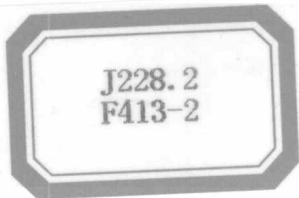


護生畫集



J228.2  
F413-2



郑州大学 \*04010839440X\*

# 護生畫集

丰子恺 画

弘一法师 朱幼兰 虞愚 叶恭绰 书

上海译文出版社



J228.2  
F413-2

## 图书在版编目 (CIP) 数据

护生画集 / 丰子恺画; 弘一法师等书. — 上海:

上海译文出版社, 2012.9 (2013.1 重印)

ISBN 978-7-5327-5940-8

I. ①护… II. ①丰… ②弘… III. ①漫画—作品集

— 中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 179441 号

## 护生画集

丰子恺 / 画

弘一法师、朱幼兰、虞愚、叶恭绰 / 书

责任编辑: 袁雅琴

装帧设计: 邵旻

上海世纪出版股份有限公司

译文出版社出版

网址: [www.yiwen.com.cn](http://www.yiwen.com.cn)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路 193 号 [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 31 插页 1 字数 57,000

2012 年 9 月第 1 版 2013 年 1 月第 2 次印刷

印数: 12,001-17,000 册

ISBN 978-7-5327-5940-8/J · 013

定价: 68.00 元

本书中文简体字专有出版版权归本社独家所有, 非经本社同意不得连载、摘编或复制

如有质量问题, 请与承印厂质量科联系 T: 021-59226000

## 序言一

马一浮

华严家言心如工画师，能出一切象。此谓心犹画也。古佛偈云：“身从无相中受生，犹如幻出诸形相。此谓生亦画也。是故心生法生，文采彰矣。各正性命，变化见矣。智者观世间，如观画然。心有通蔽，画有胜劣，忧喜仁暴，惟其所取。今天下交言艺术思进乎美善，而杀机方炽，人怀怨害，何其与美善远也。月臂大师与丰君子恺、李君圆净并深解艺术，知画是心，因有《护生画集》之制。子恺制画，圆净撰集，而月臂为之书。三人者盖夙同誓愿，假善巧以寄其惻怛，将凭兹慈力，消彼妒心，可谓缘起无碍，以画说法者矣。圣人无己，靡所不已。情与无情，犹共一体。况同类之生乎？夫依正果报，悉由心作，其犹埏埴为器，和采在人。故品物流形，莫非生也。爱恶相攻，莫非惑也。蠕动飞沉，莫非己也。山川草木，莫非身也。以言艺术之原，孰大于此？故知生则知画矣，知画则知心矣，知护心则知护生矣！吾愿读是画者善护其心。水草之念空，斯人羊之报泯，然后鹊巢可俯而窥，沕鸟可狎而至，兵无所容其刃，兕无所投其角，何复有递相吞啖之患乎！月臂书来，属缀一言，遂不辞葛藤而为之识。

戊辰秋七月 蠲叟书

美嚴家言心如工畫師能出一切  
象此謂心猶畫也古佛偈云身  
從無相中受生猶如日出諸形相  
此謂生亦畫也是故心生法生文采  
彰矣名正性命變化見矣智者觀  
世間如觀畫然心有通蔽畫有勝  
劣憂喜仁暴唯其所取今天下至  
於藝術忍進乎美善而殺機方熾人  
懷恐害何其與美善遠也月習  
大師與豐君子愷孝君國坤云深

解夢綸知畫是心因有護生畫

集之製子愷製畫圖中撰集

而月聲為之書三人者蓋夙同誓  
願假善巧以寄其惻怛將馮茲慈  
力消彼癘心可謂緣起無礙以畫說  
法者矣聖人若己庶所不己情与  
無情終共一體况同類之生乎夫依  
正果報害由心作甚猶埏埴為器  
和采在人故品物流形莫非生也愛  
惡相攻莫非惑也蠕動飛沈莫非  
己也山川草木莫非身也以言瓶

析之原孰大於此故知生則知畫矣  
知畫則知心矣知護心則知護身矣  
吾所讀是畫者善護其心水草之  
念室斯人羊之報泯然及鵲巢所  
恒而闕區焉所狎室兵無所容其  
刃兒女所投其角何復有通相吞  
噉之患乎月習書來屠假一言  
遂不覺高藤而為之識

戊辰秋七月

蜀父書



## 序言二

夏丐尊

弘一和尚五十岁时，子恺绘护生画五十幅，和尚亲为题词流通，即所谓护生画集者是也。今岁和尚六十之年，斯世正杀机炽盛，弱肉强食，阎浮提大半沦入劫火。子恺于颠沛流离之中，依前例续绘护生画六十幅为寿，和尚仍为书写题词，使流通人间，名曰续护生画集。二集相距十年，子恺作风，渐近自然，和尚亦人书俱老。至其内容旨趣，前后更大有不同。初集取境，多有令人触目惊心不忍卒睹者。续集则一扫凄惨罪过之场面。所表现者，皆万物自得之趣与彼我之感应同情。开卷诗趣盎然，几使阅者不信此乃劝善之书。盖初集多着眼于斥妄即戒杀，续集多着眼于显正即护生。戒杀与护生，乃一善行之两面。戒杀是方便，护生始为究竟也。犹忆十年前和尚偶过上海，向坊间购请仿宋活字印经典，病其字体参差，行列不均，因发愿特写字模一通，制成大小活字，以印佛籍。还山依字典部首逐一书写，聚精会神，日作数十字，偏正肥瘦大小稍不当意，即易之。期月后书至刀部，忽中止。问其故，则曰：刀部之字，多有杀伤意，不忍下笔耳。其悲悯惻隐，有如此者。今续集选材，纯取慈祥境界，正合此意。题词或取前人成语，或为画者及其友朋所作。间有杀字，和尚书写至此，蹙额不忍之态，可以想象得之。和尚在俗时，体素弱，自信无寿征。日者谓丙辰有大厄，因刻一印章，曰丙辰息翁归寂之年。是岁为人作书常用之。余所藏有一纸，即盖此印章者。

戊午出家以后，行弥苦而体愈健，自言蒙佛加被。今已花甲一周，

曰仁者寿，此其验欤！和尚近与子恺约，护生画当续绘。七十岁绘七十幅，刊第三集。八十岁绘八十幅，刊第四集。乃至百岁绘百幅，刊第六集。护生之愿，宏远如斯。斯世众生，正在枪林弹雨之中，备受苦厄。续护生画集之出现，可谓契理契机，因缘殊胜。封面作莲池沸腾状，扉画于莲华间画兵仗。沸汤长莲华，兵仗化红莲。呜呼！此足以象征和尚之悲愿矣。

一九四〇年十月十日

## 序言三

丰子恺

弘一法师五十岁时（一九二九年）与我同住上海居士林，合作护生画初集，共五十幅。我作画，法师写诗。法师六十岁时（一九三九年）住福建泉州，我避寇居广西宜山。我作护生画续集，共六十幅，由宜山寄到泉州去请法师书写。法师从泉州来信云：“朽人七十岁时，请仁者作护生画第三集，共七十幅；八十岁时，作第四集，共八十幅；九十岁时，作第五集，共九十幅；百岁时，作第六集，共百幅。护生画功德于此圆满。”那时寇势凶恶，我流亡逃命，生死难卜，受法师这伟大的嘱咐，惶恐异常。心念即在承平之世，而法师住世百年，画第六集时我应当是八十二岁。我岂敢希望这样的长寿呢？我复信说：“世寿所许，定当遵嘱。”

后来我又从宜山逃到贵州遵义，再逃到四川重庆。而法师于六十四岁在泉州示寂。后三年，日寇投降，我回杭州。又后三年，即今年春，我游闽南，赴泉州谒弘一法师示寂处，泉州诸大德热烈欢迎，要我坐在他生西的床上拍一张照相。有一位居士在他生西的床上拍一张照相。有一位居士拿出一封信来给我看，是当年我寄弘一法师，而法师送给这位居士的。“世寿所许，定当遵嘱。”赫然我亲笔也。今年正是法师七十岁之年。我离泉州到厦门，就在当地借一间屋，闭门三个月，画成护生画第三集共七十幅。四月初，亲持画稿，到香港去请叶恭绰先生写诗。这是开明书店章锡琛先生的提议。他说弘一法师逝世后，写护生诗的惟叶老先生为最适宜。我去信请求，叶老先生复我一个快诺。我到香港住二星期，他已把七十页护生诗文完全写好。我挟了原稿飞回上海，正值上

海解放之际。我就把这书画原稿交与大法轮书局苏慧纯居士去付印。——以上是护生画三集制成的因缘与经过。

以下，关于这集中的诗，我要说几句话：

这里的诗文，一部分选自古人作品，一部分是我作的。第一第二两集，诗文的作与写都由弘一法师负责，我只画图。（第二集中虽有许多是我作的，但都经法师修改过。）这第三集的诗文，我本欲请叶恭绰先生作且写。但叶老先生回我信说，年迈体弱（他今年六十九岁），用不得脑，但愿抄写，不能作诗。未便强请，只得由我来作。我不善作诗，又无人修改，定有许多不合之处。这点愚诚，要请读者原谅。

复次：这集子里的画，有人说是“自相矛盾”的。劝人勿杀食动物，劝人吃素菜。同时又劝人勿压死青草，勿剪冬青，勿折花枝，勿弯曲小松。这岂非“自相矛盾”，对植物也要护生，那么，菜也不可割，豆也不可采，米麦都不可吃，人只得吃泥土沙石了！泥土砂石中也许有小动植物，人只得饿死了！——曾经有人这样质问我。我的解答如下：

护生者，护心也。（初集马一浮先生序文中语，去除残忍心，长养慈悲心，然后拿此心来待人处世。）——这是护生的主要目的。故曰“护生者，护心也。”详言之：护生是护自己的心，并不是护动植物。再详言之，残杀动植物这种举动，足以养成人的残忍心，而把这残忍心移用于同类的人。故护生实在是为人生，不是为动植物，普劝世间读此书者，切勿拘泥字面。倘拘泥字面，而欲保护一切动植物，那么，你开水不得喝，饭也不得吃。

因为用放大镜看，一滴水中有无数微生虫和细菌。你烧开水烧饭时都把它们煮杀了！开水和饭都是荤的！故我们对于动物的护生，即使吃长斋，也是不彻底，也只是“眼勿见为净”，或者“掩耳盗铃”而已。然而这种“掩耳盗铃”，并不是伤害我们的慈悲心，即并不违背“护生”的主要目的，故正是正当的“护生”。至于对植物呢，非不得已，非必要，亦不可伤害。因为非不得已、非必要而无端伤害植物（例如散步园中，看见花草随手摘取以为好玩之类），亦足以养成人的残忍心。此心扩充起来，亦可以移用于动物，乃至同类的人。割稻，采豆，拔萝卜，掘菜，原来也是残忍的行为。天地创造这些生物的本意，决不是为了给人割食。人为了要生活而割食它们，是不得已的，是必要的，不是无端的。这就似乎不觉得残忍。只要不觉得残忍，不伤慈悲，我们护生的主要目的便已达到了，故我在这画集中劝人素食，同时又劝人勿伤害植物，并不冲突，并不矛盾。

英国文学家萧伯纳是提倡素食的。有一位朋友质问他：“假如我不得已而必须吃动物，怎么办呢？”萧翁回答他说：“那么，你杀得快，不要使动物多受苦痛。”这话引起了英国素食主义者们的不满，大家攻击萧伯纳的失言。我倒觉得很可原谅。因为我看重人。我的提倡护生，不是为了看重动物的性命，而是为了着重人的性命。假如动物毫无苦痛而死，人吃它的三净肉，其实并不是残忍，并不妨害慈悲。不过“杀得快”三字，教人难于信受奉行耳。由此看来，萧伯纳的护生思想，比我的护生思想更不拘泥，更为广泛。萧伯纳对于人，比我更加看重。“众生平等，

皆具佛性”，在严肃的佛法理论说来，我们这种偏重人的思想，是不精深的，是浅薄的，这点我明白知道。但我认为佛教的不发达，不振作，是为了教义太严肃，太精深，使末劫众生难于接受之故。应该多开方便之门，多多通融，由浅入深，则宏法的效果一定可以广大起来。

由我的护生观，讲到我的佛教观。是否正确，不敢自信。尚望海内外大德有以见教。

一九四九年六月于上海

# 目 录

## 第一集

|               |    |             |    |
|---------------|----|-------------|----|
| 众生·····       | 三  | 倘使羊识字·····  | 一八 |
| 生的扶持·····     | 四  | 乞命·····     | 一九 |
| 今日与明朝·····    | 五  | 农夫与乳母·····  | 二〇 |
| 母之羽·····      | 六  | “我的腿！”····· | 二一 |
| “吾儿？！”·····   | 七  | 示众·····     | 二二 |
| 亲与子·····      | 八  | 修罗·····     | 二三 |
| 芦菔生儿芥有孙·····  | 九  | 喜庆的代价·····  | 二四 |
| ！！！！·····     | 一〇 | 萧然的除夜·····  | 二五 |
| 儿戏 其一·····    | 一一 | 残废的美·····   | 二六 |
| 儿戏 其二·····    | 一二 | 生机·····     | 二七 |
| 沉溺·····       | 一三 | 囚徒之歌·····   | 二八 |
| 暗杀 其一·····    | 一四 | 遇赦·····     | 二九 |
| 暗杀 其二·····    | 一五 | 投宿·····     | 三〇 |
| 诀别之音·····     | 一六 | 雀巢可俯而窥····· | 三一 |
| 生离欤？死别欤？····· | 一七 | 松间的音乐队····· | 三二 |

|            |    |
|------------|----|
| 诱杀·····    | 三三 |
| 刽子手·····   | 三四 |
| 肉·····     | 三五 |
| 间接的自喂····· | 三六 |
| 被虏·····    | 三七 |
| 倒悬·····    | 三八 |
| 尸林·····    | 三九 |
| 刑场·····    | 四〇 |
| 开棺·····    | 四一 |
| 蚕的刑具·····  | 四二 |

|            |    |
|------------|----|
| 昨晚的成绩····· | 四三 |
| 拾遗·····    | 四四 |
| 惠而不费·····  | 四五 |
| 平等·····    | 四六 |
| 醉人与醉蟹····· | 四七 |
| 忏悔·····    | 四八 |
| 冬日的同乐····· | 四九 |
| 幸福的同情····· | 五〇 |
| 老鸭造象·····  | 五一 |
| 杨枝净水·····  | 五二 |

## 第二集

|                      |    |
|----------------------|----|
| 中秋同乐会·····           | 五五 |
| 蝴蝶来仪·····            | 五六 |
| 我来施食尔垂钩·····         | 五七 |
| 催唤山童为解围·····         | 五八 |
| 黄蜂何处知消息 便解寻香隔舍来····· | 五九 |
| 远书·····              | 六〇 |
| 衔泥带得落花归·····         | 六一 |
| 襁负其子·····            | 六二 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| 被弃的小猫·····           | 六三 |
| 推食·····              | 六四 |
| 运粮·····              | 六五 |
| 遇救·····              | 六六 |
| 漏网·····              | 六七 |
| 自扫雪中归鹿迹 天明恐有猎人寻····· | 六八 |
| 盥漱避虫蚁·····           | 六九 |
| 燕子飞来枕上·····          | 七〇 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 老牛亦是知音者 横笛声中缓步行 | 七一 |
| (蝶之墓)           | 七二 |
| 溪边不垂钓           | 七三 |
| 晨鸡              | 七四 |
| 风雨之夜的候门者        | 七五 |
| 好鸟枝头亦朋友         | 七六 |
| 余粮及鸡犬           | 七七 |
| 牛的星期日           | 七八 |
| 蚂蚁搬家            | 七九 |
| 呦呦鸣鹿 得食相呼       | 八〇 |
| 关关雎鸠 男女有别       | 八一 |
| 鸡护狗子            | 八二 |
| 绸缪牖户            | 八三 |
| 忠仆              | 八四 |
| 方长不折            | 八五 |
| 重生              | 八六 |
| 春草              | 八七 |
| 大树王             | 八八 |
| 猿的归宁            | 八九 |
| 折竿主簿            | 九〇 |
| 一犬不至            | 九一 |
| 鲤鱼救子            | 九二 |

|          |     |
|----------|-----|
| 烹鱔       | 九三  |
| 母羊自杀     | 九四  |
| 桓山之鸟     | 九五  |
| 绿满窗前草不除  | 九六  |
| 初生的小鹿    | 九七  |
| 启蛰不杀     | 九八  |
| 孝鹅       | 九九  |
| 无声的感谢    | 一〇〇 |
| 已死的母熊    | 一〇一 |
| 老马       | 一〇二 |
| 垂死的犬     | 一〇三 |
| 敝衣不弃为埋猪也 | 一〇四 |
| 鹬蚌相亲     | 一〇五 |
| 解放       | 一〇六 |
| 群鱼       | 一〇七 |
| 群鸥       | 一〇八 |
| 归市       | 一〇九 |
| 采药       | 一一〇 |
| 游山       | 一一一 |
| 麟在郊野     | 一二  |
| 凤在列树     | 一三  |
| 杨枝净水     | 一四  |

第三集

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 吃的是草 挤的是乳       | 一一七 |
| 耕烟犁雨几经年         | 一一八 |
| 日夕齐下来 各自舐其犊     | 一一九 |
| 休沐              | 一二〇 |
| 伸脚树下眠 可怜无烦恼     | 一二一 |
| 困与鹿麋相伴眠         | 一二二 |
| 邻家老妇闲无事 落日呼归白鼻豚 | 一二三 |
| 将人试比畜           | 一二四 |
| 义狗救猪            | 一二五 |
| 老羊羸瘦小羊肥         | 一二六 |
| 舐伤              | 一二七 |
| 小猫似小友 凭肩看画图     | 一二八 |
| 白象及其五子          | 一二九 |
| 小猫亲人            | 一三〇 |
| 母鼠救子            | 一三一 |
| 邻家              | 一三二 |
| 拔箭              | 一三三 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 母之皮             | 一三四 |
| 李后主救狙图          | 一三五 |
| 鸡抚群雏争护母 猫生一子宛如娘 | 一三六 |
| 人道主义者           | 一三七 |
| 喂鸡联想            | 一三八 |
| 叫落满天星           | 一三九 |
| 人之初 性本善         | 一四〇 |
| 投奔              | 一四一 |
| 客人忙拦阻：“我今天吃素！”  | 一四二 |
| 幸福的鸡            | 一四三 |
| 白鹅坟             | 一四四 |
| 春江水暖鸭先知         | 一四五 |
| 悟彼飞有适 知此罹忧患     | 一四六 |
| 施恩即望报 吾非斯人徒     | 一四七 |
| 鱼子初生不畏人         | 一四八 |
| 人鱼互膏腹           | 一四九 |
| 母亲的尸骨           | 一五〇 |