

漫步花园

先染拼布包

坚持品位&细致手感

以创意与技巧展现“布”一样的幸福

原创图样+贴布缝+刺绣=28款经典拼布包+4款布品家饰

手缝+省时半机缝2种拼布技法

林蔚蓉◎著

贴心附赠
原大纸型



QUILT

拼布包、经典波士顿包、抓角包、棉绳滚边包……

7种重点技巧的完整步骤——

滚边、拉链安装、直角滚边法、简易织带提把制作……

河南科学技术出版社

本著作通过四川一览文化传播广告有限公司代理,经雅书堂文化事业有限公司授权河南科学技术出版社在中国大陆独家出版发行中文简体字版本。

版权所有,翻印必究

著作权合同登记号:图字16—2012—077

图书在版编目(CIP)数据

漫步花园 先染拼布包 / 林蔚蓉著. — 郑州:河南科学技术出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5349-6149-6

I. ①漫… II. ①林… III. ①布料—手工艺品—制作 IV. ①TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第064711号

出版发行:河南科学技术出版社

地址:郑州市经五路66号 邮编:450002

电话:(0371) 65737028 65788613

网址:www.hnstp.cn

策划编辑:刘欣

责任编辑:刘欣

责任校对:张小玲

封面设计:苏真

责任印制:张艳芳

印刷:北京盛通印刷股份有限公司

经销:全国新华书店

幅面尺寸:190 mm × 240 mm 印张:9 字数:150千字

版次:2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

定价:39.80元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

漫步花园

先染拼布包

坚持品位&细致手感

以创意与技巧展现“布”一样的幸福

原创图样+贴布缝+刺绣=28款经典拼布包+4款布品家饰

手缝+省时半机缝2种拼布技法

林蔚蓉◎著



河南科学技术出版社
· 郑州 ·



目 录

作者序 4

我对拼布一见钟情	5
关于“泥布屋”	6

Part 1 漫步花园 9

小花手提袋	11
小花化妆包	13
波斯菊（红花款）	15
波斯菊（蓝花款）	17
阿勃勃提包	19
苦楝手提包	21
兰花手提包	23
雪花抱枕	25
雪花侧背包	27
小草手包	29
芦苇拎包	31
茴香花样手包	33
红玫瑰侧背包	35
白玫瑰手提袋	37
变叶木手提包	39
变叶木侧背包	41
牡丹手提包	43
落花手提包	45
圆满（Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ）	49
方块手机袋	51
毛线花手提袋	53
瓶中花（Ⅰ）	55
瓶中花（Ⅱ）	57
牡丹壁饰	59

Part 2 实用技法 61

工具	62
两种拼布技法	64

传统纯手缝拼布法	64
----------	----

省时半机逢拼布法	64
----------	----

袋物制作基本技巧 65

滚边	65
----	----

直角的滚边	66
-------	----

拉链挡布的制作	67
---------	----

简易织带提把做法	68
----------	----

塑料底板的运用	69
---------	----

Part 3 制作方法 71

抓角包款的示范制作	72
-----------	----

托特包的示范制作	82
----------	----

抱枕的示范制作	90
---------	----

侧背包的示范制作	97
----------	----

小草系列物袋	100
--------	-----

精致棉绳滚边的示范制作	106
-------------	-----

长形款示范制作	110
---------	-----

波士顿包的示范制作	116
-----------	-----

特殊制法的几何图形包	122
------------	-----

先翻后接的零缝份包款	129
------------	-----

壁饰的示范制作	136
---------	-----





作者序

花草植物可以说是拼布作品中最常见的题材了，我也不能免俗，想来“拈花惹草”。

我的花园常常因为我迷于拼布而荒草丛生，但偶尔兴之所至或心血来潮，在庭院中种花、拔草时总让我感到无比平静与放松。在拼布的世界中缝制花草，同样让人觉得十足的悠闲，忍不住想多做一些轻松简单的作品。

自然界的花草植物，姿态变化万千，线条繁复细密。为了让拼布做起来不要太过困难，我们只能将线条简单化，取其一小部分来做，很难把真正的自然之美完整地表达出来。花草的绘制，也多多少少融入了我的想象，也许不是该种花草的正确形状，还要请精通花草的读者不要太过追究，怪罪于我。

本书中的作品，除了我一贯爱用的贴布缝和刺绣之外，还加入了一些传统拼缝的几何图形，希望大家跟我一起来享受这拼拼凑凑的乐趣。

我对拼布一见钟情

遇到了拼布，才知道什么叫“一见钟情”。打从无意间逛进拼布店的那一天，打从当场报名上的那一堂课，打从缝下第一件作品的第一针，我就知道了——我就是要做这个！——从来也没那么笃定过。

当时我正在读研究生，正要开始写毕业论文，正在准备考师资班。因为沉醉于拼布，不但师资班没考上，连论文都差点写不出来，毕不了业！那花了一年时间写的论文，我现在一个字也记不起来了，但是那些阳光灿烂的午后时光，我在拼布店里做的每一个作品、每一种配色，却都还历历在目，宛如昨日一样清楚。

我很感谢，也十分庆幸遇到了我的拼布老师——台中布屋的涂芦香老师。跟着涂老师做了大量的壁饰和袋物，让我打下了扎实的基本功；涂老师介绍的大量书籍，大大地拓展了我的视野。老师无私的教导、卓越的技巧、优雅的品位……在在都给我极深的影响！

也许是那些日子在拼布店过得太惬意了，让我有了开间拼布店的新梦想。毕业后虽然陆陆续续做了一些工作，但是心中一直想着拼布，惦着我的梦想。终于，在数年之后，我有了自己的工作室。又在数年之后，我出版了自己的拼布书，完成了另一个梦想。



关于“泥布屋”

十多年前，结婚后搬回南部的乡下，我如愿开了间拼布工作室。因为同时也在家里的幼稚园内教陶土和树脂土，所以工作室取名为“泥布屋”，希望这里成为大人玩布、小孩玩土的快乐天地。

虽是间小店，却也是忙得不亦乐乎，度过了一段开心的时光。随着儿子、女儿的接连诞生，家里二十年的幼稚园要转型，我们夫妻俩开始忙得不可开交。有一天，疲惫的先生带着年幼的两个小孩回来，走路还不太稳的女儿一见到我马上摇摇晃晃地冲过来，紧抱着我的大腿不肯放，所有的大人都抱不走她，而当时忙着教学生的我，竟然那不出手来安慰她……当时的心酸感让我决定当个逃兵，慢慢地把拼布店收起来。接下来数年，我只是个母亲、幼稚园的老师、园丁、杂工……

虽然不再教学，但我依然持续不断地做拼布，我的工作室成了名副其实的“个人”工作室。每天一点一点地、不带任何目的地做，单纯无心地做……随着时间过去，渐渐地，配色的方式变了，作品的味道变了，心里的景色也变了，我的拼布跟数年前完全不一样了……

很多人问我为什么那么喜欢拼布，我常常回答不出来。就像芙兰西斯·梅耶思在《托斯卡尼艳阳下》一书中所说的那样：“一旦身处某个地方，你的心灵列车要么就会朝最远的一点前进，要么就压根儿不会开动。一个地方会不会成为你生命的一部分，涉及某种东西，很难言诠……”我之所以做拼布，就像他跑到意大利买房子一样，原因

很难说清楚。

不过仔细想一想，我喜欢拼布的原因，倒不只是因为拼布很美，也不是我需要那些成品，而是我喜欢“做”拼布的感觉。只要一做拼布，所有的思绪沉淀、所有的情绪不见、所有的一切都能忘记。

能够忘记许多事情，不是一种天大的福分吗？

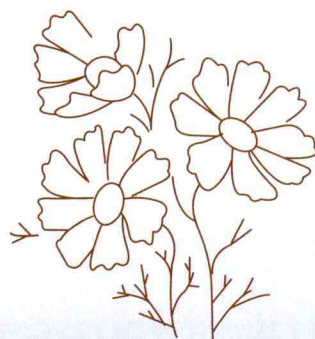
日常生活中，我们总不免要应付许多难解的人事、繁杂的工作、日复一日的柴米油盐……每个人心里都需要一个角落，让自己喘口气、恢复精神。每当忙碌之后，只要一拿起针，所有忧虑马上烟消云散，呼吸又会变得顺畅……所以深知我的老公，只要看到我又开始乌云罩顶，就会提醒我：“你要不要去做一下拼布呢？”

每天重复的起针与落针，就像一种祈祷，一种梵呗，是我在这世间保持平衡与放松的一种方式。而拼布数之不尽的色泽与形状，万花筒般的无穷组合，如活水般带来源源不绝的惊喜与想象，让我像顽童般地就这样一路玩了下去……

那个当初抱着我的腿哇哇大哭的小女娃，现在已经十岁，两个孩子每天放学回来总是黏着人有说不完的话。我很高兴能一边做着拼布，一边陪伴着孩子长大。感谢一路上家人和朋友的支持，感谢雅书堂蔡丽玲小姐，给我许多宝贵的意见，指引我的方向。感谢雅书堂的编辑团队为这本书付出的心力！感谢摄影师赖光煜先生，数度上山，拍摄出精彩的照片！感谢在拼布的路上，帮助过我的所有人！

Part 1

漫步花园

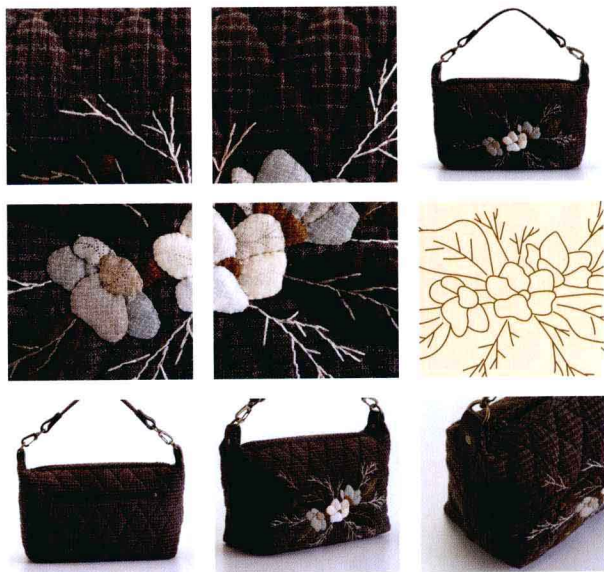




小花手提袋

How to make p.72

一开始，爱上一组编织的皮件。
因为皮件，选择了一个简单的袋形。
因为袋形，决定了小花小叶的长相。
一步一步，成就了一个自己十分偏爱的小袋子。

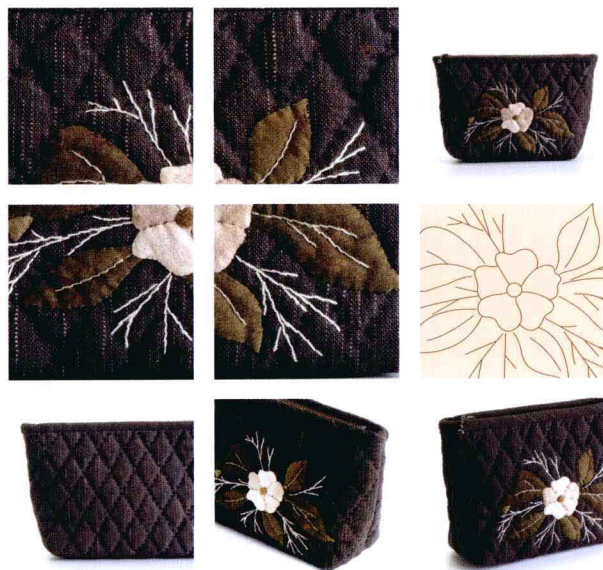




小花化妆包

How to make p.76

平凡的小花，
绽放在厚宽的布料上，
以一种单纯的真诚心意，
装载着日常的繁琐。





波斯菊（红花款）

How to make p.78

我喜欢波斯菊，但从来没种成，
为了画波斯菊，我跑到附近的花田探头探脑地观察。
亲爱的花田主人，我不是花贼呀！
请原谅我这个行迹可疑的陌生人吧！

