

中国高等院校考研快题系列丛书

· 国家级精品课程 ·

三道手绘考研快题设计培训中心 编著

景观快题设计方案

方法与评析

谭平安 罗选文 袁旦 主编



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

景观快题设计方案

方法与评析

三道手绘考研快题设计培训中心 编著

谭平安 罗选文 袁旦 主编

柯小兵 陈雪 徐银芳 副主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

景观快题设计方案: 方法与评析 / 三道手绘考研快题设计培训中心编著. —武汉: 华中科技大学出版社, 2013.4
ISBN 978-7-5609-8864-1

I. ①景… II. ①三… III. ①景观设计 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第080678号

景观快题设计方案 方法与评析

三道手绘考研快题设计培训中心 编著

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)
地 址: 武汉市武昌珞喻路1037号 (邮编: 430074)
出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 王孟欣
责任校对: 刘锐桢

责任监印: 秦 英
装帧设计: 张 靖

印 刷: 小森印刷 (北京) 有限公司
开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16
印 张: 12.5
字 数: 100千字
版 次: 2013年6月第1版第1次印刷
定 价: 68.00元



投稿热线: (010) 64155588-8000 hzjztg@163.com
本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



娇子奖 SANDAW 三 第五届·三道手绘娇子奖颁奖典礼 2013 Awards Ceremony of Sandaw Excellence



目录 / CONTENTS

第1章 解读景观快题考试

1.1 快题考试概念分析	002
1.2 景观快题设计考试分解	002
1.3 景观快题设计考试对考生的技能要求	003

第2章 景观快题考试剖析及应对

2.1 平面图	007
2.2 效果图	019
2.3 鸟瞰图	023
2.4 节点放大图	024
2.5 剖面图	024
2.6 分析图	025
2.7 构图原则	026
2.8 配色原则	026
2.9 常见园林规范	026
2.10 尺度问题	028
2.11 快题考试时间安排建议	028

第3章 景观快题方案评析

案例 01 南方某城市河道周边绿地景观设计	030
案例 02 校园绿地设计一	032
案例 03 校园绿地设计二	035
案例 04 校园绿地设计三	039
案例 05 校园绿地设计四	043
案例 06 校园绿地设计五	048
案例 07 校园绿地设计六	054
案例 08 校园绿地设计七	058
案例 09 居住小区环境设计一	062
案例 10 居住小区环境设计二	066

案例 11 某居住区户外公共空间设计	068
案例 12 艺术园环境设计	075
案例 13 社区开放空间绿地设计	078
案例 14 滨河花园设计	082
案例 15 长江流域某城市生活区绿地景观设计	088
案例 16 某河道周边景观规划设计	096
案例 17 文化休闲广场设计	105
案例 18 小型城市公共绿地设计	113
案例 19 某城市水景公园设计	118
案例 20 南方某城市开放绿地设计	125
案例 21 某社区公共绿地景观设计	131
案例 22 某城市滨水开放绿地景观设计	138
案例 23 南方某城市工业用地改造景观设计	144
案例 24 城市开放空间设计	152
案例 25 华中某旅游城市滨水景观设计	155
案例 26 华中某市新区中心绿地规划设计	160
案例 27 城市公园规划及广场设计	164
案例 28 市民广场景观设计	168
案例 29 某矿区公园改造设计	170
案例 30 石灰窑改造公园设计	174
案例 31 武汉某公园设计	177
案例 32 城市滨水休闲广场设计	179
案例 33 公园绿地景观设计	182
案例 34 南方某城市公园绿地设计	190

图片来源	194
------------	-----

参考文献	195
------------	-----

第 1 章

解读景观快题考试

1.1 快题考试概念分析

1.1.1 快题设计概念

快题设计就是要在较短的时间内完成设计（建筑设计/规划设计/景观设计），即从文字说明到图形表达的一种设计形式。

景观快题考试要求考生在规定时间内（多为3~6小时）内针对任务书给定的条件，快速构思，根据任务书要求的深度，做出方案总平面图及相关的表现和说明，要求考生能够运用各种景观元素，满足题目需求。所谓快题设计，其实是一种非常规的设计，要求考生在相当短的时间内就做出一套优质方案，此种考试能够很好地检验考生的设计能力，从而考核考生景观设计分析、表达、归纳的综合能力。

1.1.2 快题设计的特点

时间的快速性，考查的多面性，题目的灵活性。

1.1.3 快题设计应遵守的原则

系统整体性：规划设计全面合理、系统协调、结构清晰。

准确性：规划设计切题，方向准确，强调客观正确性。

突显性：设计成果体现亮点，以简单、熟悉的方法处理设计问题和表达设计。

完整性：抓大放小，优先完成主要图纸，按任务书要求完成所有图纸。

宜地性：尊重现状条件，充分结合现有地形、地物及建设基础。

1.2 景观快题设计考试分解

景观快题设计不仅能够考查考生的设计能力，而且能反映其计划能力和应变能力，是如今研究生入学考试、公司招聘考试的主要甄选手段。在以后的工作中，快题设计也是设计师必不可少的能力之一。

具体而言，景观快题设计包括以下几个方面。

1.2.1 场地分析的信息整理

在设计的前一阶段，需要快速整理复杂的场地信息，加以分类、归纳、整合，提炼出需要在设计方案中解决的问题，找到方案设计的重心和关键所在（图1.1，图1.2）。



图 1.1 原始地形

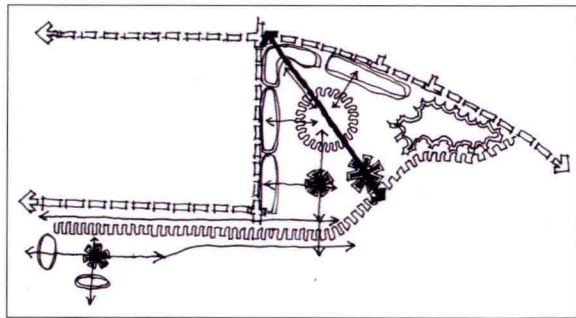


图 1.2 基地分析

1.2.2 设计理念的快速表达

在对题目要求、场地信息进行整理、提炼后，考生应在头脑中形成相应的设计方案构架，并结合自己平时积累的设计素材，以草图的形式将方案快速表现在图纸上，然后再进行层层细化深入。

1.2.3 多方位表现设计形式

在一般的快题考试中，总平面图的表现都是重中之重，然而有些细部空间的设计只通过平面图来表达是不够充分的，这就需要考生结合分析图、剖面图、节点效果图以及鸟瞰图来进行多方位、立体化的表达。

1.3 景观快题设计考试对考生的技能要求

2011年同济大学景观研究生考试初试真题

一、基地概况

基地位于南方某城市靠近郊区的地方,基地南高北低,面积接近20 000 m²,原是煤炭生产基地,现在已经废弃。如图所示,基地外围东、西、南三面环山,使基地形成一个凹地,北面为城市道路和绿地,基地现状内北面有一条城市的排水渠,宽4 m,基地被中部一高约4 m的缓坡一分为二,分为地势平坦的两层场地。

二、设计要求

(1) 充分利用基地的环境和内部的特征,通过景观规划设计使其成为市民休闲游憩的一个开放空间;

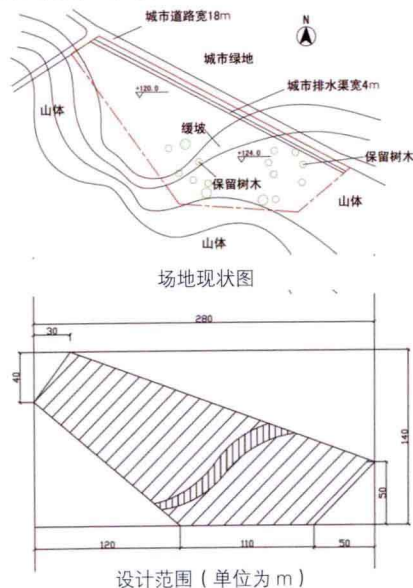
(2) 基地当中要求规划有茶室、咖啡厅一体的休闲建筑,可设一个,也可分散设计。

三、成果要求

- (1) 总平面图一张,比例 1:300;
- (2) 道路交通分析图、功能分析图;
- (3) 典型剖面图两张,比例 1:300;
- (4) 重要节点的放大平面图或透视图;
- (5) 设计说明不少于 100 字。

四、时间要求

设计时间为 3 小时。



从上面列举的真题中,可以看出在景观快题考试所考查的能力要求中,对场地的把握能力和空间的设计能力是排在首位的,其次才是图面表现能力。有的考生会有“只要我画得漂亮,分数就会高”的想法,这是完全错误的。因为景观快题考试考查的是考生的设计能力,而不是单纯的美术考试。图面表达能力,即常说的手绘能力只是表达设计理念的一种手段,而不是衡量专业能力的标尺。当然,这不是说手绘能力在这种考试中就完全不重要,只不过它的重要性位列方案设计之后,是一种辅助性的判断标准,也就是说,在方案设计水平不分伯仲的情况下,手绘表现更为突出的试卷可能会更容易得到考官的青睐。

在景观快题考试中对考生的能力考查包括以下几个方面。

- (1) 分析能力: 分析、整合任务书要求、场地信息。
- (2) 设计能力: 解决场地空间设计问题,是自己创意表达的关键能力。
- (3) 表达能力: 通过一些专业的表达手段表现自己的设计方案。

1.3.1 何谓设计

做景观设计时,我们需要从以下几个方面进行考虑:

- (1) 景观定位;
- (2) 基本功能的组织(交通、消防、停车);
- (3) 地形的处理、入口的衔接;
- (4) 步行游线的组织;
- (5) 视线的转换;
- (6) 景观的识别性(独特性);
- (7) 滨水景观的塑造。

1.3.2 景观快题设计的评判标准

好的设计方案首先要符合题意,定位准确,除此之外,其优劣评判标准还有以下几点:

- (1) 围合空间,具有空间意识;
- (2) 道路交通合理;
- (3) 植物配置考虑空间变化;
- (4) 疏密有致;
- (5) 思路统一,结构清晰,形成统一的设计风格;
- (6) 有主次的对比,空间要有大小、虚实对比,切忌不分主次、平等对待。

第 2 章

景观快题考试剖析及应对

一般快题考试要求在图面上表现如下内容:总平面图、效果图、节点放大图、剖面图、分析图、设计说明(图 2.1)。



2.1 平面图

在快题考试中最重要就是总平面图，尽管一般试题说明中指出总平面图的分值是80分，但实际上在评分过程中，总平面图的重要性及分值远高于该分值。考试时一定要注意到以下几点：

- (1) 仔细审题，题目要求的项目都必须在图面上表达出来；
- (2) 一定要把图画完；
- (3) 题目所给周边环境给予适当表示；
- (4) 标注完整（指北针，比例尺，出入口等）；
- (5) 对特殊节点的标示；
- (6) 适当的竖向设计；
- (7) 表现上有一定的立体性，切忌千篇一律，层次混乱。

总平面图是快题考试中表达设计最重要的方式，总平面图的绘制可以分为六个步骤，这六个步骤包含了在白纸上做出丰富的设计图的全过程，为考生理清设计思路（图2.2）。

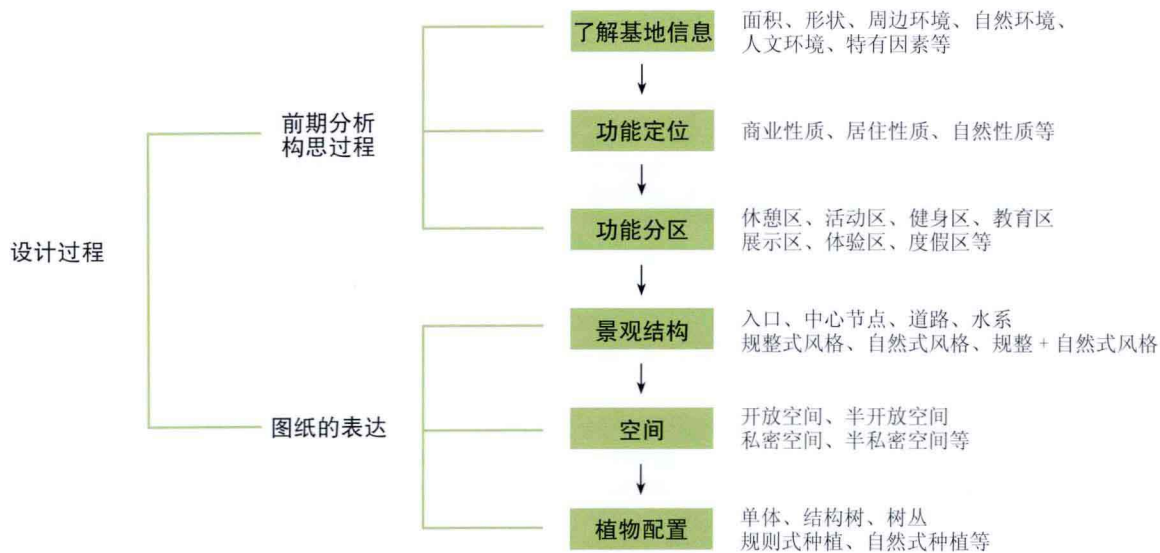


图 2.2 设计过程图解

了解基地信息、功能定位、功能分区是对基地的解读，就是分析基地现状与周边环境的过程。考生可根据不同的现状情况制定出不同的功能定位与分区，这个阶段只需要勾画大体草图，而不需要进行细部的空间刻画。

景观结构、空间、植物配置是将具体的构思细化。其中景观结构是将不同的空间类型整合，确定出一个骨架，接着通过空间布置和植物配置来完成设计的细化。

景观快题设计是一个层层深入的过程，由框架到具体，由浅入深，由粗到细，而非一块一块地拼接，简而言之，快题设计是一步一步进行的，整张图面的细化程度是逐步加深的，而不是一开始就把一块细化到最后，接着再按照这种程度去进行其他分块的设计。

2.1.1 景观规划设计的第一步 了解基地信息

了解基地情况，就是解读设计要求，对于考试来讲就是审题，从任务书、基地概况图等提取出有用的信息。这些信息是设计的出发点，对设计起到关键的指示性作用，基地特有的信息使得设计方案具有其独特性（图2.3）。

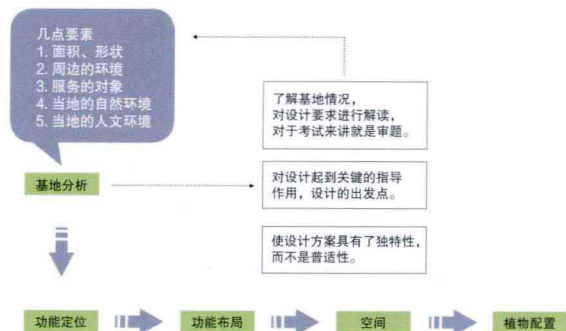


图 2.3 解题过程

基地情况包括哪些,考生可以从题中读出些什么?

1. 用地面积、形状与周边的环境

项目背景、红线范围、用地面积、基地形状、地形是考生应重点关注的信息,是设计的主题与形式及功能设计的重要依据,也是考试中最重要的一部分(图2.4)。

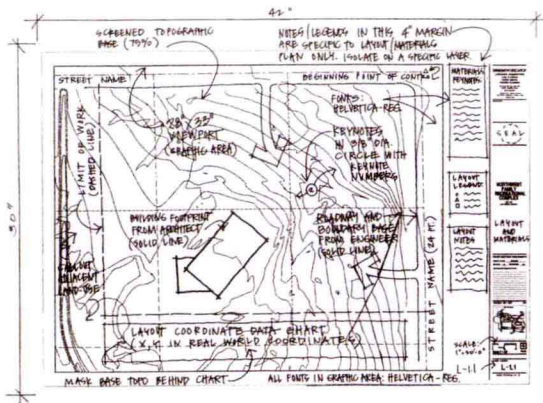


图2.4 场地布置及材料计划草案

2. 服务的对象

设计是为人而设计,应考虑人的使用要求和人的使用安全。不同的人群需要不同的空间功能,应考虑设计所要服务的对象。设计中有些任务书会提出明确的服务对象,而有些需要考生根据周边的环境自己推敲。

3. 当地的自然环境

自然环境的气候、土壤、温度、湿度、季风等是造景元素的主要依据。一般情况下,景观设计在水景的运用方面应考虑南北的差异。如南方的公园设计中会较多地运用水景,在植物的种植方面比较自由、丰富,可选择性较大;而北方则

相对较少运用水景,对植物种类的选择也有一定程度的制约(可能隐含一些自然元素造景的利用或者限制条件)。

4. 当地的人文环境

景观设计应该做有主题、有理念的设计。设计的主题、理念则来源于当地的人文环境、历史文化、建筑形式等。

5. 特有因素

河道、需要保留的建筑、需要保留的植物等。

2.1.2 景观规划设计的第二步 功能定位

功能定位是要满足使用者的使用需求,这也是设计的目的。功能至上,形式服从功能。方案的功能定位准确,是成功设计的前提。通常情况下,进行功能定位的分析就是对基地的解读和对潜在服务对象的分析。

基地的周边环境决定着周边人群活动的需求,人群活动的需求决定着景观功能的定位。如中心商业区服务的人群主要是过街的路人、公司的白领、购物的人群,从而功能定位要考虑人群的集散与休息;居住区和生活区的景观设计,则应考虑居住区、生活区里的老人、儿童,以及邻里之间的生活需求(图2.5)。

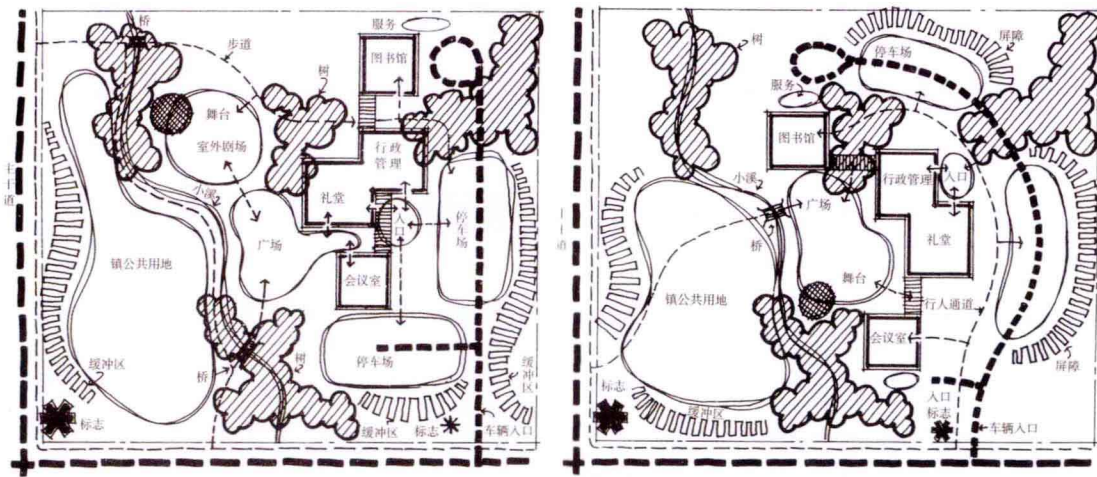


图2.5 功能定位图

2.1.3 景观规划设计的第三步 功能分区

设计首要解决的是功能分区,合理的功能分区是判断设计整体好坏的重要标准。合理的功能分区才能满足使用者的需求。

功能分区就是将具有相同或相似性质的活动区域设置到一起,比如儿童娱乐区、老年人活动区、体育运动区,便于使用者聚集、活动,从而形成互动和交流(图2.6)。在景观设计中,不仅要考虑功能如何进行分区,也要考虑功能区之间如何叠加。

功能分区的原则:

(1)动静原则;(2)公共和私密原则;(3)开放与封闭原则。

功能分区的类型:综合服务区、休闲游憩区、集会表演区、娱乐活动区、儿童活动区、老年人活动区、体育健身区、亲子活动区、水上活动区、安静游览区、文娱教育区、中心活动区、生态休闲区、室外展示区、文化体验区、休闲度假区。

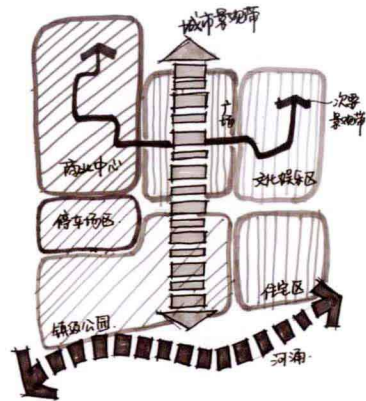


图 2.6 功能分区图

2.1.4 景观规划设计的第四步 景观结构

1. 景观结构的构成以及绘制:通常景观结构由“入口+道路+水系+节点”构成

四个要素之间是动态调整的过程:入口的位置决定了道路的位置,所以说入口对景观结构起着至关重要的作用,景观道路通常会构成景观轴线,景观轴线上又通常会连接有重要的景观节点,如果设计中有水系的存在,则水系、道路、景观节点之间又会产生密切的联系,这些都是在确定景观结构前需要仔细考虑的内容(图2.7)。

景观结构是设计的骨架,对整个图面的效果起到至关重要的作用,好的景观结构有助于整体的控制,可以形成统一的整体,不合理的景观结构则有可能直接造成整个设计的失败。

景观规划设计一定要有整体意识,遵从从整体到局部的设计思路,确定图纸的景观结构就是从整体的角度把控主要景观元素之间的关系。

2. 景观结构表现风格:规则式、自然式、规则+自然式

纯粹的规则式或自然式的景观结构都是很少见的,“规则+自然”的景观结构则运用较多,通常会表现为以其中一种为主导结构(图2.8,图2.9)。

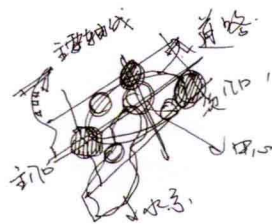
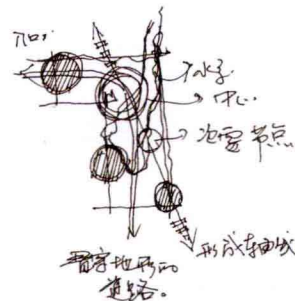
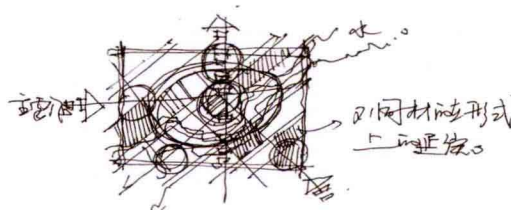


图 2.7 景观结构图

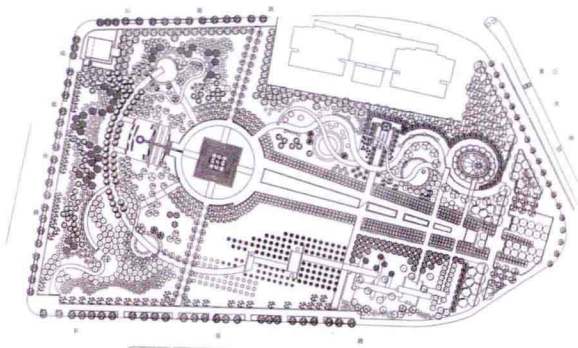


图 2.8 以规则式为主的景观结构



图 2.9 以自然式为主的景观结构

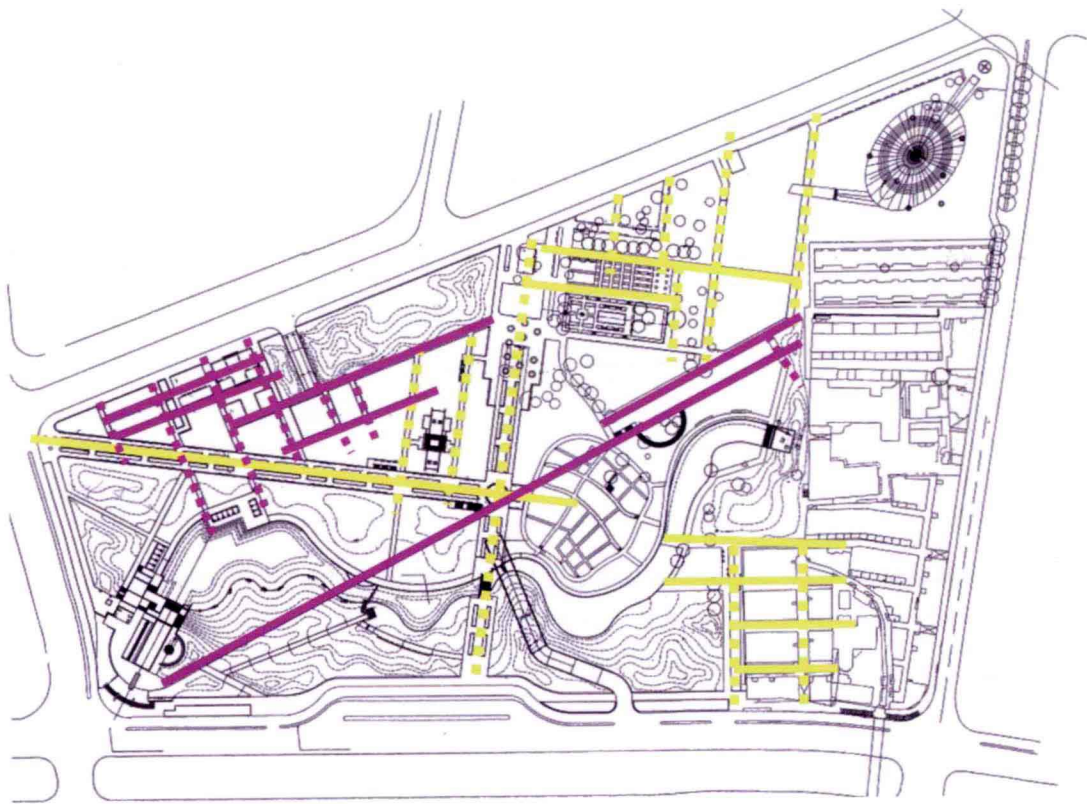


图 2.10 上海徐家汇公园平面图

3. 确定景观结构

究竟选用景观结构的哪种表现风格,要根据地块大小及形状而定。如面积在 20 000 m² 以内的基地,一般要选用规则式风格。设计时应根据周边道路走向等确定轴线,进行造景。在面积小的基地内做自然式结构有时会导致场地过于拥挤,而且会破坏基地快速通达的功能;在设计一些面积大的地块时,由于受其形状限制,也不能就武断地采用自然式结构。

4. 确定景观结构的构思原则

- (1) 主入口通常设置在人流量比较大的地方,便于人群进入。
- (2) 绿地内部的道路可以参照基地周边的道路系统,与周边的道路平行或垂直,使之符合城市的肌理,如徐家汇公园(图 2.10)。
- (3) 善用对景,利用对景的手法形成虚轴,使得彼此之间相互呼应。
- (4) 景观节点要有主次之分,通常主节点和景观的主轴具有密切的关系。
- (5) 景观结构要有一定的秩序感(轴线控制)。
- (6) 景观轴线对于空间的整体性和秩序性起到关键的作用,可以统领全局,控制空间结构。

5. 景观结构不合适的做法

- (1) 景观轴线平分画面（即轴线位置过于居中，没有美感）。
- (2) 景观轴线走向过多，图面混乱（一般长轴线控制在三条之内即可，另外再适当做小轴线、做对景，小轴线的走向也要有根据，不能随心所欲地设置）。
- (3) 主要景观节点对应面积较小的水系（如大的景观广场一般对应溪流）。
- (4) 若为自然式结构，切忌环套环（主路形成一个完整的环，二级路也形成与之相类似的一个完整的环形）。

2.1.5 景观规划设计的第五步 空间

1. 景观空间的概念与分类

创造空间是景观设计的根本目的。

景观空间是由各种构成要素如植物、建筑、水体、地形等构成的游赏空间，具体表现为道路空间、广场空间、草坪空间、水体空间、林中空地等。

根据不同的划分标准，园林空间一般可以划分为以下几种类别。

- (1) 开放空间、封闭空间、半封闭空间；
- (2) 硬质空间、软质空间。

景观快题设计的方案平面图不同于单纯的平面设计，在总平面图的绘制过程中，要时时注重空间的设计。在刚开始练习快题设计时，考生可以通过一个小窍门来提高自己的对三维空间的想象力和构建能力。这个窍门就是在考生看到好的效果图、鸟瞰图时，试着将这一空间的平面图画下来，久而久之，空间构想的能力就会得到很大的提升。

在画图的过程中时时刻刻要有空间的意识，可以说，每一处设计都是在做空间。（图2.11~图2.13）

- (1) 利用竖向做空间；
- (2) 利用构筑物、小品围合空间；
- (3) 利用植物围合空间。

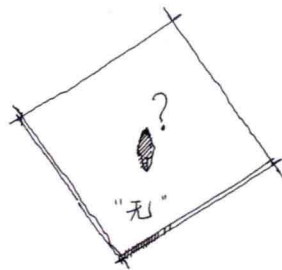


图 2.11 一片空地，无参照尺度，就成不了空间

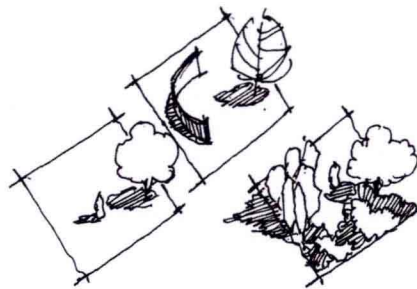


图 2.12 一旦添加了空间实体进行围合便形成了空间

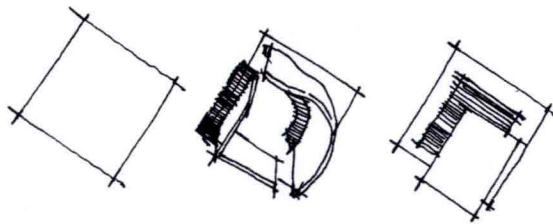


图 2.13 “地” “顶” “墙”是构成空间的三大要素

2. 空间的细化

这一部分主要是对景观节点进行细化。景观结构确定只是把景观节点的位置确定下来，具体的空间细化还要进一步完成。空间细化的能力需要平时的积累，空间细化可以通过以下几个方面的练习来提高。

(1) 方格网里做设计(图 2.14~ 图 2.17)。

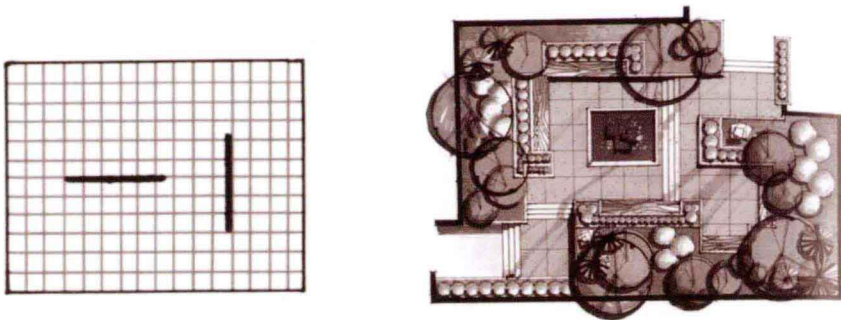


图 2.14 直线的设计方案 在方形栅格上使用垂直线条和水平线条

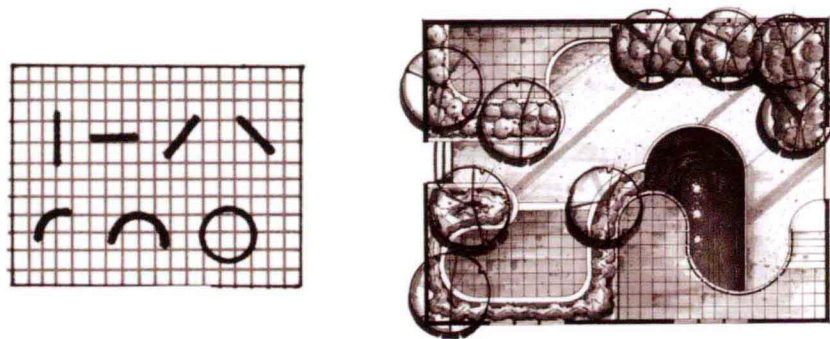


图 2.15 直线 45° 的设计方案 在方形栅格上使用垂直线条、水平线条和 45° 线条，使用 1/4 圆弧、1/2 圆弧、3/4 圆弧和整个圆

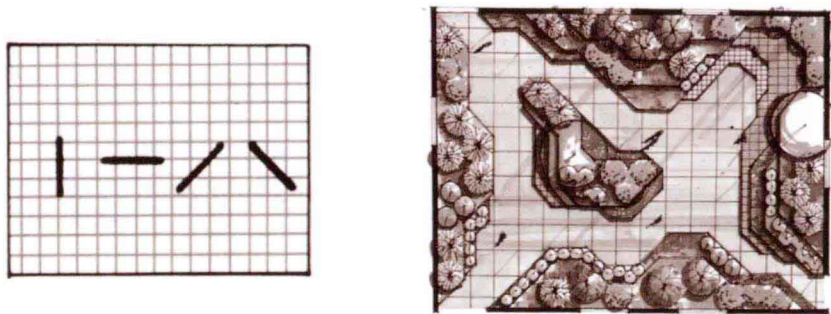


图 2.16 直线 45° 的设计方案 在方形栅格上使用垂直线条、水平线条和 45° 线条

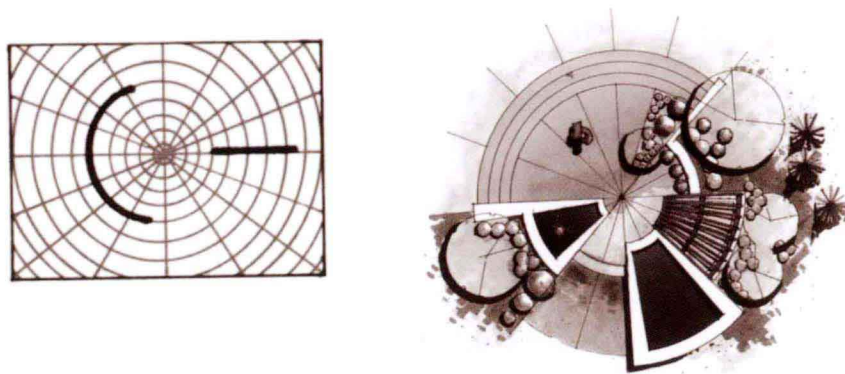


图 2.17 放射性的设计方案 在放射线栅格上使用大小不同的圆圈，这些圆圈由一个中心扩展出来，另外还有多方向的直线