

学校
傳世
藏書
文库

主編
刘以林

中国文学 * 秦汉诗文选

XUEXIAO
Chuan
shi
cangshu
wenku

内蒙古人民出版社

学校传世藏书文库

主编 刘以林

中国文学 * 秦汉诗文选

选编 李丽臻

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学校传世藏书文库. 中国文学部分 / 刘以林主编.
呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2003.5

ISBN 7 - 204 - 06840 - 8

I . 学… II . 刘… III . 文学—作品综合集—中国
IV . I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 044164 号

前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近60部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

2003年5月，北京

序

秦王朝历时甚短，文学上可说的东西很少，但秦相李斯的《谏逐客书》却是广为传诵的名作。《谏逐客书》为劝阻秦始皇驱逐非秦国人士而作，文辞华丽而铺张，气势奔放，说理透彻。

汉代文学出现了十分兴盛的局面。东汉张衡用“作者鼎沸”来形容他那时文学创作的盛况。

汉诗中，楚歌仍十分盛行。汉代最早的楚歌，可以追溯到项羽的《垓下歌》和刘邦的《大风歌》。它们都贯穿着相似的关于命运无常的感慨，表现出关于人在世界中的处境的新的思考。

在楚歌盛行的同时，新的诗歌形式也在汉代萌芽。

真正的五言诗形式的作品是在汉代才形成的，尤其在东汉中后期十分盛行。汉代最著名的五言诗是入《文选》的《古诗十九首》，代表了汉代文人五言诗的最高成就，同时标志着汉代五言诗发展的新阶段。

七言诗在汉代也初步形成。汉武帝时代已经存在“七言诗”的概念。相传为武帝君臣联句写作的《柏梁台诗》，是一首较早的完整的七言诗。

在西汉中期初步形成的五言诗和接近于形成的七言诗，在后来的文学史上，地位越来越重要。

汉代的散文，不同阶段各有特点。西汉前期散文的主

流，是一批为中央政权服务的政治家写作的具有强烈时代特征的政论散文。这些文章的中心论题，是总结秦王朝覆灭的教训，为新王朝提供统治的良策，著名的代表作品如贾谊的《过秦论》。

西汉中期散文的内容和风格都发生了重大的变化。政论散文仍以奏疏为主要形式，但缺乏西汉前期政论散文那种慷慨激昂的热情和大胆议论的态度。以司马相如的《喻巴蜀檄》、《难蜀父老》等文章为代表，西汉中期的散文出现追求对偶工整的趋向。西汉中期的散文，以司马迁的成就最高。他仅存的一篇单篇文章《报任安书》直抒胸臆，悲愤满腔，是汉代散文中难得的抒发情感之作。

西汉后期只有少数散文作品值得提出。这里首先有刘向编著的《新序》、《说苑》。二书均广泛搜罗先秦至汉初的史事和传说，杂以议论，具有一定的文献价值和文学色彩。

西汉后期至东汉前期以对策奏疏为主要形式的政论散文，引经据典，专门从天人感应、阴阳灾异来讨论政治形势，没有什么价值可言。东汉前期产生了两部重要的散文著作：班固的《汉书》和王充的《论衡》。

东汉中后期，弥漫于东汉前期文坛的歌功颂德之风逐渐减弱，以散文为主体，发起了对于腐朽统治、对于社会黑暗现象的有力批判。这一时期的批判性的政论散文，更侧重于自由地抒发情感，宣泄痛苦与苦闷的情绪，表达对于各种人生欲望的追求。这种新的文学风尚不断发展并直接开启了魏晋南北朝文学。

目 录

诗

刘 邦

大风歌..... (1)

鸿鹄..... (1)

项 羽

垓下歌..... (2)

刘 彻

秋风辞..... (3)

思奉车子侯歌..... (3)

柏梁台诗..... (4)

司马相如

美人歌..... (5)

琴歌二首..... (5)

卓文君

白头吟..... (6)

李延年

北方有佳人..... (7)

班婕妤

- 怨歌行····· (8)

梁 鸿

- 五噫歌····· (9)

- 思友诗····· (9)

班 固

- 咏史····· (10)

张 衡

- 同声歌····· (11)

- 四愁诗····· (11)

秦 嘉

- 赠妇诗二首····· (13)

徐 淑

- 答秦嘉诗····· (15)

蔡 邕

- 饮马长城窟行····· (16)

辛延年

- 羽林郎····· (17)

郦 炎

- 见志诗····· (18)

蔡 琰

- 悲愤诗····· (19)

宋子侯

- 董娇娆····· (22)

古诗十九首（选十三）

行行重行行	(23)
青青河畔草	(23)
今日良宴会	(24)
西北有高楼	(24)
明月皎夜光	(25)
冉冉孤生竹	(25)
庭中有奇树	(26)
迢迢牵牛星	(26)
回车驾言迈	(27)
生年不满百	(27)
凛凛岁云暮	(28)
孟冬寒气至	(28)
明月何皎皎	(29)

文

李 斯

谏逐客书	(30)
------------	------

贾 谊

过秦论（上）	(32)
过秦论（中）	(34)
过秦论（下）	(36)

枚 乘

上书谏吴王	(39)
上书重谏吴王	(40)
邹 阳	
狱中上梁王书	(43)
司马相如	
上书谏猎	(47)
封禅文	(48)
难蜀父老	(51)
东方朔	
答客难	(54)
非有先生论	(56)
李 陵	
答苏武书	(60)
司马迁	
报任安书	(64)
扬 雄	
解嘲	(71)
班 固	
答宾戏	(75)
苏武传 (节选)	(78)

诗

刘 邦

大风歌

大风起兮云飞扬，
威加海内兮归故乡。
安得猛士兮守四方！

鸿 鹄

鸿鹄高飞，一举千里。
羽翼已就，横绝四海。
横绝四海，又可奈何。
虽有矰缴，尚安所施。

项 羽

垓下歌

力拔山兮气盖世，
时不利兮骓不逝。
骓不逝兮可奈何！
虞兮虞兮奈若何！

刘 彻

秋风辞

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。
兰有秀兮菊有芳，携佳人兮不能忘。
泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波。
箫鼓鸣兮发棹歌，欢乐极兮哀情多。
少壮几时兮奈老何！

思奉车子侯歌

嘉幽兰兮延秀，蕙妖姁兮中塘。
华斐斐兮丽景，风徘徊兮流芳。
皇天兮无慧，至人逝兮仙乡。
天路远兮无期，不觉涕下兮霑裳。

柏梁台诗

日月星辰和四时，骖驾驷马从梁来。
郡国士马羽林材，总领天下诚难治。
和抚四夷不易哉，刀笔之吏臣执之。
撞钟伐鼓声中诗，宗室广大日益滋。
周卫交戟禁不时，总领从官柏梁台。
平理请献决嫌疑，修饰舆马待驾来。
郡国吏功差次之，乘舆御物主治之。
陈粟万石扬以箕，徼道宫下随讨治。
三辅盗贼天下危，盗阻南山为民灾。
外家公主不可治，椒房率更领其材。
蛮夷朝贺常会期，柱枅欂栌相枝持。
枇杷橘栗桃李梅，走狗逐兔张罾罝。
鬻妃女唇甘如饴，迫窘诘屈几穷哉。

司马相如

美人歌

独处室兮廓无依，思佳人兮情伤悲。
彼君子兮来何迟，日既暮兮华色衰。
敢托身兮长自私。

琴歌二首

凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其皇。
时未通遇无所将，何悟今夕升斯堂。
有艳淑女在此方，室迩人遐毒我肠。
何缘交颈为鸳鸯。

皇兮皇兮从我栖，得托字尾永为妃。
交情通体心和谐，中夜相从知者谁。
双兴俱起翻高飞，无感我心使余悲。

卓文君

白头吟

皑如山上雪，皎若云间月。
闻君有两意，故来相决绝。
今日斗酒会，明旦沟水头。
躑躅御沟上，沟水东西流。
凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。
愿得一心人，白头不相离。
竹竿何嫋嫋，鱼尾何飏飏。
男儿重意气，何用钱刀为？