

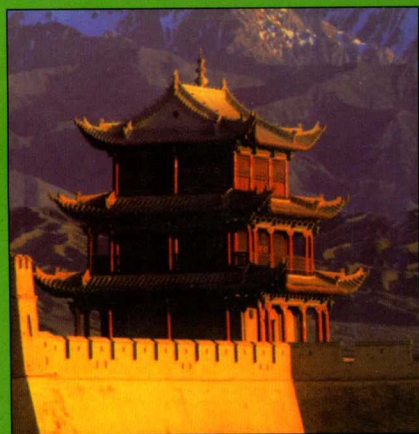
中国艺术史话

Zhongguo yishu shihua

中国

著名建筑

上



辽海出版社

1114777

著名建筑

(上册)

邢春如 编著



淮阴师院图书馆 1114777

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术史话. 14/邢春如主编. —沈阳: 辽海出版社,
2007. 5

ISBN 978 - 7 - 80711 - 698 - 1

I. 中… II. 邢… III. 艺术史—中国—青少年读物
IV. J120.9 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 072529 号

目 录

一、著名建筑	(1)
故宫	(1)
颐和园	(7)
天坛	(11)
圆明园	(15)
八达岭和居庸关	(19)
明十三陵	(22)
卢沟桥	(25)
独乐寺	(27)
承德避暑山庄	(29)
赵州桥	(33)
太原晋祠	(36)
五台山寺庙群	(38)
平遥古城	(42)
恒山悬空寺	(47)
芮城永乐宫	(51)

应县木塔	(55)
解州关帝庙	(59)
乔家大院	(65)
岱庙和泰山建筑群	(70)
少林寺和嵩山寺塔	(74)
白马寺	(78)
武当山建筑群	(82)
江南三大名楼	(88)
沈阳故宫	(92)
北山玉皇阁	(96)
二、民居建筑	(99)
北京四合院	(99)
江南水乡民居	(102)
皖南民居	(106)
福建土楼	(109)
黄河流域的窑洞民居	(111)
四川民居	(113)
云南民居	(116)
藏族民居	(119)
新疆维吾尔族民居	(120)
蒙古包	(121)
皇家园林	(123)
私家园林	(131)
寺庙园林	(155)
东北大院	(160)

三、中国名亭	(162)
陕西黄陵黄帝陵碑亭	(162)
河南汤阴文王演易亭	(165)
山东曲阜杏坛亭	(168)
四川都江堰观澜亭	(170)
江西南昌孺子亭	(173)
陕西勉县木牛流马亭	(176)
安徽蒙城嵇康亭	(179)
河南登封立雪亭	(182)
安徽采石矶怀谢亭	(184)
山西太原晋祠泉亭	(187)
陕西西安沉香亭	(189)
四川成都草堂亭	(192)
浙江杭州冷泉亭	(195)
湖南长沙爱晚亭	(198)

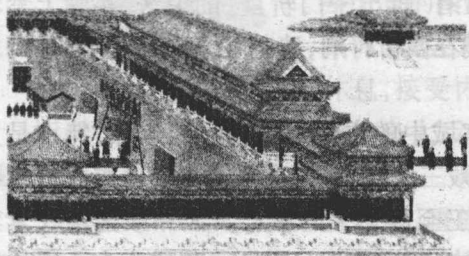
一、著名建筑

故宫

故宫始建于明永乐四年(1406),以明朝在南京的宫殿为蓝本,到永乐十八年(1420)才基本建成,共占地 72 万多平方米,四周宫墙长约 3400 米,宫墙外环绕着宽 52 米的护城河。故宫有房屋 9000 多间,有人做过这样一个设想:一个刚出生的小孩,如果他在故宫的每间房住一天,等他把所有的房子都

住过一遍时,他就长到 27 岁了。

紫禁城的布局以南北中轴线上的建筑为主,东西两侧建筑呈对称分布,展现了皇家的尊严与气势。这些建筑可分为外朝和内廷两大部分。外



故宫为外朝内廷格局,太和殿、中和殿、保和殿为外朝的核心,国家的重大庆典及重要政务活动都在这里举行。此图是清代绘画中的端门。

朝是皇帝举行大典,召见群臣的场所;内廷是皇帝居住并处理日常政务以及后妃皇子居住、游玩和祭神的地方。内廷与外朝之间被广场分开。此外,在内廷东六宫的东面还有一组宫殿,以宁寿宫为主,俗称“外东路”,是乾隆所建的太上皇宫。西六宫的西面前方由慈宁宫、寿安宫等建筑组成,是皇太后、皇太妃的住处。宫城所有的建筑从规模到屋顶样式,一律保持严格的等级差别。

穿过天安门、端门,就到了故宫的正门——午门。午门位于京城南北的中轴线上,因正处于子午线上而得名。午门正中门楼采用重檐庑殿顶形式,是中是中国古建筑形制的最高等级。城墩中间辟有三个门洞,左右各有一掖门,俗称“三明五暗”。明清时出入午门有严格的等级规定,正门只供皇帝出入,此外只有皇后大婚时入宫才可以走一次。进士前三名在殿试放榜后出紫禁城也可以走一次,这在当时是极大的荣耀。平时,文武官员从东偏门出入,王公大臣从西偏门出入。民间传说和小说戏曲中常有“推出午门斩首”的说法,实际上禁城之内从不斩人。明朝在西市行刑,清朝在菜市口行刑,午门之外并不是刑场。

外朝三大殿是宫城中的主体建筑,庄严、宏伟,特别是太和殿、中和殿和保和殿三大殿,建筑在 8 米高的三层汉白玉石阶上,以显示封建帝王至高无上的威严。太和殿坐落在紫禁城对角线的中心,殿内皇帝的宝座是北京城的正中心。故宫的设计者认为,不这样不足以显示皇帝的权威,不足以震慑天下。太和殿俗称金銮殿,面积 2377 平方米,宽 11 间,进深 5 间,采用重檐庑殿顶,从开间到屋顶样式都是建筑的最高等级。殿内有金漆雕龙宝座、沥粉金漆柱,天花板上用蟠龙藻井

图案。太和殿是宫城中最壮观的建筑,也是全国现存最大的,木构殿堂。明清两代有 24 个皇帝在此登基、宣读即位诏书。

太和殿檐角尖端上的装饰物从左起第一为骑凤仙人,其次为鸱吻、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛、行什。装饰物越多,建筑等级越高。太和殿是我国惟一有 10 个饰物的建筑。中国古代以九为最大的阳数,所以建筑檐角有九个饰物就是最高级别。太和殿是一个极为特殊的例子。

中和殿在太和殿后,是方形亭子式的攒尖顶。皇帝在举行大典时,在去太和殿之前先在这里休息,接受内阁大臣的朝拜。每逢加皇太后徽号和祭祀前一天,



蒯祥(1397~1481),

明初著名建筑师

皇帝要在这里阅览奏章和祭文。

三大殿中最北的一座是保和殿,重檐歇山顶,宽 9 间,比太和殿差一个等级。清代皇帝每年除夕和元宵节在这里宴请王公贵族和京中文武大臣。乾隆后期,殿试由太和殿改在保和殿举行。保和殿后的丹陛石是故宫内最大的,长 16.57 米,宽 3.07 米,后 1.7 米,重 250 吨。上面有高浮雕的九龙、湘云、寿山福海等装饰。

保和殿后面是一片广场,内廷的正门——乾清门将外朝与内廷隔开。进入乾清门便是乾清宫,明朝时,这里是皇帝的寝宫和日常活动的地方。^[4]有暖阁9间,每间都分上下两层,各有楼梯相通。每间屋子安3张床,共27张,这使皇帝可以随意换床睡觉,以防被人暗害。但是明朝的一些宫廷命案,却都是在乾清宫发生的。清朝从雍正开始,皇帝搬到养心殿居住。乾清宫正屋内的“正大光明”匾的后面,成为藏秘密立储匣的地方。这个秘密立储的办法,也是由雍正创立的。

乾清宫后面的交泰殿是一座方形攒尖顶式建筑,类似中和殿但略小。清代时,册封皇后的仪式以及庆贺皇后诞辰的典礼,都在这里举行。乾隆在这里收藏了代表皇权的25颗宝玺,这些宝玺现在仍在交泰殿中。交泰殿后的坤宁宫在明代是皇后的寝宫。乾清宫与坤宁宫分别为传统意义上的帝、后寝宫,“乾清”、“坤宁”寓意天清地宁、统治永久。

在西六宫的南面是养心殿,自雍正起,这里成为以后历代清帝的寝宫和处理日常政务之所。养心殿最西的一间名为“三希堂”。因乾隆将王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》三件稀世珍品藏在这里而得名。

在故宫东侧有宁寿宫,建筑自成一体,俗称外东路。这一宫殿是乾隆准备在让位给儿子,自己做太上皇时居住而建造的。但是乾隆禅位之后,仍掌实权,并没有到宁寿宫来居住,只是偶尔来游赏。现在,宁寿宫的乐寿堂已成为珍宝馆,其中有几件稀世珍宝,一件足金发塔,里面存放着乾隆生母孝圣宪皇后的头发,塔高四尺六寸,底二尺二寸,用黄金3440两。金塔上还镶着珠宝、松石,非常精致。还有一件是大禹治水玉山子,重5吨,是我国现存最大的玉器。玉料是从新疆哈密勒塔

山采来,在扬州雕琢的,从运输到制作,共用了10多年时间。如果由一个人雕刻,需400年才能完成;还有一样是象牙席,雍正时由广州牙匠编织,先把象牙做特殊处理,再制成薄如竹篾的象牙条,然后编成席。据记载雍正时共做了5件,现在有3件传世,每件长216厘米,宽139厘米。两件藏在故宫,另一件流落在山东。

宁寿宫附带建了一个花园,与坤宁宫后的御花园和慈宁宫前的花园,是故宫内廷的三大花园。作为皇家御园,这三座花园都建造精美,颇具匠心,充分应用了中国传统营造园林的方法,既有与主体建筑的对称,又有局部、细节之处的不对称。

布局错综复杂,给人的感觉和谐舒适。



紫禁城上的角楼

故宫的四角,建起四座高大的角楼。角楼最初的功用是与护城河及城墙构成防卫系统,紫禁城的角楼则以观赏为主。从城墙墙脚地面到角楼顶端高27.5米。屋顶有三层檐,共用六个顶组成,形成多角多檐、多层脊的造型,使角楼的轮廓

具有玲珑绚丽、参差错落之美,又显得端庄雄伟,气势不凡。角楼在城墙转角处,又以城墙下的护城河水为对景,与落在水面上的倒影相辉映,从河对面望去,恍若仙境。

故宫是目前世界上最大的木结构宫殿,也是中国现存的

保存最为完整的宫殿。当年的建筑者们精心设计、建造,给我们留下这样一座建筑艺术的宝库。在故宫中游览,既见识了封建王朝最高的政治中心和帝王的居住地,又可以集中了解古代的建筑文化。

颐和园

颐和园坐落在北京西郊,这里原是由许多泉水汇成的一处天然湖泊,叫做“瓮山泊”,旁边有座山叫瓮山,附近都是水田,风景酷似江南。从金朝开始,金世宗完颜亮就在这里设置行宫。元代定都北京后,由郭守敬主持,把昌平的神山泉水和沿途流水引到湖中,使瓮山泊成为大都宫城内用水的蓄水库。到了明代,湖中植满荷花,周围水田中广种水稻,并在岸边兴修亭台楼阁和佛寺、道观,使国都的西北郊出现了一个风景如画的江南景区,成为吸引文人墨客的游览胜地。清乾隆年间开始花巨资在这里修建清漪园,作为皇家园林和行宫。1860年英法联军入侵北京时被毁。1888年,慈禧重修时改名为颐和园,从1903年起,她大部分时间都住在这里。重修的颐和园与清漪园大体相同。

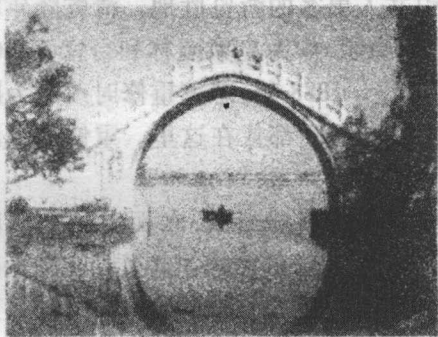
颐和园主要由万寿山和昆明湖组成,水面占到全园的3/4,建筑集中了全国园林建筑艺术的精华。这里既有湖光山色,又有园林景色,园内各种风格的建筑群,既自成一体,又互相联系,同时巧妙地借来西山和玉泉山作为背景,把人工建筑和自然风光结合起来,堪称我国园林艺术的典范。

昆明湖原为瓮山泊,乾隆时改名,足效仿汉武帝为了征讨昆明,在长安挖昆明湖,操练水军之意。整个昆明湖被长堤分隔为三部分,每一部分湖水中间都有岛屿,相传这是模仿神话中的海上仙山蓬莱、方丈和瀛洲。东面湖上是南湖岛,又叫蓬莱岛,明代时岛上就建有龙王庙,光绪时重建。慈禧曾把这里

作为阅兵将台,在这里检阅北洋海军演习水操。十七孔桥把南湖岛和东岸的廓如亭系在一起。

十七孔桥和南湖岛、廓如亭、铜牛等景点一起,组成了颐和园东南部的一个景点。十七孔桥得名于桥下的十七个券洞。中间的一个券洞最为高大,由此向两侧逐渐缩小。从东西两端分别向中间的券洞数去,桥洞的数目都是9个。古人认为,“九”是最大的阳数,封建皇帝也被称为“九五”之尊,因此,十七孔桥券洞数的设置正反映了古人的这种思想。和颐和园中的其他石桥一样,十七孔桥的桥孔两侧,装饰着雕刻精美的汉白玉石栏杆。石柱头上还装饰着石狮。这些狮子各具形态,而且数目众多,据统计共有544只,是我国现存园林石

桥中雕刻石狮最多的一座石拱桥。



玉带桥

桥中雕刻石狮最多的一座石拱桥。昆明湖的北岸修筑了一条长达728米的长廊,它把万寿山前后的建筑物连接成了一个有机的整体。长廊共273间,是我国园林建筑中最长的廊道。廊顶梁枋上画有西湖风景、历史人物、山水花鸟等共14000多幅,因而又称画廊。走在长廊中,一边是昆明湖的潋滟波光,一边是万寿山的富丽宫殿,真如置身仙境一般。

万寿山原名瓮山,乾隆为了庆祝其生母的60寿辰,将其改名为万寿山。颐和园的建筑主要集中在万寿山上。前山上

沿着上升的山势，一层层地建了许多气势雄伟、金碧辉煌的宫殿楼阁。主要建筑有位于中轴线上的排云殿、佛香阁、智慧海。排云殿是慈禧在颐和园里庆祝寿辰接受朝贺的地方。排云殿后面是佛香阁，仿照武汉的黄鹤楼建造。阁的台基高 21 米，加上阁自身的高度，共有 41 米，比万寿山顶还要高，这里是全园的制高点和中心。万寿山顶上是智慧海，意为赞扬佛的智慧如海。这一建筑包括檐、窗，它们都是砖石结构，外面镶有五色琉璃砖，整个建筑没有一寸木材，故称为“无梁殿”。琉璃砖上刻满了成排的小佛像，但是现在这些小佛像的脸上都残缺不全，这些伤痕是 1900 年沙俄入侵时在这里抢劫破坏造成的。后山中轴线上有藏式建筑四大部洲，被称为“小布达拉宫”。在中轴线的两旁，分布许多建筑。颐和园的建筑的精华都集中在万寿山上。

万寿山后的山脚下，是人工挖凿的河，通称后湖，沿湖两岸是具有浓郁江南水乡风情的苏州街。窄窄的沿湖路，曲曲折折，两岸的红色建筑倒映在绿水中，穿梭来往的服务人员穿着传统服装，重现江南的风情。

在这些主体建筑之外，还有一个非常值得一提的地方就是万寿山东北的谐趣园。这是仿照无锡寄畅园建造的，建筑风格自成一体，是颐和园的“园中之园”。乾隆六次下江南，每次都要到寄畅园游玩，喜爱至极，终于在颐和园里仿建了一处。原名为惠山园，因为乾隆有诗序中说：“一亭一径，是谐其趣”，因而在重修时改名为谐趣园。

相比于昆明湖北岸那些富丽精致的建筑，西堤的景色就以清幽为主。西堤就如杭州西湖的苏堤，整个西堤被断开六处，再用汉白玉的石桥连起，与堤上遍植的烟柳形成“六桥烟

柳”的美景。这六座桥都有自己的名字,从南到北依次是:柳桥、练桥、镜桥、玉带桥、豳风桥、界湖桥。除玉带桥和界湖桥之外,其余四桥都建有凉亭,这些凉亭形态各异,但又都足雕梁彩绘,绚丽美观。亭中设有坐凳,可以在高处临湖观景,享受习习清风。

六桥的景色各具特色,玉带桥以桥形优美而名气最大,当年乾隆皇帝最爱玉带桥,形容它为“螺黛一痕平铺明月镜,虹光百尺横映水晶帘”。现在,玉带桥的名声更扩大到世界,国外的桥梁专家也对它赞不绝口。美国纽约的狱门桥就是仿它而建的。界湖桥因处于河、湖的分界线上而得名,柳桥因柳色清新令人驻足,练桥以堤岸如带使人流连忘返,镜桥处于两湖之间,状如一镜;豳风桥的南侧,原有农舍一片,水边桑树成林,酷似江南农村,景色与《诗经·豳风·七月》中的诗意相近,因而得名。

在颐和园,一步一景皆有许多传说或者典故,一砖一瓦都是我国古代建筑艺术的精华。在这里游览,亲近山水,又贴近历史人文,在休闲中感受到艺术与历史的精华。

天坛

帝王郊祀足一种祭祀的大典。古代祭祀对象有皇天上帝、日月星辰、司中司命、风师雨师、社稷、五岳、山林川泽、四方百物等。汉武帝定郊祀之礼，冬至在南郊祀天，夏至在北郊祭地，所以称祭祀天地为郊，表示敬事上帝。古人认为这是国家大事，所以在各种礼仪中置于首位，称为“五礼之首”，从汉代以后一直延续下来。

天坛的建筑形式及相关的数字、装饰都与天地、四季相关，凸现了祭祀之所的特点，也反映了君权神授的皇权思想。从平面上看，天坛北圆南方，象征天圆地方。在南北中轴线上有两座祭坛，北面为祈谷坛，南面为圜丘坛，二坛中间砌墙隔开。祈谷坛的中心是祈年殿，圆形，殿顶共三重檐，上层为蓝色，代表上天；中层为黄色，代表君主；下层为绿色，代表臣民。乾隆年间修缮时将三层檐都改成蓝色琉璃瓦。殿内柱子的数目与天象相关，中间四根龙柱，象征四季；中层十二根金柱，象征十二个月，外层十二根柱，象征一天十二个时辰。加起来二十四根，象征二十四节令。三层相加二十八根，象征周天二十八星宿。殿内正中地面上的平面圆形大理石，有黑色纹理，自然形成龙和风的花纹，俗称“龙凤呈祥石”。1907年，祈年殿东配殿新设祭天乐舞馆，用207个乐手塑像再现清代皇室祭天乐舞的场面，同时播放由天坛保存的中和韵乐乐器演奏的“祭天大乐”录音。

圜丘坛是祭天的地方，明代嘉靖皇帝时始建。圜丘坛是