

浙江文叢

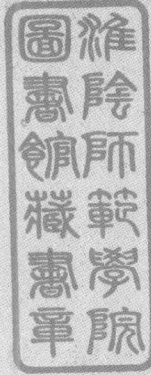
趙孟頫集

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

1471680

趙孟頫集

浙江文叢



〔元〕趙孟頫著 錢偉疆點校

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社



淮陰師院圖書館1471680

08.11.11

圖書在版編目(CIP)數據

趙孟頫集 / (元)趙孟頫著. —杭州:浙江古籍出版社,2012.2
(浙江文叢)

ISBN 978-7-80715-831-8

I. ①趙… II. ①趙… III. ①古典詩歌—詩集—中國—元代 ②古典散文—散文集—中國—元代 IV. ①I214.72

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 029100 號

趙孟頫集

[元]趙孟頫 著 錢偉彊 點校

- 出版發行 浙江古籍出版社
(杭州市體育場路 347 號 郵編:310006)
- 網 址 www.zjguji.com
- 責任編輯 況正兵
- 封面設計 劉 欣
- 責任校對 余 宏
- 照 排 浙江時代出版服務有限公司
- 印 刷 浙江新華數碼印務有限公司
- 開 本 710mm×1000mm 1/16
- 印 張 36.25
- 字 數 376 千
- 版 次 2012 年 3 月第 1 版
- 印 次 2012 年 3 月第 1 次印刷
- 書 號 ISBN 978-7-80715-831-8
- 定 價 100.00 圓(精裝)

ISBN 978-7-80715-831-8



如發現印裝質量問題,影響閱讀,請與本社市場營銷部聯繫調換。

前言

錢偉彊

《趙孟頫集》是元代著名學者、書畫家趙孟頫的詩文別集。

趙孟頫（一二五四——一三二二），字子昂，號松雪道人，又號水精宮道人，浙江湖州人。他是宋太祖的十一世孫，秦王德芳之後，高祖秀王伯圭爲宋孝宗的胞兄，故係南宋的近支宗室。孟頫歷經宋元之變，遭時多艱。其父與崑，宋度宗時任戶部侍郎兼知臨安府、浙西安撫使。孟頫未成年時，即以蔭試中國子監，注真州司戶參軍，但實際上並未在宋朝做官。他二十三歲時，元兵入臨安，宋亡。此後，就一直閑居家鄉。元世祖至元二十三年（一二八六），行臺治書侍御史程鉅夫奉詔搜訪江南遺逸，得孟頫等人，薦於元世祖。世祖稱賞其才貌，呼之爲「神仙中人」，起初被任命爲兵部郎中，兩年後遷集賢直學士。至元二十九年（一二九二），出任濟南路總管府事，至元貞元年（一二九五），因修《世祖實錄》的需要，孟頫被召還京。鑒於當時元廷內部矛盾重重，入京不久，他便借病乞歸，於當年夏秋之交得準返回故鄉吳興。大德三年（一二九九），他被再次起用，受任爲集賢直學士、行江浙等處儒學提舉。十一年後的至大三年（一二三〇），因皇太子愛育黎拔力八達之薦，召爲翰林侍讀學士、知制誥、同修國史。次年仁宗即位不久，又遷爲集賢侍講學士、中奉大夫。延祐三年（一三一六），再遷爲翰林學士承

旨、榮祿大夫。英宗至治二年（一三三二）卒，追封魏國公，謚文敏。

趙孟頫博學多才，能詩善文，工書法，精繪事，擅金石，通律呂。特別是其書法和繪畫成就尤著，開創了有元一代藝術的新風，被譽為「元人冠冕」。在繪畫上，他山水、人物、花鳥、竹石、鞍馬無所不能，工筆、寫意、青綠、水墨，亦無所不精。書法上他篆、隸、真、行、草無一不工，尤以楷、行書著稱於世，他「篆籀分隸真行草無不冠絕古今，遂以書名天下」（《元史》本傳），書風迥媚秀逸，結體嚴整，筆法圓熟，世稱「趙體」。

尤為重要的是，趙孟頫倡導的藝術上的「復古」思潮，確立了元以來藝術思維的一種新的審美標準。他提出的「作畫貴有古意，若無古意，雖工無益」（《式古堂書畫彙考》子昂畫並跋卷）思想，扭轉了北宋以來古風漸漓的畫壇頹勢，使繪畫從追求工豔的形式轉向探尋深層的士大夫精神。同時，他提出的「書畫同法」理論，促進了文人畫的成熟，從而確立了文人畫在畫史上的正統地位，開創了繪畫藝術的新時代。其影響所及，直到當今。

趙孟頫藝術上的傑出成就得益於他全方面的才能，他在經史、文學、音樂等方面皆有較高造詣。他所著的《書子古文集注》一書，是一部研究《尚書》的論著。此書雖久已失傳，但《松雪齋集》裏尚保留有此書的序文。從序文中我們可以看出趙孟頫深湛的經學修養。此書對《尚書》經義多所發明，旨在考論《古文尚書》為偽作，這一觀點後來為清儒所論證成立，但在元代卻是罕有論及，由此不難看出趙孟頫治經不苟從時論的思想。又據楊載《行狀》稱孟頫「律呂之學尤精，深得古人不傳之

妙，著《琴原》、《樂原》各一篇，《琴原》、《樂原》是兩篇討論音樂的文章，已收入《松雪齋集》。在這兩篇文章中，趙孟頫提出了一個重要見解：不同意用累黍之法定律，主張採用候氣之法。他一反傳統主流的累黍定律法，而主張用更為古老的候氣法，這實際上與其藝術復古思想是一致的。另外，趙孟頫還著有《印史》一書，開後代印學研究之先河，此書之序尚保存於《松雪齋集》中，可資後人考鏡印學源流。

趙孟頫在元代文壇上也是個極具代表性的人物，他是元代南北詩風融合和轉變的推動者，也是元代南方詩人步入北方詩壇的一位前驅者，是後來『元詩四大家』的先導。總體看來，趙孟頫的文學創作呈現出一種高度的單純性和共質性，具體表現為其詩文大多數都是以單純表現個人情感為主，很少摻雜其他思想觀念。這一點與宋以來『尚意』的詩文創作觀念有明顯區別，而更接近於唐人的文學創作理念。由於這一思想的影響，趙孟頫的詩、詞、曲在整體上顯現出明顯的共通性，其詩、詞、曲作不僅表達的情感十分相似，而且意象的設立與語詞的使用也極其類似，甚至他的很多詩作，不避字句的重複，不避用典的淺近，這意味著趙孟頫對於宋代以來盛行的以詩言理、刻意求深的創作現象的反思與重構。在文學的主情化的創作傾向方面，趙孟頫對後世的意義確實非同一般。

趙孟頫著述衆多，大多已亡佚不傳，《松雪齋集》無疑是今天研究趙孟頫生平、思想、學術、藝術最重要的依據。趙孟頫生前即已將所著詩文編為《松雪齋詩文集》若干卷，並請友人戴表

元作序。但未及刊行他便去世，卒後文稿由其子趙雍收藏，至後至元五年（一三三九）始由鄉人沈璜刊行，此後翻刻重印，版本甚多。

這裏，對《松雪齋集》元以來的主要版本略作梳理如下：

一、元後至元五年沈璜刻本《松雪齋文集》十卷《外集》一卷

雙鑑樓藏，半葉十二行，行二十二字，白口，四周雙欄。是趙氏詩文集的祖本，明清所刻諸本大都屬於這個系統。另北大藏李木齋舊藏抄本《松雪齋集》十卷《外集》一卷，上海圖書館藏抄本《松雪齋文集》十卷，無《外集》，皆屬此沈氏本系統。

二、元後至元五年沈璜刻本《松雪齋文集》十二卷《外集》一卷

《讀書敏求記》著錄，稱至元後己卯，沈璜校正，何貞立輯。未見，據著錄，編者、時間皆同上本，疑即上本，『十二卷』爲『十卷』著錄之誤。

三、元至正刻本《松雪齋文集》十卷《外集》一卷

藝風堂藏，半葉十二行，行二十二字，黑口。繆荃孫謂字體秀美，絕類松雪。未見。

四、明初刻本《松雪齋文集》十卷《外集》一卷

上海圖書館藏。此本爲沈氏本的翻刻本，內容與之完全相同。

五、明正德六年方選刻本《松雪齋文集》二卷

刻於烏程郡庠，半葉十行，行二十一字，黑口，左右雙欄。此本乃沈氏本的刪選本。

六、明潘是仁輯《宋元四十三家集》本《松雪齋詩集》七卷

萬曆刻本，只收詩而不收文，從內容上看也屬於沈氏《松雪齋文集》系統。

七、明萬曆崔邦亮刻本《松雪齋文集》十卷《外集》一卷

此本內容全同於沈氏刻本，但文字出入較大。

八、明萬曆江元禧刻本《松雪齋集》二卷

此本為江元禧重輯本，所收詩文基本不出沈氏本範圍，唯多收尺牘十二篇，另目中有詞《巫山一段雲》十二闕為沈氏本所無，然正文中僅錄一首，且有殘缺。

九、明唐廷仁刻本《新刊趙松雪文集》四卷《外集》一卷

此本亦為沈氏本之選編本。

十、清康熙曹敬三重訂《趙文敏公松雪齋全集》十卷《外集》一卷《續集》一卷

此即所謂『城書室本』，《全集》、《外集》出沈氏本，《續集》一卷為曹培廉所輯。此本印製較粗，訛謬頗多，但數量上較諸本為完整。

十一、清康熙清德堂刻本《趙文敏公松雪齋全集》十卷《外集》一卷《續集》一卷

扉頁題『趙子昂松雪齋全集』，右上刊『元花溪沈氏原本』一行，是亦出沈氏本。

十二、文淵閣四庫全書本《松雪齋集》十卷《外集》一卷

以沈氏本為底本。

除去以上所述，尚有明天順六年岳璇刻本、萬曆刻《外集》二卷本、光緒八年楊氏重修本、清末湖南曹氏刻本、民國石印本等，基本上都不出沈氏本範圍。

而屬於另一個版本系統的是：

十三、元至正元年虞氏務本堂刻本《趙子昂詩集》七卷

此本較罕見，今唯存二部，一藏國家圖書館，一藏日本靜嘉堂文庫。除此之外，另據『日本所藏中文古籍數據庫』顯示，尚有寫本二部，分藏於日本東北大學和公文書館。此本半葉十一行，行二十字，黑口，左右雙欄。《趙子昂詩集》與沈氏刊本《松雪齋集》差別極大，通過對勘可知，《趙子昂詩集》總共多出一四三首詩，其中四首為王安石詩作，誤收，四首曾編入曹培廉《松雪齋續集》，一首有目無文，一首殘奪僅剩末聯，所以詩集實際上多出詩一三二首及一聯。另外其中有十一首詩又見於他書，作者存疑（五首薛玄曦、四首楊載、一首鮮于樞、一首危素），如果除去這十一首，那麼《詩集》至少還多出一二二首詩及一聯。加上各詩字句與篇目順序亦與沈本多有不同，所以《趙子昂詩集》是極有校勘價值的一個版本。

本次整理以元後至元五年沈璜刻本《松雪齋文集》十卷《外集》一卷及城書室本《續集》一卷為底本，主要校以至正元年虞氏務本堂刻本《趙子昂詩集》、城書室本及四庫全書本。底本避諱字及明顯錯訛字徑改，其餘各版本之間的重要文字差異均出校記說明。本次整理，除本集十二卷外，又另輯得集外詩一三四首（含一首殘詩）、詞十二闕、文二九八篇，作為本集的

《補遺》。新增部分數量上幾與《松雪齋集》原書相埒，故此編即以《趙孟頫集》命名，以示與舊本之區別。《補遺》部分。又用《皇元風雅》、《四朝詩》、《元詩體要》、《元詩選》、《元音》、《石倉歷代詩選》、《乾坤清氣集》、《樵李詩繫》、《楊仲弘集》等數十種文獻略加校勘，以明各本源流。

在整理過程中，編者另輯趙孟頫之妻管道昇、子趙雍的存世詩文爲《管道昇集》、《趙雍集》，分別作爲本書的附錄一、附錄二，作爲研究趙孟頫家族文藝的一個參考資料。並將《行狀》、傳記、序跋等資料彙編爲附錄三，附於全書最後。

最後需要補充說明的是，本次新整理本增錄了趙氏大量的題跋文章，其中不免真僞之疑，本書原期爲研究者提供一部趙氏較爲完備的趙氏詩文集，故除少數明顯僞作者，餘悉採入。至於其真贋之別，則留待相關研究者考辨甄別。編者學識淺陋，力誠不逮，敬祈讀者察諒！

辛卯八月於畚經室

戴序

吳興趙子昂與余交十五年，凡五見，每見必以詩文相振激。子昂才極高，氣極爽，余跂之不能及，然而未嘗不爲余盡也。最後又見於杭，始大出其平生之作曰《松雪齋詩文集》者若干卷，屬余評之。余惟人之各以其材自致於世，必能相及也而後相知，必相知也而後能相爲言。余於子昂不相及，而何以知、何以言乎？子昂曰：『雖然，必言之。』余曰：『必言之，則就吾二人之今所歷者，請以杭喻。浙東西之山水，莫美於杭，雖兒童婦女未嘗至杭者，知其美也，使之言杭，亦不敢不以爲美也，而不如吾二人之能言，何者？吾二人嘗身歷而知之，而彼未嘗至也。他日試以其說問居杭之人，則言不能以皆一，彼所取於杭者異也。今人之於詩、之於文，未嘗身歷而知之，而欲言者，皆是也；幸嘗歷而知之，而言之同者亦未之有也。子昂未弱冠時，出語已驚其里中儒先。稍長大，而四方萬里重購以求其文，車馬所至，填門傾郭，得片紙隻字，人人心愜意滿而去。此非可以聲色致也，而子昂豈謂其皆知我哉！故古之相知者，必若韓、孟、歐、梅，同聲壹迹，綢繆傾吐，而後爲遇。而後世乃欲望此於道途邂逅之間，則又過矣！余評子昂古賦，凌歷頓迅，在楚、漢之間；古詩沈涵鮑、謝；自餘諸作，猶傲睨高適、李翱云。子昂自知之，以爲如何？』大德戊戌仲春既望，剡源戴表元叙。

目錄

戴序 (二)

卷第一

賦

吳興賦 (二)

求友賦 (三)

紈扇賦 (四)

修竹賦 (四)

赤兔鵲賦 (五)

卷第二

五言古詩

古風十首 (七)

有所思 (八)

和子俊感秋五首 (九)

詠懷六首 (九)

詠逸民十一首 (一〇)

歲暮和剛父雜詩四首 (一二)

贈道隆上人 (一三)

游南山憩山下人家和人韻 (一三)

東郊 (一三)

春後多陰偶成三首用復無逸

來貺 (一四)

曉起川上贈友 (一四)

游弁山 (一五)

二月二日尊經閣望郊外山水

二首 (一五)

四慕詩和錢舜舉 (一五)

春思 (一六)

雜詩	(二六)	罪出	(二三)
寄題右之此靜軒	(二六)	次韻齊彥學士中秋雨後玩月	(二三)
廉山曉行	(二六)	秋日錦櫻爲繼卿作	(二三)
奉和本齋先生首夏即事	(二七)	聽姜伯惠父彈琴擘阮	(二三)
贈趙虞卿	(二七)	題洞陽徐真人萬壑松風圖	(二三)
題董元溪岸圖	(二七)	自釋	(二三)
贈別夾谷公二首	(二七)	禱雨龍洞山	(二三)
題舜舉小隱圖	(二八)	送石仲璋	(二四)
趙村道中	(二八)	題桃源圖	(二四)
奉酬戴帥初架閣見贈	(二九)	題歸去來圖	(二五)
桐廬道中	(二九)	題李伯時元祐內厩五馬圖黃太史	(二五)
張詹事遂初亭	(二〇)	書其齒毛	(二五)
送周正平學士致仕還里	(二〇)	酬滕野雲	(二五)
寄鮮于伯幾	(二〇)	述太傅丞相伯顏功德	(二六)
送程子充運副之杭州	(二二)	送文子方調選雲南	(二六)
贈茅山梁道士	(二二)	吳真人盧溝雨別圖	(二六)

高氏謹節堂	……………	(二七)
題耕織圖二十四首奉懿旨撰	……………	(二七)

卷第三

五言古詩

次韻周公謹見贈	……………	(四四)
清勝池上偶成	……………	(四四)
重用韻	……………	(四五)
韓定叟自會稽來作詩贈之	……………	(四五)
次韻韓定叟留別	……………	(四五)
擬古	……………	(四五)
哀鮮于伯幾	……………	(四六)
酬潘提舉	……………	(四六)
新秋	……………	(四七)
秋日言懷	……………	(四七)
送姚子敬教授紹興	……………	(四七)

述懷	……………	(四七)
慶壽僧舍即事	……………	(四八)
送李仲淵同知眉州	……………	(四八)
幽獨二首	……………	(四八)
允懷齋	……………	(四九)
送文章甫陝西都事	……………	(四九)
美人隔秋水	……………	(四九)
贈季明道尊師	……………	(四九)
雲林山中	……………	(五〇)
題括蒼山成德隱玄洞天	……………	(五〇)
題先天觀	……………	(五〇)
周南翁悠然閣	……………	(五一)
夏日即事呈六兄	……………	(五一)
送謝伯琰	……………	(五一)
偶記舊詩一首	……………	(五一)
游幻住庵	……………	(五一)

清河道中 (五二)

夏至 (五二)

庭前松 (五三)

承貞居先生寄周鐘 (五三)

閒居 (五三)

病中春寒 (五四)

松澗詩贈丁師善 (五四)

興中府某氏見山樓 (五四)

贈恢上人 (五四)

露坐 (五五)

題黃華爲其父寫真 (五五)

題先賢張公十詠圖 (五五)

犀浦遐觀 (五五)

吳俊卿義塾 (五六)

寄題杜尊師白雲庵瓊秀亭 (五六)

七言古詩

楊堅州治水歌 (五七)

題錢舜舉着色梨花 (五七)

兵部廳事前枯柏 (五七)

題西谿圖贈鮮于伯幾 (五八)

題二喬圖 (五八)

題黃素黃庭後 (五八)

戲題出洗馬 (五九)

送孟仲則游荆湖兼往襄漢 (五九)

烈婦行 (六〇)

送高仁卿還湖州 (六〇)

贈相士 (六一)

謝鮮于伯幾惠震餘琴 (六一)

贈相者 (六二)

漁父詞二首 (六二)

送朱仲陽太平教授 (六二)

題李公略所藏高彥敬夜山圖	……	(六三)
贈吳真人	……	(六三)
題也先帖木兒開府宅壁畫山	……	
水歌	……	(六三)
孤燕曲	……	(六四)
題商德符學士桃源春曉圖	……	(六四)
秋夜曲二首	……	(六四)
孔道輔擊蛇笏	……	(六五)
李氏種德齋詩	……	(六五)
贈張彥古	……	(六五)
送田師孟知河中府	……	(六六)
趙克敬耘庵	……	(六六)
胭脂驄圖歌	……	(六六)
贈捏古伯	……	(六七)
送高郎仲德往汝州迎母	……	(六七)
次韻葉公右丞紀夢	……	(六七)

卷第四

五言律詩

楊天瑞府判平冤詩	……	(六八)
賦張秋泉真人所藏研山	……	(六九)
題舜舉摹伯時二馬圖	……	(六九)
兔	……	(六九)
贈相師王蒙泉	……	(七〇)
春寒	……	(七九)
雪後同子俊游何山次韻四首	……	(七九)
早春	……	(八〇)
重游弁山	……	(八〇)
魚樂樓	……	(八〇)
秋夜	……	(八一)
次韻陳無逸中秋月食風雨	……	
不見	……	(八一)

獨夜	……	(八一)	酬衛處士見贈	……	(八五)
次韻子山登樓有感	……	(八一)	送吳禮部奉旨詣彭湖	……	(八六)
聞角	……	(八二)	大司農侯公挽詩	……	(八六)
次韻馮伯田秋興	……	(八二)	和周景遠見寄二首	……	(八六)
本齋先生挽詩	……	(八三)	奉隆福召命赴都過德清別業	……	(八七)
贈權季玉兼簡李順甫	……	(八三)	謝石林贈湖石	……	(八七)
奉和帥初兄將歸見簡	……	(八三)	筇竹杖贈天聖長老仁公	……	(八七)
送楊幼澄教授歸江西兼寄吳幼清	……	(八四)	胡穆仲先生挽詩	……	(八七)
送李清甫由御史出按四川	……	(八四)	贈永清曹顯祖縣尹	……	(八八)
送劉伯常淮東都事	……	(八四)	贈鄭之僑	……	(八八)
晉公子奔狄圖邀端父御史	……	(八四)	來鶴亭	……	(八八)
同賦	……	(八四)	大都遇平江龍興寺僧問上座	……	(八八)
題米元暉山水	……	(八五)	話唐綦毋潛宿龍興寺詩因次其韻	……	(八八)
送張仲實還杭州	……	(八五)	李太白酒樓	……	(八九)
食粥	……	(八五)	送翟伯玉雲南省都事	……	(八九)