

MING JIA SE CAI

名家色彩静物表现实例②

安 滨 著 湖北美术出版社



序

MING JIA SE CAI

水粉静物画因其独特的魅力和丰富的艺术表现力，在今天深受众多习画者的喜爱。它不仅是那些以水粉画教学与创作为主要艺术手段的艺术家们探寻的课题，同时又是学画者步入高等艺术院校必须掌握的主要专业技能之一。

为满足众多习画者的需求，我们组织了国内相关艺术院校中颇具知名度的教师，用半年多的时间，编绘了《名家色彩静物表现实例》丛书。这些针对全国艺术院校高考入学阶段基础要求所作的示范作品，在展示这几位富有教学经验的教师们不同绘画风格的基础上，客观真实地再现了作者直观的作画过程。分步骤的演示和简洁明确的文字讲析，是一幅幅针对性极强的实例个案。细心的读者不难发现，丛书中所涉及的静物类别、构图和色调趋向都是经过编者精心布置的，而且每一张作品都有步骤图，这也正是本套丛书的特色所在。

如果广大读者能通过这套《名家色彩静物表现实例》直接受益，并且能较快较好地掌握其方式方法，减少学习过程中的无谓挫折和失败，那正是丛书编辑和作者们共同期望的。

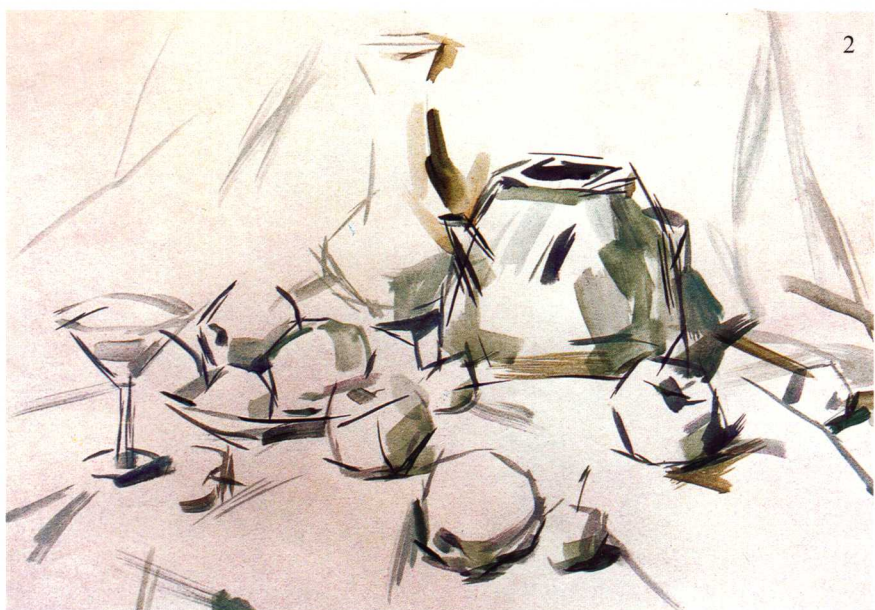
刘曙光



1. 首先用铅笔简略地画出花瓶、酒杯、果盘的位置，注意整体布局安排。
2. 从深褐色陶罐入手，用大笔快速铺出各物体大的色彩倾向并注意色彩的冷暖变化。
3. 进一步丰富对衬布的感觉，画出陶罐口的高光，画出主体花瓶及杯盘。注意水果的色彩倾向。铺色时掌握从深到浅、从大面到局部的作画原则。
4. 最后用饱和厚重的色彩提亮桌面台布，用笔须准确而果断。对画面进行全面调整。



陶罐与水果



1. 用铅笔画出物体在画面中的基本位置、疏密变化及透视关系。
2. 用淡蓝色颜料或铅笔勾出整组物体的基本形状,并简略地画出物体的明暗转折关系,为进一步铺色、塑造确立准确的定位。
3. 这组静物的背景和台面衬布都是浅色,所以要从重色的主体物陶罐画起,顺势铺出水果及酒杯的色彩,用比较的方法找出水果的色彩差异和倾向。
4. 在铺好大的色彩关系之后,再从主体物开始进一步深入塑造,并向投影、衬布延伸,使画面具有整体的协调联系。水果的塑造也是同样道理。特别要注意前后空间距离所形成的主次、虚实变化。



白瓷瓶与红苹果



1. 用淡褐色概括地确立不锈钢锅、油瓶和果菜的位置。
2. 用薄而透明的色彩铺出各物体的色彩基本倾向, 注意首先抓住暗面交接线及投影。
3. 开始较深入地塑造各个物体, 但要时刻注意拉开前后、主次关系。背景的投影依次铺出。把握厚薄、干湿对比, 注意不锈钢锅与油瓶的厚薄对比差异。
4. 进一步刻画物体的细微色彩变化。鲜明活跃画面的色彩适当提亮, 如西红柿、青菜等, 以加强画面的鲜(色彩的明度、纯度)灰对比, 活跃画面效果。



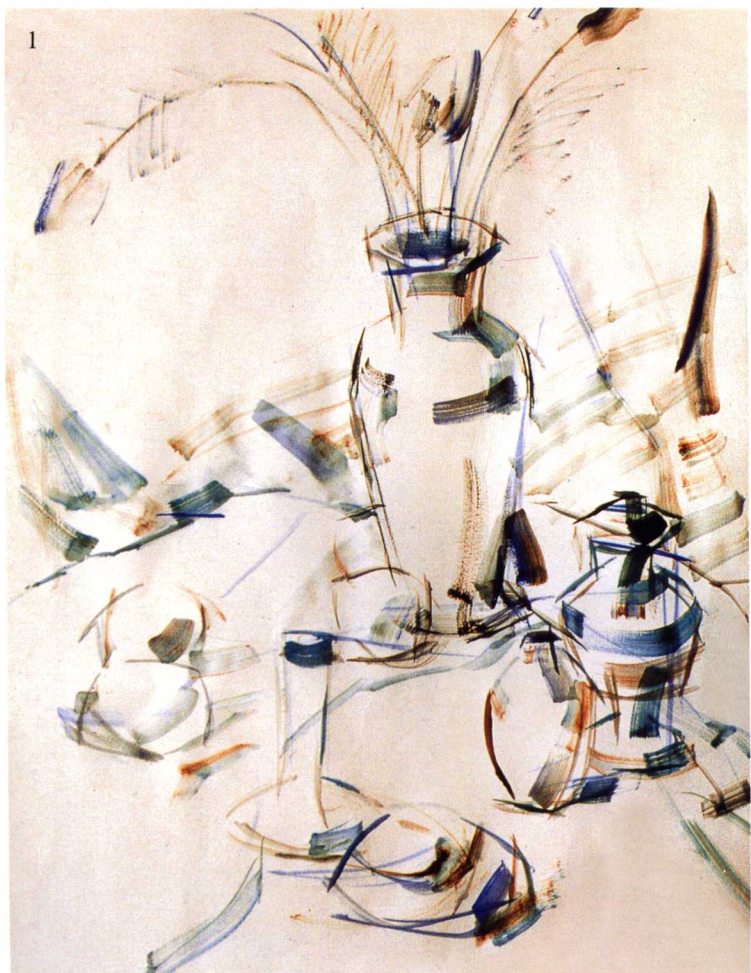
厨房的静物

1. 用笔蘸普兰、中绿并加适量的水，清晰地画出静物的形状特点和体面转折，用笔要轻松、简练。
2. 依次铺出背景衬布和罐子的色彩。黄衬布等明亮的色彩可以先铺，以增强色彩的对比和跳跃感。
3. 整体地画出各物体的色彩倾向，注意土豆、白菜、胡萝卜等不同物体的色彩变化，着重从明暗方面把握色彩的冷暖对比，避免局部孤立地刻画。铺大的色彩关系是这一阶段的主要任务。
4. 深入地刻画出各物体间的细微层次变化，注意前后的空间虚实关系，拉开层次，避免平均对待是这一阶段的主要任务。



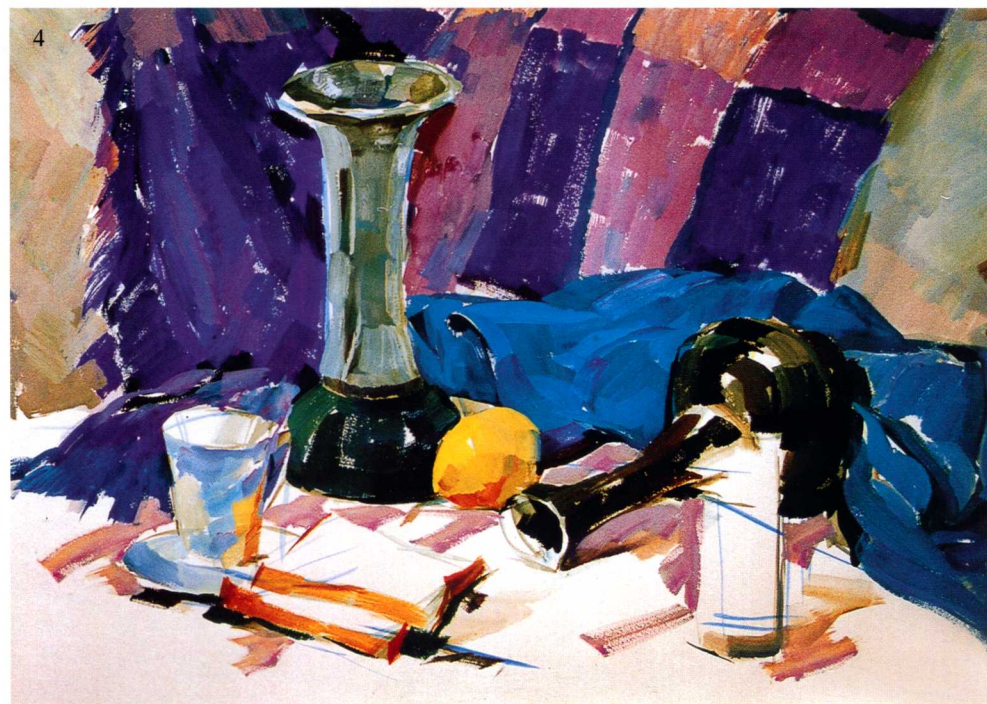
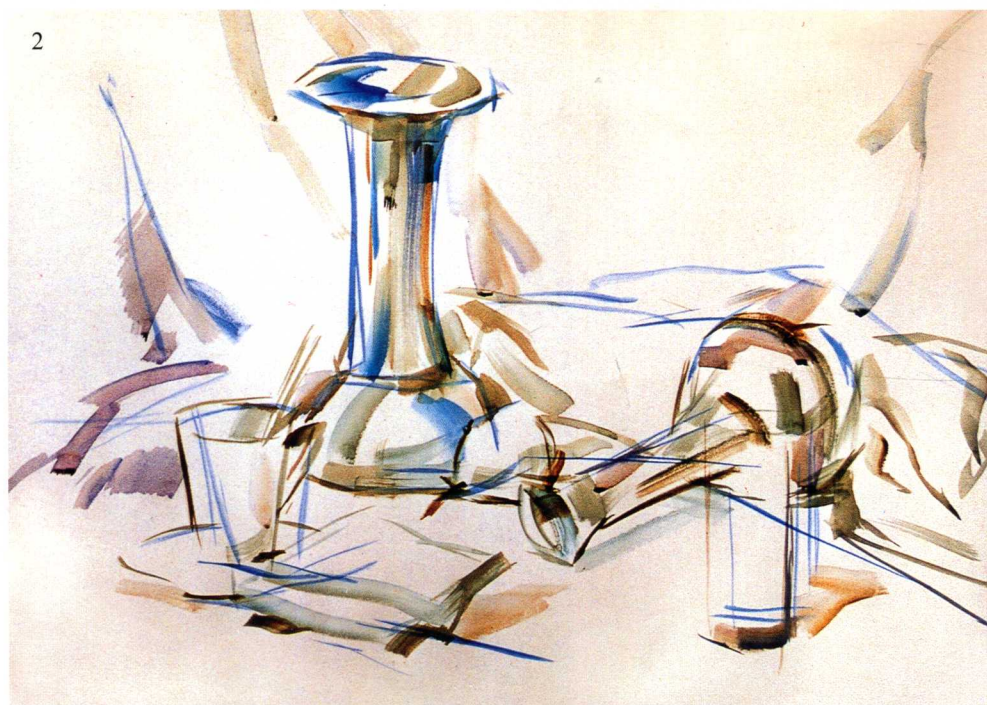


黄衬布前的蔬菜



1. 首先用淡蓝色起稿，确定各物体之间的比例关系、明暗交界线及投影位置。
2. 从灰兰花瓶画起，接着铺出背景条纹花布、粉红台布、油灯、水果的色彩。注意明暗两大体面的色彩冷暖变化。
3. 全面铺出整幅画中物体的色彩，深入表现出各物体的色彩倾向。反光部分的色彩要画得丰富细腻。背景衬布采用色彩并置手法画出条纹的感觉，不必逐条工致准确。
4. 全面深入地刻画出丰富的色彩变化，特别注意瓶口及底座部位的转折关系，用笔要准确而轻快。



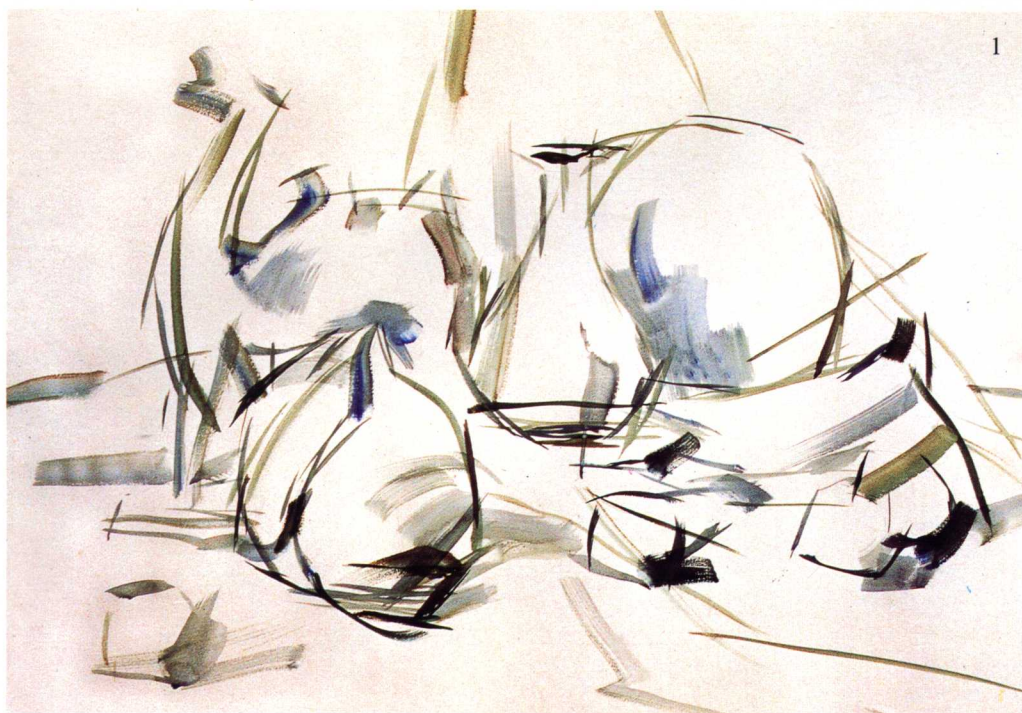


1. 首先用铅笔简略勾画出物体的基本位置。
2. 再以淡普兰、淡褐色确立各物体的形体、明暗转折、交接线及投影位置。
3. 从背景衬布入手，快速铺出大的色彩倾向，注意两块衬布的色彩差异与联系。深褐色花瓶同时铺出。注意反光部分的环境色影响。
4. 顺势画出大花瓶及奶杯、面包、台布的色彩，并反复塑造。深入地表现物体光色在环境中的变化，最后全面检查和调整画面的色调及关系。同时加强重点物体的点睛之笔，高光、罐口、奶杯的边缘都要精心地收拾。



早餐的牛奶与面包

1. 有经验的作者可直接用单色起稿。这张画选取熟褐加深绿色,用稀薄的色彩画出各物体在空间中的基本位置、大的体面转折关系、主要的明暗交接线及投影位置。
2. 首先画深红色的衬布,然后推及到花瓶、骆驼、海螺及香蕉等物体,这个阶段主要是铺出物体大的色彩关系。从整体、全局来观察和控制画面。要注意各物体色彩相互的影响和联系。
3. 从重点物体入手,对近景的海螺、骆驼、花瓶进行较深入的塑造和表现。这一阶段要多比较各类物体的色彩差异,特别是同类色的差异。
4. 做画面整体关系的协调及最后的处理工作,突出精彩的细节和重点部位,如海螺、骆驼及花瓶的关键细节。适当减弱衬布与背景墙壁色彩的边缘对比关系,在台布与背景的色彩邻界边缘上,加重墙壁的色彩以增加空间的对比关系。





骆驼与海螺

1



2



3



4



1. 用淡紫红色确立画面构图布局, 画出明暗交接线及投影位置。
2. 从花瓶、花卉入手, 注意每一笔色彩的转换和变化。背景色彩同时跟上, 趁湿画出花瓶边缘的反光, 使之协调自然。
3. 进一步画出台布、水果。暗部应与投影联系起来画。
4. 深入刻画。注意用笔的方向、接合关系。花卉的用笔要干脆、果断, 以花的伸展方向用笔, 最后调整好画面的整体关系。

