

何绍基墨迹

(三)

湖南美术出版社

2012.06  
20127  
3

# 何绍基墨迹

(三)



湖南美术出版社



## 出版说明

何绍基的书法，『运肘欹指，心摹手追，遂成一家，世皆重之。』（《清史稿》卷486）何绍基对书法艺术的改革和创新，影响深远。

编入本书的何绍基书法作品共318件，按其流传情况和作品类型，分三类结集。

第一辑，楹联、中堂、屏条、斗方等。这些作品取自我社八十年代出版的《何绍基墨迹选汇》一、二、三辑。《何绍基墨迹选汇》的编辑得到故宫博物院、上海博物馆、山东省博物馆、湖南省博物馆、湖南省图书馆的大力支持，问世后得到读者喜爱。今扩展内容重新结集，依然重之。

第二辑，未刊的何绍基日记手书。均选自湖南省社会科学院图书馆珍藏的何绍基日记原稿。日记原稿九册，跨度自清·道光十四年（1835），至清·同治十年（1871），中有空缺。日记书于松竹斋笺纸上，字迹流美，在恣肆中见逸气，页页皆为佳构。囿于篇幅，除同治十年的《题襟日记》一本是全部刊印外，其余均为选录。按年代顺序排列。

付梓之日，湖南省社会科学院图书馆的同志找资料翻箱倒篋仍满面春风之状历历在目。

第三辑，书信诗笺手札、墓志、题跋等。主要来源于湖南省图书馆，部分来自民间私人藏品。其中大部分为首次面世。有的手札残缺，无法补遗，请读者谅之。在此，特别感谢湖南省图书馆的友好合作。

何绍基不论在朝在野，喜爱游历，墨迹流传广。因其名高，他生前死后作伪渔利者众，赝品流传亦多。鱼目混珠，扑朔迷离。因而编书二载，不敢懈怠。如审慎不够，仍有疏漏，请读者正之。

编者

# 目 录

一 楷书重葺辰沅会馆记·····	一		
二 致罗汝怀诗笺·····	一〇		
三 致某信·····	一二		
四 致李星沅信·····	一三		
五 致李杭信·····	一五		
六 致何绍京家书·····	一六		
七 致何绍京夫妇家书·····	一八		
八 致何绍京夫妇家书·····	一九		
九 致何绍京夫妇家书·····	二〇		
十 致何绍京夫妇家书·····	二一		
一一 致何绍京家书·····	二二		
一二 致何绍京及桂、鼎侄家书·····	二三		
一三 致何绍京夫妇家书·····	二三		
一四 致何绍京家书·····	二四		
一五 致何绍京家书·····	二六		
		一六 致何绍京家书·····	二八
		一七 致何绍京夫妇及桂、鼎侄家书·····	三〇
		一八 致二、五弟家书·····	三一
		一九 致何绍京夫妇家书·····	三二
		二〇 致何绍京家书·····	三三
		二一 致侄鼎官家训·····	三三
		二二 致侄鼎官家训·····	三四
		二三 致侄桂儿家训·····	三五
		二四 致弟妇家书·····	三五
		二五 行草销寒雅集诗录·····	三六
		二六 致何绍业家书·····	三七
		二七 致何绍业、绍京家书·····	三九
		二八 致弟家书(残)·····	三九
		二九 致弟家书·····	四〇
		三〇 行书诗册·····	四一

三一 行草题邹太仆会试硃卷·····	四二	四九 致弟家书(残)·····	六〇
三二 行草文稿(残)·····	四三	五〇 致弟家书(残)·····	六一
三三 致美恒信·····	四六	五一 致弟诗稿·····	六一
三四 致劳崇光信·····	四七	五二 致何庆涵家训·····	六二
三五 致劳崇光信·····	四八	五三 致何绍京家书·····	六三
三六 致劳崇光信·····	五〇	五四 致弟家书·····	六四
三七 致黄海华信·····	五一	五五 致弟家书(残)·····	六五
三八 致陶凫翁信·····	五二	五六 致何绍祺家书·····	六六
三九 致何庆涵家训·····	五二	五七 致何绍业、绍祺家书(残)·····	六八
四〇 致何庆涵家训·····	五三	五八 致弟家书·····	六九
四一 字谕桂侄·····	五三	五九 致何绍京家书·····	七〇
四二 致何庆涵家训·····	五四	六〇 致何绍京家书·····	七二
四三 致何绍京家书·····	五四	六一 致何绍京夫妇家书·····	七三
四四 致何绍京夫妇家书·····	五五	六二 致何绍京夫妇家书·····	七四
四五 致何绍京夫妇家书·····	五七	六三 致何绍京家书·····	七五
四六 致儿辈家训·····	五八	六四 致何绍京家书·····	七六
四七 致家人书·····	五八	六五 致何绍京及鼎儿家书·····	七七
四八 致弟家书·····	五九	六六 致何绍京夫妇家书·····	七八

六七 致桂、鼎两侄家训·····	七九
六八 楷书霜红龕集卷七·····	八〇
六九 楷书霜红龕集卷九·····	八三
七〇 楷书霜红龕集卷十·····	八五
七一 楷书霜红龕集卷十一·····	九〇
七二 楷书册页·····	一〇〇
七三 楷书册页·····	一〇二
七四 楷书册页·····	一〇六
七五 楷书邓石如墓志铭·····	一〇九
七六 致芰香信·····	一一四
七七 行书诗扇面·····	一一五
七八 致何绍京夫妇家书·····	一一五

七九 行书题跋·····	一一六
八〇 行书册页·····	一一八
八一 行书册页·····	一二三
八二 致何绍京家书·····	一二四
八三 致吴式芬书·····	一二五
八四 致陈介祺书·····	一二六
八五 致吴式芬书·····	一二六
八六 致李星沅书·····	一二八
八七 致叔祖家书·····	一三〇
八八 致吴式芬书·····	一三一
八九 楷书李象鵬神道碑铭(残)·····	一三二

重葺辰沅會館記

澁浦嚴正基謨

道州何紹基書

咸豐五年春余以粵東藩使奉

命入長銀臺寓南城外之辰沅會館前於  
道光季年偕舒君夢齡入都稍為補葺閱  
時既久圯甚石君大焜改館門於東南隅

復其舊余倡率向君柏齡匡君開益各出  
俸緡興修會吳君大廷歸自瀋陽亦解客  
囊為助迺於是年夏初鳩工庀材至秋仲  
以次葺工惟中廳尚稽營繕今率向君柏  
齡復捐俸餘寄京即屬其從弟先薰於夏  
仲撤而新之甫逾月而告竣噫我兩郡會  
館之建自前明迄今數百年矣嘗綜館事



而統計之前後凡三變焉萬厯中麻陽滿  
太僕公朝薦由進士令秦以最內遷卿寺  
創此為梓鄉公車停驂之所名曰楚辰鼎  
革後館燬而址寔失

國朝康熙年閒鄉先輩蹤迹得天啟時所  
鑄館中 關帝廟鐘鐫有楚辰館字鳴於  
官歸復館址之半重建館制如前洎雍正

六年

朝廷戡定黔中控制楚南沿邊疆域析辰  
之沅州置郡始更名辰沅此建置變更之  
本末也館自明代崇祀關帝遺構聿新  
仍於後廳中奉祀越嘉慶八年石公名文  
向公肇隆十年唐公自彰先後調置館北  
相連東西地嗣於十三年秋唐公自彰張

公明良劉公家傳羅君惠清等用公儲即  
迤西地創建 聖廟一楹中龕奉祀 先  
師孔子以 文昌神祔左 奎星神祔右  
旁列兩龕序次鄉先賢從祀廟左右各建  
廂房其迤東地亦修建東西房至二十一  
年秋先方伯公入 覲齋賢屬易君良併  
舒君其鏞向君柏齡等改建館門樓於東

南隅遷祀 奎星神其上遷後廳所奉

關帝於 聖廟先師之右此廟祀變易之  
本末也先是建館方位自西而東是役依  
形家言以 聖廟當館內迤西正北地位  
尊以臨御其南有居正之義焉於是舉中  
廳以西為正院廟側東西廂改為北房各  
二廟前接構拜亭一於迤南之對廳左右

亦各建樓房割廳南半偏為夾道出院東  
以達館門其中廳以東偏院改建門房二  
迤南平房一迤北新建正房五左右平房  
各一以統於西至是而館之方位遂易為  
南北嚮此方位變遷之本末也噫五溪據  
朗鼎上游山川炳靈仕宦至前明始盛其  
以氣節經濟文學焯々中外者相望先方  
伯公著勛梁益雖未竟其施以歿亦為海

內士大夫所推殆與太僕公之直節循猷  
維持明季數十年朝綱時局者先後同符  
而其嘉惠兩郡人士之遺澤則惟此館歸  
然獨存繼自今賡續綢繆永彰廈庇使英  
雋源、來此觀光繩鄉先哲之志事益光  
而大之其可不勉耶謹記時  
咸豐七年歲在丁巳季夏月中灑

按館在京城正陽門之左東草廠下外

八條衙衙距三里河二百武有奇東抵  
本衙衙距北口二十武西抵下七條衙  
衙館地自西而東共廣十丈四尺中廳  
以西為正院廣五丈七尺南北長七丈  
三尺以東為偏院廣四丈七尺長六丈  
七尺



江寧吳世鳳錫字

怨望首唱詠白菊花月崖念爾  
研生俱者和章余不知也研生忽索  
次韻振成五首請

諸君子有追之正

半生踏遍軟紅街歸對幽

花愜志懷冰雪古宜勤印證

丹鑑無事可安枕地娛地園秋

香晚晶梅東鏡夜月付若到

落英灯愛惜復堪咀嚼清齋

清齋

嘉名題徧小牙牌花樣難殊

共雅懷自抱素芳忘色相

思將玄紫強驅批括髮頗

媿醜顏映插髮還宜志

面佳妝畫先愁難若墨

薄紗晴日寫蕭齋

秋後尋秋跟破鞋瓊尊到

空儘傾懷瞰湘樓畔千

珠麗聽雨堂前茶玉排送

酒用妙白衣正論矣果是素

心佳歸來夜氣朗如雪



一嘆鼓山月引齋 然中伴

而石又為年俱感白者尤佳余特  
若此者屬矣

雙鏢君賢活社儕相忘

霜鬢動出懷金美素會

驛翩集白雪新詞次第排

如此風神何素寫不煩施運

歸自北佳疏枝伴我清吟

水孤賞惟應閉小齋

敢云高格淡鶴詒化盡吟情

興古懷太素靈根底不謫

重陽野雨漫相排未霜早

雙鏢無色甘穠有覺

佳新詞繁華成浪泊去

祥雲室怪心齋

辛卯二月廿一日 鈔不漫州紙

大小不備並此抄史之過今之又

一邨岳巖山雨至之竹皆不暇至

候客竟日歸字後醉餘以此美

不負銀笥香暖笑并記