

中国蚕桑
丝绸历史文化
·
研究札记

神州 丝路行

— (上) —

中国农业科学院蚕业研究所
李奕仁 主编

万事利集团有限公司
李建华 副主编

上海科学技术出版社

中国蚕桑
丝绸历史文化
研究札记

神州丝路行

上

上海科学技术出版社

提 要 内 容



◎ 本书以研究札记的形式，搜集整理上下五千年有关中国蚕桑丝绸史料，最后归纳成古迹、产业、文化、吟咏和振兴五篇，共 200 余篇既独立成文又相互关联的文章，字数 100 余万。前四篇，均为 1949 年前的资料，可谓古近代篇；第五篇为 1949 年后的资料，可谓现代篇。五篇合起来，总体上可以构成一本比较完整的蚕桑丝绸资料史册。每篇均有与蚕桑丝绸有关的笔记文章资料数十篇，基本上按朝代、年代为序排列。各篇或以历史事件、或以人物典故、或以风土人情、或以技术演变为主题，读者可以按题目与兴趣选阅。

◎ 本书可供蚕桑丝绸业同仁及对中国蚕桑丝绸历史文化有兴趣的读者参考。

图书在版编目(CIP)数据

神州丝路行：中国蚕桑丝绸历史文化研究札记/李奕仁主编.

—上海：上海科学技术出版社，2013.1

ISBN 978-7-5478-1320-1

I. ①神… II. ①李… III. ①蚕桑生产—农业史—研究—中国
②丝绸工业—工业史—研究—中国 IV. ①S88-092②F426.81

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 106753 号

中国蚕桑丝绸历史文化研究札记 神州丝路行

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

新华书店上海发行所经销 浙江新华印刷技术有限公司印刷

开本 889×1194 1/16 印张 47.25 字数 1 300 千 插页 8

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5478-1320-1/S·52

定价：380.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重问题，
请向工厂联系调换

作者 简介



主编 李奕仁

1944年12月出生于浙江省武义县刘宅村，在武义县读完小学、初中、高中后，1961年考入大学，1965年7月毕业于浙江农业大学蚕桑系，同年分配到位于江苏省镇江市的中国农业科学院蚕业研究所工作。期间于1983—1985年以中国政府派遣访问学者的身份在日本东京大学研修2年。在研究所内，历任课题组长、研究室主任、副所长、所学术委员会主任，先后兼任中国蚕学会常务副理事长、名誉理事长，中国丝绸协会常务理事、副会长，全国蚕桑品种审定委员会委员、主任委员，农业部全国蚕种专家小组组长，农业部蚕桑产业产品质量监督检验测试中心（镇江）主任、全国蚕桑标准化技术委员会顾问等职务。二级教授（研究员），博士生导师，部级有突出贡献中青年专家，享受国务院颁发的政府特殊津贴。



副主编 李建华

1962年12月出生于江苏省张家港市。1984年毕业于苏州丝绸工学院（现苏州大学）丝绸工程系。现为中国丝绸名企万事利集团总裁，清华大学、浙江大学、苏州大学、浙江理工大学等名校兼职教授，浙商理事会主席团成员、浙商研究会副会长、浙江省民建企业家协会副会长。多年来，他致力于中国丝绸行业的振兴和丝绸文化的研究与传播，发起成立了浙江省丝绸文化研究会。凭借他对中国文化和丝绸知识的独到理解，撰写了大量丝绸文化的学术论文，成功地诠释了丝绸在中国传统文化中的历史地位和文化艺术价值。其中《柔软的力量》之《字说丝绸》一书，从中国文字这一独特视角，充分挖掘丝绸与汉字的关系，让世人对丝绸文化、丝绸历史有了更为深入的了解。

序

一



衣食住行，是人类生存与生活的基本条件。“衣”是人类和其他动物间行为进化的重要区别，是人类文明发展的重要标志。人类私有制出现以后，“衣”更是人的阶级地位的象征，是文化礼仪的主要成分之一。

化学纤维的出现至今还不足百年。在漫漫历史长河中，人类穿戴使用的全是天然纤维。起源于印度河流域的棉花、起源于近东与地中海沿岸的亚麻、起源于我国的蚕丝和起源于中亚地区的羊毛，这四种天然纤维构成了人类历史上主要的衣着原料。

一片桑叶，一条天虫，一根蚕丝，一方绸缎，自中华民族先祖发现、驯化桑蚕并发明栽桑养蚕、缫丝织绸以来，桑蚕茧丝绸伴随着中华民族和中华文明的兴盛发展，走过了7000余年的发展历程。公元前5000年的浙江余姚河姆渡遗址中的蚕纹牙雕盅，公元前3000年的山西夏县西阴村仰

韶文化遗址的半个蚕茧，证明了中华先民早已认识和利用桑蚕。公元前3500年的河南省荥阳市青台村新石器时代遗址的丝织物，公元前2750年的浙江湖州钱山漾遗址的绢片、丝线和丝带，证明养蚕制丝织绸已经有5000余年的历史。农桑并举、男耕女织，天子亲耕、皇后亲蚕，成为我国农耕社会生活的长期写照，蚕桑丝绸在中华文明的发展中形成了独特的影响。悠悠万里的丝绸之路，更是将世界不同文明联系在了一起，对全人类文明的交流、融合和发展作出了不朽的贡献。由此，世人将蚕桑丝绸看成是中国和中国文明的象征。蚕桑丝绸产业，是中国的传统产业、功勋产业，至今仍然是中国的特色产业、优势产业，在当前我国的现代化建设中仍然发挥着重要作用。

中国农业科学院蚕业研究所（简称中蚕所）成立于1951年（当时称华东蚕业研究所），前身为

1932年在南京成立的中央农业实验所动物生产科蚕桑系，1951年与浙江蚕桑试验场、无锡蚕桑试验场、镇江蚕桑试验场、华东纤维研究所等单位合并，在原中国合众蚕桑改良会镇江旧址上建立华东蚕业研究所。1955年华东区撤销后，改名为镇江蚕业研究所，由江苏省代管。1957年中国农业科学院成立后，成为中国农业科学院蚕业研究所。1995年增挂“江苏省蚕业研究所”牌子，在原“三权”不变的情况下，实行部、省双重领导体制。为顺应科技体制改革，2001年与华东船舶工业学院合并。合并后，学校升格更名为江苏科技大学；蚕业研究所实行省部共建以江苏省为主的管理体制，继续保留中国农业科学院蚕业研究所独立法人地位，确保其继续保持和发挥国家队的作用与功能。

蚕业研究所成立以来，坚持以桑、蚕、茧、丝为主要研究对象，

以应用研究为主,有重点地开展应用基础研究,强化开发研究,着重研究蚕桑优质、高产、高效的现代化生产重大关键技术,牵头组织全国或地区性蚕业科技攻关,解决蚕桑生产中的重大科技问题,为发展我国蚕丝业服务;同时担负着开展国内外学术交流、蚕学硕士生和博士生高层次人才培养,专业刊物和理论著作编辑出版等重要任务。凭借70多年的历史及60多年的艰苦努力,中蚕所已发展成为我国蚕业科学应用研究中心、蚕桑种质资源保存和研究中心、国内外蚕业科技交流中心、蚕桑新品种新产品新技术推广中心、蚕桑产业产品质量监督检验测试中心,在国内外蚕桑丝绸行业知名度高、地位重要。

科学技术的进步,需要历史积淀;自然科学的发展,需要与人文学科相辅而行。正是由于这个缘故,研究所在致力于蚕业科技研究的同时,也始终没有忘记将

蚕桑丝绸历史文化研究纳入业务范畴。基于以上认识,中国农业科学院蚕业研究所与(杭州)万事利集团开展合作,支持由李奕仁主编、李建华副主编开展《中国蚕桑丝绸历史文化研究札记——神州丝路行》一书的编集出版工作。

本书是一部集古迹、文物、史料、游记为一体的大型蚕桑丝绸资料史册。该书图文并茂,介绍了各地与蚕桑丝绸兴衰的相关历史事件、人物典故、风土人情、技术演进和各种文化现象。编集者在编撰时,秉承温故知新、推陈出新、继承创新的精神,采取“单篇成文、归类成篇、合并成册”即“文为点、篇为线、册为面”的编撰手法,力求通过收集整理历史资料、熟悉和了解历史变迁、总结分析历史经验,以史为镜,鉴往知来,启迪今后的发展。

在全国上下致力于构建循环经济、全面建设小康社会的背景

下,蚕桑丝绸产业正在迎来新的发展机遇期。大型蚕桑丝绸资料史册《中国蚕桑丝绸历史文化研究札记——神州丝路行》的出版,对于继续振兴与发展传统养蚕、缫织绢丝产业,延伸和拓展古有线索、今有创意的非绢丝新兴产业,对于“弘扬古蚕绢文化,开拓新丝绸之路”,均具有积极的推进作用。

中国农业科学院蚕业研究所

2012年5月

序



丝绸是中华民族的伟大发明，5 000 多年前，黄帝发明了织机，他的元妃嫫祖发明了养蚕和缫丝，就像是献给世界的珍贵礼物，丝绸开启了人类美好生活的新篇章。从此，丝绸一直伴随着中华文明的发展进步，深入中华文明的骨肉和血脉之中，凝聚着中国文化的精华，辉煌于人类文明的殿堂。中国离不开丝绸，中国在民族复兴、创建现代化国家的伟大征程中，同样需要丝绸以它特有的方式展现其特有的魅力。

新中国成立前，由于西方列强侵略，国运凋敝，中国丝绸产业深受其害，渐渐落后于世界发展潮流，这么多年来，一代又一代的中国丝绸人一直梦想着重振中国丝绸雄风，再写中国丝绸的辉煌篇章。这也是万事利集团自创建以来，一直为之奋斗的目标。

万事利集团始建于1975年，起初只有10台铁木织机和22位刚放下锄头的农民，经过30多年艰苦卓绝的奋斗，取得了卓越的成绩，不仅获得了中国丝绸行业唯一的中国驰名商标，同时在产业规模、研发能力、品牌影响力和产品质量及档次各方面均遥遥领先，成为中国丝绸的龙头企业。

我们在发展过程中，一直将振兴中国丝绸作为自己的责任和崇高使命，从来不局限于眼前的一点小惠小利，而是着眼于全局，将丝绸作为一个大产业进行战略布局，牢记丝绸历史，研习丝绸文化，结合现实情况，着眼未来发展，在自身发展的同时，负起整个行业发展的责任，带动中国丝绸及相关产业的发展。我在担任全国人大代表期间，多方奔走、积极建言献策，促进国家在“十一五”规划中添加了“丝绸”内容，为全国几百万蚕桑养殖户、数千家丝绸企业争取了发展空间，促进了丝绸产业在“十一五”期间巨大的飞跃。

为了赶超世界先进水平，万事利集团率先引进国际先进的纺织和染整技术及设备，提升了产品档次和质量，同时积极提升自身的研发能力，并利用主持制定行业和国家标准的机会，结合实际，促进中国丝绸产业尽量与世界接轨。经过艰苦努力，杭州重新成为中国丝绸行业的生产和研发中心。与此同时，利用国家领导人访美时机，推出极具民族文化精神和审美韵味的“黄河之魂”中国丝绸时装展示会；利用 APEC

峰会在上海召开的契机，为参加峰会的各国领导人定制具有中国文化特色的丝绸唐装，在这些影响深远的大型活动中，万事利集团不仅为中国丝绸代言，正面展现中国丝绸形象，更为中国丝绸赢得了世界性的声誉。

虽然万事利集团取得了令人瞩目的发展和进步，但离我们的宏远目标仍有很大的差距。杭州不仅是闻名世界的风光旅游之城，也是曾经闻名世界的丝绸之府。但仅仅让杭州成为丝绸之府仍然不够，我们必须建设世界性的丝绸生产和研发中心，重新确立中国在丝绸生产和研发中的核心地位。

要实现这个宏伟目标，除了一以贯之的不懈努力，引领中国整个丝绸行业齐心协力做大做强之外，最为重要的是，要在世界丝绸领域展现中国丝绸的独特风采，唯有独特，才能不凡，才能卓越，才能赢得尊重和行业地位。这种独特性在哪里？我们的答案是：独特性在于民族性，民族性只能从中华民族博大精深的丝绸文化中去挖掘，再结合时代发展潮流来拓展。这样的认识，形成了万事利集团发展丝绸产业的独特理念，我们一直秉持着这样的理

念，在经营中发展壮大。

近年来，万事利集团实现了企业管理权力的交接，继任者继续秉承着发展理念，并有新的发展和创建。在产业转型和企业文化建设等方面，均实现了跨越式发展，在弘扬丝绸文化、做大做强丝绸产业方面，取得了尤为可喜的成绩，实现了中国丝绸产业升级换代式的发展。

文化是一个民族的根，丝绸文化是中国丝绸产业发展的灵魂和基础。发掘丝绸文化，仅靠“愚公移山”的精神是远远不够的，更需要智慧，需要见识、气魄和勇气。万事利集团在丝绸文化的传承方面做足了功课，抢救了一大批濒临失传的丝绸产品和技艺。所谓传承，并不是简单的继承，而是要在原有的基础上巩固和发展，所以，我们把企业的发展跟丝绸文化的传承紧密结合，抓住丝绸文化这篇大文章，不断寻找突破口，在企业经营和产业发展中创造了一个又一个亮点。

我们寻找的突破口之一，是在丝绸的文化内涵上进行延伸和拓展，将中国文化其他领域的精髓有机地移植到丝绸上。2008年北京奥运会颁奖礼服“青花瓷”旗

袍，一次又一次鲜亮地出现在奥运会颁奖现场，惊艳世界，在世人瞩目中，为国家争了光，也为中国丝绸赢得了声誉。在随后的上海世博会和广州亚运会以及在深圳举行的世界大学生运动会等世界级盛会中，万事利人用自己的智慧和奇思妙想，有针对性地推出一个又一个鲜亮耀眼的丝绸产品，成为这些大型活动的焦点和亮点，让中国丝绸一次又一次登场亮相，吸引全世界的目光。

我们寻找的突破口之二，是在丝绸功能的拓展和延伸上。万事利丝绸礼品是其中的亮点，万事利丝绸礼品不仅进入清华大学百年校庆、进入国际性大型企业集团、也深入到商务及人际交往的各个领域；同时，我们将丝绸引入家居装饰领域，为高级会所场馆的装饰提供全新的范本；我们倡导的上品丝绸概念，让中国丝绸占领了流行风尚和丝绸艺术品的制高点。这一系列举措，正引领中国丝绸在重续辉煌的道路上一部一个脚印地扎实迈进。

总之，万事利重视丝绸文化，将丝绸文化的传承和发展作为企业发展的核心，也一直重视对丝绸传统文化的搜集整理。

由中国农业科学院蚕业研究所和万事利集团合作编撰出版的《中国蚕桑丝绸历史文化研究札记——神州丝路行》一书，从历史文化的高度，从古迹、文化、产业、振兴各个层面，以文化札记的方式，对中国丝绸文化进行搜集整理，内容翔实丰富，有较强的史料价值和现实意义。这本书的编撰出版，既是整个蚕桑丝绸行业的大事、喜事，也是我们万事利集团企业文化建设的重要内容。

“观今宜鉴古，无古不成今”，今天是过去的延续，过去又隐含着未来发展的规律，万事利将继续挖掘中国丝绸传统文化，将其发扬光大，不忘历史责任，肩负崇高使命，在复兴中国丝绸人辉煌梦想的进程中，做出不可磨灭的贡献。

是为序。

万事利集团有限公司

董事局荣誉主席

沈爱琴

2012年5月

前言



栽桑养蚕、缫丝织绸，既是中华民族的重大发明，也是伴随中华民族上下五千年文明的功勋产业。其在历史上的功能与地位作用，可以用6句话48个字加以归纳：天子亲耕、皇后亲蚕，农桑并举、穿衣吃饭，男耕女织、家道殷昌，田赋纳贡、国税皇粮，俸禄赏赐、礼品互换，出口贸易、国际交往。

在历史存续的过程中，蚕桑丝绸已经渗透到天子庶民、官吏富绅、士农工商各个阶层和衣食住行、年关节庆、诗词书画等社会生活的各个方面。给后人留下了大量的史料典籍、文物古迹、传说故事和不少非物质文化遗产。

每个朝代、每个地方蚕桑丝绸的兴衰，都与时代背景、风土人情、历史人物息息相关。

本书以研究札记的形式，通过实地参观、翻阅史料及网络搜索，收集整理了上下五千年有关

中国蚕桑丝绸的史料。先是从史海中拈取有代表性的历史事件、或人物典故、或风土人情、或技术演进，并将其作为主题，将有关史料、资料加以梳理和编辑，单独成文；然后将成文归类成篇，再在篇内按年代顺序作些编排；最后归集成古迹篇、产业篇、文化篇、吟咏篇和振兴篇5篇。

“古迹篇”，逐一整理介绍现存主要文物古迹的存续或发现过程、考证依据、史学意义；“产业篇”，再现不同历史时期官方采取的农桑政策、民间涌现的各类创新和主要产地蚕桑丝绸业的兴衰过程；“文化篇”，拈取历代记载叙述蚕神崇拜、蚕花习俗以及蚕桑丝绸渗透到礼仪规制、日常生活、书画艺术等多种领域的文化现象；“吟咏篇”，以“诗经古韵忆蚕桑”、“唐诗宋词咏蚕桑”、“名联巧对题蚕桑”、“成语典故道蚕桑”为题，收集整理历代文人雅士的韵文佳

作，以“民谣农谚话蚕桑”为题，收集整理民间能人通过实践悟出的养蚕缫织生产经验；“振兴篇”，重点回顾新中国成立以来，“官产学研”同心合力“大力发展蚕丝生产”和振兴蚕桑丝绸产业的奋斗风采与举措成效。

前四篇均为1949年前的资料，可谓古近代篇；最后一篇即振兴篇，为1949年后的资料，可谓现代篇。5篇共计200余篇既独立又关联的文章资料，以近100万文字、800幅图片对中国上下五千年蚕桑丝绸的兴衰和发展历程以及由此引发的多种文化现象进行了诠释。由于采取“单篇成文、归类成篇、合并成册”的编撰方法，以文为点、以篇为线、以册为面，归集起来，总体上可以构成一本比较完整的蚕桑丝绸资料史册，籍以向世人展示誉称为“纤维皇后”的蚕丝这项产业在历史各个阶段的传承与发展。

本书资料、文章，从2004年开始采编，陆陆续续历时8年。书中不少文章的采写，得到了各地的支持，既负责联系陪同，又负责初步成文后邮发文稿的修改与补充。在某种程度上也可以说，这本研究札记是行业同仁关心和协作的产物。

由于多数篇幅涉及历史，而历史是无从“改写”的。作为研究札记也不允许像某些电视剧一样“戏说”，所以各篇文章中对史籍记载和近现代别的学者的文章、论述、资料多有抄录、学习与引用。

“行(xíng)”，是个动词。行无止境，道无止境，心无止境，学无止境。进入21世纪以来，茧丝绸行业蚕区转移、结构调整、产品升级仍在进行；科技层面传统技术进步、高新技术应用、资源综合开发不断深入。神州既往的丝路，尚有不少有待挖掘和增补；神州未来的丝路，靠现在及后代

的人们继续谱写。

农桑并举、男耕女织，是我国历史上社会生活的长期写照，蚕丝业的兴衰与中华民族的文明发达休戚相关，以至于世人将丝绸看成是中国和中华文明的象征。今天，科技创新、经济发展与资源消耗同步加速，人类社会急需构建能循环、可持续发展的产业。因此，作为生物资源开发利用型产业的栽桑养蚕缫丝织绸业，正在迎来新的发展机遇期。

编撰出版《中国蚕桑丝绸历史文化研究札记——神州丝路行》，旨在秉承温故知新、推陈出新、继承创新的精神，通过收集整理历史资料、熟悉了解历史变迁、总结分析历史经验，以史为镜，鉴往知来，启迪今后的开拓与发展。

编者

2011年5月18日写于江苏镇江

注：文中多处引文中使用旧的计量单位，为了不破坏原文，未做改动，特在此一一作出说明，在文中将不再标注。

面积单位：

1 亩 = 666.67 平方米，
1 公亩 = 100 平方米，
1 公顷 = 10 000 平方米，
1 顷 ≈ 66 666.67 平方米。

长度单位：

1 丈 ≈ 3.33 米，
1 尺 ≈ 0.33 米，
1 寸 ≈ 0.03 米，
1 里 = 500 米，
1 英里 = 1 609.334 米，
1 公尺 = 1 米，
1 公分 = 0.01 米。

质量单位：

1 斤 = 0.5 千克，
1 两 = 0.05 千克，
1 担 = 50 千克，
1 市担 = 50 千克，
1 公担 = 100 千克，
1 石 = 60 千克，
1 公斤 = 1 千克。

目 录

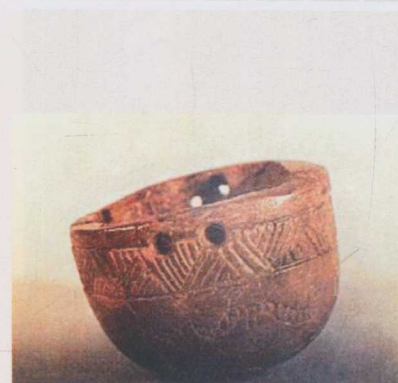


古迹篇

	1
从山西省夏县西阴村仰韶文化遗址发现的半颗蚕壳说起	2
湖州钱山漾遗址的发现与发掘	5
浙江河姆渡遗址出土雕刻有编织纹与蚕纹图案的牙雕小盅	7
河南荥阳青台遗址发掘的丝织物残片	9
江苏金坛三星村新石器时代遗址出土的蚕纹权杖	10
四川盐亭——黄帝元妃嫫祖的故乡	12
宜昌的嫫祖庙	16
远安的“埡丝”与嫫祖庙会节	18
河南西平：又一处嫫祖故里	21
“泰伯奔吴”与《穆天子传》	24
甲骨文中的桑蚕茧丝	26
各地出土的玉蚕	28
因1933年四川茂县大地震而消失的蜀王故都之蚕陵重镇	30
蚕丛氏—青衣神与青神县	32
三星堆遗址—纵目人—蜀侯蚕丛	34
汤祷桑林的故事	36
出生于空桑的两位名人	39
张骞通西域	44
“丝绸之路”有关资料集锦——陆上丝绸之路	46
“丝绸之路”有关资料集锦——海上丝绸之路	51
蚕桑西传首入新疆于阗	53



春秋时期蚕桑纹尊考	56
湖北荆州博物馆里的战国丝绸藏品	58
吴头楚尾为桑兴兵的记载	61
长沙马王堆汉墓女主人的素纱禅衣	62
出土“鎏金蚕”的安康市石泉县	65
沿用两千多年的高档书写材料“缣帛”	67
三国时期桑椹充作军粮的记载	70
诸葛亮家的桑园	72
新野县里的汉桑城	74
山西运城关圣家庙的五世同堂桑	75
敦煌莫高窟藏经洞的绢画	77
法门寺地宫丝绸见唐风	81
福建泉州开元寺的“桑莲法界”	83
四川广元皇泽寺石刻连环画——蚕桑十二事图	85
定陵：明朝万历皇帝的珍宝	87
北京祭坛中的先蚕坛	89
承德避暑山庄棒槌山上的龙女树	91
颐和园内的耕织图景区	93
大兴“御林古桑园”及其桑椹文化节	95



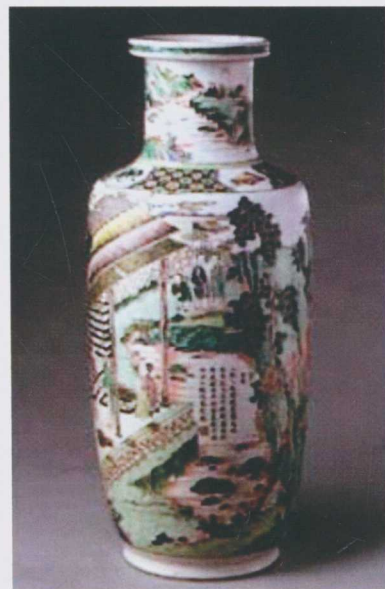
产业篇 99

禹别九州 六州产丝	100
-----------	-----



夏朝历法《夏小正》中的蚕事记载	101
齐国名相管仲的治蚕之道	102
设在齐国都城临淄的“三服官”	104
从西施浣纱到勾践兴越	106
《秦律》中有关“依法护桑”的条款	108
汉武帝封禅泰山沿途赏赐绢帛的记载	110
“天下以农桑为本”的提法始于汉昭帝	111
渔阳太守张堪在京津地区栽桑种稻的历史业绩	112
曾经在历史上存在过十五六年的“蚕富县”	114
成都——汉唐时期的锦官城	116
古时四川的“蚕市”	122
晋朝时鲜卑慕容氏向晋求桑种之记载	124
北魏至隋唐均田制中永业田的规定对后世桑麻纺织业的影响	125
豫章“鸡鸣布”与永嘉“八辈蚕”	128
唐初“越俗大化，竞添花样，绫纱妙称江左”的诀窍	132
唐朝宣州的“红线毯”	134
闭关专修蚕织的吴越王	136
河北：自东汉至宋元时期的主要蚕区	138
“北迁南宣”之迁安桑皮纸今安在	142
秦观《蚕书》与蚕桑古籍	144
范仲淹之子范纯仁“种桑免罪”的故事	152
湖南省桑植县县名的由来	154
元世祖诏令与《农桑辑要》之刊行	156
明太祖朱元璋关于强制推行栽桑养蚕的几次诏令	159
冯梦龙笔下的丝绸重镇——盛泽	161
兴于明、衰于清朝的名牌丝织品：潞绸	166
有关天子亲耕、皇后亲蚕的资料	170
御制《耕织图》的来龙去脉	175
明清“江南三织造”之一：《红楼梦》与江宁织造府	178

明清“江南三织造”之二：苏州织造署与观前街的太监弄	181
明清“江南三织造”之三：寻找已经消失的杭州织造署	183
清朝康乾时期把持生丝外贸近百年的广州海关“十三行”	184
“桑基鱼塘”的形成与珠江三角洲蚕区的兴起	188
享誉海内外的“香云纱”	190
光绪年间广西涌动的一次蚕桑热	194
晚清重臣左宗棠为振兴福建蚕丝业所作的努力	196
西北的“左公柳”与新疆的蚕桑业	198
到南浔镇寻访“辑里湖丝”的源头	201
清末民初南浔镇上靠辑里湖丝发迹的“四象八牛七十二墩黄金狗”	204
毁在生丝贸易商战中的“红顶商人”胡雪岩	208
“天下第一村”里靠丝绸起家的古商街	211
北京前门八大祥之“瑞蚨祥”	213
从《杨乃武与小白菜》说到余杭“土”蚕种	215
中国近代第一家外资缫丝厂	218
陈启沅与国人开办的第一家机器缫丝厂	220
机械缫丝：从引进到推开所走过的七十年	224
无锡的“钦使第”与江南“丝茧大王”薛寿萱	228
杭州蚕学馆	232
清末民初“办学热”中的蚕桑学校	235
热心于发展实业与实业教育的两江总督张之洞	240
天堂美景都锦生	243
西湖绸伞	247
丝袜的流行与蚕丝消费	249
孙中山重视与关心蚕丝业之实例考证	252
清末状元、民国实业总长张謇兴办的农桑事业	255
杭州蚕学馆毕业生史量才一生所做的两件大事	258
郑辟疆、费达生的蚕丝改良与费孝通的《江村经济》	261
葛敬中与“中国合众蚕桑改良会”和“中国蚕丝公司”	267



民国时期镇江四摆渡丘陵地带的蚕种业	271
——国家级蚕业研究所建所前所走过的风雨历程	
何香凝与广东仲恺农工学校	276
蒋介石和宋美龄发动推行的新生活运动与苏稽蚕种场	280
原四川蚕丝改良主管技官尹良莹记述抗战期间“蒋总统对蚕丝业之训示”	283
敌伪占据时期苏浙地区的蚕丝业	286
创办于抗战后方的云南蚕业新村股份有限公司	289
柞蚕放养技术起源与“山东绸”	291
乾隆年间给贵州引进桑柞养蚕业的三位地方官员	295
清朝中期柞蚕放养技术在全国的传播与朝廷的态度	299
来自河南的报道：中国柞蚕之乡——南召	303
关于其他绢丝昆虫利用的记载	306
宝岛台湾的养蚕业	309
黄河古道千亩桑林“颐寿园”	312

文化篇 317

有关先蚕与蚕神的各种传说	318
杭嘉湖地区的蚕花习俗	322
年关节庆蚕事风俗之一：蚕卜与茧卜、面茧与春卷	328
年关节庆蚕事风俗之二：腊月二十五照田蚕	329
年关节庆蚕事风俗之三：设膏粥、迎紫姑、祭蚕神	331
年关节庆蚕事风俗之四：七夕祭拜牛郎织女	333
“避鼠蚕猫”年画与泥塑彩绘“蚕猫”	335
《太平广记》中视蚕为灵虫的两篇小说	337
南朝张率的《绣赋》与刺绣	339
“齐纨楚竹”话绢扇	341
太古余音话“丝弦”	343
殷商时期遗制《桑林舞》	345



秋胡戏妻的故事与京剧《桑园会》	347
越剧《何文秀》桑园访妻之“九里桑园”	348
《二十四孝》之“拾椹供亲”与元朝戏剧《降桑椹》	351
宿瘤采桑 见重愍王	353
《列女传》中停机断织教子劝夫的两则故事	354
杜康造酒的由来：有饭不尽，委余空桑	356
刘备故里楼桑村与楼桑车盖	357
苏东坡在黄州“身耕妻蚕”的日子	359
佛家戒律：头陀不三宿空桑	362
为晋武帝手植桑所作的三篇《桑赋》	363
乾隆皇帝赋咏“桑椹”诗	365
历史上有名的三篇《蚕赋》	367
织锦回文诗《璇玑图》	370
上千词牌中的《采桑子》	372
宋词词牌《九张机》里的佳作	375
宋朝宋庠《蚕说》一文的用意	377
兰亭茧纸入昭陵	379
楮纸、桑皮纸与“交子”	381
汉字书法中的“蚕头燕尾”	384
官秩分品级 舆服别尊卑	386
“贵州屯堡”保留下来的明代服饰	391
丝绸的保健作用——从宋美龄自带丝绸床单入住白宫说起	393
矛盾的短篇小说《春蚕》	396
《红楼梦》十首怀古诗谜谜底之争	398
蒲城桑叶落，灞岸菊花秋	401



古迹篇

