

中国少数民族文学史丛书



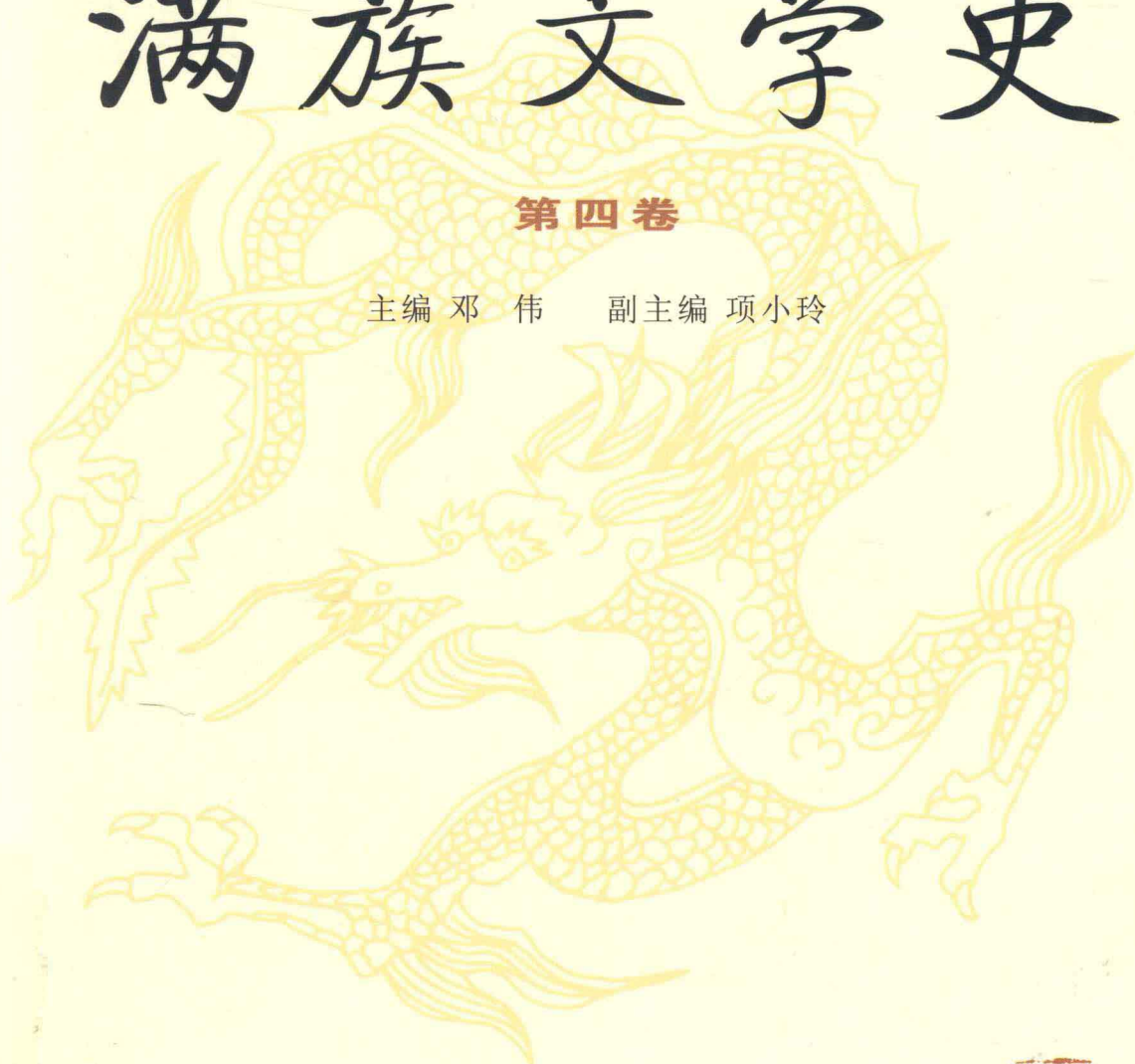
国家出版基金项目

NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

满族文学史

第四卷

主编 邓 伟 副主编 项小玲



辽宁大学出版社



中国少数民族文学史丛书



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

满族文学史

第四卷

主编 邓 伟

副主编 项小玲



辽宁大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

满族文学史. 第4卷 / 邓伟主编. -- 沈阳: 辽宁大学出版社, 2012.5

(中国少数民族文学史丛书 / 邓伟主编)

国家出版基金项目

ISBN 978-7-5610-6708-6

I. ①满… II. ①邓… III. ①满族 - 少数民族文学 - 文学史 - 中国 - 清后期 IV. ①I207.921

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 092496 号

出 版 者: 辽宁大学出版社有限责任公司

(地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码: 110036)

印 刷 者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

发 行 者: 辽宁大学出版社有限责任公司

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 31.75

字 数: 570 千字

出版时间: 2012 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 赵光辉 刘 葵

封面设计: 邹本忠 韩 实

责任校对: 李 佳

书 号: ISBN 978-7-5610-6708-6

定 价: 51.00 元

联系电话: 024 - 86864613

邮购热线: 024 - 86830665

网 址: <http://www.lnupshop.com>

电子邮件: lnupress@vip.163.com

本书编委会

总主编 邓 伟

第一卷 主 编 赵志辉

副主编 邓 伟 马清福

第二卷 主 编 赵志辉

副主编 肇乐群 赵 旸

第三卷 主 编 马清福

副主编 黄永恒

第四卷 主 编 邓 伟

副主编 项小玲

本卷执笔人 （以章节先后为序）

本卷概说邓伟；第一、二、三章邓伟；第四、五章张英；第六章项小玲；第七章邓可欣；第八、九、十、十一章邓伟；第十二章项小玲；第十三章邓伟；第十四、十五章邓可欣。

目 录

本卷概说·····	1
第一章 昇寅与宝琳、宝珣父子和其他诗人诗作·····	8
第一节 昇寅诗作与宝琳生平·····	8
第二节 宝琳《知足知不足斋诗存》思想内容·····	11
第三节 宝琳诗作的艺术特色·····	17
第四节 宝珣生平与诗作的思想内容·····	19
第五节 宝珣诗歌的艺术特点·····	28
第二章 觉罗舒敏、崇恩、廷爽家族的诗文·····	32
第一节 觉罗舒敏及诗作·····	32
第二节 觉罗崇恩的生平与《香南居士集》·····	35
第三节 崇恩诗作的思想内容·····	37
第四节 崇恩诗歌的艺术特色·····	42
第五节 廷爽的生平与《未弱冠集》·····	43
第六节 廷爽诗作的思想内容·····	45
第七节 廷爽诗歌的艺术特色·····	54
第八节 《小香髓词》和文稿、尺牍·····	57
第三章 恩锡的诗与词和同时期文人诗词·····	61
第一节 恩锡生平与《承恩堂诗集》·····	61
第二节 恩锡诗歌的思想内容·····	63
第三节 恩锡诗歌的艺术特色·····	71
第四节 恩锡的《蕴兰吟馆诗余》·····	75

第五节 女诗人佛芸保、百保的诗作	85
第四章 宝鋈、恩华、音德讷的诗作	90
第一节 宝鋈与《佩蘅诗草》	90
第二节 恩华与《求真是斋诗草》	99
第三节 音德讷与《锄月山房吟草》	109
第五章 承龄诗词与遐龄杂录	113
第一节 承龄与《大小雅堂诗集》和《冰蚕词》	113
第二节 遐龄与《醉梦录》	125
第六章 崇实、庆康、多敏的诗作	136
第一节 崇实与《适斋诗集》	136
第二节 庆康与《墨花香馆诗存》	147
第三节 女诗人多敏与《逸情阁遗诗》	157
第七章 长善、魁玉及诗作	164
第一节 长善与《芝隐室诗存》	164
第二节 《芝隐室诗存》的思想内容	167
第三节 《芝隐室诗存》的艺术特色	179
第四节 魁玉生平与《翠筠馆诗存》	183
第五节 《翠筠馆诗存》的思想内容	185
第六节 魁玉诗作艺术特色	193
第八章 宗室宝廷与《偶斋诗草》	198
第一节 宝廷生平与诗作	198
第二节 宝廷诗作的思想内容	202
第三节 宝廷诗歌的艺术特色	229
第九章 宗韶与《四松草堂诗略》	245
第一节 宗韶生平与诗作	245
第二节 宗韶诗歌的思想内容	247
第三节 宗韶诗歌的艺术特色	272

第十章	毓俊与《友松吟馆诗钞》	285
第一节	毓俊身世与诗作	285
第二节	毓俊诗歌的思想内容	289
第三节	毓俊诗歌的艺术特色	318
第十一章	奕訢、奕譞、载澂、善耆的诗作	331
第一节	奕訢的诗文	331
第二节	奕譞的诗作	341
第三节	载澂与毓朗的诗作	349
第四节	善耆与《肃忠亲王遗集》	357
第十二章	盛昱、寿富、完颜守典与光绪朝其他文人诗词	365
第一节	盛昱的身世、思想与著作	365
第二节	盛昱的诗作	368
第三节	盛昱的词作	376
第四节	寿富及其诗作	379
第五节	完颜守典和《逸园集》、《燕支草》	384
第六节	光绪朝其他满族文人的诗词	391
第十三章	子弟书与韩小窗、鹤侣、喜晓峰的作品	403
第一节	子弟书概述	403
第二节	韩小窗的子弟书创作	406
第三节	鹤侣及其创作	419
第四节	喜晓峰与《忆真妃》	432
第十四章	震钧与英华的诗文著作	436
第一节	震钧生平与著作	436
第二节	《天咫偶闻》的思想内容	438
第三节	《天咫偶闻》的艺术成就	447
第四节	震钧的诗作	450
第五节	震钧的词与文	456
第六节	英华与《蹇斋剩墨》	461

第十五章 京剧艺术家汪笑侬	471
第一节 汪笑侬生平与创作	471
第二节 《哭祖庙》、《党人碑》与汪笑侬的表演艺术	475
第三节 汪笑侬的诗与词	484
后 记	494

本卷概说

一、本期历史概况

《满族文学史》第四卷内容是清代后期满族文学。时代与中国近代史相一致，即从鸦片战争到五四运动时期（1840~1919）。

（一）中国近代史的第一个时期

1840~1864年，是第一次鸦片战争、第二次鸦片战争和太平天国运动时期。是中国开始遭受资本主义国家侵略奴役，中国人民进行反侵略战争和农民战争的重要历史时期。

第一次鸦片战争

第一次鸦片战争（1840~1842）是标志中国近代史开始的重大事件；是封建中国变成半封建半殖民地中国的转折点。英国大肆推销鸦片，林则徐虎门销烟，中国接连战败。清统治者与英国订立第一个不平等条约——《南京条约》，以后又订了中美、中法不平等条约。中国自然经济逐渐瓦解，沦为半封建、半殖民地社会。

太平天国运动

1851年1月，在广西桂平县爆发了以洪秀全为首的太平天国运动。太平军转战广西、湘鄂，攻占南京，定为首都，称天京。此后冒险北伐，内部严重腐化，发生内讧，1864年天京失陷。最后失败。

第二次鸦片战争

英、法于1857年进攻广州，北上侵扰，美、俄也派兵舰跟随。1859年6月，英、法再陷天津，清廷谈判投降。咸丰帝逃往热河。10月，联军陷京郊海淀，抢劫焚烧了圆明园。清廷被迫增订了中英、中法、中俄《北京条约》。

（二）中国近代史的第二个时期

此期为1864~1901年，即资产阶级改良主义运动和义和团运动时期。处

同治、光绪二朝。是中国变为半封建、半殖民地时期，也是中国人民为反对清廷统治和反对列强瓜分而斗争的时期。

中法战争

1862年，法国侵占越南，清廷派刘永福黑旗军援越抗法，打退法军。1884年7月，法国舰队驶入福建马尾军港；法舰又占基隆，进攻浙江镇海。在镇南关，老将冯子材大败法军。清廷却于1885年4月宣布停战撤军，签订巴黎《停战协定》，法国势力侵入云南、广西。

中日甲午战争

日本自1868年明治维新走上资本主义道路后，先后侵略台湾、吞并琉球、朝鲜。1894年（甲午），朝鲜爆发东学党农民起义，清廷派叶志超赴朝鲜参战，中日甲午战争爆发。清军在海上、陆上均遭惨败，北洋舰队将领邓世昌等壮烈牺牲。日军又占安东、海城，进逼辽阳，占领旅顺、大连。1895年1月，日舰向威海卫发起总攻，北洋海军覆灭。吴大澂、宋庆等全线溃败，日军迅速占领了辽东半岛。

《马关条约》签订与公车上书

1895年3月，李鸿章到日本马关，与日本首相伊藤博文谈判，4月17日签订了中日《马关条约》。内容有：清政府承认日本对朝鲜的控制，割让辽东半岛；赔偿军费白银二亿两等。第二年又订约，日本在华享有领事裁判权和片面最惠国待遇。卖国条约签订后，立即引起全国上下强烈反对，掀起反侵略、反投降的爱国浪潮。帝党人士文廷式、满族宗室等纷纷上书，条陈拒约与抗日大计。当时在北京的各省举人迅速形成重要力量，领导者是广东举人康有为，联名上书向光绪帝请愿，签名者一千三百多人，即“公车上书”。此上书意义巨大，是改良主义政治运动的起点，反映了全民爱国救国热情。

戊戌变法与维新运动

甲午战争后，资产阶级改良主义从一种思潮演变为要求变法维新的资产阶级改良运动，到1898年已形成爱国救亡的政治运动，领导者即康有为，主要成员有梁启超、谭嗣同、严复等。1898年6月11日，热心变法的光绪帝颁布“明定国是”诏书，宣布变法。在百日维新期间，从经济、政治、军事、文教诸方面着手变革。以慈禧为首的顽固派伺机反扑，准备发动政变，推翻新政。由于袁世凯告密，慈禧于9月20日将光绪帝囚禁，慈禧再度“训政”。康有为、梁启超逃亡；谭嗣同等“六君子”被杀，旧制复辟，新政废弃，变法运动彻底失败。

义和团运动与八国联军入侵

戊戌变法失败后，以农民为主体的劳动者，在社会底层掀起了反侵略、反

瓜分、反洋教的斗争。戊戌变法失败后，汇集义和团反帝爱国运动，兴起于山东与直隶（河北）。他们焚教堂、惩教士，打出“兴清灭洋”旗号。1900年6月10日，英、美、法、德、俄、日、意、奥组成八国联军进犯北京，慈禧偕光绪帝等出逃至西安。她授权李鸿章向联军投降，并痛剿义和团。同年底，八国又加上比利时、西班牙、荷兰三国，提出十二条《议和大纲》。次年9月，签订《辛丑条约》，赔偿白银十亿两等。中国各方面主权丧失殆尽。

（三）中国近代史的第三个时期

此期是1901~1919年间资产阶级领导的民主主义革命的高涨及其失败和新民主主义革命的酝酿时期，即从义和团运动失败到辛亥革命和辛亥革命失败后到五四运动的时期。

革命形势恢复与发展

义和团运动后，资本主义各国慑服于中国人民的力量，不得不放弃瓜分中国的图谋。1904~1905年，在中国辽东半岛发生了日本与俄国争夺权益的日俄战争。清政府宣布恪守“中立”，中国饱受蹂躏，俄国以失败告终。1904年，又有英国侵略西藏和英、德在长江的角逐等。此形势下，革命形势又有恢复与发展，预示又一次革命高潮迅速到来。广大知识分子宣传资产阶级民主革命思想，组织大小革命团体，从事革命政治运动，为辛亥革命高潮的到来做了准备。

同盟会成立到辛亥革命

革命的高涨以1905年同盟会成立为标志。其领导者孙中山先生提出了实行三民主义的口号，与君主立宪派论战，划清革命与改良的界限，又领导了多次的反清武装起义，为1911年全国革命的到来做了准备。在鄂湘粤等省保路风潮的有利形势下，武昌革命党人10月10日发动起义，占领武汉。各省兴起反清运动，宣布独立。清王朝覆亡。武昌起义后，以袁世凯为代表的封建军阀向革命反扑，孙中山领导的南京政府被迫退让妥协，袁世凯吞食了革命果实。

袁世凯的专权统治与反袁斗争

袁世凯篡夺了辛亥革命果实，代之以残暴黑暗的北洋军阀独裁统治。袁世凯卖国媚外，使日、俄、英、德等国取得各项权益。1915年，日本提出灭亡中国的“二十一条”，袁世凯为急于复辟帝制，竟予承认。全国人民愤怒声讨，反对帝制。袁世凯死后，北洋军阀形成皖系和直系两派，明显分立。张作霖、阎锡山等大小军阀长期混战，黎元洪、冯国璋等上台下台，割据纷争不断。孙中山继续进行革命斗争。

新民主主义革命的酝酿

1840~1919年的80年间,中国人民进行了反对列强和反封建的长期斗争,但都归于失败。当新的历史条件出现时,中国革命又推进到一个新的历史阶段——新民主主义时期。经过了第一次世界大战、1917年的俄国十月革命,由此开辟了无产阶级革命的新时代。受此影响,中国革命也发生了根本转变。陈独秀、李大钊、胡适、鲁迅等兴起了新文化运动和文学革命运动;一部分激进的民主主义者开始初步地接受马克思列宁主义,中国革命转向新的历史条件逐渐成熟。以1919年的五四运动为转折点,中国革命即由旧民主主义革命转变为新民主主义革命,开始了历史的新篇章。

二、清代后期满族文学概述

(一) 清代后期满族文学的思想内容

经历了“康乾盛世”的清王朝,自嘉庆帝以来,国内各种矛盾日趋尖锐,已逐渐呈现衰败之势。鸦片战争之后,中国逐步沦为半封建半殖民地社会。在内外交困、形势日蹙的情况下,许多满族作家十分关切国家命运与人民疾苦,写下了很多反映现实的文学作品,其中尤以诗词与散文更为直接与突出。

第一,反对资本主义各国侵略,痛斥统治阶级妥协投降,是这一时期文学创作的重要内容之一。在清代后期,英、法、日、俄等资本主义国家对我国先后进行了多次战争和大规模侵略扩张,清廷或步步退让,或节节战败;割地赔款有增无减,中国人民深受其害。此期,对资本主义各国入侵切齿痛恨,对统治阶级屈膝退让深恶痛绝,反映在自己诗作中最为明显强烈的是诗人宝珣、廷奭、庆康、宝廷、宗韶和毓俊。

第二,关心年成丰歉,哀叹人民深受灾荒与战乱之苦,是这一时期文学创作的又一重要内容。此期,全国各地水旱灾荒频年不断,加之以白莲教、太平天国、义和团起义等严重影响,战乱不已,人民苦难深重,到处哀鸿遍野,奇灾惨相,触目惊心。对此现实,大多数满族诗人作品中都有所反映。继英和、觉罗桂芳之后,这类诗人还有崇恩、廷奭、恩华、承龄、长善、魁玉、宝廷、宗韶、毓俊、奕訢和震钧等。

第三,阅历人生,不满现实,暴露黑暗,抒发感慨的作品。由于当时社会黑暗腐败,世风日下;官场贪污腐化,贿赂公行,人与人之间大多唯利是图,尔虞我诈,钩心斗角。诗人们对这些丑恶现象感受甚深,在作品中有许多表述。继文冲、多隆阿、恒龄、奕绘之后,主要有宝珣、舒敏、廷奭、恩锡、恩华、音德讷、庆康、长善、魁玉、宝廷、宗韶、毓俊、继昌、盛昱、完颜守

典、震钧与汪笑侬等。

第四，礼佛向道，幻想逃离尘寰，向往出世隐居的作品。与不满现实社会，感慨人生无常相联；也受有传统思想文化的影响，很多满族文人都有厌弃官场生活，心思归耕田园的思想。作品中有明显表露的是诗人宝珣、廷奭、恩华、多敏、魁玉、宝廷、宗韶、毓俊、完颜守典和震钧。

第五，游历祖国山水，饱览大好风光，借景抒情，咏史怀古之作。我国幅员辽阔，名山大川众多，风光景物与名胜古迹丰富无穷。满族文学家又大多喜爱游历山水，时有登临觞咏之举，故此类作品数量最大。继英和、奎照、文冲、斌良、多隆阿、恒龄、顾太清之后，主要有宝琳、宝珣、舒敏、崇恩、廷奭、恩锡、宝鋈、长善、魁玉、宝廷、宗韶、毓俊、斌椿与盛昱。

第六，描述与抒发亲情与爱情，痛悼逝者，思家恋亲，友朋往还，情深谊厚的作品。满族人有讲求礼仪，重视亲情、感受真实强烈的特点，具体表现是：敬重祖先、孝顺父母、友爱弟兄、夫妻情深、重视友情、交谊笃厚。这类作品极为丰富，真实动人。继英和、奎照、文冲、多隆阿、恒龄、顾太清之后，主要作家有崇恩、廷奭、恩锡、恩华、多敏、长善、魁玉、宝廷、宗韶、毓俊、继昌、盛昱、完颜守典和震钧等。

第七，表现满族民族特色和心理素质的作品。这些作品主要体现在描述深具满族特色的游牧射猎生活、祭祀活动、民族习俗、语言特色、婚丧嫁娶、饮食服饰等内容，以及对龙兴之地、满族故乡的崇敬，对皇帝恩眷的感激，对帝王行在的亲切感情等。此期，表现满族特色最为丰富的当属文康的小说《儿女英雄传》，鹤侣的反映侍卫生活的子弟书作品以及诗人多隆阿、宝琳、宝珣、廷奭、音德讷、宗韶、完颜守典的诗作。

满族文学内容丰富多彩，无所不包。在诗歌方面，除上述各项主要内容外，尚有咏物诗、哲理诗以及表现个人历史观、文艺观的诗作等；在散文作品中则表现了更为丰富的社会内容。多隆阿与盛昱、震钧的学术著作钩沉古今、考证详备，表现出较高的学术水平。继本书第三卷昭槿、麟庆的散文著作之后，遐龄、继昌、震钧、英华的笔记、杂记类著作，对天文、地理、气象、物产、建筑、山川、风光、民俗，以及官场市井、诗词对联、遗闻轶事、奇人特技等尽录其中，可谓包罗万象，林林总总，反映了人生世界的方方面面。汪笑侬改编或创作的京剧剧本，则大多以历史故事反映现实，揭露和抨击了黑暗丑恶的社会。

（二）清代后期满族文学的艺术成就

清代前期、中期的满族文学在艺术上已经有了多方面的高度成就；到了清

代后期，这种繁盛的趋势仍在继续进行。随着国外国内形势的发展变化，清代后期的满族文学在艺术上也相应地发生了一些变化。

第一，现实主义的写作特色有所加强。清代后期的社会现状与前期有很大不同，国外国内矛盾空前严重而尖锐。尤其是对外方面，新兴的资本主义各国先后侵略我国，发生了许多战事，中国都以战败求和告终。中国人民进行了顽强的反抗，而统治者却一贯妥协退让，人民群众经受了深重的灾难。很多满族作家对此身感受，写下了深刻反映这一历史现实的作品。

此期，国内矛盾也空前尖锐、日益严重。战乱年年不已，水旱灾荒不断。尤其清廷与太平天国起义军的战事，持续时间长，波及地区广，造成村落破败荒芜，人民走死逃亡。加之政治黑暗，官场腐败，人心不古，世风日下，这种悲惨世界的现实，给满族作家以深刻强烈的感受，因而在他们的作品中都有清楚鲜明的表述。总之，清代后期人们遭受的种种苦难远远超过了清代前期和中期所达到的程度。这便是此时期满族文学现实主义的写作特色明显有所加强的重要原因。

第二，就文学体裁看，除了短篇小说外，其余各种文学类别和体裁都在前人成就的基础上继续发展。其中诗歌的发展成就最为突出，各种类别、各种诗体都有写作。类别上，有抒情诗、山水诗、边塞诗、咏物诗、哲理诗；诗体上，有古体诗、乐府诗、律绝诗；语言上，有三言、四言、五言、六言、七言、杂言、歌行等。各类各样诗歌层见迭出，数量丰富，成为此时期文学的主流。

词则小令、中调、长调均有，或抒情，或咏物，或兼而有之；大多沿袭前人已有词牌进行写作，也有通晓音律的词人还有自制的词牌，丰富了词作园地。在清代，是词学发展的中兴时期。词人辈出，词集整理出版和词学研究著作丰富兴盛，直至清代末年，这种势头亦未见衰减。表现在满族文学上，词坛情况亦大抵如此。

散文亦数量庞大，内容广泛。记事、抒情、议论等各体齐备。有政论、文论、杂记；也有书信、日记、碑铭；以单句散行文章为主，也包括骈体文和骈散相间的文体。广义的散文还包括辞赋、箴铭、颂赞等类别，均散见于一些满族文人的著述中。

在小说方面，文言短篇小说在乾隆时期曾产生过《夜谭随录》、《萤窗异草》等满族作家的著名专集，但在清代后期，这类文体的写作呈现衰微之势，满族作家的作品则鲜有闻见。而长篇小说在《红楼梦》创作的影响下，文康作了《儿女英雄传》。文康认为，《红楼梦》是“皆托微词伸庄论，假风月寓雷

霆。其有裨世道人心，良非鲜浅”，乃“足鉴”之书。二者不仅在思想方面相近，在艺术成就与民族特色方面亦有相似之处。

汪笑依创作和改编的京剧剧本，代表了此期满族戏剧艺术的发展水平；而通俗文学子弟书的产生与发展，则是满族文学独具特色的重要体现。子弟书内容广泛丰富，词句极为优美，又多有排比对偶句子，连篇而下，不一而足，深受广大民众的欢迎与喜爱。

第三，在诗歌写作上，满族诗人认真学习和吸取古代诗歌的优良传统，既受到文人诗作的影响，也受到民间诗作的影响。对满族诗人影响巨大的主要有诗人屈原、陶潜、李白、杜甫、白居易、韩愈、刘禹锡、杜牧、李商隐、欧阳修、苏轼、陆游、王冕、陈子龙、王士禛、袁枚等。民间诗作中，对满族诗人创作影响巨大的有诗经、汉魏乐府、唐代的新乐府以及明清时期流行的民歌、山歌、小曲等，其影响既体现在风格情调上，也体现在诗篇篇名、写作形式和语言特色上。

在词作中，满族词人的创作大多是在唐、五代词和南北宋词的风格特色上继续发展的。可以说，凡是前代的主要词作家，对清代满族词人的创作都有鲜明的影响。如温庭筠、韦庄、李煜、晏殊、晏几道、欧阳修、柳永、苏轼、周邦彦、李清照、辛弃疾、陈亮、姜夔、史达祖、吴文英、王沂孙等。另外，唐五代时的民间词作的通俗浅近、比喻生动等特色，也给予满族词人的写作以丰富的营养。

第四，在写作风格上，首先，绝大多数诗词作品都体现了强烈的现实主义特色，是诗歌的主流。另外也有些诗人作品兼具浪漫主义特质。具有浪漫主义特质的诗人主要有廷奭、宝廷、宗韶和毓俊等。词人中则李佳继昌的词作兼有浪漫主义特色，其他普遍艺术特色是：敏于思考、构思巧妙、领悟深刻、多角度多侧面描写、大多采用白描写作手法、风格平易、朴素自然、精于描述风光景物和充分表达思想情感等。

第五，在语言方面，表现了更为鲜明的多方面优长。大多清新自如，准确恰当，简洁洗练，少有华丽浓艳与刻意雕琢之句。受前代律诗绝句的影响，很多诗人之作都十分精于对仗。不仅工稳妥帖，甚至巧妙绝伦；常有出人意表之句，其技巧水平令人叹赏不已。

总之，满族作家在艺术上达到的成就，与同时代的汉族作家相比，可谓各有千秋，难分伯仲；两枝皆秀，相映生辉！

第一章 昇寅与宝琳、宝珣父子和其他诗人诗作

在清代满族诗坛上，有许多可以称为诗歌世家者。即祖孙、父子均为诗人，都有诗集传世，而且他们大多数出身贵族世家或身为达官显宦。昇寅与其子宝琳和宝珣便是其中有代表性的三位诗人。

第一节 昇寅诗作与宝琳生平

一、昇寅及诗作

昇寅，马佳氏，字宾旭，一字晋斋，隶满洲镶黄旗。祖籍长白，家居北京。嘉庆五年举人，初为小京官，嘉庆二十一年（1816）授盛京礼部侍郎，曾进仁宗东巡贺表；道光五年（1825）入京为刑部侍郎。道光八年奉使宁夏，旋授宁夏将军。道光十年由蜀都调任绥远。两年后调京，署工部尚书。道光十四年（1834）授礼部尚书，同年病故，谥曰勤直。有《晋斋诗存》、《皇华草》、《使喀尔喀纪程草》。长子宝琳、次子宝珣，均能诗，均有诗集传世。

碧落迢迢翠黛横，一邱半壑足关情。怪声山鸟如人语，绝壁晴云似马行。乡梦远随流水去，征鞍晚照落霞明。驿楼红处轮蹄歇，独坐还须仗步兵。

——《昌平道中》

写诗人因公离京北去，行之不远，来到昌平县境的所见所感。写天空，写山峦；有鸟语，有云影。既有不忍离家的淡淡哀愁，又有欣赏野景的丝丝快