

2009

玉雕 今典

河南省第五届「陆子冈杯」
中国·南阳第七届玉雕节暨宝玉石博览会

获奖作品集



河南传播出版社



河南省第五届「陆子冈杯」
中国·南阳第七届玉雕节暨宝玉石博览会
获奖作品集

河南人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

玉雕今典 / 南阳市人民政府编. --北京 : 五洲传播出版社, 2009. 9

ISBN 978-7-5085-1628-8

I. ①玉… II. ①南… III. ①玉器—作品集—中国—现代 IV. ①J329

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第145978号

出版发行	五洲传播出版社
装帧设计	河南顺丰文化传播有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/12
印 张	16.5
版 次	2010年4月第1版
印 次	2010年4月第1次印刷
定 价	228.00元

玉雕 今典

河南省第五届“陆子冈杯”
中国·南阳第七届玉雕节暨玉石博览会
获奖作品集

特邀评委

王平 刘月朗 蒋喜 崔奇铭 刁文奎

作品摄影

高延峰 赵刚 黄俊奎 刘正彦

艺术点评

河南省珠宝玉石首饰行业协会专家技术委员会

艺术设计

赵刚



琢玉大师——陆子冈



陆子冈，

中国明朝著名的琢玉大师，苏州人，生于十五世纪，活跃在明嘉靖、万历年间。

陆子冈高明的琢玉技艺在中国琢玉史上独一无二。

据《苏州府志》载：『陆子冈，碾玉妙手，造水仙簪，玲珑奇巧，花茎细如毫发。』

陆子冈琢玉最大特点是采用力刻法，作品名闻朝野。他的另一特点是在玉器上留下自己的名字，世称『子冈玉』。



編委會

顧問

- 孙文盛 (中国珠宝玉石首饰行业协会会长)
王明义 (河南省珠宝玉石首饰行业协会名誉会长)
刘其文 (河南省珠宝玉石首饰行业协会名誉会长)
孙凤民 (中国珠宝玉石首饰行业协会副会长兼秘书长)

名誉主任

- 黄兴维 (中共南阳市委书记)
张启生 (河南省国土资源厅厅长 党组书记)
穆为民 (南阳市人民政府市长)
刘长秀 (河南省珠宝玉石首饰行业协会会长)

主任

- 张振强 (南阳市人民政府副市长)
赵金文 (南阳市政协副主席)
田向和 (南阳市政府市长助理)

主编

- 张伟 (南阳市人民政府副秘书长、
南阳市节会活动办公室主任)

执行副主编

- 刘正彦 (河南省珠宝玉石首饰行业协会副秘书长)
赵刚 (南阳市民族宗教局副局长、
南阳市青年摄影家协会主席)

副主编

- 朱清山 (南阳市节会活动办公室主任)
王凡斌 (镇平县人大主任)

委员

- 吴元全 李杰 赵国安 王林 梁占胜 杨留现 赵菁

前言

2009年第五届“陆子冈杯”玉雕精品展评活动和中国·南阳第七届玉雕节暨宝玉石博览会在全社会的热情关切与希冀赞许中圆满落幕。本届活动规模之盛大，参评之踊跃，风格之多样，呈现出我国当代玉雕艺术之大发展、大繁荣的新局面。

本届玉雕精品展评作品接受全国范围申报2000多件，经初审专家组的两轮精选，选出460件作品进入决赛评审，专家们评选出：特等奖1项、金奖16项、银奖36项、最佳创意奖14项、最佳工艺奖13项、优秀奖130项。评选活动注重作品的时代性、创新性和艺术性，以鲜活的作品生命展现材质美和艺术美；选精品，推精品，发掘人才，培养人才，引领时代新风。

一年一度的“陆子冈杯”玉雕精品展评活动和中国·南阳玉雕节暨宝玉石博览会已成为中国玉雕的年度大检阅、大展示、大交流。发展玉产业是我们的责任，弘扬玉文化是我们的使命。

我们迈步在中国玉雕的精神旅程，愿一同前行！

编者

2010年3月

目錄

特別金奖 ----- 001

金奖 ----- 003

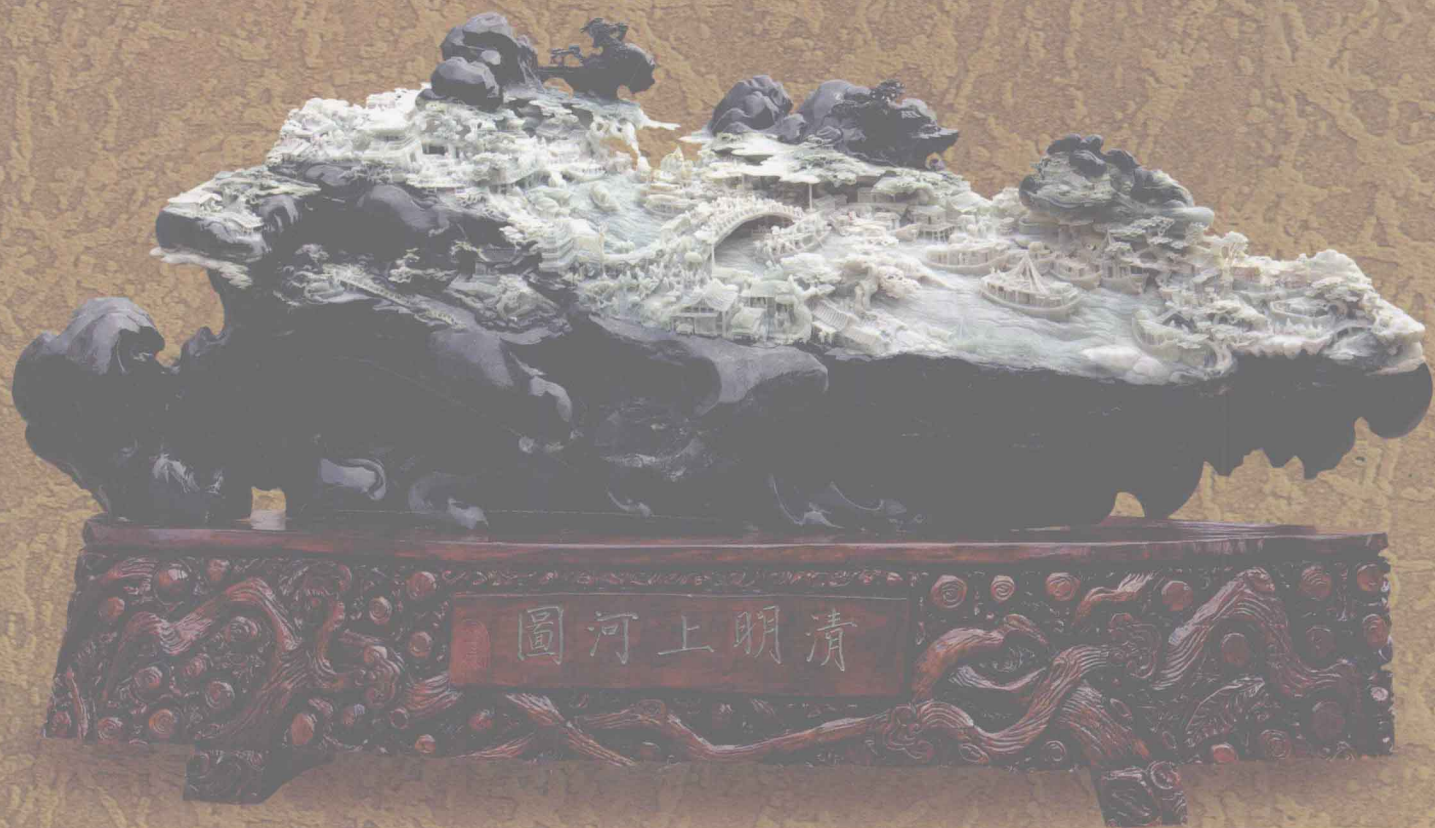
银奖 ----- 019

最佳创意奖 ----- 055

最佳工艺奖 ----- 069

优秀奖 ----- 081

雕今典 特别金奖



清明极赏上河图，
 相见当年旧汴都。
 万户千门商贾数，
 三街六市物华殊。
 云窗雾阁绮罗紫，
 细管芳园瑞色敷。
 镜郭河湟银浪漾，
 撒篷舟楫水程迂。
 笙歌狎客登青榭，
 稼穡回农近野。
 满目翠毫轮奂起，
 倾城少女绣襟舒。
 虹桥跨岸人喧隘，
 权贩求财皆待沽。
 态度纤浓皆入妙，
 精神清润恶规摹。
 智生灵府传神韵，
 功在笔端赞细跬。
 一幅竟成苍后代，
 丹青名世众言孚。



作品名称 清明上河图
 材质 独山玉
 规格 263×110×55 (cm)
 作者 吴元全 黄旭 仵孟超 高德强
 张延东 杨华阳
 送展单位 南阳拓宝玉器公司

巨型独山玉雕作品《清明上河图》重达三吨，以宋代张择端《清明上河图》中最为精彩的部分——“虹桥”一般为蓝本，精雕细琢而成，艺术地再现了汴京的繁荣景象。

作品巧妙利用独山玉的自然色彩，根据表现对象，顺色施艺，巧用俏色，使作品有来自大自然的天然美感和神韵。作品雕刻人物400余，舟楫50余艘，车、马、动物不计其数，艺术地再现了北宋时东京汴梁的人文景观和繁荣景象。飞虹卧波，店铺林立，夫至原野、河流、商店、树林，小至人物、舟车、桥梁、动物，形神兼备，栩栩如生。

整幅作品艺术高超、大气磅礴，用色巧妙、生动自然，层次分明，纤毫毕现，是一幅完美经典的玉雕艺术珍品。



雕今典

金

獎

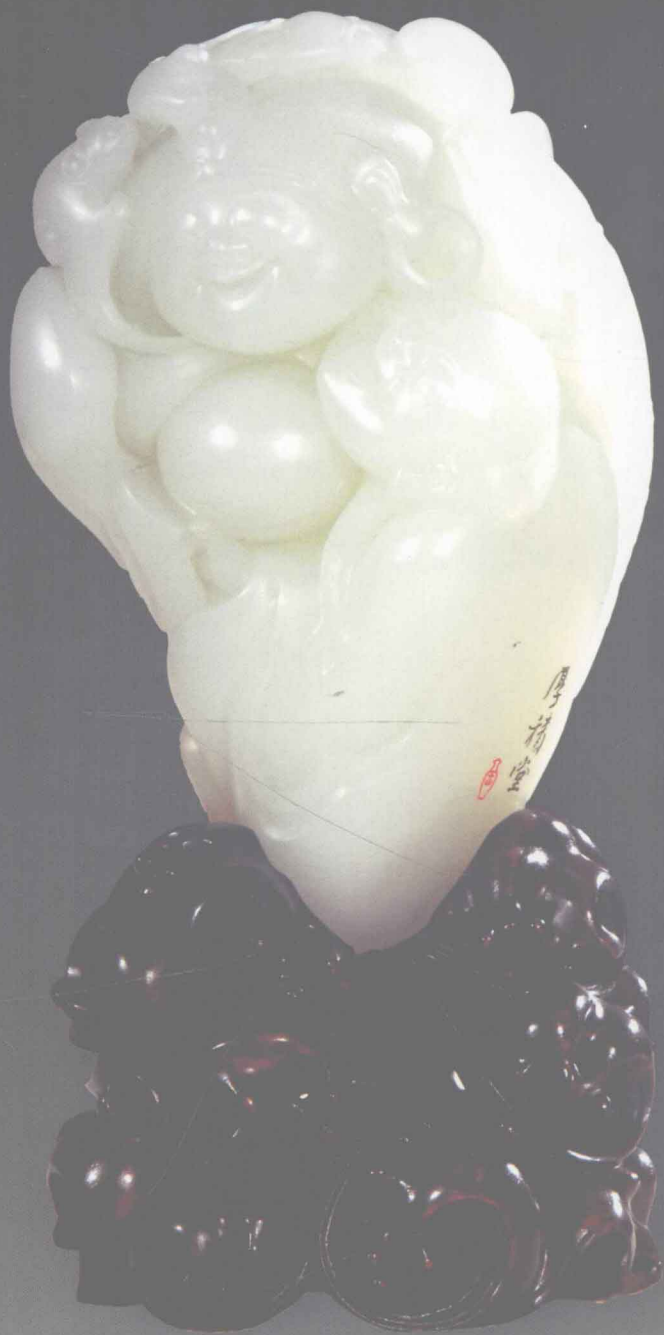


作品名称 岱岳听涛
材 质 独山玉
规 格 38×20×14 (cm)
作 者 崔丽阳
送展单位 南阳玉仙工艺品公司

作品玉料黑如碳，白如雪，作者如同泼墨作画：山势崇峻，松柏苍劲，云涛汹涌，气势磅礴，匠心独运，可见作者胸中之丘壑！

作者根据原料的色彩随形设计创作，形象地再现了生活素材，同时也巧妙地传达了艺术源于生活这一主题。

寒山、拾得笑呵呵。
我劝世人要象我——



作品名称 和合二仙
材 质 白玉
规 格 9×7×5 (cm)
作 者 王飞
送展单位 王飞白玉工作室

作品质地洁白，油性温润，随形施艺。雕刻圆雕技法娴熟老道，圆浑、洒逸的线条，把玉质的温润表现无疑；二仙欢喜的容颜自然和谐，强烈的艺术视觉冲击力、感染力，彰显了作者深厚的艺术功力。

观音菩萨妙难酬，
清净庄严累劫修。



作品名称 观音
材 质 白玉
规 格 42×36×28 (cm)
作 者 张春明 张强
送展单位 上海春明艺雕厂

作品白润纯净，糖色天成。观音发髻华美隽秀，如意造型别致，布设得当，有空间平衡之意；服饰线条洗练精美，庄重飘逸，给人一宁静祥和之感；糖色铺毯如祥云翻皱，瑞兽依偎而卧……。圆雕、浮雕、镂空技法老道，使得作品丰盈而祥和。

开口便笑，
笑古笑今，
凡事付之一笑；
大肚能容，
容天容地，
于人何所不容。



作品名称	一团和气
材 质	密玉
规 格	13×11×3(cm)
作 者	张保国
送展单位	镇平神圣工艺品公司

密玉一般以山料居多，籽料极为稀少，而皮色好、肉色嫩鲜的籽料就更为难得。作者依玉料质色之独特，留白铺设，局部巧雕，用皮色的层次色差来活化佛的面部表情；以线走形，以线达意，施艺磨砂雕琢，简洁明快。作品创意之绝妙，做工之精到，无以言表。



作品名称	提梁蕃草炉
材 质	青白玉
规 格	50×23×8 (cm)
作 者	魏玉忠 魏鹏举 魏鹏跃
送展单位	魏玉忠大师工作室

如此大的炉器本身就极具感染力，作品完整无谷裂，纹饰繁复精美，灵巧别致。造型庄重、圆润，极具几何对称和谐之美。

随社会思潮的多元化发展，文化复兴意识逐渐浓郁，尤其许多收藏大家对传统器形追捧有加，更促进了精致复古作品的不断涌现，成为当今的一大亮点。



深眉剑目集雄惧，
长空呼啸破云阴，
雷鸣电闪我独醒，
天娇自古万物倾。



作品名称	极目环宇
材 质	白玉
规 格	8×7×4 (cm)
作 者	刘国皓 苏明奇
送展单位	镇平醒石工艺

这件作品的料色并不出众，甚至有些难用，作者却奇思妙想，雕而不琢，勾而不磨，以线勾形，以针点面。把石性较大的部分勾成鹰头，鹰眼圆睁，羽毛婆娑；把玉石的黑白原色予以保留，如布云之天空，提升了作品的空间感。真可谓：妙笔生花，点石成金，化腐朽为神奇！



作品名称 三足炉
材 质 白玉
规 格 32×29×20 (cm)
作 者 张春风 胡长生
送展单位 春风白玉工作室

作品大气沉稳之中透出精细，古色古香，古韵十足。盖钮母子狮相戏，狮头耳吐瑞衔环，狮头足劲爪抓地，大气深厚。观之不仅使人惊叹：工之妙、型之美、玉之润！