

中國當代文學研究資料

郭沫若專集（一）

中國詩歌史綱要

（一） 詩歌史綱要

中国当代文学研究資料

郭沫若专集

(一)

上海师范大学中文系编

1980年4月



作者像（一九七六年五月）

前 言

(一)《中国当代文学研究资料》是参加协作编写的二十所高等院校中文系教学、科研内部参考用书。

(二)参加《中国当代文学研究资料》协作编写的单位有：山东大学、山东师院、广西师院、上海师大、上海市图书馆、上海戏剧学院、辽宁大学、四川大学、安徽大学、安徽师大、华中师院、江苏师院、扬州师院、沈阳师院、河北师大、杭州大学、复旦大学、南京师院、浙江师院、徐州师院、福建师大等二十所院校中文系。

(三)《中国当代文学研究资料》拟分批编选作家作品研究专集。一九七九年计划编印的有：

《中国当代作家小传》(包括郭沫若等近百位作家)。

马烽、巴金、王汶石、王愿坚、艾芜、田间、老舍、冰心、刘白羽、孙犁、沙汀、李季、李准、杜鹏程、陈残云、张天翼、周立波、周而复、杨沫、杨朔、玛拉沁夫、欧阳山、贺敬之、胡可、草明、柳青、闻捷、赵树理、姚雪垠、徐迟、秦牧、峻青、茹志鹃、夏衍、郭沫若、郭小川、郭风与何为、梁斌、曹禺、臧克家、魏巍等作家研究专集。

《老一辈无产阶级革命家诗词》、《天安门诗抄》、《于无声处》、《丹心谱》、《甲午风云》、《江姐》、《刘三姐》、《红岩》、《红日》、《林则徐》、《林海雪原》、《杨开慧》、《阿诗玛》、新民歌、《霓虹灯下的哨兵》、《豹子湾战斗》等作品研究专集。

(四)《中国当代文学研究资料》的各专集，一般包括下列内容：

(一)作家传略。

(二)作家的生活与创作。

(三)评介文章选辑。

(四)作家著作目录、作家作品评论文章目录索引。

(五)茅盾同志为本书封面题辞，有关作家为本书提供了宝贵资料，许多同志给予热情支持，对此，我们表示衷心感谢！

(六)本专集由上海师大中文系方仁念、王训昭、成以玲、陈锡岳、林明华（以姓氏笔划为序）同志负责编选，资料室部分同志及该系部分同学亦曾参加此项工作。陈孝全、汤逸宗同志参加了审稿工作。

(七)由于水平所限，时间仓促，错误缺点难免，请予批评指正。

一九八〇年四月

序

由二十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统和专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致

未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，二十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

茅 盾

一九八〇年二月十日

目 录

上 册

(一)

一、郭沫若的生平和创作

郭沫若小传·····	1
郭沫若自传（存目）	
《郭沫若选集》自序·····郭沫若	5
郭沫若同志答青年问·····郭沫若	9
《文艺论集》前记·····郭沫若	16
谈诗的创作 通讯三则（节录）·····郭沫若	19
谈节奏（节录）·····郭沫若	26
我的作诗的经过·····郭沫若	34
序我的诗·····郭沫若	45
郭沫若诗作谈·····郭沫若谈 蒲风记	51
历史、史剧、现实·····郭沫若	63
献给现实的蟠桃·····郭沫若	68
郭沫若讲历史剧·····郭沫若讲 周惜吾记	71
实践、理论、实践（节录）·····郭沫若	74
写在《三个叛逆的女性后面》（节录）·····郭沫若	76
我是怎样写《棠棣之花》·····郭沫若	85
由“墓地”走向“十字街头”·····郭沫若	94
写完五幕剧《屈原》之后·····郭沫若	98

序俄文译本史剧《屈原》·····	郭沫若	106
《虎符》写作缘起·····	郭沫若	109
由《虎符》说到悲剧精神·····	郭沫若	115
谈蔡文姬的《胡笳十八拍》·····	郭沫若	121
《蔡文姬》序·····	郭沫若	134
我怎样写《武则天》? ·····	郭沫若	142

在郭沫若同志追悼会上的悼词·····	邓小平	161
毛泽东同志给郭沫若同志的信·····	毛泽东	166
我要说的话·····	周恩来	167
诗人郭沫若(第一部分)·····	钱杏邨	173
为郭沫若先生创作廿五周年纪念与五佚之庆		

致祝·····	邓颖超	179
为祖国珍重——祝郭沫若先生五十生辰·····	茅 盾	180
我对于郭沫若先生的认识·····	李初梨	182
发聩震聋的雷霆·····	冯乃超	186
一个暴风雨时代的诗人···(日)绿川英子作 赵琳译		192
郭沫若先生访问记·····	力 扬	196
访问两位文豪 (节录)·····	方 旸	200
对郭沫若前期思想发展的一些理解 (节录)宋耀宗		203
论郭沫若的泛神论思想 (节录)·····	陈永志	223
郭沫若——他的一个方面(节录)(日)丸山升作		
·····	迟公绪译	239

悲痛怀念 (节录)·····	周 扬	245
火一样的生命——悼念郭沫若同志(节录)傅 钟		248

知公此去无遗恨——痛悼郭沫若同志(节录)夏 衍	250
雷电颂——怀念郭沫若同志(节录)……刘白羽	254
郭老给予我们的教育(节录)……曹 禺	260
永恒的怀念——悼郭沫若同志(节录)……曹 弢	262
忆郭老(节录)……戈宝权	270
做党的喇叭(节录)……林 林	272
东京初访郭老——回忆郭沫若同志(节录)臧云远	275
怀念郭沫若同志(节录)……于 伶	281
痛失郭老(节录)……金 山	288
郭老,我们的一代宗师(节录)……张瑞芳	290
郭沫若同志和抗敌演剧队(节录)……吕 复	293
郭老和孩子剧团(节录)……陈模执笔	297
文化战线上的光辉旗帜(节录)……李 凌	303
泰山木和诗碑(节录)……(日)辛文芷	305
化悲痛为力量……于立群	310
难忘的往事……于立群	317
光辉的一生 深切的怀念(节录)……王延芳	322
——在郭沫若研究学术讨论会上的发言	
回忆父亲……郭庶英、郭平英	336

郭沫若小传

郭沫若(一八九二——一九七八)，原名开贞，号尚武，曾用名郭鼎堂、麦克昂、易坎人等，四川省乐山县沙湾镇人。

童年时代，较多地接触过我国古代优秀文艺作品。中学时代便积极参加爱国民主运动。一九一三年末，东渡日本留学，一九一八年，升入日本福冈九州帝国大学医科。在这里，与后来成为创造社骨干的成仿吾、郁达夫等交往较密，先后接触过泰戈尔、歌德、海涅、惠特曼等人的作品，也受过泛神论的影响。

五四运动前后，积极投身反帝反封建的革命文化活动，一九二一年七月与成仿吾、郁达夫等组成著名新文学团体“创造社”。第一部新诗集《女神》，于一九二一年初版问世。作品充满革命浪漫主义的激情，表现了彻底地不妥协地反帝反封建的革命精神，和强烈的爱国主义热情，开一代诗风，成为我国杰出的诗人，新诗歌运动的奠基者。

一九二三年在日本九州帝国大学毕业后，回到上海，继《创造》季刊之后，又创办了《创造周报》和《创造日》，同年，出版诗集《星空》。一九二四年四月去日本，翻译河上肇的《社会组织与社会革命》。一九二五年，《文艺论集》出版。

一九二六年参加北伐战争，任国民革命军总政治部副主任，剧作《三个叛逆的女性》也于同年出版。一九二七年三月他便以敏锐的政治洞察力，写下了讨蒋檄文《请看今日之蒋介石》，产生了巨大影响。一九二七年，参加南昌起义，同年

八月加入中国共产党。诗集《瓶》及译作《德国诗选》，也出版于这一年。

在国民党白色恐怖的日子里，党组织考虑到郭沫若同志的安全，劝他出国，遂又东渡日本。旅居日本期间，从事中国古代史和古文字学的研究工作，他创造性地把古文字学和古代史的研究结合起来，开辟了史学研究的新天地。他是我国运用马克思主义观点研究中国历史的开拓者。在此期间，积极支持留日青年和国内文艺界的革命文化活动。一九二八年，诗集《恢复》、散文集《水平线下》、译作《浮士德》等出版。从一九二九年到一九三七年，先后出版了《反正前后》、《我的幼年》、《创造十年》、《北伐途次》、《中国古代社会研究》、《殷周青铜器铭文研究》、《甲骨文字研究》、《两周金文辞大系图表》等。

抗日战争爆发后，回到祖国，在周恩来同志的直接领导下，积极组织 and 团结国民党统治区的进步文化人士，从事抗日救亡运动，曾任军委政治部第三厅厅长和文化工作委员会主任。他这一时期写了《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》等历史剧。写于一九四二年一月的五幕历史剧《屈原》，取材于我国古代伟大诗人屈原的生平事迹，歌颂了他深厚的爱国主义感情和坚贞不屈的斗争精神，借此有力地鞭挞了国民党反动派的卖国投降政策，激励了革命人民的斗志。此外，这时期还出版了诗集《战声》、《凤凰》等。

一九四五年二月，草《文化界对时局进言》，提出召开各党派会议，改组政府的主张。六月，应邀去苏联，八月回国。抗战胜利后，他不顾国民党反动派的政治迫害，勇敢地站在民主运动的前列，同蒋介石的法西斯独裁统治和发动内战的

阴谋，进行了针锋相对的斗争，有力地支援了人民解放战争。这期间出版的著作有《历史人物》、《地下的笑声》、《天地玄黄》、《沸羹集》等。

一九四九年七月，出席中华全国第一届文学艺术工作者代表大会，并当选为中华全国文学艺术界联合会主席。

中华人民共和国成立后，他担负着繁重的国家事务、科学文化教育和国际交往等方面的领导工作。历任中央人民政府委员、政务院副总理兼文化教育委员会主任、中国科学院院长、中国文学艺术界联合会第二、三届主席、中国人民保卫世界和平委员会主席、中日友好协会名誉会长等职。在中国共产党第九、十、十一次代表大会上，当选为中央委员。在第一至第五届全国人民代表大会上，均被选为常务委员会副委员长。历任政协第一届全国委员会委员，四届常务委员，二、三、五届副主席。

在紧张的国事、社会活动和科学研究的同时，他仍坚持从事著述，出版有：诗集《新华颂》、《百花齐放》、《潮汐集》、《长春集》、《骆驼集》、《东风集》和论著《奴隶制时代》、《文史论集》、《李白与杜甫》，历史剧《蔡文姬》、《武则天》等。开明书店和人民文学出版社等先后出版了《郭沫若选集》、《沫若选集》及《女神》、《屈原》等单行本。

一九五七年起，二十卷本《沫若文集》由人民文学出版社陆续出版。

晚年，在“四人帮”的围攻中，他始终立场坚定，旗帜鲜明。党中央一举粉碎了“四人帮”反革命集团之后，他热烈拥护这一英明决策，不顾自己年老多病，继续以诗歌创作，鼓舞人民向“四化”进军。他坚持出席具有历史意义的全国

科学大会，并在会上作了《科学的春天》这一激动人心的书面发言。在全国文联第三届全国委员会第三次扩大会议上也作了书面发言，向文艺工作者提出殷切期望。他为无产阶级革命事业，为科学文化建设新高潮的到来，战斗到生命的最后一息。

一九七八年六月十二日在北京逝世。在追悼会上邓小平同志代表党中央致悼词，高度评价了他战斗的一生，他是继鲁迅之后我国文化战线上又一面光辉的旗帜；是为共产主义事业奋斗终生的坚贞不渝的革命家和卓越的无产阶级文化战士。

（采用山东师院所编《郭沫若小传》，略加修改）

《郭沫若选集》自序

自己来选自己的作品，实在是很困难的事。每篇东西在写出或发表的当时，都好像是得意之作，但时过境迁，在今天看起来，可以说没有一篇是能够使自己满意的。

但这五四以来的文艺作品选集，一方面是想整理一下优良的文艺遗产，以便更好的推广和保留，一方面也是想作为史料，以供研究历史和社会发展者的参考。在这第二种意义上，我来选出了这个选集。

这个选集，什么都选了一点。原因是我什么都写过一点。诗歌，戏剧，小说，散文，游记，每样都选了几篇。拿时间来说，是从五四直后一直到一九四九年以前。

我是四川峨眉山下的一個地主家庭的兒子。家庭倒比較開明。父親母親在年幼時都過過艱苦的生活，因而我所受的家庭教育倒還比較進步的，多少知道一些民間的疾苦。

從幼就讀書。十歲以來就在當時的富國強兵的思想中受着薰陶，早就知道愛國，也早就想學些本領來報效國家。為了滿足這種志願，離開了四川，一九一四年到日本留學，學了十年的醫。

從日本的醫科大學雖然畢了業，但醫道却没有學成。主要的原因是耳朵有毛病。我在十七歲的時候，在四川的家乡害过一次肠伤寒，因而两耳重听，一直没有复原。就是耳朵的毛病限制了我，使我不能掌握听诊器，辨别微妙的心音和

肺音的各种差别，医道便只好学而未成了。

医道不能学成便转入文学。但也由于耳朵有毛病的关系，于听取客观的声音不大方便，便爱驰骋空想而局限在自己的生活里面。因而在文学的活动中，也使我生出了偏向——爱写历史的东西和爱写自己。

真真是可恨的肠伤寒！不仅害了我的耳朵，并且害了整个的我。

我自信是热爱祖国的。学医为的是想学点实际的本领，来报国济民；搞文学是想鼓动起热情来改革社会。这改革社会的要求，在初自然是不分质的，只是朦胧地反对旧社会，想建立一个新社会。那新社会是怎样的，该怎样来建立，都很朦胧。

这儿应该感谢十月革命。它唤起了当年的青年，我也是其中的一个，对于这新社会生出了作进一步了解的要求。但对于这个要求，我所学的医学和搞着的文学，都不能够满足。因此，我在一九二四年的春夏之交，便下了两个月的苦工夫，通过日本河上肇博士的著作《社会组织与社会革命》来研究马克思主义。这书我把它翻译了。它对于我有很大的帮助，使我的思想分了质，而且定型化了。我自此以后便成为了一个马克思主义者。

思想定型化使我的生活起了剧烈的变化，我从此更加注意社会活动了。我参加了一九二五——二七年的大革命运动，也参加了一九二七年的“八一”起义。但大革命终于遭受了挫折，使我的活动又受了限制。

“八一”起义失败后，我由汕头附近的神泉浮海逃到香