

中国当代画坛七大风云人物

畫壇
七賢

丁石

人民美術出版社



畫壇七賢

中石



弘揚藝術

推崇大家

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

画坛七贤. /吴建国主编. —北京:人民美术出版社, 2011. 11

ISBN 978-7-102-04156-8

I. 画… II. 吴… III. 水墨画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第105460号



出版: 人民美术出版社

地址: 北京总布胡同32号

邮编: 100101

主编: 吴建国

责任编辑: 吴证明 李盛国

网址: www.gmcbs.com

印刷: 北京博雅印刷装订有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 7.5

印数: 1-5000

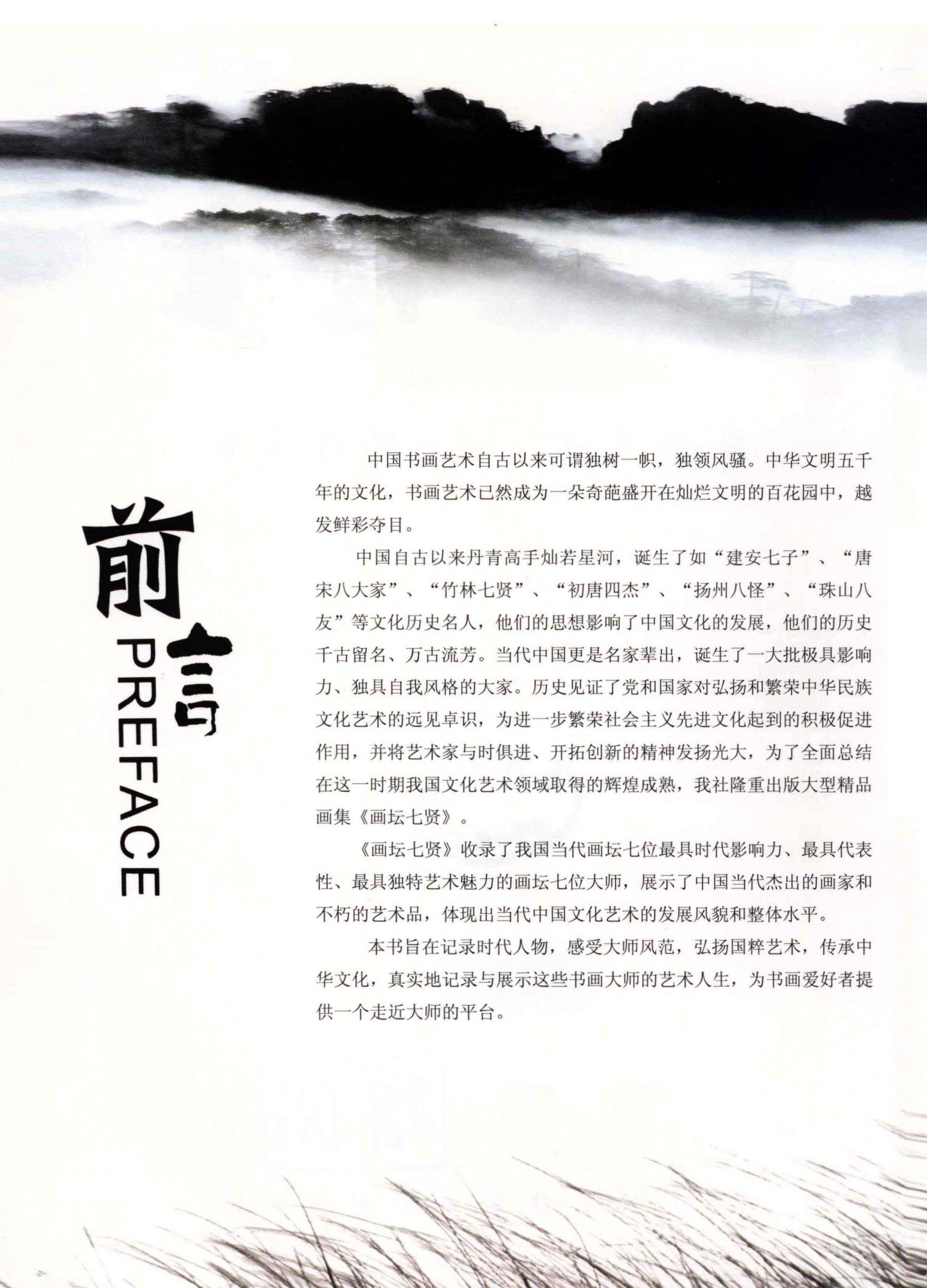
版次: 2011年11月第2版

印次: 2011年11月第2次印刷

书号: ISBN 978-7-102-04156-8

定价: 228.00元

声明: 如有破损请联系调换



前言 PREFACE

中国书画艺术自古以来可谓独树一帜，独领风骚。中华文明五千年的文化，书画艺术已然成为一朵奇葩盛开在灿烂文明的百花园中，越发鲜彩夺目。

中国自古以来丹青高手灿若星河，诞生了如“建安七子”、“唐宋八大家”、“竹林七贤”、“初唐四杰”、“扬州八怪”、“珠山八友”等文化历史名人，他们的思想影响了中国文化的发展，他们的历史千古留名、万古流芳。当代中国更是名家辈出，诞生了一大批极具影响力、独具自我风格的大家。历史见证了党和国家对弘扬和繁荣中华民族文化艺术的远见卓识，为进一步繁荣社会主义先进文化起到的积极促进作用，并将艺术家与时俱进、开拓创新的精神发扬光大，为了全面总结在这一时期我国文化艺术领域取得的辉煌成熟，我社隆重出版大型精品画集《画坛七贤》。

《画坛七贤》收录了我国当代画坛七位最具时代影响力、最具代表性、最具独特艺术魅力的画坛七位大师，展示了中国当代杰出的画家和不可朽的艺术品，体现出当代中国文化艺术的发展风貌和整体水平。

本书旨在记录时代人物，感受大师风范，弘扬国粹艺术，传承中华文化，真实地记录与展示这些书画大师的艺术人生，为书画爱好者提供一个走近大师的平台。



目录 CONTENTS

1		范 曾
17		聂危谷
33		霍春阳
49		何家英
65		何水法
81		冯 远
97		陈 平

范

曾



艺术简介

1938年生，字十翼，别署抱冲斋主，江苏南通人。1955年考入南开大学历史系。1957年转入中央美术学院美术史系，半年后转入中国画系，1962年毕业。1978年调中央工艺美术学院任教。1984年调天津南开大学东方艺术系，任系主任。中国美术家协会会员，擅长中国人物画，兼长诗文、书法。多幅作品为中外美术机构收藏，并出版有《鲁迅小说插图集》、《范曾画集》、《范曾吟草》、《范曾书画集》、《范曾自述》等。



寒月图 范 曾/作

诗魂书骨 大美不言

文/郑欣淼

范曾先生为当代中国画坛巨擘，诗词、书法、文章及学问亦颇负盛名。他对自己的评价是：痴于绘画，能书；偶为辞章，颇抒己怀；好读书史，略通古今之变（《范曾画传·题辞》）。他也颇受时贤的推崇。季羨林先生说：“我认识范曾有一个三步（不是部）曲：第一步认为他只是一个画家，第二步认为他是国学家，第三步认为他是一个思想家。在这三个方面，他都有精湛深邃的造诣。谓予不信，请阅读范曾的著作。”（《抱冲斋艺史丛谈·庄子显灵记序》）

“以诗为魂，以书为骨”，这是范曾绘画的显著特色，是他几十年创作甘苦的体味与总结，也是他为中国画提出的箴言。这里的“诗”，非直指古风近体，而是指诗的意蕴境界。范曾认为，举凡中国先哲深睿高华之感悟，史家博雅浩瀚之文思，诗家沉雄逸迈之篇章，皆为中国画源头活水。加之画家对宇宙人生，入乎其内，出乎其外，以诗人之眼观物，以诗人之舌言事，胸次既博大而格调又清新，其所创制，自非一般。（《中国近现代名家画集·范曾·自序》）范曾生长于诗人世家，一直接受诗歌环境之熏陶培养，且有厚实的儒、释、道等中国传统文化之滋养，因此其内心就蕴含着一份涵养深厚的诗魂，这份诗魂又氤氲在他的笔墨深处。

所谓“书”，可以宽泛地理解为“笔墨”。范曾指出，中国画状物言情，必依托于笔墨。笔墨之优劣则视画家书法功力之深浅。古往今来，有笔虽遒健而未成大气象者，此失魂落魄者也；如笔疲腕

弱而企成大气象者，则未之见，此魂无以附者也。中国笔墨为最具形式构成之特质、最具独立审美价值之艺术语言，中国画坛凡称大家作手，无一不以笔墨彪炳于世。魂附骨存，骨依魂立，诗、书于中国画之深刻影响于此可见。（《中国近现代名家画集·范曾·自序》）

就中国画的整体效果而言，范曾认为，中国画的诗意不只是体现在整个画面的意蕴风神中，同时也体现在每一笔的点划流美之中。诗、书、画在中国画上高度统一所构成的气氛，正是东方艺术最可自豪的特色。一个诗思滞塞的人，不会有灵动的情采；而一个用笔羸弱的人，画面也必然缺少凛然的风骨。凛然的风骨和灵动的情采之最深的根源，在于画家自身崇高的品德和博大的修养。（《范曾诗稿·自序》）

从一个艺术家的社会责任感和知识分子的良知出发，范曾近年来力倡古典精神的回归。物欲汹汹的商品经济大潮，对中国艺术发展带来很大冲击，一切与传统道德理想、价值判断联系在一起的社会审美旨趣均发生动摇，灵性渐失、精神无寄的现象日益严重。范曾认为，衡量艺术亘古不变的原则是好与坏，而不仅仅是新与旧。他全面思考了从老子、庄子以来的中国美学精神，《老子心解》、《庄子心解》等一系列文章就是思考的结果。《庄子显灵记》则是他的全面的艺术主张和对全部文化艺术问题思考的结晶，是对“回归古典”的艺术主张在理论上的构建。回归古典，就是要从自己民族

的文化中寻找那些生生不息的活力，增强自身的造血机能，使古老的文明发出新的光耀。惟其如此，中国有指望在新世纪高张文艺复兴之大纛，使天下云集而影从，从上世纪人类艺术的诸多败笔中匡正扶危，自辟蹊径。大美不言。范曾指出，二千五百年前的老子看透了生命成熟的危机，提出“复归于婴”，其实人类远古的纯净，确在宇宙的浑朴之中，在它和谐的大智慧之中，我们只有坚其内质，刻苦地掌握传统，然后可能去发展传统。

回归古典还有更为深刻的内容，即人文关怀精神的回归。这种人文关怀精神是对地球和人类命运的终极关怀，是着眼于追求全世界的和谐共生。这也是中国传统的忧患意识在新的时代的发展和提升。同样，它所要回归的古典文化，也超越了狭隘的民族主义和国家主义，需要以一种恢宏的眼光、一种健全开放的文化心态，对人类所有文化精华的摄取与回归。知识分子是责无旁贷的人文关怀精神的载体。范曾认为，这样一种人文关怀精神恰恰是应该在当代艺术家中提倡的。艺术家往往得社会风气之先，他们在和谐社会时代精神构建中可以发挥更多的作用。从根本上说，这也是艺术和当代社

会、当代精神以及当代生存关系的体现。

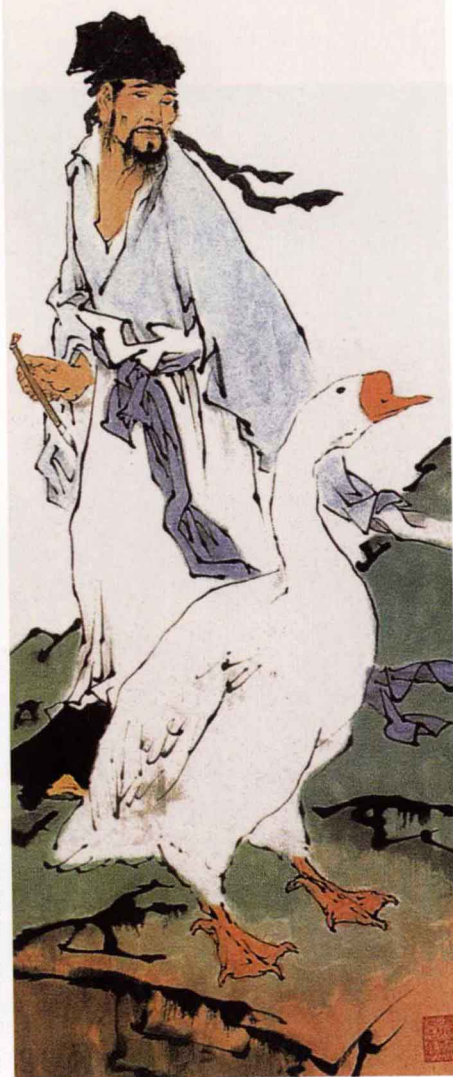
范曾先生以画名世，认真读他的书、画、诗、文，会感到他在各个方面成就都很大。范曾艺术其实是一个整体，一个具有鲜明中国艺术、东方艺术精神的整体。体现民族创造力和民族精神的中国书画艺术的不断提高，与中国文化的建设与发展息息相关。范曾先生以自己40年来不懈的艺术追求、坚实的创作实践、丰硕的创造成果以及多方面的卓越成就为世所瞩目，不仅在中国书画的发展上起着有力的推进作用，而且为中国文化的建设和积累作出了积极的贡献。

故宫博物院举办的《回归与创造——范曾书画作品展》，集中了范曾1999年以来创作的书画精品，其中10幅捐献给故宫博物院收藏。人们从这些作品中将会得到美的享受，并领略画家在中国画发展道路上一往直前的风采。“天意君须会，人间要好诗。”（白居易《读李杜诗集，因题卷后》）我们期望范曾先生不断有好诗问世，不断有诗魂书骨的画作出现，庶几不辜负这伟大的时代，这充满希望的社会，以及为美好的未来而奋斗的人民。

达摩法像 68cm×45cm 范 曾/作



或取諸懷抱悟言一室之內
或回寄所託放浪形骸之
外
歲在壬午江東十翼范曾
以家法臨羲之墨得皮
毛耳



羲之爱鹅 范曾作

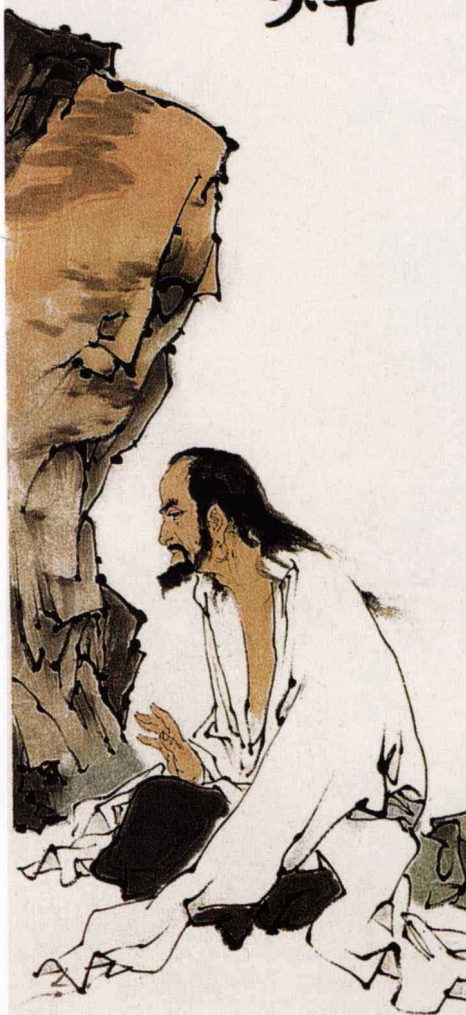
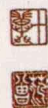
老子出關
天下之至柔馳騁
天下之至堅歲壬午
江東十翼范曾



老子出关 范曾作

稽顙再拜

歲在壬午
范曾



稽顙再拜 范曾作

桑麻絮語

歲在壬午
范曾

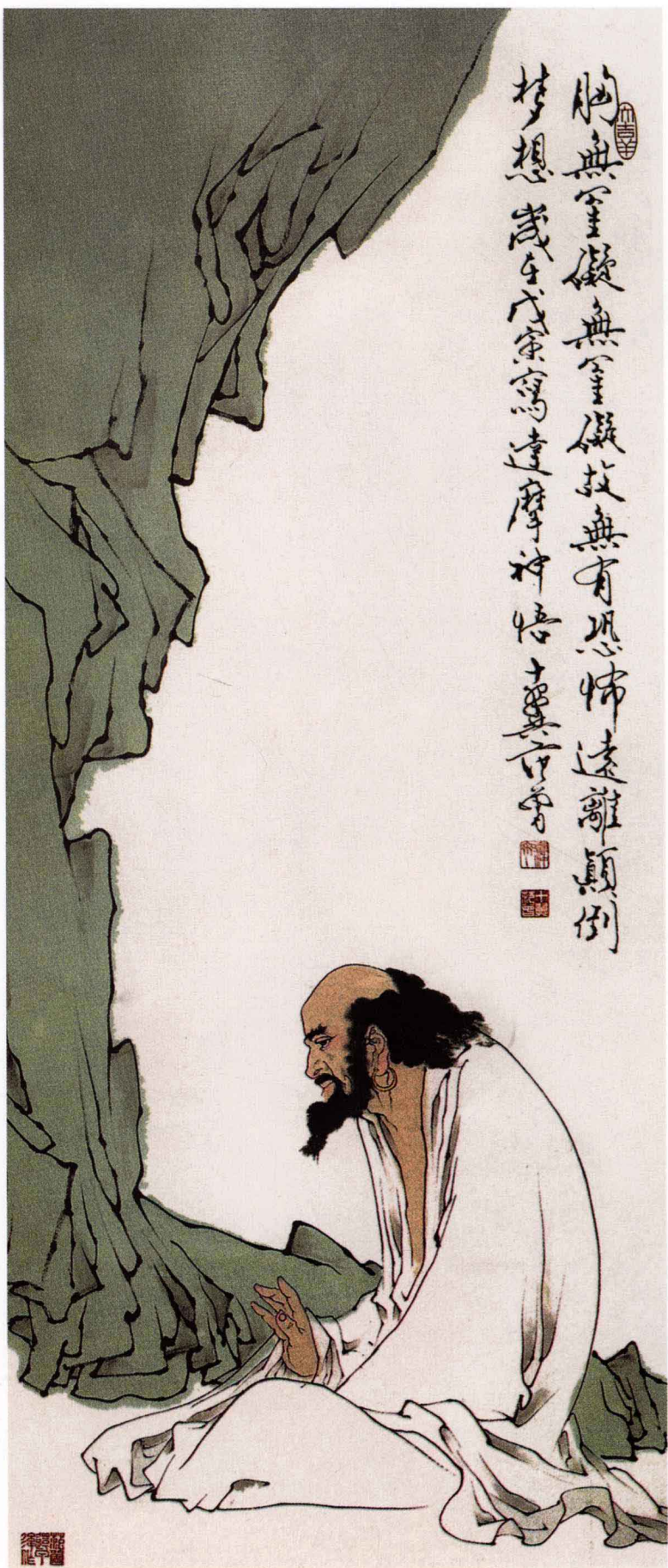


桑麻絮語 范曾作



钟馗神威图 范曾作

胸無金銀無金銀故無有恐怖遠離顛倒
夢想歲年久遠寫達摩神悟十翼印



达摩面壁图 范曾作



鍾馗雅趣圖
庚申夏月
范曾作



钟馗雅趣图 136cm×70cm 范曾作



天鹅之歌 136cm×68cm 范曾作



山君问路 136cm X 68cm 范曾作



嫦娥奔月 90cm×60cm 范曾作