护者纷纷响应，成立了同乡会，具体筹划组织罢免事宜。当廖祥海、张林军等人回村征集更多的村民支持者时，邓士明等人百般阻挠，双方发生冲突，剑拔弩张。因为害怕回村递交罢免申请，同乡会会长邓士勇退出了。邓士明拒收罢免申请。在邓母的跪地哀求面前，廖祥海、张林军等人也退却了，只要求邓士明收回龙潭溪而不再罢免他。Y老板主动提出退回承包合同只求保住邓士明的村主任。权衡利害得失之后，张明华也退缩了。在乡党委的支持下，历尽周折，罢免村主任最终取得成功，票选出了新的主任。全篇情节曲折有致，堪称杯水起波澜，小事件挖出了好故事。

《让百姓做主》塑造了一批个性鲜明的新农民形象。新农村建设的关键在于培育新农民，而只有新农民才能建成新农村。朱晓军敏锐地发现改革开放这一时代变革给浙西琴坛村这样偏僻贫穷的小山村注入的新因素，带来的巨大变化。那就是，随着大批农民涌进金华、杭州这样的城市，接受现代文明和市场文化的洗礼熏陶之后，变成真正有知识、有文化、有见识，同时不缺责任感的、主体性意识强烈的新农民。是时代的变迁造就了大批的新农民。而这批进城务工、务业、经商的农民，他们的回乡或返乡，又给偏远的山村带去了现

代文明的火种，注入民主、法治的因子，使得整个农村面貌都从量到质不断地发生着变革。琴坛村罢免村主任事件，正是由这样一群接受了现代文明洗礼的新农民发起、主导和完成的。当得知村主任以邻村十分之一的价格将村里的龙潭溪承包出去，而且一包就是二十八年时，以廖祥海、张林军、余根基和张明华、邓士勇等为代表的一批拥有先进思想的新农民当即站出来抗议和反对。他们自发地组织了同乡会，动员并争取到更多在外地工作的村民的支持，进行有理、有据、有节的抗争；几经周折，最终启动了罢免程序，通过民主投票的方式，达到了自己的目的。

这群新农民之新，表现在他们的思想观念和价值理念之新，新农民有着强烈的当家做主的主体意识、鲜明的民主意识和法治意识，不仅自觉守法，更善于运用法律武器，自觉维护自己和其他村民（公众）的合法权利。新农民之新，还表现在具备强烈的尊严感和责任感、使命感，在面对集体权益受到侵害时，他们不袖手旁观，不是到了逼上梁山的时候才大胆出手，而是在群体权利受严重侵害之际当即出手，且不惜牺牲个人的种种利益——克服个人家庭的、工作中的困难，乃至自己出钱出力，为的都是维护自己和他人的合法权利。这些新农民之新，还表现在他们珍惜自己的权利，善于运用自己的权利，维护自己的权利。在维权和践行民主的过程中讲究策略，积极争取多数村民的拥护与支持。在捍卫权

利的过程中，有些人退缩了、屈服了，也有人动摇了、妥协了。但多数的新农民在对方（以村主任邓士明和承包商Y老板为代表）的各种威胁利诱面前，始终顽强地坚持。这些新农民胸怀宽广，为公忘私，忘我投入，并以最终的大获全胜证明了他们是当下农村最富生机与活力的一股新生力量，是新农村的希望与未来，亦是中国政治文明建设和现代化建设的可靠的生力军。作者对这批新农民倾注了最大的热情与关注，对他们的思想、品格、所作所为进行了无保留的赞美与讴歌。

与此同时，作者在描写和刻画这批新农民时，并不是千人一面，而特别注重突出其各自不同的性格特征，使之“个个成活”，个个都能在纸面上立起，成为个性鲜明的“这一个”。譬如，通过廖祥海有点粗鲁的语言、有些急躁的举动，表现出他是一个急公好义、正直勇敢、思想坚定的新农民；通过张林军率直干脆的话语——如率先提出免掉村主任的呼声，不念私人利害——如不惜与亲娘舅、无偿占用村礼堂搞加工的邹旺根决裂对抗等举止，表现出他是一位始终坚持正义和真理、自尊自信自立、真诚坦率的新农民；张明华则是内方外圆、善于处世、干练老到、“能人”式的新农民，在对方的威胁利诱面前曾有过妥协和忍让。邓士勇则是一个头脑精明、有创意思维的新农民，是他提议成立同乡会来组织这场罢免村主任的事宜，是他起草了《罢免申请书》。

与之相对的，是新农民的对立面。在作者笔下，这些人

物也大都鲜明可感。村主任邓士明不贪不坏，但是没知识、没能力。他努力想做好村务，但因能力不逮，常常把好事办成了坏事，最终无奈地被村民免职。邓士品这位村小学教师和阿贵这位城里的监狱执法大队长，都竭力地帮衬、扶植亲兄弟邓士明，甚至不惜软硬兼施。邹旺根则是一个善于讨好、讨巧、卑微的普通农民。这些“落后”或老派农民形象的鲜活塑造，很好地反衬了以廖祥海、张林军为代表的新农民，显示出当下农村两种力量的存在与交锋。作者的书写，也为我们揭开了当下农村生活的一个侧面，对于帮助读者了解当下农村和农民生存状况亦有所帮助。

序三：以简洁和质朴取胜

贺绍俊

朱晓军、李英的报告文学《让百姓做主——琴坛村罢免村主任纪事》是一部典型的报告文学。什么是典型的报告文学？在我看来，是凸显报告文学站在时代前沿、迅即报告社会热点问题的现实功能的作品。强调这一点，是因为随着新闻的日益成熟以及媒体的高度发达，报告文学作为时代前沿报告的独特现实功能越来越淡化了，很多报告文学作家由于在迅即性以及思想的敏锐性上难以超越新闻媒体，便转而在综合性思考上做文章，尽管也是从社会热点入手，但往往采用的是宏大宽泛的结构、旁征博引的论述，也就达不到直指当下的“投枪和匕首”的作用。这部报告文学直接报告当下的一桩新闻事件：浙江一个偏僻乡村里发生了村民联合起来

罢免村主任的事件。当然，从时效性来说，他们的报告文学赶不上资讯发达、技术先进的媒体，事实上，这个新闻早就在媒体上进行了广泛的报道。但朱晓军、李英仍然要以此为题写报告文学，原因就在于报告文学终究具备新闻无法替代的作用。这种作用体现在两方面，一方面是文学性，另一方面是思想深度。

《让百姓做主》是一部充满文学性的报告文学，作者以写小说的方式来讲述这一新闻事件，从而使叙述富有情节性，跌宕起伏，能够充分调动起读者的阅读兴趣。在报告文学中吸收小说叙述的方式，是报告文学写作的一种趋势，这无疑大大丰富了报告文学的表现能力，但有的作品在借鉴小说叙述的过程中却纵容了一种有损报告文学精神的倾向，那就是过度地采用小说叙述的虚构性想象。可贵的是，这部报告文学尽量回避了过度的虚构，而是在叙述的时序安排上做文章，挖掘事件内在的情节要素，强化事件中的悬念，保持叙述的张力。比如作品一开头就交代了事件的来由：一个偏僻乡村外出打工的年轻人要“杀”回村去罢免村主任。至于事件最后的结果如何则先不交代，造成一种悬念。然后从事件的发展过程中抽出“村里出事了”、“村里村外的冲突”、“不对等的谈判”等几个具有动感和矛盾性的要点，虽然是按照时间顺序的方式叙述，却让人感到情节性强，有起有伏，宛如读一个精彩的故事。另外，这部报告文学的文学性还来自丰富