

乐器演奏与教学系列

演奏与教学

笛子

赵宴会 编著

(浣溪沙前段) 尺上六五仕五五 仕五五六上仕五尺上尺尺 六上上上上上上上 六上
尺上尺上上上 合四合四上上上上上上上 上上上上上上上 上上上上上上上 上上上上上上上
四上上上上上 上上上上上上上 四上上上上上上 合四合四 尺上上上上上上 上上上上上上上
上上合四尺上合四 四上上上上上上 (玉梅枝) 六五五上上上上 四上上上上上上 合四上上上
(重) 四上上上上上上上上上上上 尺上上上上上上上上上上上 上上上上上上上 上上上上上上上
四上上上上上 六五五上上上上 六上上上上上上 六上上上上上上 上上上上上上上 上上上上上上上



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

笛子演奏与教学

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

笛子演奏与教学/赵宴会编著. —南京: 南京师范大学出版社, 2005. 7

(乐器演奏与教学系列)

ISBN 978 - 7 - 81101 - 190 - 6 / J · 41

I. 笛… II. 赵… III. 笛子 - 吹奏法
IV. J632. 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 082904 号

书 名	笛子演奏与教学
编 著	赵宴会
责任编辑	跣 琦
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E - mail	nspzbb@njnu.edu.cn
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	南京捷迅印务有限公司
总 经 销	全国新华书店
开 本	850 × 1168 1/16
印 张	14.5
字 数	457 千
版 次	2009 年 6 月第 2 版 2009 年 6 月第 1 次印刷
印 数	11 701 - 13 700 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 81101 - 190 - 6 / J · 41
定 价	30.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

序 一

为书作序,我并不擅长;但为此书作序,我却乐而为之。因为,该书的作者——赵宴会是我教授过的硕士研究生。他与我感情颇深,在教学相长的交流与沟通中,我对他了解很多、印象极佳。同时,关心后辈、推陈出新,让我们的民族音乐得以更好地继承和弘扬,也是我的分内之事。

宴会出身于具有百年历史的苏北民间音乐世家,自幼沉浸在民间音乐的浓郁氛围之中。耳濡目染,他除了掌握很好的演奏技巧外,更对民间音乐文化有了深刻的认识与理解。与一般民间乐手不同的是,他15岁便踏入了专业音乐院校的门槛,先后经历了中专、本科及硕士研究生阶段的教育,对现代专业音乐理论知识及技能进行了全面、系统和规范的学习。宴会现已在南京师范大学音乐学院执教多年,且不说他在个人演奏水平方面取得的较大突破,光是在教学经验积累、教学方法拓展及学术理论研究上取得的成绩,已足以让同行称道,让师长满意。

近年来,有关笛子演奏方面的教材并不鲜见。如何在诸多的著作中独辟蹊径,编写出一部对广大笛子学习及爱好者既实用好用又新颖有趣的新作,宴会对此是狠下了一番功夫的。他通过对诸多教材的细致比较与分析,结合多年的教学实践,逐渐形成了个人独到的观点与见解。作为他的老师,我深谙这本教程从构想到出版的过程中,他为克服诸多困难而付出了许多艰辛的劳动。有道是:“天道酬勤”、“功夫不负有心人”。在不断的探索与积累之后,他终于推出了《笛子演奏与教学》一书。该书提出的“名歌名曲笛曲化”的理念确有新意,在精选了大家所喜闻乐见的一部分中外名歌名曲之后,从专业学者的角度对其加以标注和诠释,使之成为适宜笛子演奏的作品。这一点我是非常赞同和支持的,书中曲目多、范围广、风格全,为教师因材施教选择作品提供了更为广阔的空间。

一个新人的出现,会使我们从事的事业多一份力量;一本新作的出现,会使我们从事的事业多一种智慧。新人与新作的不断涌现,我们的事业就会焕发朝气、蓬勃发展、充满希望。为了光大我们的民族音乐,弘扬我们的民族精神,体现我们音乐教学的新生力量与研究成果,我们应该支持与鼓励有更多的像宴会和他的《笛子演奏与教学》这样的新人新作不断涌现。

艺术的探索没有止境,理论的建设更是没有终结。我衷心希望该书出版之后,有关专家学者不吝赐教,广大读者多提宝贵意见,这样会对宴会本人大有裨益,将激励宴会在今后的工作中再接再厉,不断创新,取得更大的成绩!



2005年6月于南京

(1939—)

蔡敬民

著名笛子与新竹笛演奏家、教育家,南京艺术学院音乐学院教授、硕士研究生导师,中国孔子基金会理事,国家教育部艺术专家组成员,中国民族管弦乐学会顾问,中国竹笛专业委员会顾问,美国海外艺协授予的“世界艺术大师”,原联合国 P504(竹子研究)委员,原国家教委通讯专家评审委等。

序 二

笛子,古代称之为“箛”。许慎《说文解字》曰:“笛,七孔,竹笛也。”笛子,在我国有着漫长的发展历史。黄帝时期,即距今大约4 000多年前,黄河流域生长着大量的竹子,我们的祖先开始用竹子为材料制笛。《史记》记载:“黄帝使伶伦伐竹于昆谿,斩而作笛,吹作风鸣。”河南省舞阳县贾湖村东新石器时代早期遗址中发掘出的骨笛(用鸟禽肢骨制成),据测定距今已有8 000余年历史。

古老的民族乐器,如何在现时代焕发出其夺目的光彩?这是一个全新的课题。影响民族器乐发展的因素一般说来有以下两点:一是传播者要有高超的技艺。悠扬的笛声“余音绕梁,三日不绝”,足以使听者“三月不知肉味”;二是器乐要有着众多的爱好及追随者。某种程度上,爱好者的多寡决定了传播的数量和效果,所谓的“大俗即大雅”即含此意。若单纯追求阳春白雪,其结果可能是曲高和寡,受众寥寥。

音乐作为美育的重要组成部分,对个人的成长及创造力的发展起着潜移默化的引导和促进作用。器乐能否引领大众成为“综合素质全面的人”,已不待争议。在全球化的大背景下,许许多多的家庭让孩子学习西洋乐器,这是能够理解的。但是我认为,传统的民族乐器也应该给予充分的尊重和足够的重视,这毕竟是汇成中华民族传统文化的一些最根本的东西。事实上,近年来,民族器乐已经走向了广阔的世界舞台,得到了世界各国音乐爱好者的广泛赞誉,也为祖国赢得了极大的声誉。我们应该在民族器乐方面多做些宣传和普及工作,使之更加发扬光大。

我们欣喜地看到,目前有一部分年轻、执着的音乐教育工作者,摒弃浮华、潜心治学、兢兢业业、默默耕耘,认真对待和研究这些问题。南京师范大学音乐学院赵宴会老师在此方面就做出了积极而大胆的创新与尝试,其新近编著的《笛子演奏与教学》一书,精心规划、科学设计、内容丰富、雅俗共赏。应该说,该书在不断探索、不断创新方面,的确是一个较为成功的范例。其倡导的“名歌名曲笛曲化”具有着重要的推广和实用价值,虽然这些“名歌名曲”本非笛子曲,但经过作者精心移植、改编后,很适合笛子演奏,甚至有些曲目具有了笛子独奏曲的意义和价值,这些曲目必将发挥其“名歌名曲”效应,促进学术性与知识性和趣味性的统一。

在民族器乐的传承问题上,这本教材可以给广大学者一个启迪,既是一个尝试,也算是向前迈进一步了。我们期待着这样一种尝试能够获得理想的效果,取得圆满的成功!



2005年7月于北京

张维良

(1957—)

著名笛子与箫演奏家、教育家,中国音乐学院教授、硕士研究生导师、器乐系主任、学术委员会委员,东南大学名誉教授,北京音乐家协会副主席,文化部突出贡献专家、高级职称评委,华夏室内乐团团长,中国民族管弦乐学会常务理事,中国音乐家协会管乐研究会副会长,中国竹笛专业委员会会长等。

前言

每当看到学生吹奏一些生疏、机械、枯燥却很重要的单纯性练习曲而面露痛苦表情之时,我就禁不住想:能否安排一些学生熟悉的、旋律性较强的、能够调动学生学习兴趣并最终能够实现那些单纯性练习曲所要达到的效果的曲目呢?常年的教学实践给了我许多启发、灵感以及尝试的机会,我终于发现了一条目前我认为比较有效的做法,那就是走“名歌名曲笛曲化”之路,即大量地移植、改编国内外名歌名曲运用于笛子教学之中。实践证明:此举卓有成效。有的学生在完成教师布置的练习作业之外,还主动地自选一些名歌名曲来用笛子吹奏,学习积极性得到有效的调动。

本教材的一个显著特点就是精选了人们所喜闻乐见的中外名歌、名曲若干首,根据竹笛的演奏技法和表现特点,对其注上指法和演奏技法符号及简要练习说明(其中部分由他人创编的曲目均在书中注明)。名歌包括国内外的民歌、流行歌曲、儿童歌曲、艺术歌曲及近年来新生的网络歌曲,名曲则涉及中外诸多器乐独奏曲、合奏曲、协奏曲、交响曲及戏剧、曲艺音乐。作品所涉及的曲作者除了国内著名作曲家之外,还涵盖了贝多芬、莫扎特、舒伯特、柴可夫斯基、比才等世界级音乐大师。此外,为了保证教材的专业性与全面性,笔者还注意到了将一些极具代表性的常用专业笛曲有机地安排穿插于整个教材之中,努力达到内容新、全、专的目标。

本教材的另一重要特点是在撰写模式上将理论知识讲解与吹奏实践紧密结合、同步进行,并按由易到难、由浅入深、逐级推进的原则。以音符的逐渐递增为主线层层展开,即首先从发音最容易的筒音作“5”指法中的“4”音开始切入练习,之后是“3、2、1、4、5”等音按难易程度以滚雪球方式渐次被引入。同时有计划、有步骤地将理论知识特别是演奏技巧方面的知识融入到相关曲目学习之中,使学生学而即用、用而不忘,真正达到理论与实践相结合的理想效果。此种做法与风靡全球的《约翰·汤普森钢琴教程》颇相似。值得一提的是,理论知识方面不仅仅局限于笛子及笛子曲本身,还将有选择地就某一作品进行音乐与文化背景两方面的分析和介绍,以此激发学生兴趣、拓宽其知识面,促其综合素质的提高。

此外,该教材在坚持循序渐进原则的基础上,有意识地将曲目内容分初级篇、中级篇、高级篇三个部分。需要说明的是,所谓初级、中级与高级,乃针对本教材编写实际情况而定,是一种相对意义上的级的划分。

本书既可以作为笛子专业教材,亦可作为广大笛子爱好者的普及性读物。它适合于音乐院校笛子专业学生、普通高校笛子公共选修课或兴趣小组学生、中小学笛子兴趣小组学生、各级文化馆及少年宫笛子班学生、专业琴行笛子班学生以及爱好笛子的成人朋友。此外,该教材还特别有助于准备参加音乐院校入学考试及社会艺术水平考级的学生,它将引领学生兴趣盎然、卓有成效地学习笛子,轻松顺利地参加学校考试或社会艺术水平考级。

赵宴会

2005年5月18日

(1974—)

赵宴会

南京师范大学音乐学院讲师,硕士。中国竹笛专业委员会理事、中国民族管弦乐学会会员、中国音乐家协会民族管乐研究会会员、江苏省音乐家协会会员、全国社会艺术水平考级考官等。

重 印 说 明

该书自2006年1月出版以来,受到业界同行和广大笛子爱好者的广泛关注与喜爱,使用范围遍及高等学校、中学、小学、文化馆、少年宫、琴行、笛子训练基地等。收到了书面感谢信、评价函多封,他们普遍认为该书教学体例新颖独特、内容安排合理实用、排版绘谱清晰规范、与时俱进,便于教师教学与学生自修,实用性极强。

重印之际,应一些读者要求,我们在该书目录中标明了部分乐曲在全国社会艺术水平考级中的级别,以方便广大学生学习程度的检测。由于全国各地考级书的选曲与定级不统一,同曲不同级别的现象大量存在,笔者只能选择部分考级书作参照,对本书中的部分曲目标明其隶属级别。此外,本次重印,我们还订正了一些印刷错误,以期使这本教材更加准确、更臻完善。

最后,笔者特向所有关心、支持该教材出版、使用的领导、专家、同仁和广大笛子爱好者表示诚挚的谢意!

赵宴会

2006年6月18日

目 录

第一部分 初级篇

第一节 简音作 5 指法“1、2、3、4、#4、5”六音练习

一、“#4”音的练习	(1)
1.《全开孔发音练习曲》	(3)
二、“3、2”音的练习	(4)
2.《花鼓调》	(5)
三、“1”音的练习	(5)
3.《小宝宝要睡觉》	(6)
4.《我有一只小羊羔》	(7)
四、“4、5”音的练习	(7)
5.《粉刷匠》	(8)
6.《掀起你的盖头来》	(9)
7.《划船歌》	(9)

第二节 简音作 5 指法“5、6、7、6、7”五音练习

一、“6”音的练习	(10)
8.《闪烁的小星》	(11)
9.《颂祖国》	(12)
10.《老鼠爱大米》	(12)
二、“6”音的练习	(13)
11.《康定情歌》	(中国笛子考级一级)(13)
12.《卖报歌》	(14)
13.《小螺号》(顿音练习)	(14)
三、“5”音的练习	(15)
14.《祈祷》	(16)
15.《欢乐颂》	(16)
16.《大风车》	(17)
17.《呼唤》(倚音练习)	(18)
18.《知道不知道》	(19)
19.《孟姜女》	(全国民族乐器演奏考级一级)(19)

20. 《友谊地久天长》	(20)
四、“7”音的练习	(20)
21. 《大海啊,故乡》	(20)
22. 《青春舞曲》	(21)
23. 《编花篮》	(22)
五、“7”音的练习	(22)
24. 《小鸭子》	(23)
25. 《草原就是我的家》(上波音练习)	(24)
26. 《小草》(指颤音练习)	(24)
27. 《知音》(叠音练习)	(25)
28. 《2002 年的第一场雪》	(26)

第三节 简音作 2 指法“2、3、4、#4、5、6、7、1、#1、2、3、4”十二音练习

一、“5、1、2、3”四音的练习	(27)
29. 《乒乓主题变奏曲》	(27)
二、“6”音的练习	(28)
30. 《崖畔上开花》	(28)
31. 《太阳出来喜洋洋》	(29)
三、“7”音的练习	(29)
32. 《龙的传人》	(29)
四、“3”音的练习	(30)
33. 《北京的金山上》(打音练习)	(30)
34. 《星语心愿》	(31)
五、“4”音的练习	(32)
35. 《四季歌》	(32)
36. 《啊! 朋友》	(33)
六、“4”音的练习	(33)
37. 《雪绒花》	(34)
38. 《梭罗河》	(35)
七、“2”音的练习	(35)
39. 《花灯》	(36)
40. 《在那遥远的地方》	(36)
八、“#4”音的练习	(37)
41. 《信天游》	(37)
九、“#1”音的练习	(38)
42. 《骊歌》	(38)
43. 《送我一枝玫瑰花》	(39)

第二部分 中级篇

第一节 简音作 5 指法“ $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ ”三音练习

一、“ $\dot{1}$ ”音的练习	(40)
1. 《樱花》	(41)
2. 《世上只有妈妈好》	(42)
3. 《两只蝴蝶》	(43)
4. 《同一首歌》	(44)
5. 《上学歌》(双吐、三吐练习)	(45)
6. 《加沃特》	(45)
7. 《牧羊曲》	(中国笛子考级二级)(46)
8. 《摇篮曲》(历音练习)	(47)
二、“ $\dot{2}$ ”音的练习	(48)
9. 《花儿与少年》	(49)
10. 《杨柳青》	(50)
11. 《月光下的凤尾竹》(滑音练习)	(51)
12. 《彩云追月》	(中国笛子考级二级)(53)
13. 《紫竹调》	(54)
14. 《风笛舞曲与幽默曲》	(55)
15. 《红楼梦》选曲(气颤音练习)	(56)
三、“ $\dot{3}$ ”音的练习	(58)
16. 《孤独的牧羊人》	(58)
17. 《茉莉花》	(59)
18. 《拔根芦柴花》	(61)
19. 《草原之夜》	(63)
20. 《阿拉木汗》	(64)

第二节 简音作 2 指法“ $\sharp 4$ 、5、6、7”四音练习

一、“5”音的练习	(65)
21. 《没有共产党就没有新中国》	(65)
22. 《采茶扑蝶》	(中国笛子考级三级)(66)
二、“6”音的练习	(67)
23. 《铁血丹心》	(67)
24. 《采蘑菇的小姑娘》	(68)
25. 《二泉吟》	(69)
26. 《高天上流云》	(70)
27. 《燕子》(下波音练习)	(71)
28. 《一枝梅》	(中国笛子考级三级)(72)

三、“7”音的练习	(73)
29. 《兰花花》	(73)
30. 《春天的故事》	(74)
四、“4”音的练习	(75)
31. 《家乡》	(76)
32. 《好汉歌》	(77)
33. 《长相依与流浪歌》	(78)

第三节 简音作 5 指法“4、 $\sharp 4$ 、5、6”四音练习

一、“4”音的练习	(79)
34. 《柔情小夜曲》	(79)
35. 《幸福拍手歌》	(80)
二、“5”音的练习	(81)
36. 《斑鸠调》	(81)
37. 《运动员进行曲》	(82)
38. 《步步高》	(83)
39. 《绣金匾》	(中国笛子考级四级)(84)
40. 《花好月圆》	(南京艺术学院考级四级)(85)
41. 《走进新时代》	(86)
42. 《姑苏行》(指震音练习)	(全国民族乐器演奏考级五级)(87)
43. 《欢乐歌》(赠音练习)	(中国笛子考级五级)(89)
三、“6”音的练习	(91)
44. 《我爱你, 塞北的雪》	(92)
45. 《喜洋洋》	(93)
46. 《山丹丹开花红艳艳》(剁音练习)	(94)
47. 《节日的天山》	(96)
48. 《铃儿响叮当》	(98)
49. 《彝族舞曲》	(99)
50. 《梅花三弄》(泛音练习)	(全国民族乐器演奏考级五级)(101)
51. 《水乡船歌》(花舌练习)	(全国民族乐器演奏考级五级)(103)
四、“ $\sharp 4$ ”音的练习	(105)
52. 《游击队歌》	(105)
53. 《进行曲》	(106)

第四节 简音作 2 指法“1、 $\sharp 1$ 、2、3”四音练习

一、“1”音的练习	(107)
54. 《南泥湾》	(107)



55. 《一剪梅》	(108)
56. 《回娘家》	(109)
57. 《翻身道情》	(110)
58. 《梁祝》选段	(113)
59. 《喜相逢》	(南京艺术学院考级六级)(116)
二、“2”音的练习	(118)
60. 《阳关三叠》	(118)
61. 《小放牛》	(全国民族乐器演奏考级六级)(120)
62. 《京调》	(123)
三、“#1”音的练习	(124)
63. 《白毛女》选曲	(125)
四、“3”音的练习	(126)
64. 《阿里山的姑娘》	(127)
65. 《美丽的梦神》	(129)
66. 《豫调》	(130)
67. 《鹧鸪飞》(“同”练习)	(中国笛子考级七级)(133)
68. 《牧民新歌》	(全国民族乐器演奏考级七级)(136)

第三部分 高级篇

第一节 超高音

一、筒音作 5 指法中的超高音	(140)
1. 《女战士舞蹈》	(141)
2. 《那波里舞曲》	(142)
二、筒音作 2 指法中的超高音	(143)
3. 《青藏高原》	(144)
4. 《春到湘江》	(中国笛子考级八级)(145)

第二节 半孔与叉孔变化音

一、筒音作 5 指法中的半孔与叉孔变化音	(149)
5. 《赛马》	(150)
6. 《四小天鹅舞曲》	(152)
7. 《帕米尔的春天》	(中国笛子考级八级)(153)
二、筒音作 2 指法中的半孔与叉孔变化音	(156)
8. 《小夜曲》	(157)
9. 《卡门序曲》	(158)
10. 《霍拉舞曲》	(全国民族乐器演奏考级九级)(161)



第三节 新生演奏技法

一、循环换气	(163)
11.《鹧鸪飞》	(163)
二、指揉音	(165)
12.《秦川抒怀》	(南京艺术学院考级九级)(166)
三、飞指、乱指	(169)
13.《上游曲》	(南京艺术学院考级九级)(169)
四、轮指	(172)
14.《陕北好》	(173)
五、喉音	(175)
15.《我是一个兵》	(176)
六、苦音、反吐音、碎吐音	(179)
16.《风阳歌绞八板》	(179)
七、指击音、哨笛声	(182)
17.《琅琊神韵》	(全国民族乐器演奏考级十级)(183)
八、舌击音、吹音孔音	(186)
18.《听泉》	(186)

第四节 其他指法

一、筒音作 6 指法的乐曲	(189)
19.《三五七》	(上海音乐学院考级十级)(189)
二、含筒音作 3 指法的乐曲	(193)
20.《幽兰逢春》	(上海音乐学院考级十级)(193)
三、含筒音作 1 指法的乐曲	(197)
21.《青年舞曲》	(197)
四、含筒音作 4 指法的乐曲	(200)
22.《西班牙斗牛舞》	(200)
五、含三种以上指法的乐曲	(202)
23.《葡萄熟了》	(202)

附一:答疑释问	(205)
(一) 关于笛子	(205)
1. 笛子的历史悠久吗?	(205)
2. 笛子有哪些分类?	(205)
3. “笛子”都是竹子做的吗?	(205)
4. “长的笛子称长笛,短的笛子称短笛。”是这样吗?	(205)
5. 笛子演奏有哪些流派?	(205)
6. 如何保存笛子?	(205)
7. 怎样选择、保存、使用笛膜?	(205)
(二) 学习笛子的条件与益处	(205)
8. 多大年龄适合学习笛子? 是不是越小越好?	(205)

9. 女孩子学笛子会影响她们的正常发育吗?	(205)
10. “女孩子的肺活量小,所以不适宜学习笛子。”是这样吗?	(205)
11. “我已经 20 多岁了,还能学习笛子吗?”	(206)
12. “左撇子”可以学习笛子吗?	(206)
13. 嘴唇厚的人不适宜学习笛子吗?	(206)
14. 学习笛子有益身心健康吗?	(206)
(三) 选择教师与教材	(206)
15. 初学者也要请专业笛子老师吗?	(206)
16. 如何挑选理想的笛子教材?	(206)
17. 为了顺利通过考级,以笛子考级教材为主要教材可以吗?	(206)
18. 什么叫乐谱不同版本?	(206)
19. 有些曲目有不同版本,我究竟学习哪一版本呢?	(206)
(四) 购买笛子	(206)
20. 初学笛子的成人与儿童在选笛方面有何不同?	(206)
21. 有接铜的笛子和无接铜的笛子哪种好?	(207)
22. 在哪些笛子厂家可以买到好笛子?	(207)
23. 如何挑选购买笛子?	(207)
(五) 学习笛子	(207)
24. 是不是每天必须坚持练习笛子?	(207)
25. 每天练习笛子多少时间为宜?	(207)
26. 学校功课紧、作业多,没时间练习笛子怎么办?	(207)
27. 音乐理论知识在笛子学习中重要吗?	(207)
28. 学习笛子采用个别授课还是集体授课?	(207)
29. 笛子课上,教师用钢琴伴奏有哪些好处?	(207)
30. 何为筒音?	(208)
31. 1=G 表示用 G 调的笛子吹奏吗?	(208)
32. 如何选择学习笛子的第一个音?	(208)
33. “饱吹饿唱”科学吗?	(208)
34. 笛子吹奏中的三大要素指的是什么?	(208)
35. 学生上笛子课,家长要陪同吗?	(208)
36. 吹奏笛子曲时可以用脚或节拍器打拍子吗?	(208)
37. 笛子曲中()内的音符如何吹奏?	(208)
38. 怎样使笛子的音色吹奏地更美?	(209)
39. 吹笛子时如何降低吹口处的“噪音”?	(209)
40. 为什么有时候吹笛子会头晕?	(209)
41. 如何快速提高“视奏”能力?	(209)
42. 练习乐曲时是不是速度越快越好?	(209)
43. 吹奏中允许因翻谱而中断音乐的正常进行吗?	(209)
44. 如何把握乐曲的速度?	(209)
45. 吹好一首乐曲的标准是哪些?	(209)
46. 是否应该多为学生提供当众表演的机会?	(209)
47. 报考音乐院校笛子专业需要准备哪些曲目?	(209)
48. “我已通过笛子考级十级,所以我可以结业了,不学笛子了。”对吗?	(209)

附二:笛子常用指法简表	(210)
附三:笛子常用演奏符号简表	(211)
附四:音乐作品常用音乐术语简表	(212)
附五:参考书目	(213)
后记	(214)

第一部分

初级篇

本篇要求学生掌握发音、吐奏、连奏、倚音、指颤音、叠音、打音、波音、全孔变化音等笛子演奏技法,接触二四拍、四四拍、三四拍等拍号及各种常用节奏型等音乐知识,运用筒音作5指法5—7音域内各音及筒音作2指法2—4音域内各音。该篇除全开孔发音练习曲之外,其他练习曲均选用名歌名曲,其目的是为了激发学生的学习兴趣,并让学生从开始学习笛子就注重演奏的旋律性,能够从中感悟和培养音色、音准、节拍、节奏等概念,从而为以后的学习打下坚实的基础。

第一节 筒音作5指法“1、2、3、4、#4、5”六音练习

一、“#4”音的练习

认识笛子:笛子的结构及各部位名称(见图1-1)

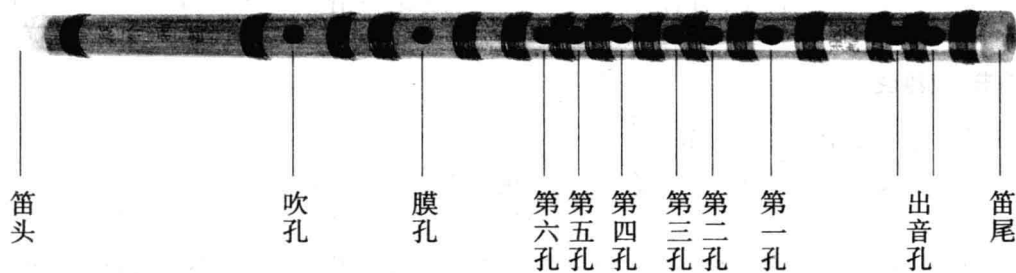


图 1-1 笛子的结构

指法图示

“#4”





认识音符

(1) 音符的唱名与音高

在简谱中,七个阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7的唱名分别是do、re、mi、fa、sol、la、si,在其下方加点表示低八度,上方加点表示高八度。如: $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ 1 2 3 4 5 6 7 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$

(2) 变音记号

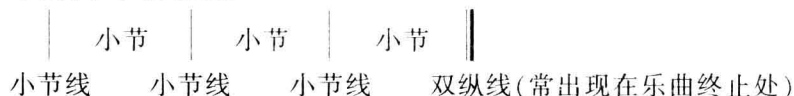
亦名“临时升、降记号”。记在音符的左上方,用来表示升高或降低基本音级的记号。变音记号有五种:① 升记号“#”,表示将基本音级升高半音。② 降记号“b”,表示将基本音级降低半音。③ 重升记号“x”,表示将基本音级升高两个半音(即一个全音)。④ 重降记号“bb”,表示将基本音级降低两个半音(即一个全音)。⑤ 还原记号“ $\natural$ ”,表示将已经升高或降低的音还原(重升或重降之后用一个“ $\natural$ ”便可以全部还原)。变音记号的作用范围:同小节内的变音记号右边的同组同音名的音符。

(3) 音符的时值(以4为例)

音符的长短叫做时值。

名 称	以四分音符为一拍的总拍数	写 法
全音符	四拍	$\overset{\#}{4}$ — — —
二分音符	两拍	$\overset{\#}{4}$ —
四分音符	一拍	$\overset{\#}{4}$
八分音符	半拍	$\overset{\#}{4}$
十六分音符	四分之一拍	$\overset{\#}{4}$

小节线、小节、双纵线



拍号

拍号,即拍子记号,拍号中上面的数字表示每小节的拍数;下面的数字表示以某种音符为一拍。如:

$\frac{4}{4}$ ——— 每小节四拍	$\frac{3}{4}$ ——— 每小节三拍	$\frac{2}{4}$ ——— 每小节二拍
$\frac{4}{4}$ ——— 以四分音符为一拍	$\frac{3}{4}$ ——— 以四分音符为一拍	$\frac{2}{4}$ ——— 以四分音符为一拍



口形

口形的基本要求是:利用嘴角稍向后收缩(似微笑状),使双唇顺利伸展,当气流经过时,双唇中央部分形成椭圆形风门。风门一定要居中,切忌偏歪!

呼吸

常用的呼吸方法是:胸腹式呼吸法。即吸气时胸腔和腹腔同时扩张,气归丹田,呼气时有控制地将气流向