

中國現代文學

下 冊

东北师大中文系

中国现代文学

(下 册)

孙中田 张 芬 萧新如主编

东北师范大学中文系

1983.9. 长春

目 录

(下 册)

抗战和解放战争时期的文学

第十章 抗战前期的文学……………(1)

第一节 抗战前期的文学运动与

文艺思想斗争……………(1)

文艺界抗日民族统一战线的形成(1) 周恩来同志对抗战前期国统区文艺运动的关怀和指导(4) 国统区抗战前期的文学运动(7) 上海“孤岛”时期的文学运动(9) 解放区的文学运动(11) 对“与抗战无关”论、“反对作家从政”论等文艺思想的斗争(16) 关于应否暴露国统区黑暗问题的论争(20) 对“战国策”派的批判和斗争(23)

第二节 大众化和民族形式问题的讨论……………(27)

大众化问题的再讨论(27) 《中国共产党在民族战争中的地位》和《新民主主义论》的发表(30) 解放区民族形式问题的讨论(31) 国统区民族形式问题的讨论(34) 民族形式问题讨论的进一步深入和胡风在民族形式问题上的错误(38)

第三节 抗战前期的诗歌创作.....	(42)
抗战前期的诗歌运动和创作(42)	田间的诗(44) 柯仲平的诗(51) 何其芳的诗(55)
第四节 艾青和他的诗作.....	(56)
吃大堰河的乳汁长大的(57)	从芦笛到号角(59) 高举火把向延安(66) 诗的美学原则及风格(72)
第五节 抗战前期的戏剧创作.....	(78)
抗战前期的戏剧(78)	夏衍的剧作(85) 宋之的的《雾重庆》(91) 阳翰笙的《天国春秋》(94) 于伶的《夜上海》等剧作(96)
第六节 抗战前期的小说和报告文学创作.....	(100)
抗战前期的小说(100)	张天翼的小说(103) 沙丁的小说(110) 艾芜的小说(116) 报告文学的新崛起(121) 丘东平及其创作(122) 骆宾基、周立波、周而复、沙丁等人的报告文学创作(125)
第十一章 郭沫若后期的生活和创作.....	(130)
第一节 郭沫若后期生活道路.....	(130)
流亡异国的战士(130)	精诚抗日的表率(132) 民主运动的先锋(135) 文化战线的旗帜(136)
第二节 诗歌和散文创作.....	(137)
《战声集》(138)	《蜗塘集》(142) 散

文创作(149)	
第三节 戏剧创作.....	(150)
为现实斗争服务的历史剧(150)	郭沫若历史剧的主要特点(152)
历史剧《屈原》(162)	屈原和人民群众的形象(165)
对楚国统治集团的描写(170)	《屈原》的艺术特色(172)
《屈原》的意义(176)	
第十二章 《在延安文艺座谈会上的讲话》.....	(180)
第一节 党的整风运动和延安文艺座谈会 的召开.....	(180)
党的整风运动(180)	延安文艺座谈会的召开(182)
第二节 《在延安文艺座谈会上的讲话》 的基本内容及其意义.....	(186)
文艺为什么人的问题是一个根本问题(186)	普及与提高的辩证发展原则(191)
社会生活是文学艺术的唯一源泉(193)	关于文艺和政治的关系(195)
关于文艺批评标准问题(197)	
第三节 文艺整风运动的深入和革命 文艺的发展.....	(199)
对王实味的斗争(200)	《讲话》在解放区的深入贯彻(205)
革命文艺的发展(206)	
第十三章 新的人民的文艺.....	(213)
第一节 解放区的戏剧运动和创作.....	(213)

秧歌剧运动 (213)	旧剧改革 (215)
话剧创作 (217)	话剧《同志，你走错了路！》 (218)
歌剧《白毛女》 (221)	喜儿的形象 (223)
杨白劳及其他人物形象 (225)	艺术特点 (226)
《白毛女》的意义 (228)	
第二节 解放区的诗歌创作.....	(230)
诗歌创作的崭新面貌 (230)	李季的《王贵与李香香》 (233)
王贵的形象 (236)	李香香的形象 (238)
长诗的艺术特点 (239)	阮章竞的《漳河水》 (241)
田间的《赶车传》 (245)	张志民的《王九诉苦》和《死不着》 (247)
第三节 解放区的小说创作.....	(248)
表现新主题描写新人物的小说 (248)	周立波的《暴风骤雨》 (252)
肖祥的形象 (254)	革命农民的形象 (256)
长篇的艺术特色 (259)	孙犁的小说 (260)
刘白羽的小说 (263)	孔厥、袁静的《新儿女英雄传》 (266)
草明的《原动力》 (267)	
第四节 赵树理和他的小说.....	(268)
生活和创作道路 (268)	农村变革现实的反映 (271)
历史变革中的婚姻、家庭问题 (276)	新事物中的落后面 (280)
大众化风格 (282)。	

第五节 丁玲和她的《太阴照在桑干河上》.....	(292)
生活和创作道路 (292)	早期的创作 (295)
左翼十年的文学活动 (297)	
《水》及其他 (298)	在陕北解放区的文学活动 (300)
延安文艺座谈会后的创作 (302)	《太阴照在桑干河上》 (303)
农村土地改革的真实反映 (305)	长篇的主要形象 (310)
长篇对阶级敌人的描写 (316)	长篇的艺术特色 (318)
第六节 解放区的报告文学创作.....	(322)
报告文学的新篇章 (322)	刘白羽的报告文学 (324)
华山的报告文学 (326)	周而复的报告文学 (328)
第十四章 国统区的文学.....	(331)
第一节 国统区的文艺运动.....	(331)
压迫中奋斗成长的文艺 (331)	《讲话》对国统区文艺运动的指导意义 (334)
文艺思想斗争 (339)	对胡风等人“主观论”的批评 (342)
第二节 国统区的戏剧创作.....	(352)
国统区的戏剧创作 (352)	夏衍的《法西斯细菌》 (353)
陈白尘的《岁寒图》和《升官图》 (358)	
第三节 国统区的诗歌创作.....	(366)
国统区的诗歌创作 (366)	《马凡陀的山

歌》(366) 臧克家的讽刺诗(376)

“七月派”的诗歌(381)

第四节 国统区的小说创作…………… (384)

国统区的小说创作(384) 沙汀的长篇小

说(385) 老舍的《四世同堂》(390)

巴金的《寒夜》(396)

回顾过去，瞻望未来

——第一次全国文代会的召开…………… (403)

胜利和团结的大会(403) 三十年来的成

绩和经验(405) 新时期的新任务(410)

第十章 抗战前期的文学

第一节 抗战前期的文学运动与文艺思想斗争

文艺界抗日民族统一战线的形成 中国共产党的抗日统一战线政策，在文艺界产生了深广的影响。全国各个阶级各个阶层的文艺工作者，愈益感到在暴日凌国，民族存亡的关头，有消除成见，捐弃前嫌，团结起来共同抗敌的必要。一些新起的文学青年，也迫切希冀有一个统一的文艺组织，有一个共同的纲领，指导他们用笔去同强暴的敌人进行战斗。这样，经过一段在理论上和组织上的酝酿和准备的过程，逐步形成了文艺界的统一战线。

“七·七”全面抗战的爆发，以国共两党第二次合作为标志的民族抗日统一战线的成立，加速了文艺界统一战线建立的进程。一九三七年十二月，周恩来同志来到了国统区抗战中心武汉，亲自领导和过问文艺界的抗战和团结问题。当时，大批的文艺工作者云集武汉，在党的领导下，一九三八年三月二十七日，文艺界抗日统一战线组织——中华全国文艺界抗敌协会（简称文协），继走在前面的《中华全国戏剧界抗敌协会》（1月1日成立）、《中华全国电影界抗敌协会》（1月29日成立）之后，终于在汉口成立了。“文协”

的成立，标志着文艺界抗日统一战线的最后形成。在成立大会上，周恩来同志发表了重要讲话，他说：全国的文艺们，在全民族面前团结起来。这种团结不仅仅是在最近，在中国和世界历史上，如此团结也是少有的，这是值得向全世界骄傲的！象征我们伟大中华民族一定可以凝固的团结起来，打倒日本帝国主义。①成立大会通过了《中华全国文艺界抗敌协会宣言》，设立全国文艺作家通讯网，组织前线将士慰劳队，组织通俗文艺工作委员会等提案。选出郭沫若、茅盾、夏衍、胡风、田汉、丁玲、老舍、巴金、郑振铎、郁达夫、朱光潜、王平陵等四十五人为理事，周恩来、茅盾、陈立夫等为名誉理事。

“文协”是包括各文艺派别的统一战线组织，领导文艺运动十分重要，周恩来同志亲自指示革命和进步文艺界同志，选老舍出来工作，“并亲自和先生作了亲切谈话”。②第一次文协理事会上（4月4日），推定常务理事十五人，选出老舍任总务部主任，主持文协日常实际工作。还选举组织部、研究部、出版部的主任、副主任。从“文协”的组织成员来看，它包括了除汉奸以外各抗日阶级、阶层不同党派的人员。但是，核心是革命和进步文艺工作者。

“文协”成立后，首先，在组织上进行了一系列的整顿和建设。在美术、木刻等艺术部门，建立了本系统的抗敌协会组织；广州、上海、昆明、成都、桂林、香港、贵阳、

① 转引自《国统区文艺大事记》，《重庆师范学院学报》1981年第2期。

② 楼适夷：《忆老舍》。《新文学史料》1978年第1辑。

襄樊、延安、晋东南等地先后成立了分会。建立了全国作家网。汉口总会办了会刊《抗战文艺》，部分部门协会，一些分会也出版了会刊。这些分会和刊物都为动员民众，鼓动抗战尽了一份力量。但是，随着国统区政治形势的日趋恶化，各分会及其所办刊物，先后停止活动和停刊，只有“文协”及其机关刊物《抗战文艺》一直坚持到抗战胜利。《抗战文艺》一九三八年五月四日在汉口创刊，总共出版了十卷七十一期，成为抗日战争期间影响最大的文艺刊物，为推动抗日文艺活动和抗日战争的胜利进行，做出了重大贡献。其次，“文协”提出了“文章下乡，文章入伍”的口号，并积极地为文艺工作者创造“下乡”“入伍”的条件。组织到台儿庄的慰劳队，以及向一些战区派遣“作家战地团”等。这就在一定程度上，加深了文艺工作者同人民群众的联系，增进了对现实生活的了解，开阔了视野，丰富创作的素材，从而推动了文艺创作，认识到了文艺大众化主题的迫切性和重要性，这对于克服“五四”以来新文学的缺点，发展“五四”以来的新文学无疑是大有益处的。

由于“文协”团结了最广大的作家，不断地克服了左翼十年某些方面关门主义的偏颇；在组织广大作家服务于抗战的同时，使他们自身主观上也受到了教育，得到了一定的改造和提高；同时，通过举办各种形式的“讲习班”“座谈会”“征文”等方式，培养了不少青年文艺工作者，“文协”在这些方面的成就，也是不能忽视的。

自然，“文协”在前进过程中，也存在些问题和不足。正如，郭沫若、茅盾同志在总结这段工作时所指出的：“曾出现过由于强调抗日战争中的民族观点而比较忽略了阶级观

点的思想倾向。”①“在某些阶段上又忽略了统一战线内部的原则斗争和严肃批评，产生了右倾的偏向。”②这些缺点的产生，客观上是受了曾一度身居中共长江局书记王明右倾机会主义路线的影响，和主观上经验不足所致。

周恩来同志对抗战前期国统区文艺运动的关怀和指导 在“文协”成立大会上，大家推举周恩来同志为名誉理事。实际上他一直是抗战前期国统区文艺运动党的直接领导者之一。周恩来同志通过中共长江局和八路军办事处的文艺小组，和“三厅”的领导干部党小组，同“文协”党内文艺工作者与各抗敌演剧队，抗敌宣传队党内同志，保持密切而经常的联系，从而加强了党对国统区文艺工作的领导。

周恩来同志随机应变，运用高超的政治斗争艺术，使我们党夺取了统一战线中文艺工作的领导权。抗战初期，在国际国内形势的左右下，蒋介石的国民党政府，尚有一定的抗日积极性，幻想在英、美的支持下，通过速战速决结束抗日战争；但是，国民党政府执行的是不要人民的片面抗战路线，它一方面对人民的抗日文艺活动，对民众团体的爱国行动，多方限制和掣肘；另一方面，又想借文艺和宣传，给其装点抗日门面。周恩来同志，利用我们党的合法地位和公开参政的机会，以及蒋介石的这种矛盾心理，采取既针锋相对，又灵活多变的斗争手段，把文艺工作的领导权，牢固地把握在我党手里。这具体体现在第三厅的筹组，“文协”的

① 茅盾：《在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺》，《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》57页。

② 郭沫若：《为建设新中国的人民文艺而斗争》，《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》37页。

成立，和抗敌演剧队，抗敌宣传队的组建和活动上。

一九三八年二月，国民政府军事委员会政治部成立，周恩来同志代表中国共产党出任副部长。政治部主要是从事抗战宣传工作，下属的第三厅（主管宣传）是其骨干。围绕“三厅”的厅长、副厅长人选问题，展开了激烈的斗争。周恩来同志说服和支持郭沫若出任厅长，又同郭沫若同志一起，抵制了蒋介石妄图派遣其心腹，“蓝衣社”头头之一的刘建群，任副厅长，以达到他“控制三厅的实权，把郭老架空”^①的阴谋，使三厅副厅长、处长等干部，皆为对我有利的人选来充任，“使三厅建成我党领导下的统一战线机构，有利于发动全面抗战的进行。”^②

周恩来同志对“文协”的工作是非常重视的。每当时局转换的严峻关头，都及时地指示和支持老舍先生的工作，使“文协”一直沿着正确轨道前进。

一九三八年春，由原上海戏剧界救亡协会在八路军驻沪办事处支持下，建立的十三个救亡演剧队，除一个队继续坚持“孤岛”斗争留沪外，其余的陆续汇聚到武汉。孩子剧团的小文艺战士，也经过长途跋涉，来到了武汉。国民党政府不但不褒扬他们的爱国精神和光辉业绩，反而，多方干预，要把他们化掉，或者改编成他们的管辖之下。周恩来同志通过三厅，同国民党政府据理力争，终于将这些演剧队，和在汉的北平等地流亡民众文艺团体，组织成十个抗敌演剧队，四个抗敌宣传队，“让这些演剧队有一块‘政治部第三厅’

①② 阳翰笙：《第三厅——国统区抗日民族统一战线的 一个堡垒》《新文学史料》1980年第4期。

的招牌，用他们（指国民党——笔者）的钱，演我们的戏，唱我们的歌”。①为了加强党的领导，组建了各个队的秘密党支部（或党小组），没有党组织的队也安排进共产党员，以加强党的领导。一九三九年以后，国民党对抗敌演剧队、抗敌宣传队的压迫日甚一日，周恩来同志通过八路军驻各地办事处，及时地向各演剧队发出指示，使他们渡过险关，坚持到抗战胜利。

周恩来同志对广大文艺工作者，在政治上和生活上，给以无微不至的关怀和帮助。当抗日战争进入相持阶段，国民党在投降反共的道路上越滑越远，部分文艺工作者看不到前途，情绪消沉的时候，周恩来同志指示坚持在国统区斗争的共产党员，同他们交朋友，鼓励他们，教育他们。他本人更是身体力行，团结了大批文艺工作者，把党的指示和毛泽东同志的著作，及时送到他们手里，帮助他们认清前途，坚定了斗争的信心。有许多文艺界人士，就是这时在党和周恩来同志的引导下，走上革命道路的。

周恩来同志极为关注在国统区斗争的文艺工作者的安危，每当最危险的时刻，都通过党的组织，将他们安全转移。值得提及的是，周恩来同志曾亲自计划和领导了两次伟大的抢救工作。其一是，一九四一年一月，皖南事变后，雾重庆乌云密布，特务横行，即将对进步文艺工作者下毒手，周恩来同志不顾个人安危，将聚集在重庆的大批文艺界人士，分批转移至陕北、苏北和香港等地。有一些作家、诗人，是坐周恩来同志的汽车，通过敌人的封锁，到达安全地区。另一

① 《周总理与抗敌演剧队》，上海文艺出版社1979年版8页。

次，是一九四一年底，太平洋战争爆发，香港迅即沦于日寇之手，上千的革命和进步文艺工作者，陷入虎口。周恩来同志急电党中央，指令曾生同志领导的东江纵队进行抢救，使这些文艺工作者无一受害，安全地转移至内地，被誉为有史以来最伟大的一次抢救工作。

国统区抗战前期的文学运动 抗日战争时期中国的版图上，存在着我党领导下的解放区（抗日民主根据地）；国民党管辖下的国统区；日、伪占领下的沦陷区；除此之外，一九四一年太平洋战争爆发以前，在日寇占领的上海，尚存在一部分日寇势力不能达到的英法等帝国主义的租界的特殊地区，被称为“孤岛”。

由于政治上的地域不同，又由于国民党政府各个时期对抗战，对人民的态度不同，所以，抗日战争前期的文学就呈现出地域和阶段的不同特性。

抗战初期，在全国人民的抗日救亡运动中，国统区的文艺运动也曾一度出现十分火热的局面。大批文艺工作者走出狭的小天地，奔赴战区和农村，接触到全国军民火热的抗战斗争生活，在爱国激情的支配下，创作了大量短小精悍适于战时的作品，尤其是诗歌、戏剧、报告文学，以及通俗文艺作品比较繁荣。战前多集中在上海、北平两地的报刊，经过一段暂时的沉寂，又如雨后春笋般在武汉、广州等地复出。

但是，这种火红的局面持续的时间不长，武汉陷落以后，随着国民党投降反共逆流的日益增长，对抗战文艺也开始限制、控制以至于镇压。不少抗日文艺团体被解散；有的抗敌演剧队、抗敌宣传队被强令改编，甚至于以让他们集体加入国民党相威逼；文艺工作者与人民群众相联系的通道被

阻隔，且时有被逮捕、杀戮之虞；到了一九四〇年九月，就连政治部第三厅也被改组了。

在国民党这种日益加码的高压政策下，国统区抗战文艺运动转入了艰苦斗争的阶段。从表面看，不如前一段那么热烈了，但是，在斗争中，国统区的革命、进步文艺工作者变得更加成熟、更加坚韧了。根据党中央关于在国统区实行“隐蔽精干，长期埋伏，积蓄力量，以待时机”的工作方针，周恩来同志除及时地将一些在国统区目标较大，已被国民党特务注意的革命文艺工作者，适时地转移到延安、苏北，以及其它较为安全地带以外，利用国民党各派系间的矛盾，将一些作家、诗人，文艺评论家等，转移到国民党中央控制比较薄弱的地方，如桂林、昆明等地。还把相当一部分人派往香港、新加坡，充分利用那里印刷、交通便利的条件，和对国际国内影响较大的优势，创办刊物，出版书籍，促进抗战文艺的发展。文艺作品的题材内容，也由初期的揭露暴日罪行，鼓动民众抗战为主，转而为揭露国民党的贪污腐化，投降反共的反动本质为主了。除此之外，还采取其它一些灵活机动的斗争方式，同国民党文化专制主义进行斗争。如在纪念鲁迅活动时，拉出国民党中比较开明的冯玉祥当主席；或为知名作家祝寿聚餐发表纪念文章等，使国民党扼杀和破坏抗战文艺的阴谋一次又一次的破产。

事物发展是不平衡的，国统区文艺工作者也存在差异；国统区的抗战文艺，也存在着一定的缺点和不足。如在某些阶段文坛上出现寂寥现象；有些作品和戏剧存在着灰颓色情等不健康情调；一些人在艰苦阶段情绪低落等等。这些缺点的出现是正常的，不足为怪的。因为大多数文艺工作者都属

于资产阶级或小资产阶级知识分子，思想上没经过改造。所以，遇到国民党法西斯的高压政策，便无所措手足。但是，这些毕竟是局部的、暂时的、无关大局的支流问题。

上海“孤岛”时期的文学运动 上海“孤岛”的文学运动，是抗日战争前期文学运动的一个重要组成部分。在极其艰苦险恶的环境下，坚持在“孤岛”上的进步和爱国的文化工作者，在地下党组织的领导下，充分利用英、美、法等帝国主义与日本帝国主义矛盾的间隙，和上海交通、通讯、印刷出版等方面的优势，同敌、伪、顽展开了面对面的短兵相接的斗争。上海“孤岛”不孤，它与陕北、苏中解放区，和国统区的大后方的抗日脉搏息息相通；“孤岛”文艺运动，与全国其它地方的文艺运动，相辅相成，相互推动。

“孤岛”文学运动的突出成就，首先表现在出版方面。一九三七年十一月上海沦陷初期，由于形势的恶化和大批文化工作者的内撤，文艺园地也曾出现一段沉寂时期。但是，不久就复甦而奋起了。《文艺》、《文艺新潮》、《文艺新闻》、《鲁迅风》、《大陆》、《文学集林》、《戏剧与文学》等不下一、二十种刊物陆续出版；而且，占领了《译报》副刊《大家谈》、《燭火》，《文汇报》副刊《世纪风》，《大美报》副刊《浅草》，《正言报》副刊《草原》等报纸副刊阵地。这些报刊除发表了大量的抗日爱国为题材的作品外，还转载了陕北，苏北等抗日民主根据地的作品。尤其值得一提的是，出版了《鲁迅全集》，《鲁迅二十年集》，《西行漫记》，反映红军长征的《西行漫画》，抗战头两年优秀作品结集《第一年》和《第二年》，瞿秋白、方志敏的译著，马克思、恩格斯、列宁等革命导师的著述，以及高尔基