

中國碑帖名品

「七十五」

黃庭堅松風閣詩帖 寒山子龐居士詩帖



上海書畫出版社

徽宗皇帝評公之書，
謂如抱道足學之士，坐高車駟馬之上，
橫斜高下，無不如意云。

晁公武

中國碑帖名品

〔七十五〕

黃庭堅松風閣詩帖

寒山子龐居士詩帖



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

黃庭堅松風閣詩帖 寒山子龐居士詩帖 / 上海書畫出版社編. — 上海: 上海書畫出版社, 2011.8
(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0242-4

I. ①黃… II. ①上… III. ①行書—法帖—中國—北宋
IV. ①J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第148510號

中國碑帖名品「七十五」

黃庭堅松風閣詩帖 寒山子龐居士詩帖

本社編

責任編輯 孫稼阜
釋文注釋 俞豐
審 讀 沈培方
責任校對 郭曉霞
封面設計 王 崢
整體設計 馮 磊
技術編輯 吳蕃中

出版發行



上海書畫出版社

地址 上海市延安西路595號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 3 2/3

版次 2011年8月第1版

2011年8月第1次印刷

印數 1-4,300

書號 ISBN 978-7-5479-0242-4

定價 30.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她净化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、傳播最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，效果幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

黃庭堅（一〇四五—一一〇五），宋代書家。字魯直，自號山谷道人。洪州分寧（今江西修水）人。官吏部員外郎。工正、行、草書。正書學《瘞鶴銘》，遒健而不俗；行書得《蘭亭》風韻；草書得懷素三昧。其書法雖昂藏鬱拔，而神閑意穠；其筆法瘦勁圓通，則自篆來。《山谷集》自謂：『余學草書三十餘年，初以周越為師，故二十年抖擻俗氣不脫，晚得蘇才翁書觀之，乃得古人筆意，其後又得張長史、僧懷素、高閑墨迹，乃窺筆法之妙。』

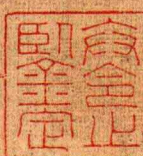
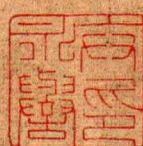
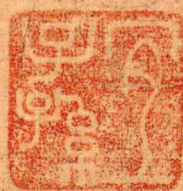
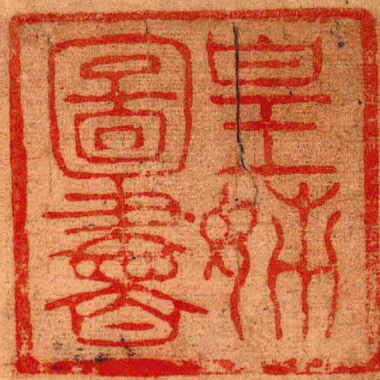
《松風閣詩帖》，墨迹，粉花白紙本，縱三十二點八釐米，橫二百十九點二釐米。凡二十九行。本幅無款，歷代題跋及著錄均肯定為黃庭堅所書。約書於宋徽宗崇寧元年（一一〇二）九月。此帖宋時為向若水所有，後又經賈似道收藏。元時歸皇姊大長公主祥哥剌吉，至治三年（一三二三）春三月二十三日，『魯國大長公主集中書、議事、執政官、翰林、集賢、成均之在位者，悉會於南城之天慶寺。命秘書監丞李某為之主，其王府之寮案悉以佐執事。籩豆靜嘉，尊罍潔清，酒不強飲，簪佩雜錯，水陸畢湊，各執禮盡歡，以承飫賜，而莫敢自恣。酒闌，出圖畫若干卷，命隨其所能，俾識於後。』這次雅集所觀賞的書畫作品中，就有這件《松風閣詩帖》，當日在此帖後題跋者達十多人。入明後，此帖歸項元汴，至清則由孫承澤、安岐、卞永譽等人收藏，後進內府。現藏臺北故宮博物院。

《寒山子龐居士詩帖》，墨迹紙本，縱二十九點一釐米，寬二百十三點八釐米，約書於元符二年（一一〇九九）至三年（一一〇〇〇）。此帖曾經宋高宗內府收藏，鈐有『紹興』連珠印、『內府書印』，又經賈似道手，有『悅生』、『封』印。清代入內府，著錄於《石渠寶笈三編》。現藏於臺北故宮博物院。

松風閣詩帖

依山築閣見平

松風閣



夜闌：夜殘，夜將盡時。箕斗：星名。即箕宿與斗宿。『箕斗插屋椽』是倒裝句式，即表示屋椽高插入星空之中。

川夜闌箕斗插

屋椽我來名之

川，夜闌箕斗插、屋椽，我來名之、



意適然老松魁
梧數百年斧

媧皇：即女媧氏。相傳女媧氏曾作笙簧。

斤所赦今冬天

斤所赦今冬天。風鳴媧皇五十。

風鳴媧皇五十



弦洗耳不須
菩薩泉嘉

洗耳：相傳帝堯訪隱士許由，想把帝位禪讓於他，後又欲召許為九州長。許由聽後，認為堯的話髒了自己的耳朵，就到潁水之濱洗耳，以示清高。

弦，洗耳不須、菩薩泉。嘉、

原作『三子』，作者在旁勾注。

三子甚好賢

三子甚好賢、力貧買酒醉、

力貧買酒醉

此筵夜雨鳴廊
到曉懸相看

潺湲：溪水潺湲流動的樣子。

不歸卧僧氊泉

枯石燥復潺湲

不歸卧僧氊。泉、枯石燥復潺湲、



山川光暉爲我
妍野僧早早

『早』字被作者點去。野僧：山
野之僧。

山川光暉爲我／妍。野僧（早）早／

鐘：稠粥。此處用作動詞，表示煮粥、吃粥。

寒溪：有二解，其一可解作溪名，其二可解作寺名，結合本詩上下語境，似以解作寺名為宜。

饑不能饘，曉見寒溪有炊。

饑不能饘
曉見寒溪有炊

