



新课程学科培训教材

新课程教学设计

◎ 案例 + 评析 + 设计与再设计

丛书主编 毕田增 周卫勇
本书主编 魏 薇

语文

小学

首都师范大学出版社

新课程学科培训教材

新课程教学设计

——案例+评析+设计与再设计

小学语文

丛书主编:毕田增 周卫勇

本书主编:魏 薇

副 主 编:董守生

编 委:张 农 齐秀梅 蔡青春
张 文 孙式武

首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课程教学设计/毕田增,周卫勇主编. —北京:首都师范大学出版社,2004.4

ISBN 7-81064-701-6

I. 新… II. ①毕… ②周… III. 课堂教学-课程设计-中小学 IV. G632.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第028500号

新课程教学设计·小学语文

魏 薇 著

责任编辑:岳 博

封面设计:丹 马

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路105号

邮 编 100037

电 传 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnup.cnu.cn

E-mail cnup@mail.cnu.edu.cn

北京市艺辉印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2004年4月第1版

印 次 2004年4月第1次印刷

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 10.625

字 数 206千字

印 数 1-10000

定 价 12.00元

前言

新课程怎样教?新课程怎样设计?什么样的课堂是新课堂?这些问题都是走进新课程的中小学教师经常遇到和思考的问题。

新课程是一种理念,更是一种行动。广大教师经过新课程的通识培训,已经基本解决了关于新课程认识层面的问题,但把认识转化为行动,还需要真正解决实践层面的问题。多数教师反映,虽然对新课程能说出很多观点,但是在实施新课程的时候仍然感到困惑或不知所措。这就告诉我们,教师要真正走进新课程,走进新课堂,需要实践的学习和实践的体验。新课程的实践又能反过来深化教师对新课程的理解,并在实践中检验认识的正确性。教学设计是教师对课程实施的设想、策略、方案,是教师将教育理念付诸实践的起点,是教育理念与教学实践的界面。新课程的教学设计应该成为新课程实践培训的切入点,成为联系课程观念与课程行动的桥梁,成为实施新课程校本教研的重点。

按照传统的教学设计理论,教学设计是指在实施教学活动之前,在分析教学主体状况和教学任务的基础上,在整合教科书等教学资源的基础上形成教学活动方案的过程。这样的教学设计是预设的、固定的,就像施工的图纸。但是,新课程依据现代建构主义理论,把教学设计看做是对课堂教学进行积极建构的过程。教学设计具有预设成分,但它是动态的,教学过程中还要“生成”许多设计。因此,本书既重视教学活动之前的“前设计”,又关注教学活动过程中基于交流和创生进行教学调整的“中设计”,更看好教学过程结束之后基于反思的“后设计”。这种“设计——实施——反思——调整——再设计——再实施”的过程,才是新课程教学设计的新走向。正因为如此,丛书的书名确定为《新课程教学设计——案例+评析+设计与再设计》。

教学设计的对象是人,其设计的主体也是人,而人的活动是最复杂、最难以把握的,加上影响教学过程其他因素的复杂性,教学设计是一项复杂的工作。能应对这种复杂局面的恰恰是教师的教学机智,而教师的教学机智(也称“实践智慧”)也在设计和实施的同时得以提升。因此,《新课程教学设计》丛书的直接目标就是实现中小学教师的师专业发展,提高教师驾驭新课堂的能力;间接目标则是使参加培训的教师能用新课程的理念设计教学活动,使新课程真正落到实处,推进新课程的实施;深层次目标是引导中小学骨干教师和教师培训者关注实践,学会在实践中学习,感悟行动研究的意义和方法。

《新课程教学设计》丛书对各级培训院校的培训者的发展也有重要意义。在以前的培训活动中,基本上是传授知识,基本上采取单向传授式的教学方式。新课程理

念逐步深入人心,学生的学习方式开始发生根本性的转变,这势必促使教师转变自己的学习方式,被动接受式的培训方式必然要受到广大教师的抛弃。因此,培训者也会遇到转变培训观念、变革培训模式、转变自身角色的问题。新课程理念下的教师培训应该是研究型培训,培训内容应与教师的生活(主要是教育教学活动)紧密结合起来。而要实现这一转变,培训者必须首先做一个“一线教师”,首先走进新课程的实践,认真研究新课程在实施中出现的问题。学习中小学教学实际,这对于培训者来说,既是机遇,也是挑战。与中小学教师一起学习新课程,研究新课程的教学设计,可以说是这个机遇的大门。

校本教研已成为广大教研培训教师的热门话题。而校本教研的实质是立足教学实践,研究教学行动,改善教学行动,实现专业发展。培训者和中小学骨干教师应通过对新课程教学设计的探索深入到行动研究中去,在实践中体验校本教研的精华,加快自身的专业发展。

“新课程教学设计”是一个实践性很强的课题。丛书编写的宗旨是为教师提供案例、思路、相关理论等资源。《新课程教学设计》的主要内容涉及教学设计的基本理论和方法,教学的目标设计、内容设计、过程设计、媒体设计、评价设计以及整合教学资源等方面的重要问题。为了使丛书更有针对性和操作性,编写时采取了“抛锚式”“案例式”展现的方法,每个课题或单元锁定一个问题(像船舶的抛锚),然后通过“案例展示”“理论对话”“实践与反思”等内容板块围绕这个问题从不同层面进行分析和讲解。

《新课程教学设计》丛书另配有电子版。电子版依据全书的编写体例,用视频、音频手段展示文字媒体难以表现的过程、情境以及教学过程中师生的情感体验等内容。电子版以发生在课堂里的真实故事为案例,以教师开展校本教研的形式揭示问题,设计方案,反思结果。

我们相信,《新课程教学设计》能够在您设计、实施新课程的时候,助您一臂之力。

编者谨识

二〇〇四年四月 于京华

目 录

前 言	(1)
绪 论 树立新思维 构建新语文	
——基于新课程的小学语文教学设计的理念转向	(1)
第一章 立足基础知识 弘扬人文精神	
——小学语文教学设计如何实现工具性与人文性的统一	(10)
第二章 注重开放性 体现创生性	
——基于新课程的小学语文教学过程设计	(33)
第三章 创设生活场景 增强切身体验	
——基于新课程的小学语文教学情境设计	(54)
第四章 由灌输走向启发 由师本走向生本	
——基于新课程的小学语文教学方式设计	(76)
第五章 运用现代化手段 多渠道接受信息	
——基于新课程的小学语文教学媒体设计	(98)
第六章 训练多种能力 实现全面发展	
——基于新课程的语文综合活动设计	(121)
第七章 由文本课程走向体验课程 由墨守成规走向意义生成	
——基于新课程的小学语文教材处理方式设计	(143)
参考书目	(162)
后 记	(163)

绪论

树立新思维 构建新语文

——基于新课程的小学语文教学设计的理念转向

新一轮基础教育课程改革正在如火如荼地展开。作为基础教育阶段具有奠基作用的语文课程于 2001 年颁行了新的课程标准。新的语文课程标准突破了学科中心,将素质教育理念融注到课程的各个部分,切实体现了以人为本,促进全面发展的素质教育观。小学语文是基础教育中的一门重要学科,对于落实新课程理念,促进学生德、智、体、美全面和谐发展,实现素质教育的总目标具有重要的基础作用。学科目标的实现离不开教学设计,教学设计作为一种预期的行之有效的教学规划,直接关涉到新的教育理念能否落到实处,是课程目标向教学实践转化的关键环节。因此,作为一线教师,必须不断学习、不断研究、不断探索、不断创新,树立起符合课改要求的教学设计新理念。

一、立足每一位学生的发展

每一位学生的发展,是《基础教育课程改革纲要(试行)》的基本精神,是本次课程改革的宗旨和灵魂,也是贯穿于整个课程实施过程的核心理念。这一理念以尊重每一位学生的差异性、自主性和独立性人格为前提,谋求所有适龄儿童平等享受高质量的教育,使每一位学生都得到充分和谐的发展。这体现了三方面的含义,首先,要面向每一位学生。社会发展需要各种层次的人才,既需要尖端性的科技人才,也需要具有一技之长的一般劳动者,同时每一位受教育者都有自己的内在精神需求和未来发展目标。教育作为社会公益事业,要为每一位社会成员服务,这是时代的召唤,也是社会发展的必然。其次,要着眼于学生的发展,发展是指学生身心朝着好的方向积极的运动。新课程对学生发展的促进,主要表现为培养学生的信息收集和整理能力,

发现问题、提出问题、分析问题和解决问题的能力,终生学习和创造的能力,生存和发展的能力,以及培养学生良好个性品质。再次,要关注学生的全面和谐发展,学生是完整的人,学生的发展不是某一方面的发展,而是身心诸方面的统一和谐的发展。那么,在语文教学设计中如何体现“为了每一位学生的发展”这一理念呢?

(一) 以学生为出发点

传统的教学设计,也就是所谓的“三备三写”,即备教材、备学生、备教法,写学期(学年)教学进度计划、写课题(或单元)计划、写课时教案。传统的教学设计主要是以教师和教材为中心,教师从主观愿望出发,凭借教学经验和主观意志去安排和策划教学,严格按照教学计划和教学大纲的规定来确定教学目标、教学内容和教学顺序。即使在“备学生”中,也是从教学任务的角度出发,没有考虑学生的初始状态。教学方法上重讲授和灌输,重教而轻学,只设计了教法而忽视了学生的学法。在统一目标的引领下,学生从同一起点出发,设置相同的课程,采用固定的教材,按统一教学进度,进行着相同的教学活动,结果培养了一批批缺乏自主性和灵活性的“木偶”和“机器”。

《语文课程标准》指出:“学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点,关注学生的个体差异和不同的学习需求,爱护学生的好奇心、求知欲,充分激发学生的主动意识和进取精神”。学生是语文学习的主体,语文学习是学生在教师的指引下,以已有的知识和生活经验为基础的意义生成过程,是主体自我构建的过程。教学设计时,关注点应放在学生身上,着眼于学生的发展,为学生的学习服务。教师应重视对学习者的不同特征的分析,掌握他们的学习特点和规律,充分挖掘他们的内在潜能,调动他们学习的主动性和积极性,要重视学生的个别差异,针对学生的不同特点进行多样化、个性化的设计。

(二) 以全面提高学生的语文素养为着眼点

语文素养是一种以语文能力为核心的综合素养,传统的语文教学只注重语文知识与技能的训练忽视了语文素养的全面提高。《语文课程标准》指出:九年义务教育阶段的语文课程,必须面向全体学生,使学生获得基本的语文素养。语文课程应培养学生热爱祖国语文的思想感情,指导学生正确地理解和运用祖国语文,丰富语言的积累,培养语感,发展思维,使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。还应重视提高学生的品德修养和审美情趣,使他们逐步养成良好的个性和健全的人格,促进德、智、体、美和谐发展。上述目标体现了知识和能力、

过程与方法、情感态度与价值观的有机统一,是学生语文素养的具体细化。教学设计中应以实现学生的上述语文素养为着眼点,进行多角度、多层次的设计。虽然在具体设计时不能做到面面俱到,尤其是技能性的目标,须根据教学内容的特点而定,但作为一种设计的理念,教师应确立起全面提高学生语文素养的目标意识,在教学实践中有意识的运用这一理念指导自己的教学设计,深刻挖掘教材中所蕴涵的语文素养。尽量做到不偏废、不遗漏。

(三) 以促进每一位学生的发展为基本点

素质教育是全面发展的教育,这一理念可体现为两层含义:一是学生个体德、智、体、美诸方面都得到全面和谐的发展,二是使每一位学生都得到充分的发展。语文教学要打破过去“精英教育”、“尖子教育”的陈旧观念,把每一位学生都看作是生动活泼的有独立人格尊严的人,既要关注他们的情绪生活和情感体验,培养其学习态度,树立其学习信心,又要关注学生的道德生活和人格培养,用民主平等的态度关注每一位学生的成长发展。教学设计中,不以一部分学生为出发点,而是全盘考虑,设计的环节和问题要考虑到每一位学生的实际需要,给每一位学生发展的机会。

二、实现三维目标的有机整合

美国教育心理学家布鲁姆提出的“教育目标分类学”,将教育目标分为认知、情感和运动技能三个领域,体现了教育目标的多样性。《基础教育课程改革纲要(试行)》中提出“国家对不同阶段学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观方面的基本要求”,语文课程标准也指出“努力改进课堂教学,整体考虑知识与技能、情感与态度、过程与方法的综合,强调了语文课程目标要依据三维目标来设计的基本要求。由此看出从教育理论到课程改革的实践都突出了教学目标的综合性与多样性。小学语文教学设计也应秉承这一理念,将三维目标有机的结合起来。

(一) 三维目标是一个统一的整体

《语文课程标准》中对“知识与能力”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”的含义作了进一步阐释。关于“知识与能力”,强调要始终加强基础知识的学习和基本技能的训练,改变过于注重书本知识的状况,注重学习适应终身学习要求的基础知识和基本技能,特别是加强培养学习能力、收集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分

析和解决问题的能力以及与人交流与合作的能力。关于“过程与方法”指出:应十分重视学生经历学习的过程,在自主、合作、探究性的学习中发现、总结和掌握知识的规律与学习方法,教师不要一味地进行总结性的结果评价,要充分注重形成性的过程评价。关于“情感态度与价值观”,强调要以学生的发展为本,激发学生积极的学习热情和正确的学习态度,培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣,形成正确的价值观和积极的人生态度。

以上三个维度的具体目标,看似各有侧重、互不关联,实际上则是相互渗透、融为一体、协调统一的。在教学实践中既不能把三者孤立起来或简单相加,又不能分层归类排列主次。实际上三维目标是机能的融合在教学内容中的,只是为了研究的需要才被人为的割裂开来。因此,在研究层面我们可以把它拆开,但在实践层面三者是一个统一的整体,不能把其割裂开来。在教学设计中,教师的教学思路和设计步骤要时刻体现三维目标的有机统一,体现教学目标的全息化,并贯穿于教学过程的始终。这一教学片段充分体现了知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三位一体,有机融合的特点。如,教师让学生一边读一边体会哪些字词用的特别好,并用波浪线划出来,这是品位语言的训练;“在四季中,你最喜欢哪个季节呢?”,这样提问有助于凸现学生的自主性和独特感受;引导学生用轻的语气读出“春天的脚步悄悄地,悄悄地,她笑着走来”的情景,体现着以读悟情,诱发情感体验的作用;“把你最喜欢的那一小节读一读,然后向你周围的同学说一说你心目中的这个季节是怎样的。”体现了语文听说读写技能训练的要求,向周围同学描绘自己最喜欢的季节,能让学生的自主性、自信心得到很好的张扬,内心的情感得到自由的放飞;“还有谁在点缀着这绿色的春天呢?”,这样的提问可以让学生的思维无拘无束的扩展;最后教师范读后再征求该生意见:“你愿意再读读吗?”关切的语气充满着期待和激励,诱发学生更富有感情地朗读课文。总之,教师通过巧妙地层层设计问题引导学生训练、求知、陶情、冶性,较好地实现了三维目标的有机统一。

(二) 体现人文精神与科学精神的融合

教学目标是为培养人而设计的,它应体现一种人文价值取向,将培养健全的人格放在首位,而过去传统的教学设计以科学知识为惟一标准,追求知识的客观性、普遍性,忽视人的主观体验和差异性。课程形态上体现为单一的学科课程,教学方式以灌输、接受为主要形式。就连最富人文意蕴的语文学科也追求科学性,企图建构一种普适的所谓科学的教学模式。新的课程理念和语文课程标准中都强调了在教育教学中

人文精神和科学精神的融合。《语文课程标准》中明确提出“语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分,工具性与人文性相统一是语文课程的基本特点。”语文教育应从纯工具性走向关注人、关注律动的生命。语文作为一门人文学科,其内容不同于数理化那样的数字和公式,更不同于一般的物品,而是一种交往的工具,是人与人之间的一种情感交流,是人的生命存在的一种状态、一种需要,它灌注着主体的情感,充满着人生的体验,显示着沟通的渴望。教师进行教学设计时,要时刻注意自己的设计对象是面向有情感的活生生的人,不是物,不是任意摆布的“产品”,在重视语文知识和语言训练的同时更加注重生命性、人文性的感悟和表达。设计者(教师)要深入了解学生的心灵,了解他们的兴趣、需要、愿望、兴奋感、困惑、焦虑及烦恼,理解和尊重学生的人格和个性差异,想学生之所想,感学生之所感,切实掌握学生的心理活动特点和规律。

在注重教学设计的人文性的同时也应注意讲究科学性,要有序合理地安排教学内容,不追求约定俗成的固有模式。教学过程和步骤的设计要体现创生性,根据学生的实际水平和理解能力,适当增添新内容,拓展新领域。语言的表述要明确、清晰、简洁,便于落实和检测。

三、树立教学方式新理念

学习方式是指学生在完成学习任务的过程中所产生的认知倾向和采取的行为方式。外部表现为学生的学习方法和学习习惯,内在地蕴涵着学习意识、学习品质、学习态度等心理因素和心灵力量。随着新课程理念的建立和教学改革的深入,教学设计中关于学习方式的设计也相应地实现理念转向。

(一) 实现教学方式的多样化

传统的以知识为中心的教育教学理念,导致了接受性教学方式。教师从知识的逻辑体系角度设计教学的步骤和进度,以教师讲学生听为主要授受形式,教师讲得越细越清楚就越成功,学生则听得越认真就越被认为是好学生,至于他有没有真正有所收获则不得而知,更不用说怀疑和创新了。在传统的语文教学中长期以来也形成了以书本为中心、课堂为中心、教师为中心的一种模式化的教学方式,讲解课文无非是概括段落大意,找出中心思想,分析写作特点,而且这些都已经在教学参考书中定好了,教师只是按照教科书原版复制,学生只是被动地接受,没有创造、没有灵性、没有

活力、没有激情。这种机械的“填鸭式”的教学方式,势必造成人才培养的单一化和畸形化,不适应现代社会的需要。根据课程改革的新理念,改变单一的接受式的学习方式,通过探究性学习、自主性学习、参与性学习、体验性学习、合作性学习和实践性学习等多种方式,建立和形成旨在充分调动发挥学生主体性的多样化的学习方式,从而促进学生知识与技能,情感态度与价值观的整体协调发展。《语文课程标准》中在对课程目标的设定时相应地提出了学习方式的目标,如“能主动进行探究性学习,在实践中学习,运用语文”(总目标),“愿意将自己的习作读给人听,与他人分享习作的快乐”(小学三年级教学目标),“在老师的帮助下组织有趣的语文活动,在活动中学习语文,学会合作”(小学三四年级目标),“利用图书、网络等信息渠道获取资料,尝试写简单的研究报告”(小学五六年级教学目标),“对自己身边的、大家共同讨论的问题或电视、电影中的故事和形象,组织讨论专题演讲,学习辨别是非善恶”(小学五六年级教学目标)。以上这些语文课程标准中,为实现教学目标而设定的相应的教学方式,糅合了学生学习的多种形式,反映了学习方式的多样化,体现了新的教学理念。学习方式的多样性,必然要求教师在教学设计时,打破固有的传统教学观念,开启思维的门户设计和创造出适合学生发展需要的多样的教学方式。下面列举一些学习方式供教师们设计时参考。

1. **“条块分割式”学习。**如在语文阅读教学中,分成几个小组,针对阅读课上的问题,小组长分配学习任务,采用量力原则把不同的问题分配给不同层次的同学,而把他们的探究结果结合起来就共同解决了一个综合性的难题。这种学习方式为不同层次的学生提供了参与学习、体验成功的机会,同时在小组内由于有明确的责任分工,促进了学生之间的有效沟通,培养了学生之间的合作精神。

2. **学科综合学习。**语文学科的强烈的人文性色彩,使得它与很多学科都有着内在的联系,为进行学科综合性学习提供了广阔的天地。如《品德与社会》、《历史与社会》、《音乐》、《美术》、《数学》以及多种活动课程等,都可与语文课结合进行教学。

3. **表演式学习。**很多语文课文都有着跌宕、曲折的情节,生动活泼、形象有趣的场景,根据课文的内容进行类似于“戏剧表演”式的学习。如布置场景,让学生进行分角色扮演,配以适当的声像、实物情景,使学生融入课文中,切实体会文中的境界,表达真实的思想感受,增强学习效果。如《小蝌蚪找妈妈》、《少年闰土》这样的课文就可以运用这种形式。

4. **辩论会或讨论会。**针对课文中的人物形象、事件或故事情节等提出问题,搜集全班学生的代表性的思想,由学生组织、主持讨论会或辩论会,教师参与并给予适当的指导。

（二）建立开放的学习观

封闭的学习观导致了单一的接受式学习方式。在新的课程改革的背景下,在新的课程理念的引领下,教师要树立开放的学习观,一切以学生的发展为根本,只要有利于学生的学习与发展,无论什么样的学习方式都可以采用。这里面就存在一个如何辩证地理解接受学习和发现学习的关系问题。在新课程理念下我们强调学生学习的自主性、探究性和合作性,强调学生进行积极的发现学习,但是并不否定接受学习。在接受学习中,学习内容是以定论的形式直接呈现出来的,学生是知识的接受者;在发现学习中,学习内容是以问题形式间接呈现出来的,学生是知识的发现者。两种学习方式都有其存在的价值,彼此是相辅相成的。我们之所以要突出自主、合作、探究式的发现学习,是因为传统的学习方式过分突出和强调接受和掌握,冷落和忽视发现和探究,造成学生学习知识仅仅是纯粹被动地接受和记忆,而新的学习方式凸现出学生的主体意识,注重培养学生的怀疑和批判精神,强调在学习知识的过程中引导学生去发现、探究,使学习过程成为学生发现问题、提出问题、分析问题和解决问题的过程,旨在构建培养学生创新精神和实践能力的、以人为本的教育教学观。由此可见,新课程所强调的学习方式的转变,并不是对过去传统接受式教学方式的完全否定,而是批判地继承,是一种扬弃。学习方式从其内涵上讲,不是某一具体学习方式或几种学习方式的总和。从本质上说,我们现在所强调的学习方式是以弘扬人的主体性为宗旨,以促进人的可持续发展为目的,由许多具体方式构成的多维度,具有不同层次结构的开放系统。树立开放的学习观,就是要立足于人的主体性发展,吸纳和包容传统和现代、国内和国外教育文献和教育教学实践中所遗留下来的学习方式,并有鉴别地吸收和采用。树立开放的教学观在教学设计中要秉承以下理念:首先,体现主动性,即由要我学向我要学转变,激发学生的内在学习兴趣,把学习过程转变为一种愉快、享受的过程,使学生越学越想学。其次,体现独立性,每个学生都有自己独立的学习能力,教师应充分尊重学生的独立性,积极鼓励学生独立学习,创造学生独立学习的环境和氛围,如让学生独立地阅读并概括中心思想,让学生针对课文内容独立搜集信息资料,做社会调查、访问或上网等。其三,要体现体验性,体验是指有身体性活动与直接经验而产生的感情和意识,有了体验,就使得知识的学习从认知、理性范畴扩大到情感、人格、心理等范畴,使学习过程既是知识积累的过程又是身心和人格健全与发展的过程。如在讲解课文时教师一边讲解,一边鼓励学生用脑子思考,用眼睛看,用耳朵听,用嘴说,用手操作,使各种感官都亲历学习过程。不仅使学生理解了课文更激发了学生生命的活力,促进其生命的成长。其四,是问题性,问题的设计是教学设计的重要环节,问题是思想方法、知识积累和发展的逻辑力量,是生长新思想、新方法、新知识的种子,通过设计问题可以诱发和激起学生的求知欲,促使学生深入思考、勇于探索、集中注意力,积极主动地投入到学习和创造中去。

四、建立起对话式的教学关系

课程新理念重新界定了教学要素之间的关系,即教师、学生与文本之间的开放的民主平等的对话关系。这里的对话并非是简单的你问我答那样的言语式的表面对话,而是基于达到某种目的的共同的协商,是一种彼此视界的融合,它内在地蕴涵了对话者地位的平等性、对话内容的开放性和对话效果的多样性。语文教学也是一个复杂的对话过程,包括师生之间的对话、生生之间的对话以及师生与文本之间的对话,通过对话师生积极互动,相互激活,共同发展,课堂教学处于动态之中。教学设计中要实现上述的对话关系,必须打破传统教学中教师是主导学生是主体、或教师是主体学生是客体、教材(文本)是“圣经”。把教学要素尤其是把教师和学生的角色限定为单一固定的“单色体”的狭隘视阈,忽视了其地位和关系的复杂性和丰富性。设计者要重新确立起三者在教学中的角色定位,从而为顺利进行对话教学构建合理的关系平台。

(一) 教师是教学的组织者、引领者、合作者、参与者

《语文课程标准》指出“教师是学生学习活动的组织者和引领者”、“语文教学应在师生平等对话的过程中进行”,明确指出了教师在这一教学关系中的角色和地位。

长期以来教师被定位在“传道、授业、解惑”的角色,师道尊严、“程门立雪”被视为教师的规范和模范。我们并不否认上述观念和行为的合理性,但由于过于突出和夸大教师的作用,因而其合理性逐步丧失而其弊端却日益显露,出现了教师与学生人格上明显的不平等,教师可以随意控制学生,甚至体罚学生,成为教学过程的绝对权威。他掌控着知识,按自己主观预设的程序向学生灌输知识,不顾及学生的感受和体验,造成了教学关系的对立。新课程要求教师由权威走向学生学习的伙伴,成为学生学习的组织者、引导者、合作者,成为“平等中的首席”。在设计教学时,教师不要把自己当作“导演”,而是要把自己当“演员”,要与学生打成一片,有意地把自己也融合到教学活动中去,多设计与学生一起的学习活动。教学组织形式的设计以宽松和谐为主色调,教学内容要注重开放性,既要立足教材保证基本知识的掌握,又要适当地加以拓展开拓学生的知识视野,注重学生学习能力的培养。在教学实施中,教师要注重帮助和引导,避免给予,引导学生检视和反思自我,明确自己学习什么或获得什么,确立能够达成的目标,帮助学生搜集、寻找和利用学习资源,帮助学生设计恰当的学习活动和形成有效的学习方式,营造和维持学习过程中积极的心理氛围,帮助学生发现自己的潜能,帮助学生对学习过程和结果进行评价,并设法内化为学生的切实感受。教师的引导,重在引,要“不愤不启,不悱不发”,不牵强,不“越俎代庖”,要指而

不名,开而不达,引而不发,诱发学生的思维,给学生以启迪和智慧。在师生心理关系上,要尊重和赞赏学生,全面关注学生的个性特点和智力差异,不忽略成绩不良或学习困难学生、有缺点错误的学生、智力发育迟缓的学生。保护学生的自尊心,不辱骂学生,不冷落学生,不嘲笑学生,同时对学生哪怕是极其微小的进步也要加倍鼓励,赞赏每一位学生所付出的努力和表现出来的善意。

(二) 学生和文本(教材)的新定位

新型教学关系的确立,离不开对学生这一重要教学要素的角色定位。传统教学观支配下的教学模式把学生当作“机器”,完全处于被控制的地位,丧失了独立性,从而培养了一批批的“书呆子”。新的教学理念充分肯定了学生在学习中的主体性和独立性,在新型教学关系中,他们是作为独立的思想者而存在,是独立于教师意识之外,不以教师的意志为转移的客观存在,因此绝不是教师想怎么教就怎么教,想让学生怎么学就怎么学。教师在教学设计时要充分尊重学生的独立性,深入了解学生的心理特点和学习规律,掌握他们的学习志趣和思想状态,使教育教学适应学生的情况、条件、要求和思想认识的发展规律。

文本(教材)作为新型对话式教学关系的纽带,被赋予了新的意义。它是师生意义生成的材料,而不是传统教学中师生学习的“圣经”。它要求师生在教学进程中通过与文本的对话和对文本的解读阐发出新的意义而不是拘泥于文本,变过去的“文本课程”为“体验课程”,着重于学生对文本内容的体验和感受,而不是对文本的理解和接纳。鼓励学生对文本进行拓展和创新,甚至提出疑问和批评。遵循上述理念,在教学设计过程中,教师要营造一种开放宽松的教学氛围,在给出参考答案的同时,留给学生一定的思考空间,少做固定性的结论,多提启发性的问题,帮助学生从自身的情感、态度、价值观和个性特点出发对知识进行重新构建,形成属于个体的认识。文本(教材)的意义生成性的意义在于,一方面体现在学生作为学习的主体对认识活动的主动性、选择性,有利于培养其怀疑意识、批判意识和探究意识;另一方面有利于培养其科学精神,既敢于对各种知识进行质疑和反驳,又能对各种意见和观点保持一份理解和宽容,体现了新课程理念的基本精神。

第一章

立足基础知识 弘扬人文精神

——小学语文教学设计如何实现工具性与人文性的统一

案例展示

【例1】

《识字4》教学设计

课前,教师用幻灯片打出汉字:蜻蜓、蝴蝶、蚯蚓、蚂蚁、蝌蚪、蜘蛛(未注音)

师:同学们谁能认识这些字?

(有同学举手,老师点名站起来读所认识的字)

师:个人练读,小组互读。

(用幻灯片重现打出注有拼音这一组词)

师:对照一下拼音,看刚才你们读得是否准确,谁发现了自己的错误?发音时应注意什么问题?

生1:我刚才读“蜻蜓”两个字时没有把后鼻音读出来。

生2:我要提醒同学们蚯蚓的“蚓”字是前鼻音。

生3:我记住了蜘蛛的名字,我要提醒大家“蜘”和“蛛”都是翘舌音。

……

师:同学们刚才回答得都很好。下面大家跟我一起读,读的过程中,注意每个字的发音,纠正自己的错误。

(老师读,学生跟读,反复几遍)

案例+评析+设计与再设计

师:好,下面再叫几位同学起来朗读一下这组词。(几个同学站起来读)

师:大家在读的时候发现这些词的读音与这些词本身有什么联系?

生4:我发现蜻蜓的读音分别是“青”和“廷”的读音。

生5:蜘蛛的读音分别是“知”和“朱”的读音。

.....

师:对,同学们在读的时候会发现这几个词都与字的偏旁读音相同。同学们真聪明,我们汉字的读音有很多是它的偏旁部首的读音,在以后的学习中应注意这一现象。

师:下面大家把书翻到57页,自由阅读课文,并要读准字音,读通句子,再读给同桌的小朋友听,互相交流一下,听听他的意见。

(老师指名读,再让学生交流同桌提的意见)

师:下面再用五分钟时间,大声朗读这几个词,切实掌握它们的读音。

【例2】

《比金钱更重要》教学设计^①

课前进行简短的价值大拍卖活动,拍卖品为:真挚的友情、好的学习方法、健康的身体、成为首富、F4演唱会门票等。然后请拍卖“真挚的友情”“健康的身体”的同学谈谈想法。

师:从刚才的拍卖会来看,许多同学追求的并不是金钱,而是那些比金钱更重要的东西。这节课,我们一起到课文中去感受一位司机身上,比金钱更重要的品质。

(朗读全词句和问题联系上下文进行初步理解。出示词语:驾驶、故障、超出、环顾、联系、陌生、道歉、诚实、信任)

师:读的过程中,读准这些词语,并用这些词语说说课文主要写了一件什么事。

(在读课文的过程中,注意互相探讨交流)

师:当发现小汽车右侧的反光镜碎了后,“我”是怎么想,怎么做的?划出有关词句。如果你遇到这样的事会怎么做?

(让学生起来回答并谈自己的感受)

(出示语段:“虽然这辆车的车头超出停车线二三十厘米,但是它毕竟是停着的,事故责任应该在我。”“我环顾四周,不见一人,便在路灯下写了一张纸条,压在这辆车的雨刷下。”)

师:明明是红色小轿车的车头超出停车线二十多厘米,才会造成这次事故,为什么“我”认为事故的责任在“我”,而且留这纸条是“应该的呢”?

^① 改自徐华军:《〈比金钱更重要〉教学设计》,《教学月刊》,2003年,第8期