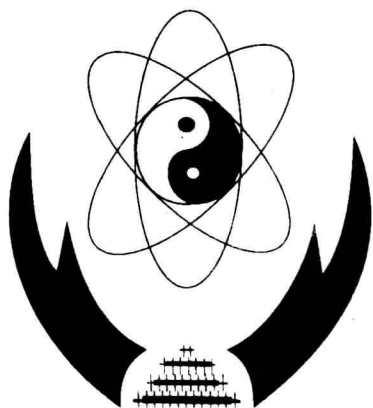


尼采·沙特·儒道

王煜◎著

 香港國際學術文化資訊出版公司

總策劃：香港國際學術文化資訊出版公司



香港國際學術文化資訊出版公司以推進學術文化發展為營運宗旨，長年編輯出版博士畢業（學位）論著叢書。為加強國內與香港兩地間之文化交流，彌補國內學術論著出版困難之不足，敬請國內已獲博士學位者，將學風嚴謹、見解紮實的博士論著惠寄本公司。來稿請附寄內容提要、作者簡介及博士學位證書複印件。謝謝！公司聯絡處：香港新界荃灣海濱花園海甯閣 30 樓 B 室。

書名：尼采·沙特·儒道

著者：王煜

責任編輯：張克偉

書籍裝幀：王曉勇

排版：周晶晶

出版發行：香港國際學術文化資訊出版公司

字數：700 千字

印數：1-500 冊

2008 年 01 月第一版

2008 年 01 月第一次印刷

ISBN：957-35-0765-X

定價：HK\$150 元

版權所有 侵權必究

《尼采·沙特·儒道》目录

甲编：存在主义

- 1、狂傲怪杰尼采研究 89 题·····001
- 2、浪漫追求自由民主的沙特·····117
- 3、阅列维《沙特的世纪》有感·····199
- 4、推介格林妮《沙特》
(纽约:新观点 NEW VIEWPOINT, 1973)·····237
- 5、结构主义最宜解释 40 年来万余麦田怪圈的图案符号·····242

乙编：儒道与旅游

- 1、老庄对《鬼谷子》的沾益·····245
- 2、欧阳永叔研究七论·····259
- 3、「李白后身」郭祥正的道教诗·····278
- 4、读朱熹《五朝名臣言行录》等书·····294
- 5、陈白沙哲思五题·····299
- 6、从李卓吾、辜鸿铭与殷海光谈宽容和恕道·····316
- 7、清儒朱书研究 12 论·····321
- 8、儒道相争，佛教得胜——张问陶的悲剧性思路·····337
- 9、清初哲人廖燕研究·····353
- 10、浙江余姚王门邵廷棻的书院训约·····398
- 11、严几道谈伦理政治与中国文化·····401
- 12、八位卓越人物·····426
- 13、哲学、宗教闲议 8 则·····432
- 14、忧郁与忧患：听顾彬演讲有感·····444
- 15、孔子歧视妇女由于时代风气——兼评

——《尼采·沙特·儒道》目录——

《宣尼浮海到南洲》	447
16、闲读王素美《刘因的理学思想与文学》	450
17、阅《白鹿洞书院古志五种》札记 12 题	454
18、喜阅郑逸梅《纸帐铜瓶》心得	474
19、评马积高《宋明理学与文学》	482
20、论古今人物十题	489
21、王中江《进化主义在中国》指瑕和补充	507
22、评李泽厚《华夏美学》（香港：三联书店，1988）	519
23、阅吴小龙《少年中国学会研究》（上海三联，2006） 有感	521
24、议林毓生《中国意识之危机：五四运动时期的激烈反传统主义》	524
25、郑振铎系列四题	533
26、罗家伦系列五题	541
27、仲夏两题：萧乾与陈立夫	547
28、一〇八与佛学	551
29、文哲随笔 30 则	558
30、宗教杂感两题	593
31、札记 17 则	597
32、印度佛教寓言四则的深刻教训	613
33、福州才子邓拓酷爱梨花、茶花和紫藤花	616
34、从扶贫兴学和胡锦涛主席看中国文化前途	619
35、活着就是精彩：胡秀英与陈祖泽	628
36、悼林天蔚老师	631
37、文哲心得 29 题	634

——《尼采·沙特·儒道》目录——

38、67岁札记12则	662
39、沈从文与贵州	672
40、中国文化的特色五点	674
41、从八类名片看人格	681
42、中国哲学花絮15则	685
43、潮州才子饶宗颐的旅游文学	705
44、高士卜少夫与我的蜘蛛因缘	711
45、从狗年到猪年	721
46、新春随感4则	726
47、时事四题：中医、自杀、阴干、临沂	731
48、旅游最宜辅助德智体群美五育	735
49、郑炯坚《荀子文学与美学欣赏》序	738
50、道教与中国民间宗教研讨会述评	742
51、第11届国际中国哲学会议花絮	746
52、致武汉大学程水金教授函	754
53、培正中学莹社毕业50周年6天庆祝纪盛	757
54、法住学会银禧纪念颂辞：祝愿金禧前有法住大学	764
55、道德投射于大自然	770
56、遗憾和补充（以王宠惠为主）	773
57、从贺兰山到祁连山：宁夏与甘肃	779
58、炎帝神农文化论坛和旅游	808
59、东吴、崇明岛和镇江市	813
60、上海、舟山、绍兴、天台、温州两周漫游心得	817
61、粤西信宜市考察记	825
62、澳州与港台的环保	831

——《尼采·沙特·儒道》目录——

63、「甜蜜假期」台北四天艺术之旅·····	834
64、美南心影录·····	839
65、唐君毅、徐复观故乡行·····	845
66、扬州与淮阴充电录·····	849
67、人间仙境九寨沟及川西人境·····	853
68、山西历史文化访寻录·····	859
69、第六度漫游天府之国·····	865
70、云南鳞爪·····	871
71、短游与新思九题·····	875
72、近游三则·····	887
73、黔东镇远和黔中息烽·····	891
74、遨游天津市与秦皇岛·····	894
75、荷美邮轮 17 日·····	900
76、十大国学家评选的失误·····	904
77、Attitudes of Chinese Religious and Chritrianity toward the Animal Kingdom·····	911
78、The Strengths and the weaknesses of Chinese Philosophy·····	927
79、Images of North Europeans in Modern Chinese prose·····	940
80、A Critical Survey of an International Conference in Commemoration of the May Fourth Movement on Aspects of Modern Chinese nationalism·····	957

狂傲怪杰尼采研究 89 题

(一) 尼采心仪半人半羊式林神

德国唯意志论大师尼采(1844—1900)宣称不愿做圣徒,宁愿做希腊神话中半人半羊形的森林之神 SATYR。他是山林诸神之一,在罗马神话改称 FAUNUS。他们同为希腊酒神(尊称哲学家) DIONYSUS 兼罗马酒神 BACCHUS 的侍从或护士。SATYR 满脸胡须,酷似希腊神话中亦是半人半羊的牧神潘 PAN。此林神眼眉环绕着常春藤 IVY,因为上司酒神尊此藤为神圣。酒神代表情欲,对照太阳神阿坡罗象征理性。难怪 SATYR 懒惰、好色甚至淫荡 LECHEROUS,终日追逐居住山林河海的女神念芙 NYMPH。在中古和文艺复兴时代,他是情欲甚至邪恶的人格化,可标签成 LUXURIA 或力比多 LIBIDO。奥国精神分析学祖师弗洛伊德 FREUD 以力比多指谓生命力或性欲。SATYR 与酒神女侍 MAENAD 参加古罗马酒神祭礼 BACCHANALIA 之狂饮仪式,形容词狂饮 ORGIASTIC 演变为名词 ORGASM 指性交高潮即极度亢奋,另一名词 ORGY 则限于纵欲例如狂饮。传说罗马林神 FAUNUS 企图强奸女儿,劝迫她喝酒,但是只能变成一蛇,所以水罐常画蛇图。SATYR 吹箫或笛,有时代酒神执持神杖 THYRSUS,它象征富裕丰盛 FERTILITY。酒神侍役既为丰饶之神,便可拿着水果篮子 CORNUCOPIA,所谓果篮实为希腊主神修斯 ZEUS 的「奶妈」之羊角,前缀作 CORN 非英文 HORN 而为玉米或小麦。林神可随意采摘生果。油画中爱神维纳斯 VENUS(罗马改作 APHRODITE)如坐在林神大腿上则表示情欲 LUST 征服贞洁

CHASTITY。伊索寓言描述林神招待农夫饭热汤，影响法国诗人拉方登（LA FONTAINE）。尼采似未享受爱情，故罕提爱神（希腊 EROS，罗马 CUPID）。丘比德之箭永不射向尼采。

（二）萨天师与无花果对尼采的启示

大约公元前一千年，世界最早的宗教就是波斯国教祆（从示从天，音先）教产生，它俗名拜火教或阴阳教，以光明代表善良、黑暗象征罪恶。教祖（主）琐罗斯德 ZOROASTER 或 ZARATHUSTRA 是人类首位宗教家，某中译本尊称为萨天师。教徒英文为 ZOROASTRIAN，此教当然是 ZOROASTRIANISM。中古时代波斯「先知」MANES 汲取耶佛两教，将国教改造成摩尼教 MANICH(A) EISM，教徒称为 MANICHEE。传入中国后感染朱元璋开创明朝，廿世纪广东新会人宗教史家陈垣字援庵，曾任辅仁大学校长，发表论文探索祆、明两教。约廿年前我曾于福建泉州市郊参观袖珍的明教「草庵」。尼采对东方波斯和印度两国深感兴趣，几乎完全不懂中国文化。印度教与佛教的因果轮回观及意志主义 VOLUNTARISM 通过德国悲观哲人叔本华影响尼采，他将叔本华描述万物本质的生存意志 WILL TO LIVE 收缩为人类本性的权力意志 WILL TO POWER。我赞同北京学者周国平译 POWER 为力量，因为「权力」太浓于政治色彩，「力量」泛指生命力。尼采《萨天师语录》第 2 部分第 2 章假托天师云：「无花果从树上落下，它们新鲜而甜美：…掉落时撕破鲜红的外衣。对成熟的无花果来说，我是北风。…像无花果…这些学说为你们而落，…请你们吮吸它的汁液和品尝它甜美的果实吧！现在是秋色满园，万里晴空的下午。」隐花植物无花果实而不华，天师取它譬喻精彩

哲理。哲人教主似北风乃传理之必需媒界。1978年8月我往希腊出席亚里士多德研讨会后旅游全国，偶然在海滩发现一棵无主孤树，摘吃鲜甜无花果。

（三）对洁癖和智能的自我陶醉

中国传统贵谦虚；不怪责极端伪谦。体弱多病的尼采竟褒颂本身聪明。尼采〈我何以如此智能？〉第八节说自己对洁净本能有不可思议的敏感，嗅到别人灵魂深处的污垢，污垢也许由卑劣血统决定且经后天教育粉饰。他倚赖极端的法净感生存，夸张云：「环境不洁净我会死的，…我在清澈的水中…全然透明的元素中不停地游泳、沐浴、嬉戏。这种洁癖使我在交往中经受不少耐性的考验。我的人情味不表现为同情；而是能够忍耐我对别人的同情。…《萨天师语录》就是盛赞孤独的酒后狂歌，…赞美洁净的歌，…幸亏不是赞颂纯净的傻瓜。富于色彩感的人会把萨天师视为金刚宝石。…对庸众的厌恶始终是我最大的危险。…你们愿意听他对厌恶的论述吗？」所谓傻瓜指瓦格纳 WAGNER (1813—1883) 歌剧《PARSEVAL (软式飞船发明人)》中代表苦恼的儿子，天真单纯甚至傻痴。下文征引《萨》书第 2 部分第 6 章道：「谁令我眼返我还童？我怎样才能飞升高阜…再见不到庸众？…极顶之上为我喷涌着快活之泉！…无庸众与他（我）同泉共饮。…我六月的邪恶的雪花飞去了！我已经变成夏季炎午…有冷泉和静谧陪伴。…泉怎能变得混浊呢？…叫雄鹰为我们这些孤独者衔来食物，…不洁者倒应该去食火焚烧自己的嘴吧！…把他们身心安置于冰窖就是我们的幸福！我们要象疾风掠过太空，与雄鹰为邻，与白云作伴，与太阳为

友。…希望…用我的精神窒息他（低贱者）的精神。| 尼采崇拜《旧约圣经》一切民族英雄如摩西与耶稣；却鄙薄《新约圣经》为精神污染，戏言要戴手套始宜翻阅。恰似全真派徒，也重阳刚而轻蔑阴柔，然而贬抑怜悯为传染病，主张拿鞭对付庸妇！

（四）尼采崇尚法国文化且狠批德国文化

德国食品过度咸酸，气候常偏冷。尼采认为饮食和气候造成有神论等偏见。尼采〈我为什么这样聪明〉轻视「良心发现」，界定「内疚」为邪恶眼光，自称未为「上帝」、「灵魂不灭」、「拯救」、「彼岸」诸概念浪费时间，因为他凭本能知晓无神论「不言自明」（SELF - EVIDENT），正如笛卡儿坚持「上帝存在」不证自明。尼采父亲乃贫穷牧师，儿子营养不良。尼采讽刺「道家」愚蠢节俭为「非个性的」「忘我的」「利他的」，徒然成全厨师与耶教伙伴的健康长寿。他懂得营养差劣必伤损脾胃，抨击德国精神出自令人沮丧的内脏，酝酿消化不良症。他对德国文化毫不客气，由于幻想自身是波兰贵族后裔。下文既说真理寓于酒，又谓中年戒绝「精神性」饮料：「作为从经验出发的反素食主义者，又能郑重劝告比较有灵性的人绝对戒酒，像曾规劝我的华格纳。…我特别喜爱随时都可汲取清泉之地…，像狗逐食般渴求一杯清泉。…奉劝诸君尽量不吃费时太长的饮食。…不喝咖啡，咖啡使人沮丧。…成见皆出于五脏六腑。…端坐不动…是真正违背神圣精神的罪过。营养问题同地点和气候密切相关。…德国气候本身足以使强壮的、富于英气的内脏意志消沉。新陈代谢的速度与精神步伐的轻快或迟滞成精确比例。…我在

德国见到高等教育的特例都来自法国，尤其是瓦格纳夫人考西玛（COSIMA）。…她是审美问题上第一声鸡唱。…凡德国势力所及；文化就会遭受摧残。只有战争才拯救了法国精神。…我嫉妒司汤达（法国小说家名）吗？他先声夺人，讲了一句无神论的绝妙俏皮话，这本该由我来说才是：『上帝唯一可原谅之点，就是他并不存在。』尼采又曾叹喟：『如果上帝存在，我岂能容忍自己不是他啊！』但是不可能论证。

（五）道德是颓废的偏见

儒学堪称道德的理想主义（MORAL IDEALISM）尼采〈我为什么这样聪明〉第十节竟谓「一切理想主义都是谎言」，因为理想太高不可能实现。〈我为什么写出了这样的好书〉第五节更谓「理想主义的目的就在于毒害良知，毒害性爱的天然性…；我用『恶习』一词向任何种类的违背自然的行为开战，…向理想主义开战。…宣扬贞洁就是公开煽动违背自然的行为。任何对性生活的蔑视，任何用『不贞洁』这个概念玷污性生活，都是对生活的犯罪——违反生命这种圣精神的重大罪行。」尼采谴责宗教提倡的苦行甚至出家皆悖逆自然天性，即自讨苦吃。严厉苛刻的礼教驱策妇女失贞立刻自尽，相反地尼采歌颂顺从自然的性生活，代表德国的自然主义，尽管他轻视德国渺小可怜。可怜尼采获得牧师父亲（享年 36）的脑病遗传，羸弱被拒当男护士，屡次失恋而须嫖妓，医院档案证实他似稍迟的列宁患梅毒，在瑞士 BASEL 市授希腊文学 11 载（24 至 35 岁）就退休漫游意大利与瑞士，晚年疯狂得签名自称酒神或耶稣，享年仅 56。《朝霞》一书副题醒目为「论道德即是偏见」，抨击「颓废道德即没落意志被

奉为本来的道德，…如果用贫血症来虚构理想，由对肉体的蔑视来「医治灵魂」，那么除开颓废的药方外还能是什么？」尼采肯定「上帝」「灵魂」「精神」及「自由意志」诸概念在心理上腐蚀人心，导致精神贫血。《悲剧的诞生》第 2 节呵斥苏格拉底为颓废派，武断道德象征颓废。《萨天师语录》提及尼采反颓废而结交的俄国女友沙乐美（1861—1937），她比尼采年青 17 岁，旅居瑞士和德国，后来结交弗洛伊德，病逝于歌廷根。尼采感激她的歌词提供惊人的灵感。可怜晚清名妓赛金花丈夫状元洪钧，出使欧洲认识的俄国女友却是间谍，售假地图夺中国领土。

（六）耶教起于弱者嫉妒仇恨强者

尼采自诩杰作《道德谱系》首篇论文为基督教的心理学区，即用心理学剖析耶教。他强调文章开头应当把读者引入迷途，达到疯狂的程度，在震耳欲聋的霹雳声中，透过密布的乌云窥探崭新真理。尼采说：「耶教源于嫉妒仇恨，非如有人认为源于「精神」。就其本质说，它是反抗，乃对高贵价值的统治的大叛逆。第二篇论文是良知的心理学，不象有人说成「人心中上帝之声」。它是残忍的本能，无法向外发泄，就掉转回头。这里残忍首次表现文化基础中最古老且最不可或缺的因素。第三篇论文回答下列问题：即禁欲主义理想，教士理想的无限权力是谁给的，尽管这种理想极为有害，它是灭绝意志的颓废理想。答案是这理想所以有力，非如一般想象那般由于教士有上帝撑腰，而是因为没有什么比它更好的东西，…往昔它是唯一的理想，由于无竞争对手。人宁愿寄望于子虚乌有，总好过什么都不想。…萨天师诞生前，缺乏相

反的理想。…一位志在重估一切价值的心理学家，…准备了三篇决定性的论文，包含教士原初的心理。| 早于尼采 300 年的明代大儒吕坤谓良知即上帝，重点在主宰性。尼采否定良知为上帝之声，重点却在残酷地将对强劲且高贵者的嫉妒和怨恨转调方向发泄于自身。他不信上帝支持教士，而深信人类虚构天堂地狱，鼓吹颓废的禁欲主义摧残天赋生命力。尼采 | 理想 | 一词属反语讥讽 (IRONY) 除非指谓合理的生命哲学，例如萨天师对传统价值观的重估 (TRANSMUTATION)。禁欲违反自然，尼采的前辈费尔巴哈《耶教的本质》指出 | 超自然 | 乃 | 反自然 | 的委婉语。

(七) 用锤打倒传统偶像，凭意志指引正途

拍卖商品时一锤定音，政客以锤击碎顽敌的偶像志在泄忿。尼采《偶像的黄昏》副题 | 怎样用锤子进行哲学阐述 | 以锤象征或隐喻思辩的武器，仿佛一锤敲定真理标准。他用反语推介这本不足 150 页的小书，用放肆的灾难形容思想革命云：

就象一个狞笑的恶魔，语调铿锵而带灾难性。…无任何书比它更富于实体、更独辟蹊径、更具颠覆性——更放肆！倘若有人想约略知道在我之前万物是怎样头足倒置的，那么他可以从此书开始。扉页所讲的偶像…便是向来被称为真理的那种事物。偶像的黄昏，用德国话说就是陈旧的真理行将灭亡…。不仅涉及永恒偶像，而且涉及最年青所以也最年老衰弱的偶像。譬如「现代观念」。大风吹过树林，果实即真理随处掉落。这是对丰收的浪费。你在真理中跌绊，有些甚至在你脚下惨遭不

测，因为真理太多了。但是你抓到手的东西再无疑问了，此乃决断。唯有我才掌握真理标准，始能决断。彷彿我生出第二意识，我的「意志」点燃了一盏明灯，照亮自己爬过的陡坡。…别人称它为通向「真理」之路…完结了，那模糊不清的「激情」，善良的人不知真正的道路。…在我之前谁也不知正途。…从我开始才有决定希望和使命的文化之路。我是此文化之路的快乐使者。

歌德《浮士德》谓「一个善人，他在摸索之中不会迷失正途。」尼采比较骄傲，认为善人亦须他指点迷津，因为容易粗鲁践踏果实象征的真理，受激情误导。

（八）褒扬法国文化而贬抑德国哲学

尼采格尊 17 世纪两位法国哲人诚实：拉罗士复古（La Rochefoucauld, 1613-1680）是道德家兼作家，笛卡儿为理性主义大师。尼采《瓦格纳事件》抨击瓦格纳歌剧沦为颓废之音，不再为酒神的笛声。他慨叹德意志民族逐渐怯懦，本能逐渐虚弱，同时吞下「信仰」与科学性，「基督之爱」与反犹太主义，权力意志（建立帝国的意志）与小人的《福音书》，居然不引起消化不良。尼采谴责同胞「在这些对立物之间不偏不倚！好一个中立化的胃口和『忘我性』！好一个德国味的公正，竟把平等权给予每个人。…德国人都是理想主义者，…我最近一次访问德国时，发现德国的审美正致力把平等权授予瓦格纳与基辛根的吹鼓手；为了对一位货真价实的最德意志的音乐家…亨利希·许茨（按：1585-1672）大师表示敬仰，在莱比锡筹建李斯特协会，用以培植和传播狡猾的教会音乐。（按：德文「李斯特」发音似「狡

猾 |, 尼采玩双关语 PUN) …德国的历史学家完全失去对文化进展、文化价值的伟大眼光, …「德国高于一切」是原则, 日耳曼人是…「道德世界秩序」; 对罗马帝国而言, 它是自由的代表; 就 18 世纪而言, 它是道德「绝对命令」的中兴时代…。我担心还有一种反犹太主义的历史编纂学。…有宫廷历史编撰学, …历史科学出现愚蠢的见解…把德国报章传言当作…真理: 「文艺复兴与宗教改革, 两者相加始构成整体, 即美学与道德的再生。」…我有责任告诉德国人: …他们 400 年来对文化犯下滔天大罪! 始终由于他们心灵深处害怕现实, 即畏惧真理, 乃因已变成本性的虚伪。「理想主义」在作祟, 德国人剥夺了欧洲的果实, …文艺复兴的意义。(按: 指以人文主义哲学和文艺压倒迂腐的神学。) 那时更高的价值秩序, 那高贵的价值, 肯定生命的、担保未来的价值, 那些顶替了对立即堕落的价值地位的价值, 眼看就要取得胜利, …路德这个不祥的僧侣, 复兴了教会, 耶教以及一切腐朽透顶的东西。…出于他「不成体统」的原因, 始而攻击宗教, 继而复兴教会! …证一切心理学家见鬼去吧! …他们凭着英勇顽强和自我克制取得诚实、明确、完全科学的思维方法时, 发现了通向旧「理想」的途径, 发现真理同「理想」的和解, 也就是摒弃科学、崇尚欺骗之权的公式。莱布尼兹和康德, 是欧洲正直理智的重大障碍! …他们把欧洲带入死胡同。除我以外难道还有谁知道走出死胡同的路吗? …还有谁知极其伟大、足使欧洲各国重新联系的使命吗? …德国人老是制造「不自觉的」骗局(此话适用于菲希特、谢林、叔本华、黑格尔、施莱马赫, 也适用于莱布尼兹和康德。他们

只不过制造面纱。)真理胜过欺骗。…德国人言语举动都表现出不洁净。他们根本未象法国人经过 17 世纪严酷的自我考验,一个拉罗士复古,一个笛卡儿,在诚实方面胜过一流德国人千百倍。…德国人是不能体统的。我对人进行全面考核时,首先要看他体内是否具备距离感,随时随地看到人际等级秩序,即是否高贵,如此方可当贵族。否则沦为…温顺的庸众。…德国人没有脚,只看大腿…看不到自己多么卑鄙。| 尼采叹惜有些小人对他冷嘲热讽,不肯钻研他全部作品;反为犹太人拥有他的节奏感和细腻感。他庆幸丹麦文艺批评家 BRANDS (George Morris Cohen, 1842—1927) 宣扬尼采哲学。

(九) 预测世界大战促进至善的创造

罗素门人维根斯坦说上帝是万物的命运,尼采却在〈为什么我是命运〉说道: | 我知道我的命运。总有一天我的名字要同那些可怕事物的回忆联系在一起, …对那些…披上神圣外衣的东西对抗的、决断的回忆。我不是人,我是炸药。…我骨里却无任何教主的意味。宗教是庸众的事,同教徒接触后必须洗手…我不要任何信徒。…我不至于阴险到信仰自己的程度, …我很害怕有一天人们会尊我为圣。…我不想当圣人,宁愿当傻瓜。…因为以前没有比圣哲更具欺骗性的了。我是真理的呼声,但我的真理是可怕的,因为过去人们称谎言为真理。重估一切价值,就是我给人类最高自我觉悟的公式。这活动已成我的血肉和精神。我的命运要我作规矩的人…我是流行了千百年的虚伪冤家的对头。我首先发现真理…用鼻子嗅出来的,我的天才就在鼻端。…旧社会的权力

产物会被炸得粉碎，因为它们都靠谎言起家。一定会有战争：一场地球上从未有过的大战。从我开始，世界将有伟大的政治出现。…《萨天师语录》云：『想在善和恶中作造物主的人，必须首先是个破坏者，并砸烂一切价值。…最大的恶属于最高的善，不过后者是创造性的善。』我是有史以来最可怕的人，这不排除我亦为大慈大悲者。…我是首位非道德论者，所以亦为地道的破坏者。』尼采可能受印度教湿婆神 SHIVA 兼管破坏与生殖的特性启迪，加添近代科技炸药的震撼。炸烂千余年的宗教谎话，真理始能挂帅。洞察圣凡与破立的辩证关系后，他预言的世界大战在死后 14 年爆发，然而两度大战皆极恶而不属至善，他究景非菩萨。

（十）标举超人道德否定耶教「绝对律令」

〈为什么我是命运〉激赏萨天师把道德转化为形上学的自在力、原因及目的，但是诃斥他创造了致命的错误「道德」，尽管称赞波斯人诚实且勇敢，尤其是萨天师的勇敢超越一切思想家的总和，相反地「理想主义者」懦怯地逃避现实。尼采「非道德论者」否定两种人：往昔最高尚者即好人、善士或慈悲者，与普遍认可的颓废道德人或良好耶教徒。他认为颓废者高估善良和仁慈，象征虚弱，与肯定生命的奋发背道而驰。善良人以谎言为生存条件，死不愿意亲睹现实的性质。尼采假托萨氏说「善」教诲好人站在缥缈的彼岸享受安全感，庸众躲在好人的谎言里饱受其欺瞒。「美丽的灵魂」或似斯宾塞希望倾向利他主义，令生命不再伟大，彷彿阉割人类，「用可怜的中国把戏亵渎人类」。萨天师遂称好人为「木人」或「完结之始」，好最有害者，因为他们以牺牲真理和前途