



S A N Y U T A N G L U N J I

三榆堂论集

陈江风 著

河南人民出版社



S A N Y U T A N G L U N J I

三榆堂论集

陈江风 著



河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

三榆堂论集 / 陈江风著. — 郑州: 河南人民出版社, 2012. 8

ISBN 978 - 7 - 215 - 07979 - 3

I. ①三… II. ①陈… III. ①画像石 - 中国 - 汉代 - 文集②神话 - 中国 - 文集③民俗学 - 中国 - 文集 IV. ①K879.424 - 53②B932.2 - 53③K892 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 094627 号

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002 电话: 65788063)

新华书店经销 河南永成彩色印刷有限公司印刷

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 29.25

字数 560 千字

2012 年 8 月第 1 版

2012 年 8 月第 1 次印刷

定价: 88.00 元



《三榆堂论集》序

老友江风起意将他 30 年来的论文编一本《三榆堂论集》，命我作序。欲受不敢，欲辞不得，诚惶诚恐。不得辞者，与江风兄始为知青战友，复为大学同窗，后为学界同道，近四十年血肉相融的友谊，一命须即诺，惶及他顾！不敢受者，毕竟术业有专攻，各人受业求道路径有异，虽然彼此领域有交叉部分，江风之建树重大处，我研解求悟尚不及，于其评论又何敢轻言置喙！彷徨无计中，时光荏苒，耽搁已久矣！转念想：序者，叙也，仅述其著论之所由来可也，于此我略能窥见其根脉一二，以与江风熟稔故也，正不必都能品第褒贬，留待读者自辨吧。怕遭谴，即提笔，千言立就。

江风属于那种能够在逆境中自我立志、砥砺不息、坚忍不拔、奋发向上的人，因而在“文革”家庭遭难、自己失去求学机会、在黄河岸边餐风露宿办农场八年的情况下，逐步磨练成长为优秀的知青领袖，积累了领导农业的实践经验，也提升了文化修养，于恢复高考的机遇来临之时，也因而得以脱颖而出，凭一己之力一跃进入高等学府。以后他像把根扎入了沃土，蓬勃茁发，在高教领域一干就是 30 年，从辅导员、室主任、系领导、副校长，学术由点滴积累、逐步扩展、日渐发舒直至卓然成家，逐步接近了桃李满天下和著作等身的境界，蓦然回首，鬓发似雪，平淡一生即辉煌矣！曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。”我从江风的成长与成熟路途，真切体味到了这句话的深刻内涵。

江风不是一个天分充盈的人，他的治学多靠以韧求胜、以柔克刚、以苦作舟。还是在农场同船共渡时，我就发现他三个长处：长于思考、勤于动笔、善于积累。每天体力劳动多苦多累，他都坚持阅读不断、书写不停、研琢不已。那时他还有一个特殊爱好：夜观天象。夏夜晴空，冬晚罡风，是他与天地交谈的背景，于此竟开创了他天文文化研究的最初奠基。日后是六朝古都开封的文脉浸染了他，是文化胜境南阳的气韵陶冶了他，是博大精深中原文化的底蕴哺育了他，更是一灵咬住持之以恒日积月累永不停息的弘毅精神成就了他。他于是从古都文化从汉画像石从古老的传说从瑰丽的神话从醇厚的民俗从质朴的民风，抽绎出中华先民的原始信仰天文观念道德境界民族精神一直到天人合一的绝大世界理念。孔子曰：“朝闻道，夕死可矣。”正是这种坚持不懈的求道精神支撑着江风的毅力，



使他逐渐把握住了对中华文化的独特感悟。

此书以“三榆堂”命名，见出江风对于榆树情有独钟。榆树，形象普通，干直叶小，耐旱耐寒耐瘠薄，不择土壤，适应性强，在气候干冷的北方为常见树种。那里的人们于食物匮乏的童年印象里，总会留下棒子面蒸榆钱的清软淡香，那可是每年春天青黄不接时候大自然最好的犒赏和馈赠啊。江风追其貌，体态瘦小，但却韧性十足、毅力难克，恰就像黄河岸边经风经雨成长起来的一棵榆树，志存高远，挺拔向上，年复一年，把它普通而又美丽的榆钱献送人间。面壁三十年，不图闻达，披荆斩棘，终成正果。

想到此，我于榆树，又平添了几分崇敬之情。

廖 奔

2011.7.12



自序

《三榆堂论集》就要和大家见面了。从“论集”角度讲，本书荟萃了我从事高等教育三十年的文学研究、民俗文化研究和美术考古方面的主要学术论文，同时，附录了部分带有文学性、纪实性的内容，以便尽量展现个人的经历和生活足迹。而“三榆堂”的定名，则凝聚了我感性和理性两方面的思考。

从感性角度讲，这命名凝聚了我的经历和难以名状的情感。20世纪60年代初，本应是我幸福的孩提时代，然而，当时的共和国经济和生产力都还不发达，吃粮、穿衣、日常用品供应全凭票据掌控。国际的封锁，国内自然灾害的接踵而至，忍饥挨饿便成为那个时期许许多多人们的深刻记忆。

那时我在郑州纬五路一小读小学。不大的校园里，教学楼前两片碧桃林边生长着好多的榆树。春来桃花盛开，灼灼其华，曾点燃起我孩提时代粉色的梦。相比之下，榆树相形见绌，朴实无华。但是，在温饱尚没有解决的年代，碧桃不会结果，她的美色便打了折扣，而榆树虽然素朴，却有救人急难的本领。每当春来，限定的粮食无以为继的时候，小学校房前屋后的榆树总能给人贡献青青绿绿的榆钱，当妈妈拌上玉米面给我们端来散发着春天气息的蒸榆钱的时候，榆树使我们获得的是饱饭的快感，这种解除饥饿的满足深铭于心。

70年代下乡花园口，在古老的索须河边自建农场。因为毛主席号召知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育，所以公社理直气壮，硬性要求各大队给知青分拨土地。让农民无偿贡献，土地的质量是可想而知的。二十八个连队大多分得了贫瘠多碱的土地。然而，即便是在茅草丛生的黄河滩，风沙过后便泛起白哗哗一层盐碱的土地上，房前屋后也到处都有倔强的榆树与我们相伴。这时，对榆树的认识除了幼时饱腹的记忆之外，又增添了生命力旺盛的记忆。

许多年后执教河南大学，学校在开封古城墙外的苹果园分了一套住房给我，头年搬进去时已是寒天，满目萧杀；第二年春风吹过，我家小院的两边，便长出了榆树新枝。那嫩枝新芽虽还柔弱，却欣欣向荣，现出一抹生命的亮色！

光阴似箭，因需要到南阳师院供职的五年转眼即过，一纸红头文件下来，组织上调我到郑州轻工业学院工作。当我把不多的家具从宛城搬到名为小铺的轻院新家时，几只喜鹊跳跃在门前那棵高大的三株连体的老榆树上，好像是欢迎我



的到来。三株榆树的北边是一个数亩见方的花园。花园中满种着柳树、樱花和其他杂树。这些小树在园中各居其位，俨然是小园的主人，只有那高大的三株连体榆树兀立在小园的入口处，像卫兵，更像仆人，守护着宁静的小园，营造着高校应有的静穆。

我突然联想到东晋诗人陶渊明笔下创造的田园牧歌式的民间生活图景：“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟，狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”眼前的小园，榆树高挺，垂柳郁烟，紧傍小楼，创造着宁静，不正有几分陶氏园田居的味道吗？那三棵自甘寂寞，兀立园边的榆树，不正传导着一种文人知识分子的精神吗？

从理性上讲，时光的手术刀，不断塑造着我们的形象，不断改变着我们对人生的认识。接近耳顺之年，人便感觉越来越依赖自然，越来越追求恬淡，也越来越认同传统文化的价值取向。比如，积善积德自有余庆的道德追求，心远尘俗自有余闲的淡雅情调，自量自知留有余力的行事风格，这传统的“三余”之韵便整日萦绕于心。于是，借着谐音双关的民间文学传统，我把这三余的风韵寄迹于三榆树，命名自己的书房为“三榆堂”。

转眼又是五年过去。五年来，在小小的三榆堂中，继做完我的第八本个人专著《观念与中国文化传统》后，我又完成了《中原文化大典·民俗典》和《中国文化导论》（双语版）的编写与出版工作。此后便产生了整理论文集的冲动。借助董敏红和她几位同事的努力，今天它终于有了头绪。这几十万字的论文啊，凝结了我几十年的心血。它正像十个月躁动在母腹中的胎儿，已经是一条鲜活的生命，应该有个名字了。想来想去，起名叫《三榆堂论集》吧。除了《三榆堂论集》，还有什么更契合我的经历呢？

是为序。



目 录

目 录

《三榆堂论集》序	1
自 序	1
一 汉画像研究篇	
南阳天文画像石考释	3
“羲和捧日、常羲捧月”画像石质疑	16
大汶口一块汉画像石内容辨正	20
关于唐河针织厂汉画像石墓中的两个问题	21
汉画像神话与民俗学	23
汉画像·民俗学·人类思维	30
“嫦娥奔月”画像考释——兼与史国强同志商榷	35
汉画像“神鬼世界”的思维形态及其艺术	39
说“璧”	49
汉画像中的玉璧与丧葬观念	56
也谈广汉三星堆玉璧文化功能	62
汉画像天文星图与民族传统观念	67
汉画像反映墓主生前生活说辨析	72
从典型个案看方法更新在汉画研究中的重要性	78
汉画的民俗文化价值与观念基础	84
汉画资源与学科建设	93
汉画学学科建设的思考及其依据	102
汉画玉璧图像中的文化学阐释	111
汉画研究的历史回顾	121
汉画像石作伪：一个值得关注的问题	130
二 神话与民俗文化研究篇	
天体祭祀与民俗	139
论古天文学的社会学色彩	146

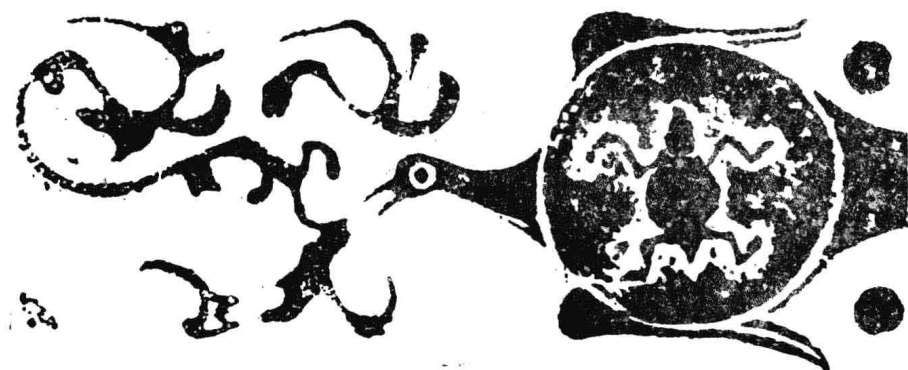


《迎神赛社礼节传簿》笺释	148
华夏天文观念的社会学反思	184
以天测人——中国古代占星术	187
从炎黄东西说看多元一体的华夏文明	203
走下神坛备生神	208
五德终始理论与中国古代政权更迭两种方式之关系	210
从濮阳西水坡 45 号墓看“骑龙升天”神话母题	215
“中央意识”文化观念的历史渊源	225
关于“七夕”文化的几个问题	233
后羿射日神话中的潜在含义与现代意义	244
法治与民俗文化建设	252
法制与文化建设琐议	256
节庆改革与新文化建设漫谈	263
守望民间与建设未来	269
沿着冯友兰的道路走下去	275
河南非物质文化遗产的历史、现状及抢救保护	278
在九莲山帐书节座谈会上的发言	284
“灵魂的叙述——太行·九莲山小西天‘帐’文化展”研讨会	288
九莲山帐书文化的源流与民众精神文化的建设	296
文化生态保护区中的民俗生态保护臆说	305
神话学与中华文明探源	311
三 文学研究篇	
辛词《水龙吟·登建康赏心亭》作年考辨	329
《小雅·天保》新探	336
“未定天保”与“人事设置”无涉	340
关于《豳风·七月》的几个问题	341
竹林玄学与阮籍诗歌创作	346
游仙诗文化渊源臆说	350
试论文化经典的主要特征和作用	368
“对 N 曰”式中“对”的词性	375
首句第二字与近体诗平仄格式	379
才侔萧何 智赛张良	381
神话世界的思维之光	396
继往开来 推陈出新	398
《中国神话哲学》略评	400



不拘一格降人才·····	401
附 录	
岁月回眸·····	407
《三榆堂诗选》	
小序·····	410
一、内地游历之什 ·····	411
二、港台游历之什 ·····	418
三、访欧之什 ·····	422
四、朋友交游之什 ·····	424
五、广阔天地之什 ·····	436
六、杂诗之什 ·····	438
陈江风简介·····	445
让民间文化之光烛照社会·····	449
汉画像民俗学之建立·····	453

— 汉画像研究篇



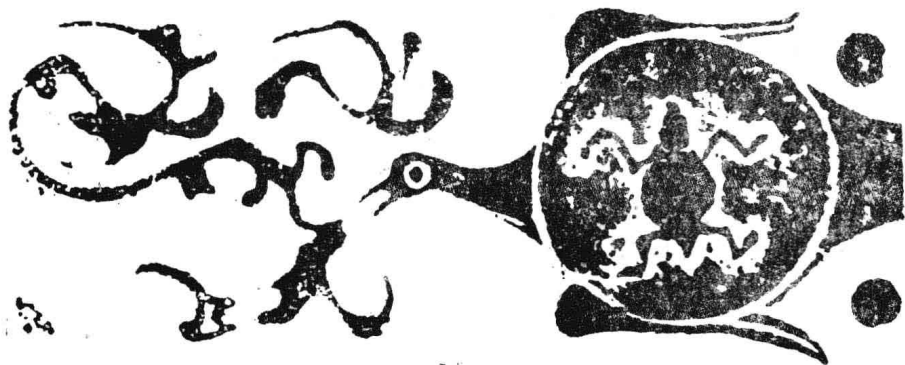


南阳天文画像石考释

汉画像石中的天象图,内容极为丰富,其中尤以南阳为著。但目前,有关的研究文章却寥若晨星,有些结论也还值得商榷。笔者不揣拙陋,对有关问题姑妄言之,疏漏舛错之处,敬请指正。

关于“日月合璧”之石

吴曾德、周到所撰《南阳汉画像石中的神话与天文》把表现“月神”(图一)和阴性符号的画像石定名为“日月合璧”。该文释此图说:“‘日月合璧’的图像殊为少见,在数以千计的南阳画像石中仅见一图,其他地方也从未发现过这样的图像。原图为一只阳乌负着日轮,日轮中有一只代表月亮的蟾蜍,这显然是日月重叠的天象图。在汉代,人们把这种日月重叠的天象叫作‘日月合璧’”。

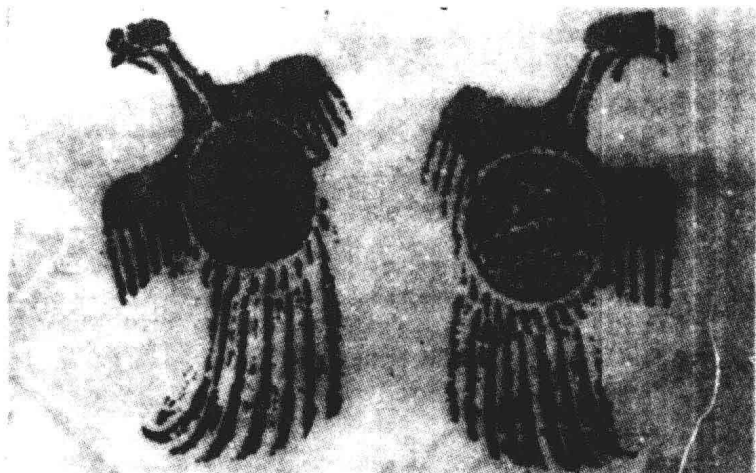


图一 月神

文章认为,这种图像全国仅此一例。其实,类似该图像内容的汉画像石,其他地方也有。如四川成都市郊出土的题为“日神”、“月神”的画像石(图二)除与“日月合璧”的绘图风格不同外,内容实质完全相同。又如四川邛崃县出土的日、月神画像石与图1大体类似^①,只是在它们的周围又点缀了许多星点;再如山东滕县^②、四川新繁县也出土了相类似的画像石。

① 闻宥:《四川汉代画像选集》图86、87,群联出版社,1955年版。

② 山东省博物馆:《山东汉画像石选集》图350,齐鲁书社,1982年版。



图二 日神 月神

河南、四川与山东等地均发现了同类内容的画像石,这决非偶然。它说明,在汉代表现日神和月神有着大致统一的形式:载有三足乌的圆形天体为日轮,载日轮者为日神;载有蟾、桂一类象征图案的圆形天体为月轮,载月轮者为月神。考“日月合璧”中天体所载为蟾蜍,故其圆当不应是“日轮”,而应视为月轮。该图所示,月神而已,所以,我们把图一称之为“月神”,认为不宜释为日月重叠的天象——日月合璧。

这种判断是否正确?笔者曾查对了南阳汉画馆所藏“日月合璧”的原石。发现此图只是原石的一小部分。这块画像石的全貌是:画面的右侧为一只负有蟾蜍的鸟;中间是弥漫的云气;左侧另有一只背负圆轮的阳鸟,与四川等地的并无二致。左侧圆轮中空无一物,正是南阳汉画像中表现太阳的通例,汉画馆中多有实物可证。因为已有表现太阳的阳鸟,则另一只不可能是日月合璧。

其实,表现“日月合璧”现象的汉代文物已多有发现。如山东泰安县大汶口火车站汉画像石墓的墓室后壁上有一幅日月合璧的画像石,其图像是一个如璧的圆形内,绘有一乌一兔,乌表太阳,兔示月亮。很明显,该画面表现日、月两个天体的重合^①。又如山东滕县汉墓中亦有日月合璧图,其画面是两只阳鸟共一双边如璧的圆形天体,此圆天体中有乌、兔一类表示太阳、月亮的形象^②。再如河南济源县泗涧沟汉墓出土的常明灯,为金乌和蟾、兔的合铸体。原发掘报告说:“金乌象征太阳……兔和蟾象征月亮。日、月相合为‘明’。”^③该墓中又有一精美的博山炉,该炉则以金乌衔兔来表现日月合璧。

对于包括这种日月合璧在内的天文画像石,以往常常加以自然科学的解释。

① 泰安地区文物局:《泰安县大汶口发现一座汉画像石墓》,《文物》1982年6期。

② 山东省博物馆:《山东汉画像石选集》图350,齐鲁书社,1982年版。

③ 河南省博物馆:《济源泗涧沟三座汉墓的发掘》,《文物》1973年2期。



实际上对于汉画像里的天文现象,不能单纯作自然科学的理解,应该看到它们包含着丰富的社会科学内容,是社会意识的物化。

《文苑英华》卷三《日月如合璧赋》云:“阴阳卷舒,日月居诸……百灵以之肃若,四海由其宴如。惟上元之岁,时和气茂,惟南至之辰,日月来就。望乌兔之交集,瞻斗牛而既觐,璧惟圆制象其圆正之形,王以贞称表此贞明之侯,可以袭承天意,可以敬授人时。”该书所辑卢士开《日月如合璧赋》有云:“圣人在上,天地广,玄德彰,于日月洪休备乎?瞻仰合璧之为状也……和阴阳而二仪交泰,辨分至而九服融朗。”可见古时日月合璧的含义颇为广泛。它不仅表示“王”(即人间天子)的“袭承天意”,表现“圣人在上”,而且具有“辨分至”,“敬授人时”的历法意义(如汉武帝太初改历便以这样的日子为元始)。它既可蕴含“时和气茂”、“四海宴如”天下太平的意义,又可显示所谓“百灵肃若”,颇有点生态平衡的味道。但其最根本的含义却只有一个,那就是“和阴阳而二仪交泰”。至于出现在墓葬中的日月合璧则首先象征阴阳和,夫妇睦。它是阴阳五行思想的体现,是当时追求夫妇合葬的理想——“结发同枕席,黄泉共为友”^①这一现实的抽象化显示。这可从《礼记·礼器》篇关于日月象征“阴阳之分,夫妇之位”的记载中得到印证。

关于“嫦娥奔月”之石

闪修山同志所辑《南阳汉代画像石刻》中的“嫦娥奔月”图(图三),题下有释文云:“画面左上为月轮,其下一人人身蛇尾,作飞天状,应为嫦娥。右刻一人,与嫦娥相对,拱手拜谒,后有一双头兽。”



图三 嫦娥会玄武

此图右部所绘不是“双头兽”,应为四象二十八宿中的北方玄武。玄武由二十八宿中的斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿组成,其象为一龟一蛇。《后汉书·王梁传》注云:“玄武,北方之神,龟蛇合体。”汉代瓦当和汉画像石等文物中,多有这种图像。如华非所编《中国古代瓦当》中秦汉瓦当第三十九,即与“嫦娥奔月”

^① 见汉乐府诗《孔雀东南飞》。



图酷似,其表现手法和风格也相近。又如陕北绥德军刘家沟汉墓出土的石刻门框,其下部为一玄武像。在龟蛇合体的上边有一双头形象,即是玄武的抽象形象。这说明汉代表现玄武有着不同的手法:可以是一龟一蛇的写实,也可以是用两头连体来表示的抽象化的写意。闪文指称的“嫦娥奔月”图中的所谓“双头兽”,即属后一类。而其前面人身蛇躯的拱手拜谒者,则是北方玄武之神。《山海经》北山诸经中的北方之神多人身蛇躯。已出土的汉魏六朝画像石,常有守护神与玄武、朱雀等四象同时出现。这些守护神或在四象之前,或骑坐在四象之上^①,与“嫦娥奔月”图相类似。因此,“嫦娥奔月”图玄武像前拱手拜谒者应是北方之神,是北方玄武的代表。而右侧飞来的嫦娥,应是月亮的代表。此图所绘内容是月神嫦娥与北方玄武之神的会面。嫦娥作从月宫飞出拜会貌,并非奔向月宫的样子。因此,其内容根本不表现嫦娥奔月,而是月亮运行到北方玄武七宿的形象表现。

此画像还反映了汉代人的升仙思想。孙作云先生曾考证:“‘玄武’也是人们升天时所伴随之物。”^②此说甚确。把龟蛇作为护送人们升仙的神物,由来已久。如《楚辞·远游》在讲升天时,便有“召玄武而奔属”的记载。王逸注曰:“呼太阴神,使承卫也。”又《楚辞》所录王褒《九怀·思忠》在讲升天时,也有“玄武步兮水母”的话。王逸注此处“玄武”曰:“天龟,水神。侍从余也。”此可证玄武与死后升天之人的关系。“嫦娥奔月”图中嫦娥与玄武与之神作见面寒暄状,可视为“召玄武而奔属”的升天情景的形象表现。

关于唐河针织厂汉墓天象图

《南阳汉画像石中的神话与天文》一文中附有《南阳汉画像石星宿与天文图星宿对照表》,见表1。

表1所录星象为唐河针织厂汉墓月亮星宿石(图四)右侧的七星。首先该表认定它为天津东、离宫西北的车府。此说很可能受惑于近人所绘星图。故车府在汉代疑作表1所绘图样。

表1

星宿名	南阳汉画像石	天文图
车府		

① 王子云:《中国古代石刻画选集》九,中国古典艺术出版社,1957年版。

② 孙作云:《长沙马王堆一号汉墓出土画幡考释》,《考古》1973年1期。



图四 月亮星宿石

其次,月亮大体沿黄道运行。《汉书·天文志》云:“日之所行为中道……中道者,黄道……月、五星皆随之。”而车府诸星偏离黄道四五十度,月亮根本不可能行至车府门下。此图月亮在右侧七星前运行,此七星应为黄道附近二十八宿中的某一宿,而不可能是车府。

再次,本天象图由月亮及其左、右两侧星宿组成统一画面,它们表现的无疑是中国古代天象体系中的某一有机部分。如果右侧七星宿确是车府,它的附近应能找出该石左侧十一星所组成的几个星宿并加以合理解释。然而,“车府”左右根本没有那些星宿,这又可证明它不是车府。

考南阳汉画像石中的星象图,凡日月附近绘星象者,大体可分两类:一类是纯装饰性的星点。这类星点完全不顾中国天文体系中的联系,仅作为点缀;另一类是按照五官、二十八宿的体系绘制的,虽然或多或少地都有省略,有些甚至全不画出具体星宿,但借助解释性的图像,大体仍有规律可循。故谢国桢、段拭两位先生说,汉代石匠镂刻天文画像石,一般都依据《海中二十八宿图分》与汉代天文学家耿寿昌《月行帛图》一类天文图册^①。此说甚合汉画像实际。

唐河针织厂天文石,应属后一类之作品。从画面上各星宿之间的关系来考察,右侧七星应为二十八宿的尾宿,左侧有连线的各星应是牛宿和女宿。斗、牛、女诸宿是古人非常注意观察的天象。《诗经·大东》已有记载。其后的历代古籍也多有描述。如《晋书·张华传》云:“(雷)焕曰:‘仆察之久矣,惟斗、牛之间颇有异气。’”庾信《哀江南赋》云:“路已分于湘汉,星犹看乎牛斗。”王勃《滕王阁序》“龙光射牛斗之墟”,苏轼《前赤壁赋》:“徘徊于斗牛之间”等等。古人对这部分天区如此注意、熟悉,是形象地表现它的基础。

那么,说此石所刻诸星宿应为尾、牛、女宿的证据何在?

请看古代天象体系四象二十八宿中东、北二象各宿间的排列(见表2):

^① 段拭:《汉画》第53页,中国古典艺术出版社,1958年版。