

古刻新韻

授衣廣訓

〔清〕董誥等

浙江人民美術出版社

古刻新韻

浙江人民美術出版社

授衣廣訓

〔清〕董誥等

圖書在版編目 (CIP) 數據

授衣廣訓 / (清) 董誥等編. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2013.4

(古刻新韻)

ISBN 978-7-5340-3479-4

I . ①授… II . ①董… III . ①棉花—栽培—史料—中國—清前期②棉紡織—工業史—史料—中國—清前期

IV . ① S562.04 ② F426.81

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 062002 號

責任編輯：洪 奔 屈篤仕 霍西勝 黃 行

封面設計：呂逸爾

責任印製：陳柏榮

授衣廣訓 [清] 董誥等 編

出版發行 浙江人民美術出版社

地 址 杭州市體育場路347號

電 話 0571-85176089

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州美虹電腦設計有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開 本 787×1092 1/32

印 張 3.75

版 次 2013年4月第1版·第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5340-3479-4

定 價 18.00圓

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與本社市場營銷部聯繫調換。

出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」的圖像庫。「古刻新韻」精選宋元明清內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受「中國式圖像」的神韻與魅力。

《授衣廣訓》二卷，又稱《棉花圖》，是記載清代前期冀中一帶棉花種植業及棉紡織手工業情況的一部專著，也是研究我國植棉史、棉紡織業史及清前期社會經濟形態的重要資料。

乾隆三十年，直隸總督方觀承奏進棉花圖冊，條舉棉事十六則，包含布種、灌溉、耘畦、摘尖、采棉、揀曬、收販、軋核、彈花、拘節、紡線、挽經、布漿、上機、織布、練染等等，繪圖列說，裝潢成冊，恭呈乾隆皇帝閱覽。乾隆皇帝看到後非常滿意，於是為每一幅圖畫題詩一首。方觀承深感皇恩浩蕩，無尚榮幸，遂將乾隆帝所題詩句書于每幅圖畫之后，摹本

付刻。這就是流傳于後的《棉花圖》。

方觀承的《棉花圖》圖文兼具，是很好的農作參考，可惜的是這本《棉花圖》刻于石板，拓印不多，流傳參考的功用不夠顯著。所以嘉慶十三年嘉慶帝令文穎館以《棉花圖》為範本撰輯《授衣廣訓》一書。

本書分上下各八則，悉如方觀承的十六則棉事。每圖有方觀承有關棉花種植應注意事項的說明文字，并乾隆帝、嘉慶帝和方觀承三人題詩。該書出版後流傳甚廣，大大推動了清代種棉及棉紡織生產事業的發展。在科技價值之外，這部《授衣廣訓》為當時京派版畫一大創作，對於瞭解當時的版畫亦有莫大價值。

浙江人民美術出版社

二〇一三年三月

目錄

康熙帝木棉賦	三
道光帝諭旨	五
進表	七
凡例	一七
纂輯諸臣銜名	一九
序	二三
原奏一	二七
原奏二	三一
卷上	三五
布種	三七
灌溉	四一
耘畦	四五
摘尖	四九
采棉	五三

卷下	
揀曬	五七
收販	六一
軋核	六五
彈花	六九
拘節	七一
紡綫	七五
挽經	七九
布漿	八三
上機	八七
織布	九一
練染	九五
跋一	九九
跋二	一〇三
	一〇七

翻 攝
衣 廣

歲在壬子
涉園墨印

欽定授衣廣訓

聖祖仁皇帝聖製木棉賦

并序

木棉之爲利於人溥矣衣被禦寒實有賴焉夫旣紡以爲布復杼以爲紵卒歲之謀出之隴畝功不在五穀下嘗稽之載籍島夷卉服註以爲吉貝卽其種也然止以充遠方之貢而未嘗遍植於中土故周禮婦功惟治蠶泉唐徵庸調但及絲麻至木棉之種後世由外蕃始入於關陝閩粵今則遠邇貴賤咸資其利而昔人篇什罕有及之者故爲之賦曰

考吉貝之佳種披邱索以窮源道伽毘而遠來由秦粵而衍蕃倣崖州之紡織製七襄而無痕倣宋人之浣澣比八綿而同溫先麥秋而播種齊壺棗而登原宿黃雲於萬葦墮白雪於千村

落秋實於露晞軋機柚於星昏煖佐耆年之帛陽回寒女之門
幸卒歲之可娛乃民力之普存若應鍾之司律正薄寒之中人
月照牛衣之夜霜侵葛屨之辰家挾千箱之續路絕百結之鶉
曝茅簷而歌愛曰賽田祖而洽比鄰謝履絲之靡麗免于貉之
艱辛故夫八口之家九土之氓無沍寒之膚裂罕疾風之條鳴
時和年豐火耨水耕歲落三鍾之棉場登百畝之杭同彼婦子
樂此太平奚羨纂組之巧與夫縞紵之輕慨風詩之未錄省方
問俗將以補園什而續授衣之經

嘉慶十三年九月二十四日內閣奉

上諭朕勤求民事念切授衣編氓禦寒所需惟棉之用最廣其種植紵紡務兼耕織從前

聖祖仁皇帝曾製木棉賦迨乾隆年間直隸總督方觀承恭繪棉花圖撰說進呈

皇考高宗純皇帝嘉覽之餘按其圖說十六事

親製詩章體物抒吟功用悉備朕紹衣

先烈軫念民依近於幾暇敬依

皇考聖製原韻作詩十六首誠以衣被之原講求宜切生民日用所繫實與稼穡蠶桑並崇本業著交文穎館敬謹輯爲一書命名授衣廣訓首載

聖祖仁皇帝聖製賦次載

皇考高宗純皇帝聖製詩再將朕御製和韻詩載入其方觀承所
進圖幅並發交如意館仿照鈎摹同原冊所進圖說等件一
併存載俟書成呈覽刊刻頒行以垂永久欽此

大學士臣董誥等跪

奏臣等奉

勅編輯授衣廣訓告成謹奉

表上

進者伏以

皇春播煦五絃叶薰阜之風
聖渥覃津萬彙被曦溫之氣

采古奏於明堂月令

治拱垂裳

課廣生於蔀屋歲功

恩醲挾纘

燮陰陽而調五臯祁寒厘衣褐之吝

教樹藝而兆四秋重煥佐歷桑之用俾宜物土實裨民生

臣等

誠懽誠忭稽首頓首上言竊惟貢登卉服厥篚紀自夏書
種釋木棉異品疏於蔡傳草衣乍革卽彰貝錦之文桑土
旣蠶兼采島蠻之制細纁紉繭更傳草實於高昌班布抽
絲爰擷花拊於林邑呵羅單國偕貝葉以齊來中大通年
儷葯香而入獻腰邊橫幅宋祁載筆於唐編口外吹絳張
勃纂言於吳錄字區古吉莫詳繁露之書種別吳滇誰唱
班枝之曲鷓鴣飛畔憶度嶺之年時鷓鴣鳴餘值播沙之
節序梵夾分從西域曾志睽婆法衣傳自南宗亦名屈胸
輕逾纖羽合號烏麟軟勝毵茸特珍鵝毳唐昌一樹瓊枝

並玉蕊之花河鼓七襄白縹勝明光之錦春風雙袖著來
定是奇溫冬月複襦不信猶餘灑冷是則耘逢烏犂程功
分東作之餘貺比龍精利用在西陵而外蘭干蒲練遜此
純禮葛越幢華慙其麗密然而白旄紕蜀爰間祇菜昆侖
黃潤比簡任土僅聞梁益是以班書四十五日但誦績綬
唐代長短中功不關庸調此等於一女不織而或受之寒
將何以九州同貫而永享其利也欽惟

皇帝陛下

化協甄陶

功隆亭育

慶雲溥圉吉輝騰建木之邱

瑞日鼂瞰靈曜燭樽桑之國地不愛寶芸生胥効其功能天
必因材百族咸歸於煦嫗開物成務乃亦有秋率事勸功
所其無逸盡人性斯及物性一民寒而曰已寒嘉茲吉貝
之名實冠羣芳之譜

丹毫掞賦三百言全摘天地之文

瑯管題詩十六章兼備春秋之氣圖呈寶鑑丹青進幽館之篇歌
贊

彤廷珉石勒畺臣之作欣際

重華纘服

念

先烈而蹟炳金繩

裁法絮仁稟

宮廷之制度面審乎人官物曲半織半耕酌劑乎佩實銜華至
織至悉詠歌勤苦迎寒息臘之詩軫恤艱難被毳荷旃之
侶氣迴陽晚儼賜褚以章身候釋凜威詎澣洗而戰手密
逾五緘非關靡於良裘煖過八蠶異徵祥於獨繭風敦責
素珍吹綸吹絮之奇物斥駟華祛浣火浣灰之製

裁成造化書豈僅農家者流

茂育羣生術本是齊民之要臣等幸叅館局獲與編摩欽
寶思之集大成竝珍鐫而快先睹

宸章炳煥渥

彙訓以垂訓詞德產精微本