

# 南越国遗迹

# 研究

广州南越国遗迹申报世界文化遗产工作领导小组办公室 编



广东省出版集团  
广东人民出版社

阅 览

K878.3  
20125

# 南越国遗迹研究

广州南越国遗迹申报世界文化遗产工作领导小组办公室 编



广东省出版集团

广东人民出版社

· 广州 ·

## 图书在版编目(CIP)数据


南越国遗迹研究 / 广州南越国遗迹申报世界文化遗产工作领导小组办公室编. -- 广州: 广东人民出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-218-07148-0

I. ①南… II. ①广… III. ①南越(古族名)—文化遗迹—研究—广州市 IV. ①K289

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第094268号

## 南越国遗迹研究

广州南越国遗迹申报世界文化遗产工作领导小组办公室 编  版权所有 翻印必究

出版人: 金炳亮

责任编辑: 肖风华

装帧设计: 蔡淑蓉

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路10号(邮政编码: 510102)

电话: (020)83798714(总编室)

传真: (020)83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 广州市艺彩印务有限公司

书号: ISBN 978-7-218-07148-0

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 14.75 插页: 8 字数: 234千

版次: 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

定价: 68.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线: (020)83790604 83791487 邮购: (020)83781421



# 目 录

## 前 言 南越国遗迹的发现和保护 / 1

---

### 第一部分 南越国遗迹的建筑价值定位研究 / 吴庆洲 郑力鹏 郭祥 肖旻 刘虹 / 7

- 一、引言 / 9
  - 二、南越国宫苑遗迹 / 13
  - 三、南越王墓 / 21
  - 四、南越国木构水闸遗址 / 22
  - 五、南越国建筑遗迹及建筑构件 / 25
  - 六、南越国都城的整体研究 / 33
  - 七、结论 / 38
- 

### 第二部分 南越国宫苑遗迹的文化价值研究 / 高大伟 岳升阳 / 41

- 一、南越国宫苑遗迹的基本状况 / 43
  - 二、南越国宫苑的历史文化定位 / 46
  - 三、南越国宫苑所体现的造园艺术和造园思想 / 52
  - 四、南越国造园手法在岭南园林中的体现 / 64
  - 五、南越国宫苑先进的造园技术 / 68
  - 六、关于南越国宫苑遗迹的价值评价 / 74
- 

### 第三部分 南越国木构水闸遗址价值定位研究 / 余安仁 / 77

- 一、引言 / 79
- 二、水闸工程评价 / 80
- 三、水闸建设的技术要点 / 81
- 四、对水闸工程精华部分的分析研究 / 82
- 五、水闸遗址的历史价值分析 / 87

六、水闸遗址价值定位 / 90

分报告一 南越国木构水闸遗址价值定位课题研究工作报告 /91

分报告二 南越国木构水闸遗址工程的剖析研究报告 / 95

分报告三 南越国木构水闸遗址历史价值分析研究报告 / 104

分报告四 南越国木构水闸遗址工程科学技术价值分析研究报告 / 114

---

**第四部分 南越王墓多元文化因素研究 /张荣芳 周永卫 吴凌云 冯永驱 贺红卫/135**

一、引言 / 137

二、南越国的历史地位 / 138

三、出土世所罕见的文物珍品 / 160

四、岭南文化多元性、兼容性的见证（上） / 181

五、岭南文化多元性、兼容性的见证（下） / 196

六、南越王墓中的海外文化遗物 / 213



## 前言

### 南越国遗迹的发现和保护

南越王国是秦统一岭南以后岭南地区第一个地方政权。南越国宫署遗址和南越王墓、南越国木构水闸遗址是目前广州发现的最重要的南越国时期遗迹。南越国宫署遗址已被列入全国“十一·五”大遗址保护重点规划项目，南越王墓和南越国木构水闸遗址自发现以来备受国内外专家学者的关注。

#### 一、认真保护好三个南越国的重要遗迹

广州是全国首批历史文化名城，已有2200多年的建城历史，文物资源丰富。自1953年起，文物考古工作者配合城市基本建设工程开展考古调查发掘工作，拉开了广州地下文化遗产保护的序幕，至今已五十多年，大致可分为两个阶段：第一阶段从1953年至1970年代末，主要是在城区近郊抢救发掘各时期古墓葬；第二阶段从1980年代至今，除了继续在城区近郊清理发掘古墓葬外，对配合城区内各项建设工程开展各时期古遗址的发掘与保护成为我市城市考古的重点。

西汉南越国的三个重要遗迹都是在广州城市建设工程中发现的，并经科学发掘及时得到保护。

位处广州市解放北路象岗的南越王墓于1983年发现，是西汉南越国第二代王赵昧的陵墓。这是岭南地区发现规模最大、出土文物最丰富、年代最早的一座彩绘石室墓。发掘后即考虑对墓室原址原状保护，依托墓室建立博物馆，营造亮点。经过十年的努力，1993年博物馆全面落成，墓室原址及出土文物向公众全面展示。1999年，这座新型的古墓遗址博物馆被评为“20世纪世界建筑精品”。2008年，西汉南越王博物馆被评为国家一级博物馆。

2000年发现并发掘的南越国木构水闸遗址东北距南越国宫署遗址约500米，位处一个大型商业楼盘当中。发掘后确认，这是珠江北岸南越国时期都城（时





称番禺)南城墙的一处大型的防洪、排水设施,是迄今世界上发现年代早、规模大、保存最完整的一处木构水闸遗存。发掘结束后,通过多方协商,遵循文物保护与城市建设互利双赢的原则,将商业大厦内遗址处改作中庭,遗址原地原状保护,并在周边建成出土文物陈列廊,一起展示,向公众开放。

1995年发现的南越国宫署遗址位于广州老城区中心。随着发掘的逐步扩展,保护工作及时跟进,至今已超过15年。十多年来,南越国宫署遗址不断有新的考古发现。其中南越国御苑大型石构水池、御苑曲流石渠的发掘分别被评为1995、1997年全国十大考古新发现。此外还有南越国木简、南汉宫殿基址等重要遗存。南越国宫署遗址从现地表往下5~6米,层层叠压着近现代、清、明、元、宋、五代、唐、隋、六朝、两汉、南越国和秦造船遗址等13个历史朝代的27层文化堆积,保存着各时期重要的遗迹遗物,表明这里是广州2200多年来的城市中心,延续至今无改。

## 二、认识-实践-再认识

南越国遗迹是广州地区历史考古最重要的发现,是广州城市2200多年历史发展的见证。中共广州市委、市政府一直以来对于在城市现代化过程中如何做好重要文化遗产的保护工作进行不断的探索,在实践中不断深化对南越国遗迹重要价值和重要意义的认识。

首先,我们紧密结合广州的实际,正确处理城市建设与文化遗产保护的关系。所谓广州的实际,包括两个方面:一是历史实际,广州老城区是2200多年来广州城市的中心,更是2200年前的南越国和1000年前的五代南汉国两个岭南地方政权的都城所在,这是关注的重点;二是广州作为改革开放前沿地,在建设现代化国际大都市的历程中,经济迅速发展,老城功能不断更新,文物保护必须突出重点,贯彻“两利”方针。我们一直从这两个实际出发,把南越国遗迹纳入广州历史文化名城保护体系,纳入广州城市发展总体规划来实施保护。

其次,依法保护,严格执法。1982年《中华人民共和国文物保护法》公布实施,南越国遗迹的保护有了国家大法的强有力支持。1994年,广东省人大常委会批准《广州市文物保护管理规定》颁布施行,成为广州文化遗产保护工作



的又一有力保障。南越国宫苑大型石构水池与曲流石渠发现之初，广州市人民政府立即发布《关于保护南越国宫署遗址的通告》，划定宫署遗址4.8万平方米的核心保护区域，保证了遗址的完整性。2008年，《广州市南越国遗迹保护规定》正式公布实施。此外，为加强对广州地下文化遗产的保护，1990年代中期，我们还依据广州历年来的文物考古工作成果，划定了广州市23片地下重点文物埋藏区，以期在城市用地规划前及建设动工前能及时做好地下文物资源的保护。

再次，保护为主，方式多样。城市建设与文物保护有时会产生矛盾，只有双方本着“两利”的原则，厘正其轻重关系，问题才可以得到合理解决。南越王墓深埋于象岗腹心深处，不为人知，广东省建设单位用了三年时间把山冈削低17米，清出5000平方米的建筑用地，准备在此建造3幢宿舍楼房，但秘藏二千年的南越王陵就在此被发现了。古墓必须保护，而宿舍楼也要兴建，怎么办？经过协调，广州市政府解决其建设用地，易址迁建，古墓得到原地原状保护。至于2000年发现的南越国水闸遗址，位于连接西湖路与惠福路一个大型楼盘当中，经过专家多次现场考察和论证，遗址具有重要的历史和水利工程科研价值。在建的大厦是否要停建？如征用，市政府要向建设单位作出巨额补偿。文物部门根据遗址南北两头没有重要遗迹发现的实际情况，从“两利”原则出发，与建设单位协商制定出一个局部保护的方案，即把遗址位置处改作大厦的中庭。市政府支持这个方案，并出台政策，帮助建设单位解决了拆迁户回迁问题，大厦全用作商业楼，保障了建设单位的利益。这样一来遗址可以原址原状保护，而大厦的中庭又增添了一个重要的南越国史迹景点。

南越国宫署遗址的发掘保护持续至今已有15年。最初是在广州电信局大院内准备兴建的一座28层大楼的基础工程中发现一个石构水池，经钻探可知，水池的面积约4000平方米，都被楼房压住，可发掘的面积只有400平方米。得到国家文物局的大力支持，市政府决定大楼停建，将遗址回填保护。接着，与石构水池邻近的广州市文化局，利用自己大院近万平方米的地盘，引进外资，计划兴建48层的信德文化广场，同时把1975年发现的秦造船遗址，截取造船台前部的一段在紧邻广场的北面建秦造船遗址博物馆。在建设工程正式动工之前的考





古发掘中，发现了保存相当完整的曲流石渠遗迹，与石构水池一起成为南越王宫御苑的重要组成，专家们认定为“广州历史文化名城的精华所在”，这是广州历史文化遗产的重中之重，必须保护。为此，市政府决定文化广场停建，给予外商1.9亿元的巨额补偿，同时，还提出西边紧邻的儿童公园如有王宫遗址发现，儿童公园可以易地迁建。结果就有2000年以后在原儿童公园范围内的大面积发掘，发现了1、2号宫殿，南越王宫的宫墙及五代南汉大型宫殿等重要遗迹。

如此重要的遗址，已大面积地揭露出来，怎样进行更好的保护和利用？

通过以上三种不同的保护方式，既切实保护了考古遗存，又达到了展示利用的效果。

最后，贯彻保护为主，必须科学规划，统领全局。近年来，为加强对南越国遗迹的保护，我们依靠专家，借助各方面专家的智慧，为我们论证确认考古发现的重要遗迹遗物，同时聘请他们与相关部门的专业人员一起，编制了《南越国遗迹保护规划》和《广州南越国宫署遗址保护规划》，将南越国遗迹的保护纳入城市总体规划。

### 三、持续发展，展望未来

南越国遗迹是广州的宝贵历史财富，又是全人类的文化遗产。南越国遗迹发现后，我们在对其实施有效保护的基础上，通过展示和广泛宣传，充分发挥这些文化遗产的社会效益。

上述三个南越国遗迹，都是在有效保护的基础上，将遗址本体及出土文物向公众展示，让公众分享文化遗产的保护成果。如：西汉南越王博物馆自开放以来，接待了大批海内外观众，不少党和国家领导人、外国政要都曾亲临博物馆参观；与此同时，南越王墓的文物珍品在我国的台湾、香港特区举办特展，还到美、日、法、德等国家展出，有力地宣传了广州的历史文化，提高了广州的知名度。南越国木构水闸遗址于2007年我国第二个“文化遗产日”当天开放，成为广州又一处重要的历史文化景观。

南越国宫署遗址在发掘过程中，采取边发掘边展示的做法，既展示重要遗迹和出土文物，考古整理现场也开放给观众参观，让观众贴近遗址，更好地了



解发掘和保护的具体做法，取得了良好的效果。

要广泛宣传保护文物的意义，把文物信息通过新闻媒介进行宣传报道，扩大影响。还要认真办好每年的“国际博物馆日”和“文化遗产日”活动，内容要多样，形式要活泼。2007年6月9日中国第二个“文化遗产日”当天，中央电视台大型直播节目“文化遗产博览月”对南越国遗迹的发掘和保护进行了现场直播。2007、2008年，广州市有关单位与中国古都学会、中国社会科学院考古研究所共同举办以南越国史研究为主题的学术研讨会，均取得了良好效果。

此外，2002年起，我们根据国家文物局领导和专家建议，启动了南越国遗迹申报世界文化遗产工作，明确以申报为契机，以世界遗产的标准实施对南越国遗迹的保护。根据世界遗产的申报要求，我们从立法、编制规划、改善环境、加强宣传展示等方面开展了一系列工作。2006年12月，南越国遗迹被列入《中国世界文化遗产预备名单》，这既是对南越国遗迹的价值及其保护工作的有力肯定，也有力地提升了南越国遗迹的知名度和影响力，更是对南越国遗迹的保护提出了更高的要求。

诚如国家文物局单霁翔局长所言，文化遗产资源的积累和保护是文明发展的基础，是最重要的社会资源之一，为经济建设和社会发展提供强大的精神动力、不竭的智力支持和丰富的经济生长资源，是实现全面协调可持续发展的重要保证。南越国遗迹正是广州在现代化建设中保持可持续发展的重要资本，必将为广州进一步全面协调可持续发展提供强大的动力。南越国遗迹作为广州的重要历史文化景观，已经为提升广州的历史文化形象发挥了重要作用。下一步，我们还将继续努力，充分利用好南越国遗迹这一宝贵遗产，在广州举办2010年亚运会、建设国家中心城市的过程中发挥更重要的作用，让南越国遗迹成为广州最响亮的一张历史文化名片！

广州南越国遗迹的保护一直以来得到国家文物局各位领导及专家组的高度重视和大力指导，也得到国内外同行的广泛关注和鼎力支持。南越国遗迹的保护也是一项长期的系统工程。南越国遗迹属于全人类，但她首先是广州人民的宝贵财富，保护好南越国遗迹，就是保存广州的历史文脉和城市记忆！为此，我们责无旁贷，我们还将继续努力。



# 南越国遗迹的 建筑价值定位研究

吴庆洲 郑力鹏 郭祥 肖旻 刘虹







## 一、引言

### （一）广州地区的南越国遗迹发现概况

1953年以来，广州地区考古发现了大量南越国时期墓葬和建筑遗迹，其中最具有代表性的有：

1975年，在中山四路北侧发现东北—西南走向的南越国时期建筑走道遗迹。

1983年，在解放北路象岗山发现南越文王墓。

1988年，在中山五路新大新公司基建工地发掘出用砖铺地面的南越国大型建筑遗迹。

1995—1997年，在中山四路发现南越国石构水池和曲流石渠等遗迹，西北面有砖石走道和砖砌结构的水井，以及大量经大火烧过的砖、瓦、木、石等建筑材料。

2000年，在西湖路光明广场建设工地发现西汉南越国时期木构水闸遗址。

### （二）本课题的研究对象

本课题为广州南越国遗迹申报世界文化遗产研究项目的组成部分。主要内容为广州南越国遗迹建筑价值定位专题研究。以广州市1975—2002年间发现的南越国遗迹为主，确定本课题的主要研究对象为以下五类：

1. 南越国都城园林遗迹。1995—1997年于中山四路发现南越国宫苑遗迹（石砌水池、曲渠等）。
2. 南越王墓遗迹。1983年于象岗山发现的南越王墓。
3. 南越国都城水闸遗迹。2000年于西湖路发现西汉南越国木构水闸遗址。
4. 南越国都城建筑遗迹及建筑构件。以南越国宫苑遗址出土的建筑遗迹及建筑构件为主，包括各处遗址历次发现的建筑遗迹和出土的建筑构件。
5. 南越国都城的整体研究。对于广州南越国遗迹，将其作为一种历史文化遗产，在城市历史的整体上进行考察。

其中前三类代表了广州南越国遗迹中比较完整的典型建筑类型；第四类对



建筑遗迹及建筑构件进行研究；第五类从城市整体的角度进行综合研究。

### （三）建筑价值研究的基本原则

历史文化遗产的价值评估，随着社会对历史文化遗产的认识变化而不断深入和丰富。

本报告提出以文化意义作为遗产价值评估的整体标准。所谓意义，如澳大利亚遗存藏品委员会遗产顾问罗斯林·罗素和凯利·温克沃斯在《意义——文物和藏品重要性评估指南》中指出：“意义意指一件物品或藏品在人类发展进程中，过去、现在、将来所具有的历史、艺术、科学和社会价值。意义不只涉及物品的物理结构或外观，相反，它综合体现了构成物品含义的所有要素，包括流传经历、历史沿革、用途及社会和精神价值。重视这个信息，对某物品为什么是重要的就能得出一个有理论依据的结论。意义并非固定不变的，它可以随时间增加或减少。”<sup>[1]</sup>借用这里对“意义”的理解，以文化意义作为遗产价值评估的整体标准，包括广泛性、真实性、整体性和连续性四个方面原则，而这四个方面的原则是互相交叉的，体现了在不同角度下对文化意义的理解。

1. 广泛性。《威尼斯宪章》（1964）指出：“不仅包括单个建筑物，而且包括能够从中找出一种独特的文明、一种有意义的发展或一个历史事件见证的城市或乡村环境。这不仅包括伟大的艺术作品，而且亦适用于随时光流逝而获得文化意义的过去一些较为朴实的艺术品。”表明文物古迹的概念，从早期的古典艺术品发展为具有历史、艺术、科学和社会价值的各种物品或藏品。此外，历史文化遗产的概念从物质形态的文物古迹（可以移动的或不可移动的）扩展到非物质形态的遗产，也体现了历史文化遗产指涉对象的广泛性。

2. 真实性。1964年《威尼斯宪章》首先提出了“真实性”的概念。《保护世界文化和自然遗产公约》的《实施守则》（1987）进一步突出了“真实性”在遗产价值评估中的作用。“真实性”包括五方面的内容：设计的真实性、材料的真实性、工艺技术的真实性和地段环境的真实性，以及这种真实性中所发展的内涵<sup>[2]</sup>。

如果说设计和材料的真实性还主要体现在文物古迹的物质形态方面，那么工艺技术的真实性已经扩展到了文化传统等非物质形态的表现，



就带来了传统的延续性问题，即“真实性对历史发展过程的涵盖”。

3. 整体性。地段环境的“真实性”要求，促使历史文化遗产的保护从文物古迹的本身发展到包含着对一定规模环境的保护，体现了历史文化遗产指涉对象的整体性。许多物品的含义存在于它们与同处使用地的其它物品的关系中。反之，对于分散的文物，从整体性的角度进行考察，意味着可以获得更多关于物品之间关系的信息。因此，“整体性”就不仅仅是一个空间物质环境的概念，而且还可能包括了观察者的主动思考和意义阐释。

4. 连续性。“真实性”对历史发展过程的涵盖，引出了“连续性”的问题。“连续性”首先是历史文化遗产体现出来的某种文化传统的延续性；传统的延续和当代社会的联系还使得历史文化遗产的价值评估、保护对策和当代的发展规划成为密不可分的整体。这体现在下列国际会议提出的原则和建议中：

1976年《内罗毕建议》（《关于历史地区的保护及其当代作用的建议》）指出：“历史地区是各地人类日常环境的组成部分，它们代表着形成其过去的生动见证，提供了与社会多样化相对应所需的生活背景的多样化，并且基于以上各点，它们获得了自身的价值，又得到了人性的一面。”

1977年《马丘比丘宪章》提出“考虑再生和更新历史地区的过程中，应把优秀设计质量的当代建筑物包括在内”，同时指出“不仅要保存和维护好城市的历史遗址和古迹，而且还要继承一般的文化传统”。

1987年《华盛顿宪章》在其“序言与定义”中指出：“一切城市、社区，不论是长期逐渐发展起来的，还是有意创建的，都是历史上各种各样的社会的表现。本宪章涉及的历史地区，不论大小，其中包括城市、城镇以及历史中心或居住区，及其自然、人工的环境，除了它们的历史文献作用之外，这些地区体现着传统的城市文化的价值”。

《华盛顿宪章》继《内罗毕建议》、《马丘比丘宪章》之后，再次提到保护与现代生活的矛盾，并明确指出城市的保护必须纳入城市发展政策与规划之中。《华盛顿宪章》作为对《威尼斯宪章》的补充成为世界文化遗产的共同保护准则，同时也标志着城市保护已与城市规划紧密结合。

上文提到的四个原则中，广泛性意味着研究对象外延的扩大，这正是本报告



把广州市几处南越国遗迹作为综合的整体进行价值评估的意义；而真实性更多地从内涵的深入着眼。这两个原则适用于本课题所有研究对象。而对于本课题研究对象 5（南越国都城的整体研究），主要应用了整体性和连续性这两个方面的原则。

#### （四）建筑价值定位的基本准则

基本准则1：历史意义

基本准则2：艺术意义

基本准则3：科学或研究意义

基本准则4：社会或精神意义

本课题对研究对象 1 至 4 分项进行价值评估，主要应用基本准则 1 至 3 分别作出结论；对本课题研究对象 5（南越国都城的整体研究），应用整体性和连续性这两个方面的原则，以基本准则 4 为依据，探讨历史文化遗产对于当代社会的精神意义。

#### （五）本课题的研究工作方法和程序

本课题的研究方法如下：

1. 针对南越国都城宫苑石渠及局部石池、宫署建筑遗迹、水闸遗迹和象岗山南越文王墓，按类型分别研究其价值，分析判断其符合的申报标准。
2. 将南越国都城宫苑石渠及局部石池、宫署建筑遗迹、水闸遗迹和象岗山南越文王墓，作为南越国都城的组成部分，从南越国都城的角度，揭示其整体价值并确定符合的申报标准。
3. 在上述研究的基础上，将研究成果按照申报标准进行分类汇总，说明南越国遗迹的哪些方面具有突出的普遍性价值，符合哪条申报标准。

本课题的研究工作程序如下：

