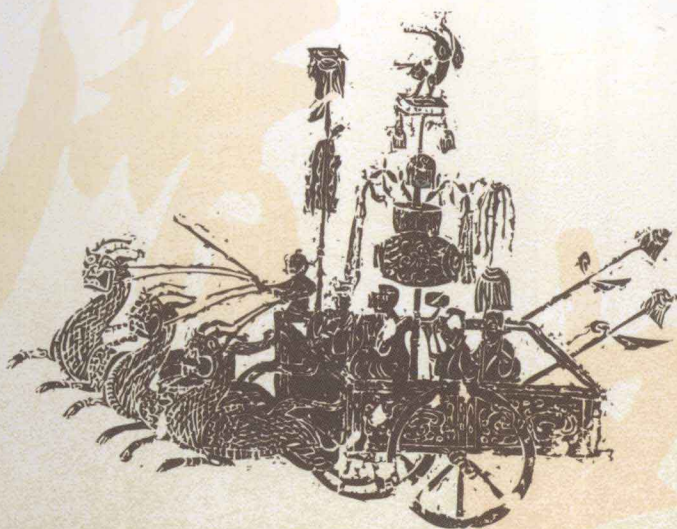




普通高等教育“十二五”规划教材

历史教师 教学技能与训练

◎主编 司霖霞



航空工业出版社

普通高等教育“十二五”规划教材

历史教师教学技能与训练

主 编 司霖霞

航空工业出版社

北 京

内 容 提 要

本书以心理学、教育学和历史课程与教学论的理论知识为基础,以有关微格教学以及历史课堂教学技能研究资料作参考,紧密结合我国中学历史课堂教学的实际情况,根据历史学科教学的特点,对微格教学的概念、特点和实际实施步骤及评价方案作了详细阐述,并对各个历史教学技能的概念与作用、类型与设计、应用与评价作了可操作的论述和讲解。

全书力求以服务历史新教师教学为出发点,提倡“新课程”、“新理念”、“新方法”,对各个教学技能进行了全方位的介绍,并结合当前历史教学新课改的改革现状,采用了一些典型课例作案例,以突出实践性和可操作性,帮助读者掌握课堂教学的各项教学技能,并提高教学的实际应用能力。

本书可作为高等师范院校历史教育专业和各级教育学院的微格教学培训教材或参考书,也可作为中学历史教师的继续教育用书和教学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

历史教师教学技能与训练 / 司霖霞主编. -- 北京 :
航空工业出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-5165-0067-5

I. ①历… II. ①司… III. ①历史课—教学研究—中
小学 IV. ①G633.512

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 192349 号

历史教师教学技能与训练 Lishi Jiaoshi Jiaoxue Jineng yu Xunlian

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行部电话: 010-64815615 010-64978486

北京市科星印刷有限责任公司印刷

全国各地新华书店经售

2012 年 8 月第 1 版

2012 年 8 月第 1 次印刷

开本: 787×1092

1/16

印张: 17.75

字数: 443 千字

印数: 1—3000

定价: 38.00 元



微格教学是根据现代心理学、信息论、控制论和行为主义理论,将课堂教学的各个环节加以解剖,将其分解成若干构成因素以及构成这些因素的若干种可能,并加以分析、筛选和优化,从而形成非常具体的、可作定性定量分析的、可操作的规范化要求的一种系统方法。

在微格教学中,一堂课不再是不可分割的整体,指导教师可根据教学目标的要求和实际需要,选取某种或某些技能对被培训的师范生和在职教师进行训练。如果有需要,指导教师还可以专门强化某种技能,直至被培训者熟练掌握为止。作为被培训者的师范生和在职教师也不必完整地听完一堂课或者一个阶段的讲授,而只需作针对性的练习即可。更重要的是,被培训者不再是被动的受体,不再是指导教师讲什么就听什么、怎样讲就怎样听,参与评价课堂教学质量也不再如同受审。

· 由于微格教学强调使用现代教育技术(摄录像机、电脑等)作为辅助手段,被培训者完全可能客观地了解自己教学活动的每一环节和教学行为的细节,并将自己的行为方式和规范化要求进行比较,通过自评和他评找出差距,从而拟定改进措施。同时,即使在小组学习、训练时,角色扮演者和同伴、指导教师也处于平等地位,没有心理负担和压力。

这样,微格教学就将被培训者反客体为主体,并为他们主动学习、主动提高教学水平和教学能力创造了最优的环境和条件。无怪乎国际著名教育家邓金(Micheal j. Dunkin)曾评论说,微格教学“是20世纪60年代和70年代师范教育中最有影响的创新之一”(转引孟宪恺著《微格教学基本教程》第13页)。

实践证明,运用微格教学可以迅速提高被培训者的教学水平。在微格教学实践中,教师们不断学习新的教育理论,并紧密结合中学课堂教学的实际情况,认真总结经验和不足,为微格教学进一步开展教学改革打下了坚实的基础。贵州师范学院从20世纪90年代就开始微格教学的研究和培训工作,被培训者的教学技能有了很大提高,增强了社会竞争能力。

为了适应新一轮的中学课程改革需要,培养“专家型”和“创新型”的教师,我们对已有微格教学研究和实践所取得的成果进行了梳理,发现贵州乃至全国对历史教师教学技能与训练的研究及教材还鲜见。为此,我们以基础教育课程改革为背景,以历史课程改革为主线,主要从历史教学的基本理论和历史课堂教学技能两大方面进行较为深入的研究,将多年取得的成果进行整理,编写了这本适合于高师历史教育专业学生学习教师教学技能和进行技能训练的微格教学教程。

全书力求以服务于新教师教学基本能力的养成为出发点,提倡“新课程”、“新理念”和“新方法”,对各个教学技能进行全方位的介绍,突出实践性和可操作性,以帮助师范生掌握新课程标准下的课堂教学的各项技能。

本书主要具有以下特点:

- **时代性:** 本书体现了目前基础教育课程改革的新理念、新方法,介绍了新课改的理论与方法,以及新课程标准。
- **实践性:** 本书的每一教学技能附有经典案例,这些案例突出历史课程新教材的实用,



更重要的是致力于历史教师教学实践技能的培养。

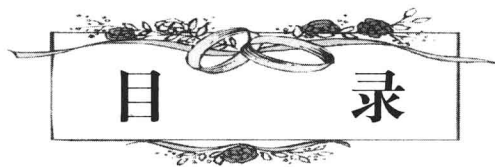
- **理论与实践紧密结合：**本书把大学教师的理论研究与中学一线教师的丰富实践经验有机结合起来，因而其内容更具有指导中学历史教学实践的重要意义。

本书编写的具体分工如下：第一章“微格教学的基础知识”、第二章“教学技能的分类及其意义”和第七章“历史课堂教学语言技能与训练”由刘启艳教授编写；第三章“历史课程标准的解读与使用”、第四章“历史课堂教学设计技能与训练”、第五章“历史课堂教学备课技能与训练”、第六章“历史课堂教学导入技能与训练”、第八章“历史课堂教学板书技能与训练”、第九章“历史课堂教学讲解技能与训练”、第十章“历史课堂教学提问技能与训练”、第十一章“历史课堂教学结束技能与训练”、第十二章“历史课堂教学组织技能与训练”、第十三章“历史课堂教学现代化教学手段技能及应用”、第十四章“历史课堂教学说课技能与训练”、第十五章“历史课堂教学评课技能与训练”和附录由司霖霞副教授编写。

本书在编写过程中，得到了贵州师范学院教务处、科研处、历史与社会学院、教育科学学院的大力支持，并得到了关注历史教育的专家、学者和从事微格教学研究的老师们的热心帮助，他们对编写本书提供了许多好的案例和有效的建议，我们在此一并表示衷心的感谢。

编者

2012年4月于贵州师范学院



第一章 微格教学的基础知识	1
第一节 微格教学概述	1
一、微格教学的概念	1
二、微格教学的产生与发展	1
三、微格教学的理论基础	3
第二节 微格教学的实践系统	9
一、微格教学的实施程序	9
二、微格教学的特点	12
三、微格教学在师资培训工作中的作用	13
第二章 教学技能的分类及其意义	16
第一节 技能和教学技能	16
一、什么是技能	16
二、什么是教学技能	16
第二节 教学技能的分类	17
一、为什么要对教学技能进行分类	17
二、教学技能分类的意义	17
三、教学技能分类的原则	18
四、如何对课堂教学技能进行分类	20
第三章 历史课程标准的解读与使用	22
第一节 义务教育历史课程标准的内容及其特点	22
一、义务教育历史课程标准的内涵	22
二、义务教育历史课程标准的框架	22
三、义务教育历史课程标准的特点	25
第二节 高中历史课程标准的内容及其特点	27
一、高中历史课程标准的框架	27
二、高中历史课程标准的特点	30
第三节 历史课程标准的使用	32
第四章 历史课堂教学设计技能与训练	34
第一节 历史教学设计概述	34
一、什么是历史教学设计	34
二、历史教学设计的特点	34
三、历史教学设计应遵循的原则	35
四、历史教学设计的作用	36



第二节 历史教学设计的基本要素与流程	37
一、历史教学设计的基本要素	37
二、历史教学设计的流程	38
第三节 历史教学设计的内容	39
一、研究《历史课程标准》	39
二、分析教学内容	40
三、分析学生特征	40
四、分析社会现实需要	40
五、准备资源	41
六、设计教学过程	41
第四节 历史教学设计技能的运用与训练	47
一、教学设计技能运用的基本原则	47
二、教学设计技能运用的基本要求	48
三、微格教学的教案设计与训练	49
思考与训练	54
第五章 历史课堂教学备课技能与训练	55
第一节 备课的意义、原则和要求	55
一、备课的重要意义	55
二、备课的指导原则	56
三、备课的基本要求	56
第二节 备课的过程与方法	57
一、了解社会形势与环境	57
二、研究课标内容	58
三、解读并超越教材	58
四、了解学生	58
五、制定教学目标	60
六、选择教学策略	61
七、安排教学流程	61
八、设计教学测量	61
第三节 教学计划的类型、要求与基本格式	62
一、教学计划的类型与要求	62
二、教学计划的基本格式	62
第四节 教案的作用、要求和编写格式	64
一、教案的作用	64
二、编写教案的基本要求	64
三、常见教案格式介绍	65
第五节 备课中应注意的问题	71
思考与训练	77



第六章 历史课堂教学导入技能与训练	78
第一节 导入技能概述	78
一、什么的导入技能	78
二、导入技能的作用	78
三、导入技能的原则和要求	79
第二节 导入技能的类型	81
一、复习导入法	81
二、设问导入法	81
三、兴趣导入法	82
四、故事导入法	83
五、诗词导入法	84
六、歌曲导入法	85
七、影视导入法	85
八、节日导入法	86
九、对联导入法	87
十、成语、典故导入法	87
十一、释题导入法	88
十二、史料阅读导入法	88
第三节 导入技能的训练	89
一、导入技能训练的基本要求	89
二、导入技能训练中应注意的问题	90
三、导入技能训练的评价标准	92
思考与练习	92
第七章 历史课堂教学语言技能与训练	93
第一节 教学语言概述	93
一、教学语言的概念	93
二、教学语言技能的概念	93
三、教学语言的基本特征	93
第二节 教学语言的构成要素	96
一、语音、吐字、语调	96
二、节奏、语速、响度	97
三、词汇、语法	98
第三节 历史教学语言的要求与功能	98
一、历史教学语言的基本要求	99
二、历史教学语言艺术的功能	100
第四节 历史教学语言技能的运用与训练	101
一、历史教学语言运用中的常见“病”	101
二、微格教学中的教学语言技能训练	102
思考与训练	104



第八章 历史课堂教学板书技能与训练	105
第一节 板书技能概述	105
一、什么是板书技能	105
二、板书的重要意义和作用	105
第二节 历史课堂教学板书设计的格式、造型、书写技法和板位安排	106
一、板书的格式	106
二、板书的造型	111
三、板书技能的书写技法	112
四、板位的安排	112
第三节 板书的设计与训练	113
一、板书设计的要求	113
二、板书技能运用的注意事项	117
三、微格教学中的板书技能训练	119
思考与训练	120
第九章 历史课堂教学讲解技能与训练	121
第一节 讲解技能概述	121
一、讲解技能的概念	121
二、讲解技能的特点	121
三、讲解技能的作用	122
第二节 讲解技能的类型及技巧	124
一、讲解技能的分类	124
二、讲解的方式	126
三、讲解的要求	127
第三节 讲解技能的运用及训练	130
一、讲解技能运用中应注意的问题	130
二、微格教学中的讲解技能训练	132
思考与训练	136
第十章 历史课堂教学提问技能与训练	137
第一节 提问技能概述	137
一、什么是提问技能	137
二、提问技能的特点	137
三、提问技能的作用	138
第二节 历史课堂教学提问的类型	139
一、直接提问式	139
二、兴趣启发式	139
三、问旧启新法	140
四、情境启示法	140
五、设疑置难法	141
六、讨论式提问	141

七、比较式提问	141
八、阶梯式提问	142
九、评价式提问	142
十、综合式提问	143
十一、化用式提问	143
十二、运用型提问	144
第三节 历史课堂提问设计要求	145
一、遵循历史课堂问题设计的优化原则	145
二、掌握历史课堂问题设计的定点策略	146
三、历史课堂提问的技巧	146
第四节 课堂教学中的提问技能训练	148
一、提问技能训练的要点	148
二、提问技能训练的程序	149
三、提问技能训练的评价标准	150
思考与训练	150
第十一章 历史课堂教学结束技能与训练	151
第一节 结束技能概述	151
一、什么是结束技能	151
二、结束技能的特点	151
三、结束技能的作用	152
第二节 结束技能的类型和应用原则	153
一、结束技能的类型	153
二、结束技能的应用原则	160
第三节 课堂教学结束技能训练	161
一、结束技能训练的基本要求	161
二、结束技能的评价记录表	163
思考与训练	163
第十二章 历史课堂教学组织技能与训练	164
第一节 课堂教学组织技能概述	164
一、课堂教学组织技能的概念	164
二、课堂教学组织技能的目的	164
三、课堂教学组织技能的主要影响因素	165
第二节 课堂教学组织技能的类型	166
一、根据课堂教学组织的基本行为划分	166
二、根据课堂教学组织的阶段性划分	166
三、根据课堂教学组织使学生行为产生的反应划分	167
第三节 微格教学中的课堂组织技能训练	168
一、微格教学课堂组织技能训练的基本要求	168
二、微格教学课堂组织技能训练的方法	169



三、微格教学课堂组织技能训练的技巧·····	173
第四节 课堂组织技能训练评价标准·····	175
思考与训练·····	175
第十三章 历史课堂教学现代化教学手段 技能及应用·····	176
第一节 现代化教学手段概述·····	176
一、什么是现代化教学手段·····	176
二、运用现代化教学手段的意义·····	176
三、现代化教学手段的作用·····	177
第二节 运用现代教育技术的原则·····	181
一、注意选择和整理教学信息·····	181
二、正确处理多媒体教学与传统教学的关系·····	182
三、演示要与语言讲解紧密配合·····	183
四、要充分调动学生观察和思考的积极性·····	183
五、强化教学设计意识·····	183
第三节 现代化教学手段在历史教学中的应用·····	184
一、多媒体在历史教学中的应用·····	184
二、互联网在历史教学中的应用·····	186
第四节 运用现代化教学手段时存在的问题·····	187
一、不重视教科书,一味地追求课外史料的堆积·····	187
二、不顾及重点,盲目加大课堂教学容量·····	187
三、缺乏时效性,课件制作过于华丽·····	188
四、只重视课件的形象直观性,忽视了对演示内容的概括·····	188
五、完全依靠多媒体进行教学,抛弃了传统教学·····	188
六、重视演示课件,忽视了对学生思维的点拨·····	188
思考与训练·····	188
第十四章 历史课堂教学说课技能与训练·····	189
第一节 说课技能概述·····	189
一、什么是说课技能·····	189
二、说课的特点·····	189
三、说课的重要作用·····	190
四、说课与备课、上课的关系·····	191
第二节 说课技能的类型·····	193
一、课前说课·····	193
二、课后说课·····	193
三、评比型说课·····	194
四、教研型说课·····	194
五、示范型说课·····	194
第三节 说课技能的内容·····	194
一、说教材·····	194



二、说学情与学法	197
三、说教法	198
四、说教学过程	199
第四节 说课技能的运用及训练	202
一、说课的基本要求	202
二、运用说课技能的示例	204
三、说课技能训练中应注意的问题	207
四、说课技能训练	208
第五节 说课技能评价记录表	210
思考与训练	211
第十五章 历史课堂教学评课技能与训练	212
第一节 课评课技能概述	212
一、什么是评课技能	212
二、评课技能的特点	212
三、评课技能的作用	213
第二节 评课技能的构成要素	214
一、评课人	214
二、评课对象	214
三、评课指标体系	214
四、评课方法	214
五、评课结果	214
第三节 评课技能的类型	215
一、观摩性评课	215
二、提高性评课	215
三、研究性评课	215
四、检查性评课	215
五、指导性评课	215
六、自我解剖式评课	216
七、学生参与式评课	216
八、比较性评课	216
九、跨学科评课	217
十、书面材料式评课	217
十一、个别面谈式评课	217
十二、研讨式评课	217
十三、庭辩式评课	217
十四、师生评议式评课	218
十五、网上评课	218
第四节 评课的主要内容	218
一、教学目标	218



二、教学态度	218
三、教材处理	219
四、教法运用	219
五、学法指导	220
六、教学程序	220
七、教学效果	221
八、教师教学基本功	221
第五节 评课技能的运用及训练	222
一、优质课的评定标准	222
二、评课的指标体系	223
三、运用评课技能的基本要求	224
四、运用评课技能教案示例——优秀评课稿四篇	227
第六节 评课技能的评价记录表	232
思考与训练	234
附 录	235
第一节 集体教育技能	235
一、组建班集体的技能	235
二、组织班级活动的技能	245
三、学生日常行为规范的教育与训练技能	250
第二节 个体教育技能	254
一、了解学生的技能	254
二、操行评定的技能	259
三、处理偶发事件的技能	263
第三节 与任课教师、学生家长沟通的技能	266
一、与任课教师沟通的技能	266
二、与学生家长沟通的技能	267
思考与训练	268
参考书目	270
后 记	271

第一章 微格教学的基础知识

微格教学充分地体现了现代教育思想和方法，其理论主要来源于行为主义心理学、认知心理学、教育学和系统科学。

本章以辩证唯物主义认识论为指导，重点阐述微格教学的产生与发展、理论基础、实施程序、特点及其在师资培训工作中的作用等。

第一节 微格教学概述

一、微格教学的概念

微格教学是一种建立在现代教学理论和现代教育技术基础上，系统培训师范生或在职教师教学技能的应用型学科，它是一个可控制的实践系统。

按照汉语的解释，我们可以对“微格”作以下理解：“微”即小，体现教学的微型、小步原则。“格”可以作为名词，有“标准”、“规格”的意思，可理解为每种教学技能都有固定的目标与规范；“格”也可以作为动词，有“阻碍”、“隔阂”、“推究”的意思，可理解为每种教学技能的内容界定清楚，不会相互混淆，但能综合运用，也可理解为师生平等地参与某项教学技能的探索、研究与训练，共同提高教学能力；“格”还可以作为量词，它限制着“微”的量级标准，将“微”限定在可观察、可操作、可描述的最小范围，以至于可以“定格”观察“微”的细小部位，并可以放大教学中那些难以捕捉的表情及方法，从而对它们进行科学的分析与评价。

因此，微格教学是运用现代视听技术，把复杂的教学过程中所表现出来的教学行为，分解为许多容易掌握的单一的教学技能，然后分别学习、训练并掌握每一个教学技能，再把它们综合运用于教学中，形成教师的教学能力乃至教学风格与教学艺术的一种系统方法。

我们知道，教学风格的形成和教师聪明才智的发挥都离不开自觉运用的教学规律，以及在长期经验积累的基础上所形成的教学技能。同时，教学艺术的核心是有人格感染力的教学技能或技巧。因此，无论从科学角度还是艺术角度来看，都有必要对教师进行教学技能培训。

二、微格教学的产生与发展

（一）微格教学的产生

在很长一个时期内，美国一直以为他们在综合国力，特别是科学技术方面远远领先于世界其他国家。但是1957年10月，苏联第一颗人造地球卫星上天，震惊了美国朝野上下，他们意识到美国科技大国的地位受到了强有力的挑战。通过专家调查分析，美国人认为他们落后的主要原因在于教育。同时，他们还认识到要巩固科技大国的地位，同样要依靠教育。于是从1958年起，美国开始了全国性大规模的教育改革运动。

改革涉及到教育结构、课程设置、教学方法、教学管理和教育评价等各个领域，特别是



师范教育这个领域。人们普遍认为师范教育中的师资培训方法和内容都已陈旧过时，改革势在必行。同时，教育界多数人都意识到，美国社会的各行各业都不同程度地应用了科学技术的新发现和新发明，因而这些行业或领域总是处于一种不断变化和发展的状态，但作为社会发展基础的教育却缺乏生气，处于一种滞后状态。正如 20 世纪 60 年代初程序教学的创始人之一、哈佛大学实验心理学教授斯金纳所指出的一样：“教育和其他部门比较起来，在接受科学成果和技术方面是最缓慢的一个领域。任凭现代技术飞速发展，唯独教育还停留在‘手工业’活动阶段。”因此，美国教育改革特色和方向就是以现代科学技术的应用促进教育发展。

作为教育改革的一部分，师范教育中的教学方法改革十分活跃。在教学方法改革的过程中，通过剖析师范生毕业前的实习试讲，发现现有的教学方法存在以下问题：

第一，对于没有任何教学经历的试讲学生来讲，一下子进入正式的教学环境很难适应。

第二，对于听课的学生来讲，把没有成功把握的试讲强加给他们是不公平的。

第三，指导教师不停地听多个学生试讲，会感到厌烦，很难自始至终地对试讲进行认真评估。

第四，每次试讲后，指导教师都能发现试讲学生教学中的许多不足，但其给学生指出后，学生一般没有机会立即纠正。

第五，指导教师给试讲学生提出的指导意见太多，试讲学生不可能对其提出的所有意见都给予足够的重视。

第六，试讲学生对自己的教学没有直观的感受，难以进行客观的自我认知和自我评价。

为了解决这些问题，美国教育学院开始着手改革课堂教学中教师讲、学生听的传统方法，并科学化地培训在职教师和师范生。斯坦福大学以艾伦博士为主的专家、教授，则对师范教育中的实习试讲教学方法进行了实验改造，并第一次提出微格教学这一概念，创立了第一个微格教学实验室，形成了微格教学课程，并使师范生的角色扮演——试教，逐渐完善。

微格教学于 60 年代末最先传入英国，70 年代传入日本、澳大利亚、新加坡等国，80 年代开始传入中国、印度、赞比亚等发展中国家。

目前，微格教学的应用范围已不仅仅局限于师资培训，还广泛应用于许多其他行业的从业人员培训，如模特、导游、饭店服务员、服装设计人员、护理人员、工艺制作人员的培训等。

（二）微格教学的发展

微格教学在美国经历了一个由盛而衰，又由衰而渐盛的发展过程。微格教学自 20 世纪 60 年代产生以来，凭借其对教学技能培训的先进性和有效性在世界各地传播开来。然而，美国在 80 年代的师资培训过程中却很少运用这一方法，其原因有两个：一是美国人好新求异，喜欢放弃旧方法；二是微格教学的实践过程变得复杂化。

后来，艾伦博士在中国、印度以及非洲一些国家传播微格教学时，对微格教学存在的部分问题进行了纠正。纠正后的结果主要有以下几个：

① 微格课堂的时间限制在 4~6 分钟之内；

② 参与微格课堂活动的成员不必非要真实的学生，而可由各小组同学互相扮演学生角色；

③ 小组里的同学可以互相提供反馈信息与评价教学，不一定要有经验的专门教师进行指导。

90 年代起，美国的微格教学又兴盛起来，并得到了新视角的开发，创造了诸如“同侪教学”、“2+2”课堂教学指导等的新思想和新方法。

所谓“同侪教学”是指同侪训练的一种教学方法。同侪是指具有相同社会地位、物质或价值的同等人。同侪训练（原文为“Peer-Coaching”）指的是同等人之间的相互训练，如学生训练学生，教师训练教师，同事训练同事。它具有以下两种基本形式：

① 同水平同侪训练（Co-Peer-Coaching），即同水平的同侪之间的相互训练；

② 不同水平的同侪训练（Expert-Peer-Coaching），即采用具有一定水平的熟手（Expert-Peer）去训练或帮助其他同侪。

微格教学中的同侪训练使被培训者组织和参与培训活动，并从中体验成功的愉悦，因而能有效地激发学员的内在学习动机，并能充分调动学员学习的主动性和自觉性，增强学员的主体意识。从成效上看，同侪训练不仅能使学员的教学技能训练水平得到较快的提高，而且能使学员的耐心、宽容、乐于助人的精神和人际交往能力都随之得到相应的发展。

所谓“2+2”是指指导教师对被培训者在训练中的教师角色扮演，一次只能提出两条表扬性意见，以及两点改进性或批评性意见。“2+2”课堂教学指导方法着重强调指导教师在指导被培训者时不得面面俱到，而要突出重点，应根据被培训者的实际情况，特别其改进的可能性，来提供反馈和指导。因为一个人在矫正旧行为和形成新行为时，不可能一次性完全成功。

经微格教学的实践证明，“2+2”是一种有效的课堂教学指导方法。

（三）我国微格教学的开展状况

80年代，微格教学传入中国。北京教育学院最早研究微格教学，并于1987年开始将其运用于教学实践。随后，我国其他教育学院与师范院校也陆续开始了对微格教学的研究与实践，并在国家教委的积极支持下，由世界银行贷款，成立了“中学在职教师培训项目”的微格教学协作组，协作组的大批教育工作者结合中国的国情与教育现状，对微格教学的理论和方法进行了广泛而深入的研究。

自1989年以来，北京教育学院作为微格教学研究与实践的带头者，受国家教委师范司的委托，举办了五期国内微格教学讲习班，两期外国专家微格教学讲习班。在此基础上，微格教学协作组秘书长孟宪恺先生主编并出版了《微格教学基本教程》一书，该书较为全面地论述了微格教学的概念、技能分类、教案编写和评价理论，对于微格教学的理论研究与实践具有较强的指导意义。同时，北京教育学院与河南平顶山矿务局进修学校合作出版了《微格教学示范带》一音像制品，该制品为从事微格教学工作的同志提供了高水平的音像资料，对我国微格教学的发展起到了很大的推动作用。

1992年12月，微格教学专业委员会在四川成都召开了第一届全国微格教学研讨会。后来，又在海南海口、湖南常德、云南昆明分别召开了第二、三、四届年会。至2011年，微格教学专业委员会已召开十四届年会了，与会代表成倍增加，且涉及领域越来越宽。至此，一个研究微格教学、提高师范生和在职教师教学技能的高潮逐渐形成。微格教学也以其在师资培训中的独特作用，日益受到重视，并对我国教育改革与教育发展产生了不可低估的影响。

三、微格教学的理论基础

作为一种科学的理论体系，微格教学并非一朝一夕创立的，也不是能以个人之力完成的，它的产生有着厚重的文化底蕴。人类文明千百年来积淀，为微格教学的产生奠定了坚实的理论基础。从马克思主义的认识论到19世纪西方实证主义哲学、从杜威实用主义的“做中学”



到华生的行为主义等，都是微格教学产生的哲学基础。同时，现代心理学、教育学的理论发展也为微格教学的发展提供了强有力的理论依据。

（一）微格教学与教学目标分类说和操作性条件反射说

微格教学的运用不仅具有实际价值，而且具有现代教育的理论依据，该理论依据即 B·S 布卢姆的教学目标分类说和 B·F 斯金纳的操作条件反射说。

布卢姆从学生行为的概念中解释教学目标，并将其划分为三大类：“认识性的”、“情感的”和“心智动作的”。“认识性的”即与知识的再现、智力才能的发展和技巧的形成相联系的教学目标；“情感的”即那些要求改变学生的兴趣及价值判断的教学目标；“心智动作的”即那些与熟练使用技能和技巧有关的教学目标。布卢姆将教学目标的行置于一个层次结构的框架之中，并将其排列成连续体，使之具有可观察性和程序性。此外，他还编制了非常丰富的范题，用来测量由简单到复杂的行为。微格教学中的技能分类、标准和评价目标，就是依据布卢姆的教学目标分类原理确定的。

那么，正确的教学行为如何获得呢？斯金纳的操作性条件反射说回答了这一问题。斯金纳设计了著名的操作条件反射箱（人们称之为斯金纳箱）来验证操作性行为的形成。

操作条件反射箱的实验过程是这样的：箱内设有一根杠杆，杠杆旁边有一个食盒，往箱内放一只老鼠，并保证它在箱内可以自由活动，每当老鼠按压杠杆时，就会有一团食物从食盒中掉出来。该实验所得的结果就是老鼠按压杠杆的反应会因得到食物的强化而增强。

强化是斯金纳理论体系中的一个核心概念，它是指“使反应的发生概率增加或维持某种反应水平的刺激”。也就是说，凡是提高反应概率的事件都可以起强化作用，强化是习惯性行为的重要影响因素。

在操作条件反射箱的实验情境中，老鼠的反应是对客观情境（环境）的一种操作或影响，能够引起强化物（食物）的出现，因而这种反应是一种操作性条件反射。操作性条件反射的特点就是强化刺激既不与反应同时发生，也不先于反应发生，而是依随于反应发生，即有机体必须先作出所希望的反应，然后才得到“报酬”（即强化刺激），并使这种反应得到强化。因此，斯金纳认为，人的学习行为也要通过操作性条件反射来完成和强化。

在斯金纳看来，学生作为知识的接受者，必须做出某种行动来强化所学知识，因而，教师最重要的任务就是在许多强化刺激的控制之下，引导学生塑造适当的行为。他主张将教材内容分成若干小的、有逻辑顺序的步骤（也叫题目或项目），让学习者能够按照这些步骤进行有序的学习，学习的基本过程如下：显示问题—学生解答—教师对回答给予确认—进展学习。这是一种“相继近似法”，即通过不断强化一系列动作，使之逐渐接近最终行为的反应来塑造某种行为。

例如，我们训练鸽子走出“8”字型，如果等鸽子做出走“8”字型的反应后才给予强化，那将需要很长的时间，很可能在它还未能作出这种反应时就已经饿死了。正确的方法应该是对可能有助于这种期望行为出现的各种反应都给予强化。譬如，在开始的时候，只要鸽子转一下头，或朝顺时针方向迈出一小步就给予强化，在鸽子能够重复这种反应，且这种反应具有一定的稳定性时暂停强化。然后，当鸽子作出更为明确的按顺时针方向迈出两三步时才给予强化。随后，开始强化鸽子逆时针方向的反应。当完整的逆时针转向“塑造”成功后，再恢复顺时针转向的强化。最后，当鸽子能完成整个过程时才给予强化。这时，鸽子就会重复“8”字型的整