

电子琴分级实用教程(续·练习曲1~10级)

跟我学 电子琴选曲100首(四)

上海音乐家协会电子琴专业委员会 编著



上海远东出版社

跟我学电子琴选曲100 首

(四)

——电子琴分级实用教程
(续·练习曲 1~10 级)

上海音乐家协会电子琴专业委员会编

主编：吴嘉平 张美燕

编委：(按姓氏笔划排列)

吴子杰 张美燕 麦紫婴 吴嘉平

郭强辉 夏殷雷 蒋先华

上海遠東出版社

跟我学电子琴选曲 100 首(四)

——电子琴分级实用教程(续·练习曲 1~10 级)

编 著/上海音乐家协会电子琴专业委员会

责任编辑/戴群利

封面设计/王月琴

责任制作/晏恒全

责任校对/戴群利

出 版/上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

发 行/新华书店上海发行所

上海远东出版社

排 版/上海市印刷十厂

印 刷/上海市印刷十厂

装 订/上海市张行装订厂

版 次/1998 年 10 月第 1 版

印 次/2001 年 4 月第 5 次

开 本/850×1168 1/16

印 张/9.25

印 数/10600—12100

ISBN 7-80613-787-4

J·203 定价: 20.00 元

前 言

《跟我学电子琴选曲 100 首》自出版以来,深受广大读者喜爱,许多读者来信,希望能有新的选曲问世。为此,上海音乐家协会电子琴专业委员会根据电子琴不同级别教学大纲要求,请长期从事电子琴教学的专家们编写了《跟我学电子琴选曲 100 首(二)》(适用于 1~7 级学习者)、《跟我学电子琴选曲 100 首(三)》(适用于 8~10 级学习者)、《跟我学电子琴选曲 100 首(四)》(1~10 级基本技术练习和练习曲)。这三册选曲的出版,形成便携式电子琴教学一套较完整的教材。上海市业余音乐定级考试委员会决定:自 1998 年起,上海市电子琴定级考试将采用这三册书中的曲目。不仅如此,这套教材还将作为今后评定和衡量电子琴演奏程度和教学水平以及考试的同步指定练习教材。

我们诚恳希望使用本书的教师和学生对我们的工作提出宝贵意见和建议,以便我们在今后重印时加以修订。

让我们携起手来,共同为普及我国的音乐教育、促进社会主义精神文明建设而努力。

上海音乐家协会
电子琴专业委员会
1998 年 8 月

基本技术练习

C 大调音阶(一)

C 大调音阶(二)

C 大调和弦(一)

C 大调和弦(二)

C 大调小琶音

C 大调分解和弦

Two systems of musical notation in 4/4 time. The first system is titled 'C 大调小琶音' (C Major Minor Arpeggios) and the second is 'C 大调分解和弦' (C Major Chord Decomposition). Each system consists of a treble and bass staff. The first system shows ascending and descending arpeggios for the C major triad (C-E-G) and the C major 7th chord (C-E-G-B). The second system shows the decomposition of the C major triad and 7th chord into individual notes, often with grace notes or slurs. Fingering numbers (1-5) are provided for each note.

C 大调长琶音

A system of musical notation in 4/4 time titled 'C 大调长琶音' (C Major Long Arpeggios). It consists of a treble and bass staff. The notation shows long, sweeping arpeggios for the C major triad and 7th chord, often spanning multiple octaves. Fingering numbers (1-5) are provided for each note.

a 小调音阶(一)

A system of musical notation in 4/4 time titled 'a 小调音阶(一)' (a Minor Scale (1)). It consists of a treble and bass staff. The notation shows the first system of the a minor scale, including ascending and descending passages. The key signature has two sharps (F# and C#). Fingering numbers (1-5) are provided for each note.

a 小调音阶(二)

A system of musical notation in 2/4 time titled 'a 小调音阶(二)' (a Minor Scale (2)). It consists of a treble and bass staff. The notation shows the second system of the a minor scale, including ascending and descending passages. The key signature has two sharps (F# and C#). Fingering numbers (1-5) are provided for each note.

a 小调和弦(一)

a 小调和弦(二)

a 小调小琶音

a 小调分解和弦

a 小调长琶音

G 大调音阶(一)

G 大调音阶(二)



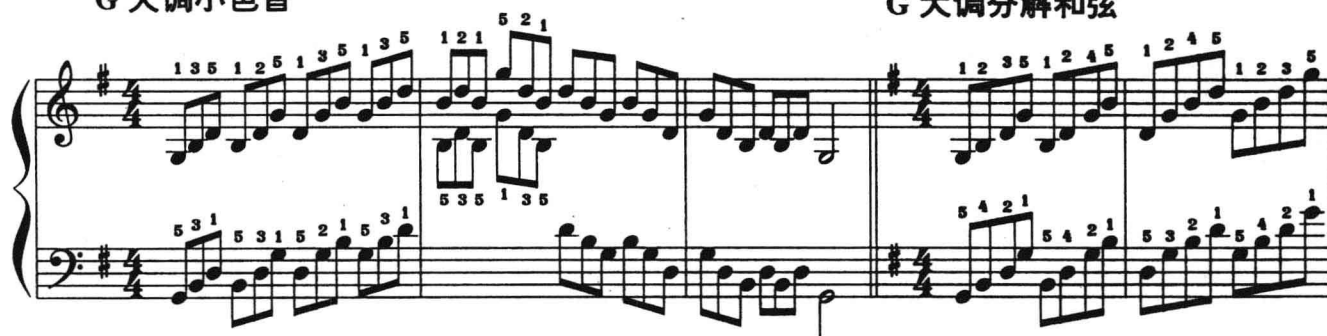
G 大调和弦(一)

G 大调和弦(二)



G 大调小琶音

G 大调分解和弦



G 大调长琶音



e 小调音阶(一)

e 小调音阶(二)

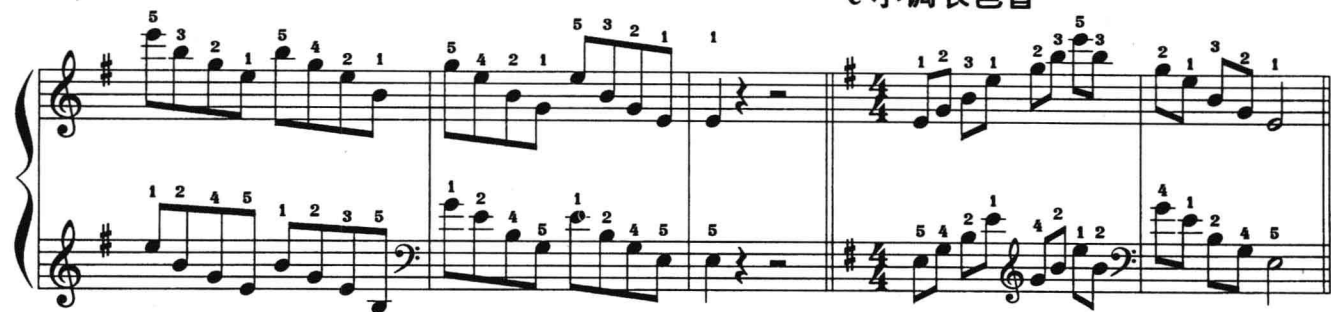
e 小调和弦(一)

e 小调和弦(二)

e 小调小琶音

e 小调分解和弦

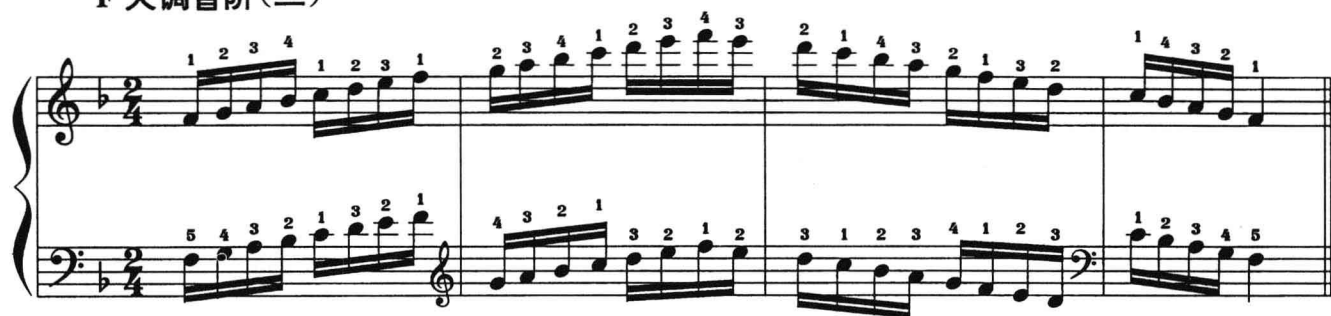
e 小调长琶音



F 大调音阶(一)



F 大调音阶(二)



F 大调和弦(一)



F 大调和弦(二)



F 大调小琶音

F 大调分解和弦

Two musical systems for F major. The first system, titled 'F 大调小琶音' (F major minor arpeggios), shows ascending and descending arpeggios in both treble and bass staves, with fingerings 1-2-3-4-5 and 5-4-3-2-1. The second system, titled 'F 大调分解和弦' (F major chord decompositions), shows the decomposition of F major chords (F-A-C) in both staves, with fingerings 1-2-3-5 and 5-4-2-1.

F 大调长琶音

A musical system for F major long arpeggios. It shows ascending and descending arpeggios in both treble and bass staves, with fingerings 1-2-3-4-5 and 5-4-3-2-1. The piece concludes with a double bar line.

d 小调音阶(一)

A musical system for the d minor scale. It shows ascending and descending scales in both treble and bass staves, with fingerings 1-2-3-4-5 and 5-4-3-2-1. The piece concludes with a double bar line.

d 小调音阶(二)

A musical system for the d minor scale. It shows ascending and descending scales in both treble and bass staves, with fingerings 1-2-3-4-5 and 5-4-3-2-1. The piece concludes with a double bar line.

d 小调和弦(一)

d 小调和弦(二)

Part (一) shows the following chords in the left hand: $\text{F}^{\flat}\text{A}^{\flat}\text{C}^{\flat}$, $\text{F}^{\flat}\text{A}^{\flat}\text{C}^{\flat}$, $\text{F}^{\flat}\text{A}^{\flat}\text{C}^{\flat}$, $\text{F}^{\flat}\text{A}^{\flat}\text{C}^{\flat}$, $\text{F}^{\flat}\text{A}^{\flat}\text{C}^{\flat}$, $\text{F}^{\flat}\text{A}^{\flat}\text{C}^{\flat}$, $\text{F}^{\flat}\text{A}^{\flat}\text{C}^{\flat}$, $\text{F}^{\flat}\text{A}^{\flat}\text{C}^{\flat}$. Part (二) shows the following chords in the right hand: $\text{F}^{\flat}\text{A}^{\flat}\text{C}^{\flat}$, $\text{F}^{\flat}\text{A}^{\flat}\text{C}^{\flat}$, $\text{F}^{\flat}\text{A}^{\flat}\text{C}^{\flat}$, $\text{F}^{\flat}\text{A}^{\flat}\text{C}^{\flat}$, $\text{F}^{\flat}\text{A}^{\flat}\text{C}^{\flat}$, $\text{F}^{\flat}\text{A}^{\flat}\text{C}^{\flat}$, $\text{F}^{\flat}\text{A}^{\flat}\text{C}^{\flat}$, $\text{F}^{\flat}\text{A}^{\flat}\text{C}^{\flat}$.

d 小调小琶音

d 小调分解和弦

Part (一) shows ascending and descending arpeggios in the left hand. Part (二) shows broken chords in the right hand.

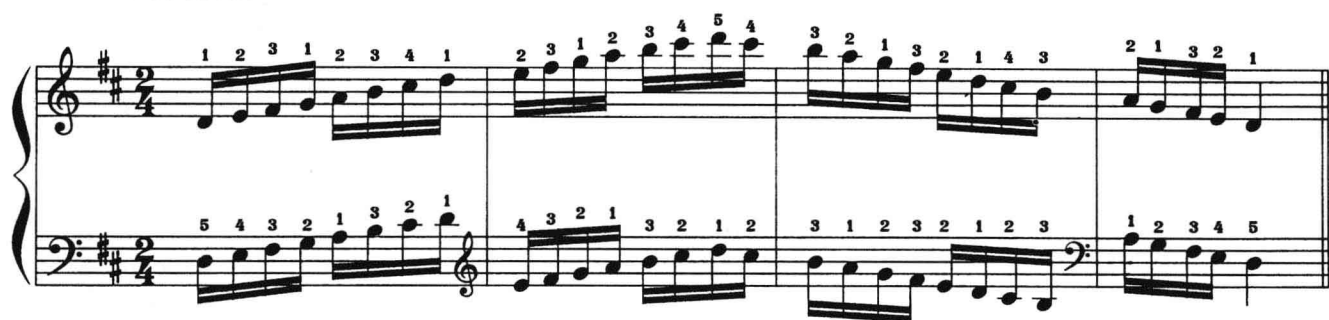
d 小调长琶音

Part (一) shows ascending and descending arpeggios in the left hand. Part (二) shows broken chords in the right hand.

D 大调音阶(一)

Part (一) shows ascending and descending scales in the left hand. Part (二) shows ascending and descending scales in the right hand.

D 大调音阶(二)

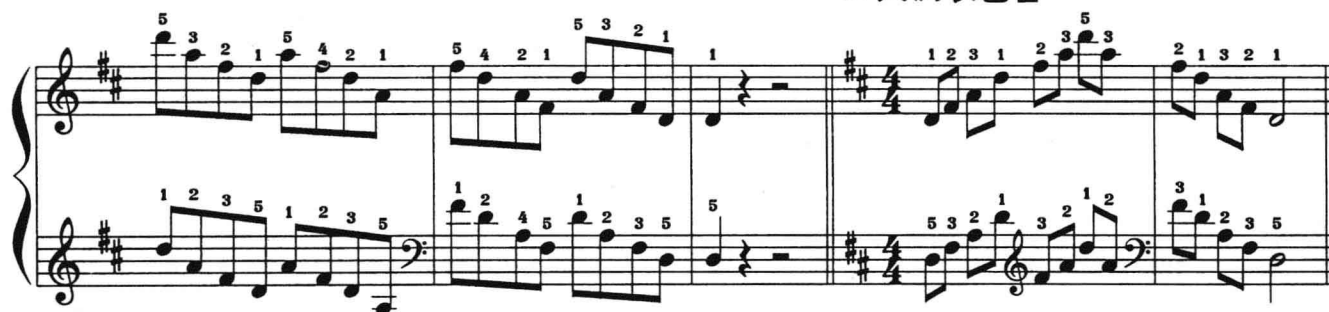


D 大调和弦

D 大调分解和弦



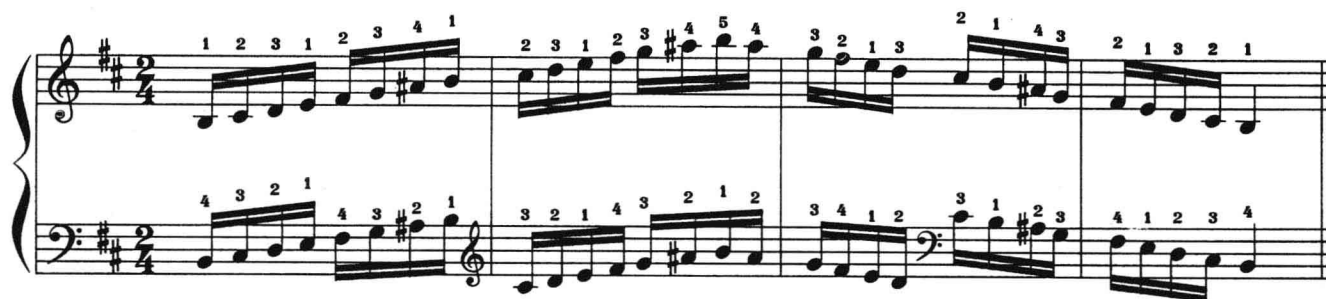
D 大调长琶音



b 小调音阶(一)



b 小调音阶(二)



b 小调和弦

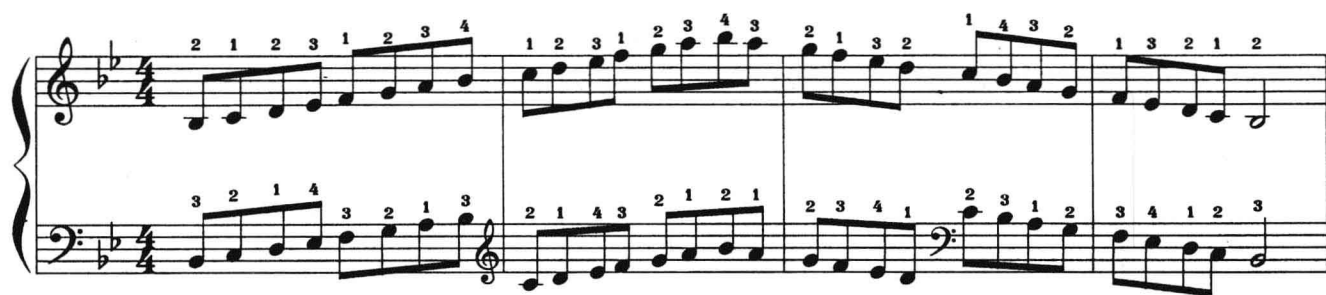
b 小调分解和弦



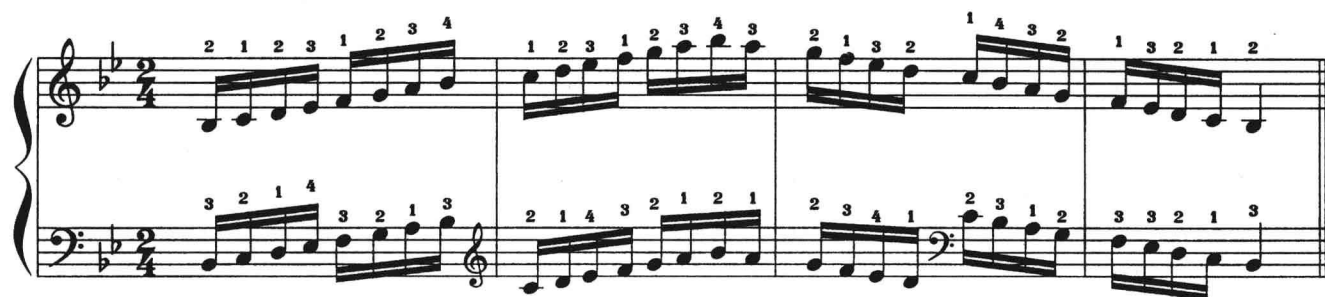
b 小调长琶音



B 大调音阶(一)



B 大调音阶(二)



B 大调和弦

B 大调分解和弦



B 大调长琶音



g 小调音阶(一)



g 小调音阶(二)



g 小调和弦



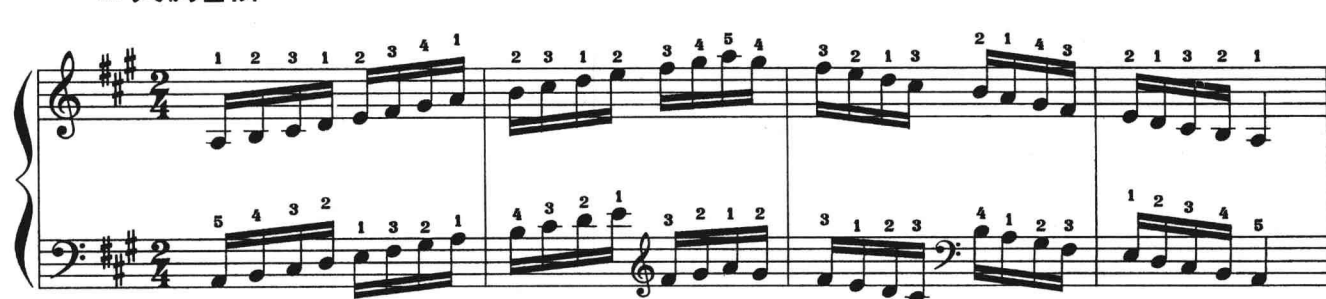
g 小调分解和弦



g 小调长琶音



A 大调音阶



A 大调和弦

A 大调长琶音

Handwritten musical score for A major chords and arpeggios. The left system shows chords in 4/4 time, with fingerings: Treble (5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1) and Bass (1 3 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5). The right system shows arpeggios in 4/4 time, with fingerings: Treble (1 2 3 1, 2 3 5 3, 2 1 3 2 1) and Bass (5 3 2 1, 3 2 1 2, 3 1 2 3 5).

 $\sharp f$ 小调音阶

Handwritten musical score for the A minor scale in 2/4 time. Treble clef: 2 3 1 2 3 1 2 3, 4 1 2 3, 1 2 3 2, 1 3 2 1, 4 3 2 1, 3 2 1 3 2. Bass clef: 4 3 2 1, 3 2 1 4, 3 2 1 3, 2 1 2 1, 2 3 1 2, 3 4 1 2, 3 1 2 3 4.

 $\sharp f$ 小调和弦 $\sharp f$ 小调长琶音

Handwritten musical score for A minor chords and arpeggios in 4/4 time. Left system: Treble (5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1); Bass (1 3 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5). Right system: Treble (2 1 2 4, 1 2 4 2, 1 4 2 1, 2 1 2); Bass (2 1 4 2, 1 4 2 4, 1 2 4 1, 2).

 $\flat E$ 大调音阶

Handwritten musical score for the E major scale in 2/4 time. Treble clef: 2 1 2 3, 4 1 2 3, 1 2 3 4, 1 2 3 2, 1 4 3 2, 1 3 2 1, 4 3 2 1 2. Bass clef: 3 2 1 4, 3 2 1 3, 2 1 4 3, 2 1 2 1, 2 3 4 1, 2 3 1 2, 3 4 1 2 3.