



教师教育精品教材·学前教育专业系列

幼儿园手工 平面剪贴

主 编 钟海宏



华东师范大学出版社

1356630

教师教育精品教材·学前教育专业系列

幼儿园手工

——平面剪贴

主 编 钟海宏
副主编 郭光武 潘逸民 吉敏卿
顾煜磊 汪辰颖



淮阴师院图书馆 1356630



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园手工——平面剪贴/钟海宏主编. —上海:华东师范大学出版社, 2010. 9

教师教育精品教材. 学前教育专业系列

ISBN 978-7-5617-8068-8

I. ①幼… II. ①钟… III. ①学前儿童—手工课—师范大学—教材 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 175289 号

幼儿园手工——平面剪贴

主 编 钟海宏
责任编辑 赵建军
审读编辑 孔黎雅
责任校对 王丽平
装帧设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 宜兴市德胜印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 14
字 数 267 千字
版 次 2010 年 9 月第 1 版
印 次 2010 年 9 月第 1 次
印 数 5100
书 号 ISBN 978-7-5617-8068-8/G·4714
定 价 35.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

前 言

手工剪贴,是学生在掌握了一定绘画知识和手工技术的基础上进行的一种比较简单而又别致的训练形式。本书由浅入深、循序渐进地阐述手工剪贴的技法。通过对本书的学习,学生不仅可以掌握各类手工剪贴的技法和相关的美术教育理念,并且能开阔视野,提高自己在艺术人文方面的素质和审美方面的能力。本书是学前教育专业艺术技能类课程教材,也可作为幼儿园美术教育以及业余爱好者的参考读物。

手工剪贴的材料随手可得,如纸、布、蛋壳、种子、铅笔刨花、树叶、毛线等等。要用到的工具也很简单,如剪刀、美工刀、乳胶、铅笔、橡皮等。要用这些生活中随处可见的材料和工具制作出精美的作品,掌握一定的技能技巧是基础,但关键在于创意。没有创意的创作只能是机械的模仿,缺乏内涵。这样无助于提高学生创造美、欣赏美的能力和意识。因而本书在编排时,不仅对各类手工剪贴创作的技能技巧作了介绍,而且还详细解读了部分有代表意义作品的创意过程,并附有大量的作品供学生欣赏,让学生揣摩创作者在作品内容、构图、色彩等方面的创意。

本书的编著,得到了上海行健职业学院袁允伟院长、蔡红副院长,学前教育系王振宇教授、郭宏老师、陈翹老师的大力支持,他们给予了极大的关心和帮助,在此表示诚挚的感谢。

本书的作品,大部分是在作者的日常教学和实训中,由学生创作完成的。作品的主要提供者包括王贺菁、曹文羽、李依凡、戚培燕、陈美琪、张琼、张莉、蒋碗娜等,在此对他们表示感谢。如果您对本书有任何感想或建议,请给我发邮件,邮箱地址为 arthh66@163.com。

钟海宏

2010年4月

目 录

第一章 剪贴画	1
第一节 纸贴画.....	1
第二节 布贴画.....	35
第三节 撕纸贴画.....	50
第二章 废物利用贴画	73
第一节 蛋壳贴画.....	73
第二节 种子贴画.....	90
第三节 铅笔刨花贴画.....	115
第四节 树叶贴画.....	135
第五节 毛线贴画.....	151
第六节 综合材料贴画.....	171
第三章 手工剪贴与幼儿园环境创设	200
第一节 幼儿园环境创设概述.....	200
第二节 手工剪贴在幼儿园环境创设中的具体运用.....	203

第一章 剪贴画

YEYSG

剪贴,顾名思义为剪剪贴贴,对儿童艺术教育来说它非常简练而又容易控制整体造型,并且能启发幼儿对画面空间的理解和表现。剪贴创作的材料来源广泛,一切可剪物品都可用来剪贴。

第一节 纸 贴 画

纸贴画是手工剪贴画的一种,主要通过剪裁纸材拼贴而成。剪贴的纸材除了文具店出售的各色彩纸外,还可选用那些用过的挂历纸、包装纸、画报、广告纸等进行废物利用。彩纸花花绿绿,又各有不同纸质和性能,可以通过各种独特的制作技艺(包括绘画、剪纸、折纸等手法),结合内容,巧妙构思,充分展示色彩和纸质的美感,使整个画面具有浓浓的装饰韵味。

纸贴画的制作学习十分重要,它在幼儿美术教育中用处广泛,是一种易于上手、深受少年儿童喜爱的美术项目。纸贴画的材料来源广泛、成本低,具有绿色环保等优点。纸贴画也由此成为幼儿园环境布置中最常用的表现方法之一。

一、教学目标

掌握纸贴画的制作方法、步骤,提高学生对纸贴画的鉴赏力;熟谙纸贴画的特点及其魅力,增强创作热情,通过制作实训,开发学生的想象力和创造力;培养学生擅于利用不同质地、颜色的彩纸经过一番构思、拼贴重组后制作出精美的纸贴画作品;熟练掌握各种制作技艺,制作材料不再局限于彩色卡纸,同时还可以利用画报、挂历纸等变废为宝;鼓励学生大胆创新,制作出蕴含幼儿园色彩的纸贴作品。

二、教学重点

熟练掌握纸贴画的制作技能、步骤,明确制作思路,围绕一定的主题进行创设,如以“春、夏、秋、冬”为主题,注意色调的变化及色彩的搭配效果,以冷暖色调的对比来烘托“夏”的炎热、“冬”的寒冷,同时也可以根据纸张的不同质地及纹理进行搭配制作,再加上适当的绘画加以修饰,使画面更加丰富生动。注意点、线、面的处理效果及整体视觉效果。

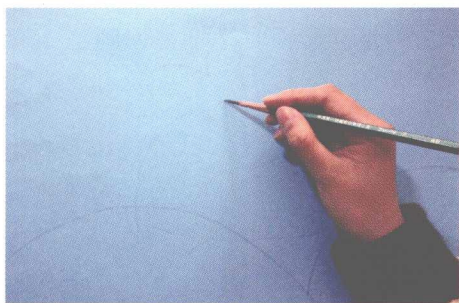
三、教学准备

工具：剪刀、美工刀、乳胶、双面胶、铅笔、橡皮等。

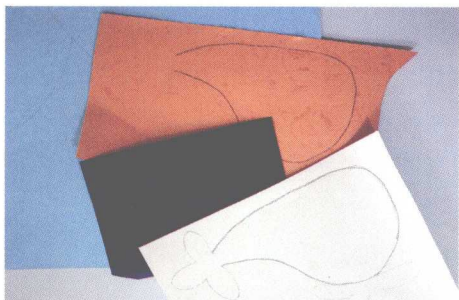
材料：各种彩色卡纸等，不同质地、厚薄、凹凸的纸等，各种废旧照片、报纸、挂历纸、包装纸、画报、广告纸等。

收集资料：从速写作品、摄影作品以及专业图书、画册和报纸杂志中收集有用资料。

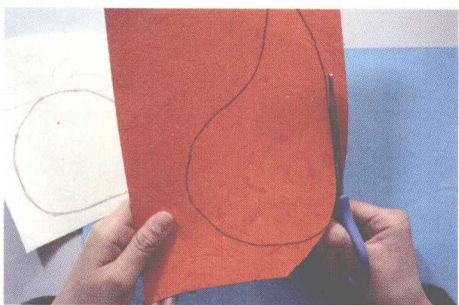
四、制作方法



1. 在一张蓝色的卡纸上用铅笔仔细画出在纸贴画中所要表达的飞机、草原、云朵、房屋及彩虹的造型，并且组合成一个童话的场景。要注意画面的整体效果，可进行适当的修改。



2. 挑选出每个图案造型所需要的不同颜色的卡纸，并且准备一张复印纸，选定相应颜色的卡纸后将复印纸放于其上，接着取出一张白纸放于复印纸上，仔细对照原先在蓝色卡纸上画出的图案造型，在白纸上画出要在选定颜色的卡纸上呈现的物体轮廓。如飞机机身的颜色想用橘黄色，则选用橘黄色卡纸，再在白纸上画出机身的轮廓即可。

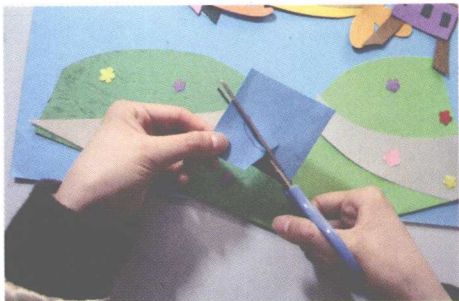


3. 将所有的图案造型按照上述方法分别在选定的彩色卡纸上印出相应轮廓后，沿着造型轮廓线依次将所有的物体零部件剪下。如先前所印出的飞机机身造型，用剪刀沿着机身轮廓线剪下。



4. 一些细小的零部件则不必用复印纸印出相应图形轮廓，可直接挑选出所需颜色的卡纸，在彩色卡纸上用铅笔画出物体轮廓。

5. 参照最初在蓝色卡纸上所勾勒的画面整体造型,将所有的细小零部件画在相应的彩色卡纸上后,依次剪下每个细小零部件。



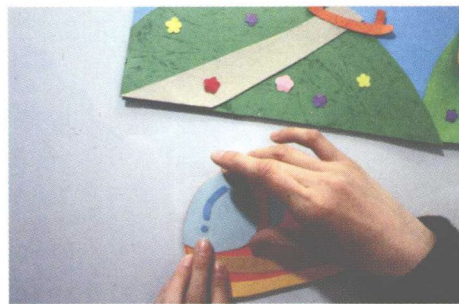
6. 将所有的零部件从彩色卡纸上剪下后,依次在每个零部件背后涂上胶水。



7. 参照蓝色卡纸上的画面整体效果,按照从小到大的顺序依次将较小的零部件粘贴在较大的零部件上,使画面具有立体感。

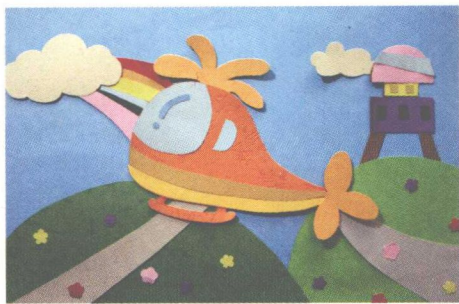


8. 在将所有的小零部件粘贴完后,对照蓝色卡纸上画出的原图,依次将零部件按从小到大的顺序粘贴起来,同时调整画面的整体效果。



9. 对整幅画面进行分解,将单个的图案造型为一个整体。画面可分为由飞机、田野、房子、云朵及彩虹所组成的五部分。然后将这五个部分所有的零部件都粘贴完毕。按照蓝色卡纸上画出的顺序,依次将这五个部件放于蓝色卡纸上,再次查看画面的效果。





10. 在查看画面效果的同时调整画面,并且将这五部分按照画面所要呈现的效果粘贴在蓝色卡纸上。先将田野粘在蓝色卡纸的最下方,接着将彩虹和房子粘于田野之上,紧接着是云朵这一部分,最后将画面主要呈现的卡通飞机粘贴在画面的正中间。

11. 检查整幅画面的视觉效果,并进行适当调整,作品完成。

练习与思考

1. 幼儿园教师应如何更为巧妙地将剪纸作品运用到幼儿园环境布置中去? 在创造单个的图案造型时应注意哪些问题? 如何将单个的卡通剪贴造型合理地组合起来,营造出一种孩子们所向往的童话场景?

2. 教师如何在幼儿园里运用剪纸的方法激发孩子们的创造灵感。以“人物”为主题,制作一幅纸贴画作品,要求利用不同材质、厚薄、色彩的卡纸,人物造型生动有趣,主体造型突出,色彩搭配鲜亮,符合幼儿园环境创设的特点。

教学小贴士

剪贴是拼贴画中的一种,即用各种彩纸剪贴成画。作为一名幼儿园教师,需具备一定的专业技能。剪贴是幼儿园环境布置中较为重要的一部分,教师可以把剪贴的单个卡通图案巧妙地组合起来,将其运用于幼儿园区角设计、节日的环境布置中等。教师不仅可以自己创作,同样也可以组织幼儿自己动手制作。例如,教师可事先在墙壁上利用剪贴的方法制作出一棵大树的形状,让幼儿把自己制作的纸贴花安装在树干上,大家齐心协力,发挥奇思妙想制作一棵花树,让每个幼儿都享受到成功带来的喜悦。

五、创意过程

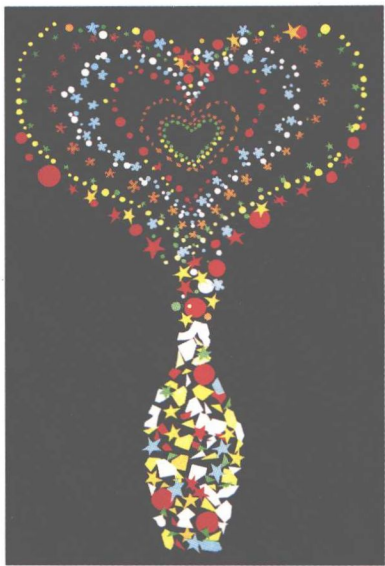
陈婷婷 《迸发》

1. 作品内容

一只被不同形状、不同颜色的图形所填充的花瓶，迸发出了五颜六色整齐排列的爱心，给人一种随意而不乏整体感的视觉效果。

2. 材料与技能

这幅作品造型简单、梳理得当。在技能方面合理地运用了很多基本图形，如圆形、三角形、菱形、五角星形、花形等。这些基本图形按不同的疏密方式进行分布排列，有的分散，有的紧凑，有的重叠，这样使得整个画面丰富、生动。整幅画都是由小面积图形构成的，可能会使得画面显得过于松散，没有整体感，所以在制作时，作者注意到了小图形之间的空间位置和大小关系，形成对比。在制作时，采取由下至上、由密到疏再到密、由大到小的顺序。在进行这些小图形的剪贴制作时注意到物体形状的把握，剪出的线条光滑圆润，从而使画面更显精致感。



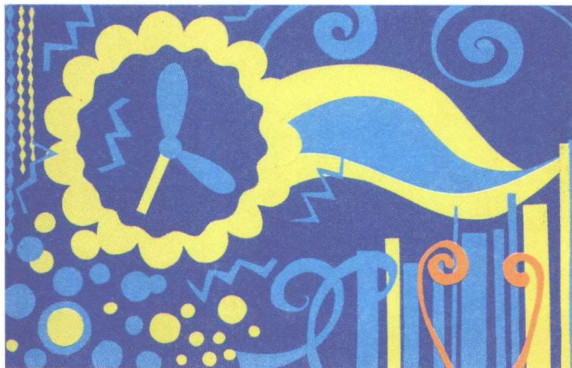
3. 构图

巧妙地运用了对称这一和谐的视觉效果，使画面整体感觉稳重而又充满童趣。运用多种小图形拼搭出所要展示的作品内容——花瓶与象征迸发出情感的轨迹，这是此幅作品的亮点，画面丰富而又不呆板。

4. 色彩

运用了红、橙、黄、绿、蓝、褐、黑、白八种颜色卡纸，以黑色为底色。由于画面本身需要使用的色彩比较多，所以用黑色作为此幅作品的底色，起到平衡整幅作品的作用，突出作品所要表现的内容。整幅作品色彩以暖色调为主，画面中心明确。

戚培燕 《时间的微笑》



1. 作品内容

整幅画面以一个时钟为主题,外加一个大大的笑脸,提醒着我们要学会珍惜时间。当我们在大城市中忙碌生活的同时,时间正一分一秒地从身边溜走。想象一下,如果时间是有生命的,那当我们合理地运用了他时,他会对我们展开灿烂的微笑吗?如果“是”,那将是一件多么美好的事啊。

2. 材料与技能

整幅作品的特点在于它把许多基本的绘画图案运用疏密的方式表现在画面中,巧妙地使用疏密的排序方式可以很好地提高作品的整体视觉效果,使画面更加丰富、协调。在进行这些小图案的剪贴制作时注意了对形状的把握,剪出的线条光滑圆润。画面中那些基本图案象征着钟表内部零件,把它们打散重新分布在画面上进行创意,使作品富有新意。

3. 构图

作品的中心在于画面中上部分的时钟和一张张大着嘴巴、微笑着的卡通脸谱。为防止整幅画中的小图案过多,使得画面过于松散,没有整体感,在制作笑脸时,合理地运用了大面积的弧度图形,描绘出一张嘴角微翘的大嘴巴,好像在对我们微笑。并且用两条环绕的弧线描绘出一对迷糊的大眼睛,生动又可爱。

4. 色彩

运用了蓝、黄、橙三种色彩的卡纸,以深蓝色为底色,色彩以冷色调为主。使用蓝色为主色调,色调明确。同时也相应加入了黄色来描绘时钟与笑脸,使画面中心明确。蓝、黄两色的强烈对比是这幅作品色彩的亮点。而画面右下角小片橙色的运用更是起到了使色彩综合、协调的作用,让蓝、黄两色的对比显得丰富,不呆板,同时橙色的点缀也使暖色里产生一种空间感,明度起到了一定的变化。



史文倩 《蔬菜交响曲》

1. 作品内容

大自然是一切艺术灵感的来源,从小生活在大都市的孩子看到的大多是繁华的街景、五彩的霓虹灯,听到的是汽车的鸣笛声、嘈杂的叫卖声等。他们很少能走近自然,去体验自然的美。这幅作品是以自然为主题的剪贴画,表现出了田园的清新与和谐。

2. 材料与技能

巧妙地运用了浮雕的表现手法,使花表现得更为立体。作者熟练掌握了剪贴的技能,用刀片切割细条状的方式突出了蔬菜的栩栩如生。同样,不同纹理的彩色卡纸的合理运用,产生了一定的肌理效果。

3. 构图

整幅画面构思巧妙,别有一番风味。作者在风车上做了些构思,因为要突出以自然为主题,所以采用了以蔬菜为主调,把风车抽象化。分别用了茄子、玉米、西红柿、胡萝卜作为风车的叶片,用笋来做风车的主干。五种不同的蔬菜分别是一个个小的面,使画面富有动感。在造型上有扁扁的椭圆、长长的椎体,也有细细的长圆,形状不一,给人一种趣味性。笋则是头尖底宽,稳重的感觉足以支撑起大大的风叶,使画面更加饱满充实。背景采用最百搭的灰色,既不过于单调,同时又衬托了主题。用粗细不一的曲线交织的形状呈现在画面上,给人一种独特的视觉效果,好像向远处延伸而去,不仅增添了画面的空间感,也与中间的风车相呼应,似风吹向远方,给人无限的遐想。用了五线谱并加以改变,同样粗细的黑色直线或曲线有序地并排,上面放置不同的音符,有八分音符、十六分音符又或是四分音符,随意而独特。这样使画面富有趣味性,不会太单调,与意境相结合,给人一种音乐飘扬的感觉,令人心神向往,仿佛身临其境。

4. 色彩

整张图的色彩用了橘色为胡萝卜,紫色为茄子,黄色为玉米和红色为西红柿,而与它们相结合的是咖啡色的笋,深色的笋能够起很好的衬托作用。在各种蔬菜剪贴完成后,还用彩色铅笔做了一些装饰,画出西红柿叶盖的纹路、玉米的颗粒。白色的线条显出茄子的光滑,继而产生反光,再加上胡萝卜的皱纹,非常生动、形象。背景色以灰色为主,起一定衬托作用,再加上黑色的五线谱和白色的底,黑、白、灰的结合恰到好处。

张琼 《梦》



1. 作品内容

在现代社会,人们功利心强,过分追求科技的发展,急功近利地发展经济,打破了自然法则,破坏了生态环境。自私的人类发明了太空船纷纷到其他星球避难去了。有一天地球做梦了,它梦见了一群头上长着许多眼睛、身穿绿色皮衣的外星人来访。外星人说:“我们用千里眼一直在观察你啊,原来美丽的你已被人们拔去了绿衣,只剩下了灰白色的骨架了。现在他们又准备侵略我们的星球了,我来正式通知你,不准再让人类来到我们的星球上,除非他们能带来绿意。现在请你签字吧!”此时,地球突然惊醒了。它连忙看了看自己的身体,果然只剩下一点点绿色了……

2. 材料与技能

运用了三原色的搭配效果,使整幅画面有一定的空旷感;熟练地掌握了剪贴画的技巧,线条流畅明确;直线与曲线的合理运用使画面更显精致;擅于利用条纹卡纸来点缀画面,使作品主题更加丰富有趣。

3. 构图

构图变幻莫测,突出了“梦”的奇思妙想。该作品充满想象意味,在造型设计上富有卡通色彩。为了符合故事情节,设计的外星人拥有多只眼睛可以观察地球,为了表现他们具有环保意识,所以给他们穿上绿衣。用瞪大的双眼赋予地球做梦惊醒后恐慌的表情。画面中出现的宇宙飞船、鲨鱼等,代表着地球上的生物纷纷逃离地球的情景。另外,在画面中增加月亮、星星等,可营造出宇宙中的感觉,使画面饱满起来。

4. 色彩

用黑色卡纸为背景,突出了画面中的个体形象,使颜色更加鲜亮突出。红、黄、蓝、绿四种基本色巧妙地组合在一起,使整幅画面颜色搭配跳跃、栩栩如生,既生动又使读者充满无穷的幻想。

池 婷 《奔》



1. 作品内容

很多跑步爱好者不管天气的冷暖都会坚持跑步练习,即使是在寒冬腊月也不例外。想象当天才刚蒙蒙亮,鹅毛大雪正慢慢飘下,但是人们却还是怀着一颗炽热的心,踏着矫健的步伐在雪中进行晨练活动。本幅作品就是以几何图形的拼接,表现人们跑步晨练的景象。

2. 材料与技能

作品中的人物及背景都是用卡纸为材料,雪花则是采用纸巾为材料,利用纸巾的柔软飘荡,充分表现出雪花的美,并且在颜色搭配上也是恰到好处。作者熟练掌握了剪贴的技巧,边线的流畅凸显了画面的精致感。

3. 构图

画面主要是由几何形状拼贴组合构成人物造型,用圆做人物的头,用不规则的梯形

或等腰三角形做人物的身体,用锐角三角形做人物的四肢。以人物的头为主线条摆放,呈波浪线,高低错落有致。而在摆放四肢时,除了根据颜色搭配外,还注意前后的重叠,并且采用一个人的手脚同时也可当作另外一个人的手脚来拼贴组合,以此来表现人在奔跑时的手脚动态动作。在人物整体摆放上,注意到了疏密的关系,有的单独,有的紧密相凑。

4. 色彩

选用了白色的卡纸作为人物的头,其他的四肢躯干则是选用亮色的卡纸制作,根据同类色、对比色等配色要求进行搭配组合,以使画面在色彩上整体和谐。雪花则是选白色的纸巾为材料,地面则是用彩色的碎纸片,背景则是选用黑色以此来烘托主题形象,不仅与亮色的人物形成鲜明的对比,而且稳住整幅画面,不至于给人以凌乱的感觉。

宋 燕 《月光下的宁静》

1. 作品内容

作品主要表现的是夏日夜晚月光下的温馨宁静的场景。那是一种安静,一种安宁,一种美好的愿望。如今现实社会中总有许多让人烦恼的事情。这幅作品是表达烦恼的人们内心对安宁的一种向往。

2. 材料与技能

用镂空的剪贴方法,使月亮蒙上了一种神秘的色彩。巧妙地在技能上大胆创新,采用重叠的方法凸显月光下的那种宁静的气氛。树叶间隙排成了爱心的形状,让作品更添一分温暖。

3. 构图

在较大图案造型的处理上,采用了一种对称的方法,而在较小图案的处理上,运用了一种不平衡的视觉效果,使整幅画面具有一定的视觉冲击力。月光隐约地从树缝中穿透出来,给画面添上了一层神秘的色彩,构图较为新颖巧妙。

4. 色彩

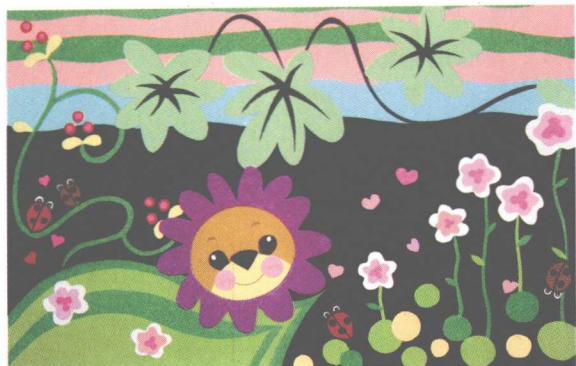
作品中,天是红色的,月亮是亮黄色的,树影及小猫是黑色的,这三种最简单的色彩来突出主题,对比中又不乏和谐的色彩。之所以选择红色的天是因为红色能为整幅画增添一种神秘的气氛,更能夺人眼球。树叶的缝隙间透出亮黄色的月光,让作品更有画面感。而树下两只可爱的依偎在一起的小猫则增加了温馨的感觉,为作品增添情趣。



陈美琪 《树丛中的小动物》

1. 作品内容

这是一幅以小动物为主题的纸贴作品。作品中的小动物住在树丛又或者是住在大森林这些充满自然气息的地方,背景以绿色葱葱的叶子和美丽的花朵作为陪衬,点缀了整幅



画面。各种神态各异的小动物欢聚一堂，在快乐轻松的氛围里自由自在地生活着。

2. 材料与技能

熟练掌握了剪贴画的基本方法，巧妙地运用各色卡纸进行创作。曲线及边线的流畅更显整幅画面的精致感。选材合理，选用具有纹理效果的彩色卡纸更显森林的独特韵味。在动物或是小花的制作上，利用层层叠加的方法，使整幅画面更有立体效果。

3. 构图

整幅画面疏密得当，大小对比强烈，主要表现在狮子的大与甲壳虫的小之间的对比、树叶的大与花朵的小之间的对比等。作品的点、线、面结合比较合理，其中运用了较多的曲线，使画面富有动态感。把小狮子放在整幅画的中心位置，呈现了主题形象，表现它在树丛中开开心心地生活着，点明了主题，突出了动物热爱自然生活的性情。两旁的甲壳虫在绿色的藤条上爬动，反映出生活在大自然中的快乐。

4. 色彩

先确定卡纸的背景颜色，即以深色偏蓝黑的卡纸作为整幅画的背景，使画面中的图案造型更突出。而叶子、花朵、小动物则用颜色较明亮的彩色卡纸，使画面活灵活现，富有生机。对比色调的巧妙搭配紧扣主题。有些叶子和花朵使用了相近色，体现出颜色的层次感和观赏感。用较明亮的颜色烘托主题，以褐色和红色这些鲜艳颜色装饰的小甲壳虫点缀在整幅画面中，色彩运用恰到好处。

孙 珏 《门里门外的猫》

1. 作品内容

在红、黑、白交织的抽象画面中，两只猫咪似乎像照镜子般发现了对方的存在，互相对望着，分不清谁是真实的、谁是虚幻的，仿佛走过那道门，才知道真相。

2. 材料与技能

巧妙地运用了马赛克的表现方法，是整幅画的亮点所在。大量地运用了红色条纹卡纸，使画面更显神秘色彩，给人一种想象的空间。上下两根白色弧线尾巴的巧妙运用，使画面既流畅又有动感。画中线条流畅，作品具有精致感。

3. 构图

巧妙地运用了直线与弧线、小方块与大方块、黑与白的对比效果来烘托主题。画面采

用空间布局点、线、面结合的方法,以黑色卡纸作为背景,将红色云纹纸裁剪成不同的几何图形,构成门与地板。在粘贴上使两者之间建立一个空间关系,以一扇门作为两个空间的分割,视觉上产生门里门外的感觉。两只猫是画面重要的组成点,将它们放置于两个空间,强调门与两只猫之间的空间关系,之后运用方块组合构成具有马赛克效果的墙面,并用马赛克图形装饰门,使人的视线依旧集中在画面中心——门上。画面上的两根弧线,是为了呼应猫的尾巴,线条粘贴于画面的上方和下方,增添了画面的趣味性,给人一定的想象空间。

4. 色彩

整幅画面主要使用红、黑、白这三个经典色。这样的配色方案,使画面色彩的纯度达到平衡,同时不仅增添了画面的抽象性和趣味性,还增添了一丝神秘感。剪下红色条纹纸上的猫图案,留下黑色的虚像,将正像反贴于门旁,形成镜面的感觉;猫和门都是红色,但两者置于一一起没有完全重合,依然存在一种层次感,这就是反贴的用意。黑色与白色互为对比色,由这两色构成的墙面使画面具有节奏感,强调了作为主体的门的存在,而门的另一头的黑色给人留下的是神秘和未知。



谢伟文 《跃动》



1. 作品内容

此幅作品的源泉所在,是春天里踏着青去寻找那冬天里遗失的美好。固然一切都在我们身边静谧和谐地存在着,但我们往往会看不见。所以一旦美好的事物映入眼帘,我们可以想办法将它们尽可能地保留时间长一点。

2. 材料与技能

画面的上方以撕纸法刻画的是初升的太阳,以切割线条的方法来凸显出蒲公英的活灵活现。利用点点碎纸来填充出太阳的立体效果,别具一番风味。整幅画面在技能上做

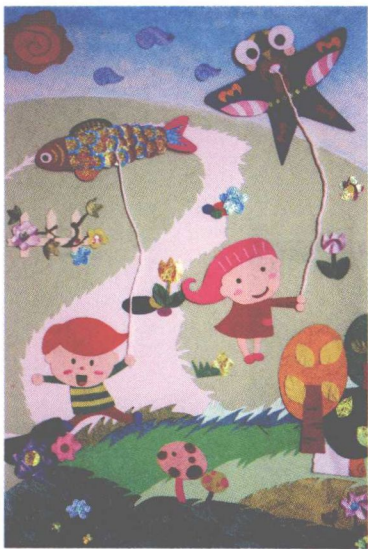
工精细,剪贴基本方法的运用恰到好处。将“撕”与“割”两种技能灵活地结合在了一起,使得整幅画面较为丰富,主体造型更为突出。

3. 构图

各种弧线的运用及尖角的搭配恰到好处,可谓乱中有序,紧扣住“动”这一主题。例如,以圆形配合波浪形,使之互相辉映,加以白色蒲公英点缀,因蒲公英形状呈圆形,为防止画面过于呆板,所以以剪切为主,使之呈现出一种类似蒲公英的效果,偶尔有丝丝“小伞兵”飞出去,十分美妙。作品刻画的不是沙滩,而是绿意盎然的草地,另外在草地上能找到一双仿佛迈开步子走路的小鞋子,天真有趣。小鞋上的线条又能勾勒出一些新鲜事物,整体看来像是一条小鱼,增添了几分浓浓的春意与童趣。

4. 色彩

整幅画面主要以绿、红对比色来凸显主题。特别之处就在于它隐藏了人的存在,与大自然融为一体。在太阳中能找到人的身体,黄色的休闲衫,绿色的休闲裤,它们形成贴近自然的风格混搭系。最后配以黑色的卡纸作为整幅作品的背景也是很合适的。深邃的黑色压住了整幅画的大胆用色,使之表达更强烈但又不缺乏和谐,画面的跳跃感也很强。



李依凡 《愉快的星期天》

1. 作品内容

春天里,阳光明媚,小朋友们都到公园里来放风筝。彩色的风筝在天空中飞翔,小朋友来比赛,看看谁的风筝飞得最高!

2. 材料与技能

选材恰到好处,用亮片纸制作风筝,显示其独特的魅力,使风筝与周围彩色卡纸的运用产生强烈的对比,凸显图案造型。远处的天空则用水粉颜料涂色的方法来表现,先用海绵将蓝色的水粉颜料按压形成天空,再将蓝色的彩纸剪出云朵的造型,并通过卷曲使云彩变得立体起来。风筝线则是将面纸进行揉搓形成细线,可谓别具匠心,选材巧妙。不同肌理效果的运用更显作品的独特之处。熟练掌握了剪贴画的技巧,特别是对于那些细微之处的处理,如花朵、云、蘑菇等,使整幅画面富有精致感。

3. 构图

整幅画面采用了疏与密、大与小以及动与静的对比,使画面生动自然。将深浅不同的绿色卡纸剪出弧度不同的半圆、椭圆,再将其表面剪出不规则的小齿轮,使草地显得生机勃勃。剪出椭圆和长方形作为小树,将黄色、绿色的彩纸剪出叶子的形状,并通过折叠使其变得立体后用白胶粘于小树上。用印花彩纸剪出小花的形状,再将每片花瓣用剪刀剪一个小口用白胶粘合,使其呈现浮雕的效果。将彩色的卡纸剪出男孩、女孩的动态造型,可爱的人物形象十分吸引人。风筝的造型是用传统的中国风筝和日本的鲤鱼旗相结合,