

九都洛阳历史文化丛书

总编 王文超
执行总编 杜茂功

韩忠厚
周景巧
曹自立

编著

九都 辛辅



中国科学文化出版

九都洛阳历史文化丛书

九都宰辅

韩忠厚
周景巧
曹自立
编著

中国科学文化出版社



书 名:九都洛阳历史文化丛书
责任编辑:周 民

书 名:九都洛阳历史文化丛书·九都宰辅
出版发行:中国科学文化出版社
印 刷:河南第二新华印刷厂
规 格:850×1168cm
开 本:1/32
印 张:13
字 数:349千字
版 次:2001年10月第1版 2001年10月第1次印刷
印 数:1-3000册
书 号:ISBN 962-8467-38-7
定 价:28.00元

九都洛阳历史文化丛书

总 编

王文超

副 总 编

王德俊

执行 总 编

杜茂功

执行 副总编

徐金星

韩忠厚

编 委

张耀平

周沂生

张冀昌

李占成

史树公

王志远



九都洛阳历史文化丛书

序 言

李学勤

洛阳在古代曾长期是我国的首都。洛阳的朋友们，正在编纂着《九都洛阳历史文化丛书》。这套大型丛书从多角度、多层次展示了古都洛阳光辉灿烂的历史文化，也是中国文明发展脉络的集中反映。

在中国古文中，“九”有“多”的意思。洛阳被称为“九朝古都”，始见于清代顺治十五年（公元1658年）的《洛阳县志》。这一提法至今家喻户晓，名扬中外，已成为洛阳的代称和其悠久历史地位的象征。

人们常说，考察一个国家的兴衰历史，必须重视研究这一国家的都城。这种观点，至少对于中国历史来说，是正确适用的。中国是世界上为数不多的文明古国之一，历史源远流长，经过了许许多多的王朝。凡是形势安定、年祚较久的朝代，其都城都形成规模弘大的政治、经济中心，也是文化和人才的荟萃、旅行与交流的枢纽。因此，都城的发展史，就成为国家历史的缩影、当时文明进程的突出表现。

近年的科学研究已经证明，中国文明的始源是多元的，中国从来是多区域多民族的国家。我曾经说过^①，辉煌灿烂的古代文明，为国内各民族共同创造，中原与周边地区在文化上有密不可分的联系。但是，尽管我们对各地的文明发展有了新的估计，必须认识到，中原在中国古代文明的形成和发

展历程中，仍有不同于其他地区的特殊作用。

司马迁在《史记》的《货殖列传》中说：“昔唐人都河东，殷人都河内，周人都河南。夫三河在天下之中若鼎足，王者所更居也，建国各数百千岁。”唐（陶唐氏）、虞至夏、商、周曾屡次迁都，而其主要范围不出于黄河中游一带地区。就经纬度说，在东经110度到105度左右，北纬35度上下，这正是一般意义的中原。位居中原地区的中央的，即是洛阳。古称洛阳为天下之中，洵非虚语。

具体讲来，以洛阳为天下之中的观念，系源于夏朝长期立都于此。1953年于登封王村首次发现的一种考古学文化，后来因在今洛阳城东边偃师二里头找到典型遗址，被命名为二里头文化。二里头文化的存在年代与分布范围，都同文献记述的夏相合，从而不少学者认为是夏文化，并主张二里头遗址是夏朝都邑。最近，作为国家“九五”重点科技攻关项目的“夏商周断代工程”实施，经过多次研究讨论，多数学者在二里头文化是夏文化这一点上达成共识^②。这说明洛阳一带确是夏朝的中心。

周武王伐纣成功，便考虑修建新都。他对周公说：“我图夷兹殷，其惟依天室。其有宪命，求兹毋远；天有求绎，相我不难。自洛汭延于伊汭，居易毋固，其有夏之居。我南望过于三涂，我北望过于岳鄙，顾瞻过于有河，宛瞻延于伊洛，毋远天室。”见于《逸周书·度邑》和《史记·周本纪》的这段话，已经有前些年出土的青铜器何尊铭文证实。可见武王选点、周公完成的成周，正是以过去的夏都为基础的。

上引武王的话，有一句很引起后人的怀疑，即讲伊洛地区“居易无固”。有些人觉得，选择建都之地应取其据险易守，为什么找平坦没有阻碍的位置？实则周的东都成周，位于当时人们观念里的天下之中，各地贡赋道里均等，便于朝见往来，恰适于王朝首都的地位。同时对于周人控制东、北、南三方诸

侯方国，也处在形势最胜的位置。自此，周朝的王畿横跨宗周、成周，奠定下“八百年，最长久”的基业。

周都的确定，是中国历史上一件影响深远的大事。下及秦汉，以及晋、唐，只要国家不陷于分裂动乱之局，建都总是在长安、洛阳。洛阳在政治、经济、军事、文化各方面的中心作用，竟持续了两千年。即使在宋朝以后，我们仍然看到洛阳的文化积淀怎样发挥影响。李格非的《洛阳名园记》，朱子的《伊洛渊源录》，是大家都读过的。

洛阳从古以来的历史，不只充分体现了中国历史的绵绵不绝，而且显示出中华民族的一种恢宏博大的精神。前几年，洛阳的学者组织“洛阳与丝绸之路”的讨论，强调洛阳这一历史文化名城，“在漫长的历史岁月里，曾长期作为我国的政治、经济、文化中心和国际交往大都会，同当时世界上许多国家和周边民族保持着十分密切的联系”^③。很多教授、专家参加了那次研讨，深入阐述了洛阳怎样在历史上成为国内外交往的一个中心点。曾有人说中国人具有闭关排外的固有倾向，显然不合事实。

有学者指出，洛阳地区的与远方交往，早自夏朝即已开始。二里头文化是在豫西的龙山文化晚期的基础上发展的，但在不少方面可以看到与长江下游良渚文化、马桥文化的交往关系^④。这和古书记载的夏与东夷的关系若合符节。我在二里头文化陶文的研究中，也支持了这一重要论点^⑤。到了汉、唐，洛阳的交往范围，更是远及异国^⑥。这对中国历史文化发展的影响是相当重要的。这是洛阳的历史需要探索研究的又一原因。

《九都洛阳历史文化丛书》首批共有十集。内容包括古代洛阳的重要史事、人物、典籍、宗教、诗词、名胜等等，材料丰富，深入浅出。如此大规模的有一个地方城市的历史文化的读物，在全国尚属少见，编著者们无疑为此付出了大量的

心血。洛阳正处在重要的历史发展时期,让洛阳更好地走向世界,让世界更好地了解洛阳,《九都洛阳历史文化丛书》将会发挥独特的重要作用。谨在此祝愿丛书取得成功,更希望能继续编著下去。

注 释:

①李学勤:《拥簪集》,第22—23页,三秦出版社,2000年。

②夏商周断代工程专家组:《夏商周断代工程1996—2000年阶段成果报告(简本)》,第75页,世界图书出版公司,2000年。

③洛阳市地方史志编纂委员会办公室编:《洛阳——丝绸之路的起点》,后记,中州古籍出版社,1992年。

④方酉生:《讨论夏商二代洛阳的对外交往》,同③,第151—157页。

⑤李学勤:《二里头陶器的一个奇异符号》,《华学》第二辑,1996年。

⑥戴庞海:《北宋时期的洛阳与中西交往》,同③,第546—561页。

2001年2月28日于北京

(本文作者为中国社会科学院历史研究所前所长,现任中国社会科学院古代文明研究中心主任,“中国夏商周断代工程”首席科学家、专家组组长,清华大学思想文化研究所所长)

说 明

一、本书收录了以洛阳为都城，或虽非以洛阳为都城，但家乡在洛阳或死葬洛阳的历代宰辅267人。这一范围所涉及的朝代有商、西周、东周、秦、西汉、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、五代、北宋、明等14个朝代。

二、相关朝代宰辅的称谓：商朝的宰辅称尹，或称阿衡、保衡；西周的太师、太保、太宰或卿士都是宰辅；秦称丞相，西汉宰辅设有相国、太尉、御史大夫，合称“三公”。汉武帝之后往往以“大将军”执掌朝政实权。但在西汉的中央政府中，不论有多么高的官职，只要不录尚书事，就不是真正的宰相；东汉以太尉、司徒、司空为宰辅，尚书令成了真正的宰相；曹魏时期的中书监、令成为实际宰相；西晋时期，中书监、令掌管机要，多为宰相之任；北魏初期，中央多以丞相录尚书事，中书监、令为执政，有的加大将军、大单于头衔。孝文帝改制后，设丞相、大将军总领军政大权，正光以后，丞相、司徒并置，实际执政仍为侍中；隋王朝尚书省的尚书令、左右仆射，门下省的纳言，内史省的监、令，行使事实上的宰相职权；唐初以尚书省的尚书令，门下省的侍中，中书省的中书令共同执行宰相职务。唐中叶以后，凡是加“同中书门下三品”、“同平章事”的官员，都可执行宰相职权；五代十国时期的宰辅制，基本上沿用唐中叶以后的制度；宋代宰辅制度大的变化有五次。一是宋初以同中书门下平章事为宰相，以参知政事为副相。二是神宗改制时，在名义上恢复三省长官，但实权归于尚书省，其左右仆射兼门下侍郎均为宰相。三是徽宗时改左右仆射为太宰、少宰，仍兼两省侍郎。四是高宗靖康中，左右仆射并加同中书门下平章事，改中书门下侍郎为参知政事，行使宰相之职。五为孝宗时期，改左右仆射为左右丞相，直至宋亡。明朝的宰辅制前后变化较大。宣宗以后任用

六部尚书、侍郎兼殿阁大学士，阁臣权力始重，内阁大学士被称作“辅臣”，首席大学士称为“首辅”、“元辅”。内阁之权已在六部之上。

三、本书以经过整理加注标点的正史为主，兼收其它。本书行文立足于表现人物个性特征，在政治、经济、军事、文化方面的突出表现。对于出现在不同人物传记中的同一历史事件，采取“厚此薄彼”的原则，力求避免重复。

四、本书纪年采用当时朝代的年号，括号内注明公元纪年。

五、本书目录主要由韩忠厚拟定。其中商、周、秦、西汉部分由韩忠厚撰写；东汉、曹魏、西晋、北魏部分由周景巧撰写；隋、唐、五代、宋、明部分由曹自立撰写。

六、本书撰写过程中，洛阳师院图书馆和历史系资料室提供了大量文献资料，本书编著者深表谢意；本书亦参阅和汲取了学术界同仁有关资料和研究成果，因体例所限未能一一注明出处，谨此说明，并致谢意。

七、因时间和编著者水平所限，本书不足之处在所难免，恳请史学界同仁和广大读者批评指正。

目 录

说 明	1
-----------	---

商

伊 尹	1
-----------	---

西 周

周 公	6
-----------	---

东 周

甘 罗	10
-----------	----

苏 秦	12
-----------	----

秦

吕不韦	16
-----------	----

西 汉

桑弘羊	20
-----------	----

卜 式	23
-----------	----

东 汉

种 暠	25
-----------	----

玉 况	28
-----------	----

蔡 茂	28
-----------	----

冯 勤	29
-----------	----

伏 湛	31
侯 霸	32
韩 歆	33
宋 均	34
虞 延	35
牟 融	37
鲍 昱	38
袁 安	39
丁 鸿	45
张 酺	47
徐 防	48
鲁 恭	49
杨 震	52
朱 晖	54
左 雄	55
刘 恺	58
李 郃	59
梁 冀	61
黄 琼	64
袁 汤	67
袁 隗	67
韩 演	67
胡 广	68
桥 玄	69
杨 赐	71
黄 琬	72
赵 谦	74
赵 温	74
王 允	75

种 拂	77
董 卓	77
曹 操	85
邓 禹	91
刘 方	94
邢 穆	95
范 迁	95
张 湛	95

曹 魏

韩 暨	97
华 歆	98
钟 繇	101
王 朗	103
董 昭	104
陈 群	107
陈 矫	109
刘 放	110
孙 资	112
桓 阶	113
裴 潜	115
卫 臻	116
高 柔	118
钟 会	122

西 晋

贾 充	127
司马孚	131
司马望	133

王 沈	135
裴 秀	136
石 苞	138
郑 冲	141
何 曾	142
荀 颙	144
荀 勖	145
李 胤	147
魏 舒	148
卫 瓘	149
司马亮	152
杨 骏	154
王 浑	157
张 华	159
司马泰	164
司马伦	165
司马冏	166
司马彤	168
司马颖	169
司马颙	172
司马越	174
王 戎	177
王 衍	180
乐 广	181
司马保	182
张 方	183
荀 晞	185
荀 藩	188
石 鉴	189

何 劭	190
高 光	191
和 郁	192
索 綝	192
华 廙	194
裴 宪	194
司马东	195
司马虓	196

北 魏

元 惊	197
元子孝	197
元 暹	198
元晖业	198
元 徽	199
元 鉴	200
元 禧	201
元 坦	203
元 湛	204
元 雍	205
元 欣	206
元 勰	206
元 韶	209
胡国珍	210
元 继	211
元 详	211
陆 睿	213
源 怀	213
长孙冀归	214

杨 椿	216
崔 光	217
于 忠	219
尉 眷	221
穆 亮	222
穆 绍	223
尔朱荣	224
尔朱兆	228
斛斯椿	229
贺拔允	231
贺拔胜	232
念 贤	233
高隆之	234
高 欢	237
高 澄	239
李 崇	240
王 谊	247
侯 刚	248

隋

虞世基	249
裴 矩	250
宇文述	251
杨 素	253
裴 蕴	259
宇文文化及	262
元 寿	267
元文都	268

唐

长孙无忌	270
裴 炎	272
崔知温	274
郭待举	274
岑长倩	275
郭正一	275
魏玄同	276
蹇味道	277
刘齐贤	277
刘祎之	277
韦弘敏	278
武承嗣	279
李景谌	280
沈君谅	280
崔 察	280
韦方质	281
苏良嗣	281
韦思谦	282
韦待价	283
张光辅	284
王本立	284
范履冰	285
邢文伟	285
武攸宁	286
宗秦客	286
史务滋	287
傅游艺	287