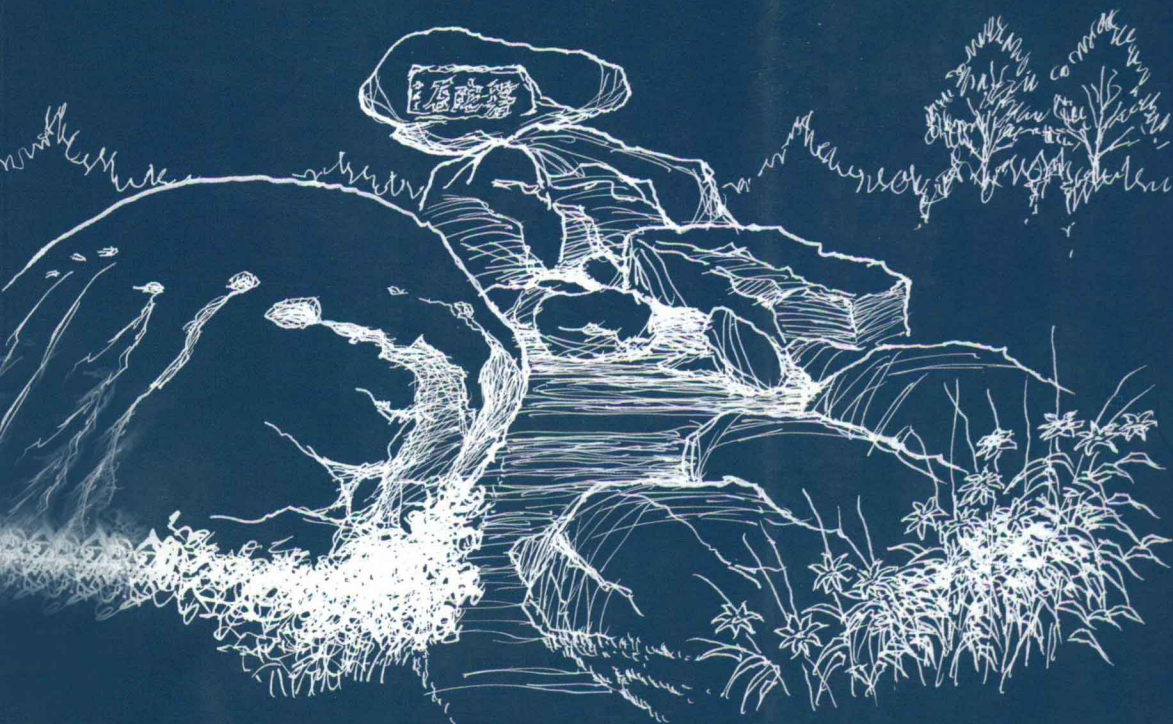


钢笔写生画集

陈华宁 著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

钢笔字速画集

陈华宁 著

图书在版编目 (C I P) 数据

钢笔写生画集 / 陈华宁著. —天津:
天津大学出版社, 2013. 5
(上海院专家系列丛书. 2013)
ISBN 978-7-5618-4688-9

I. ①钢… II. ①陈… III. ①钢笔画—写生画—作品
集—中国—现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第114663号

责任编辑: 郝永丽
策 划: 上海建筑设计研究院有限公司
美术编辑: 孙筱晔

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话 发行部 022-27403647
网 址 publish.tju.edu.cn
印 刷 深圳市铭彩印刷厂
经 销 全国各地新华书店
开 本 210mm×220mm
印 张 12.5
字 数 127千
版 次 2013年6月第1版
印 次 2013年6月第1次
定 价 138.00元

凡购本书, 如有质量问题, 请向我社发行部门联系调换

目录

国外写生画	007
国内写生画	083
我所做过的工程项目绘画	111
以前的画	127
“踏遍青山” 画册	164
电脑画（上海世博会、桂林山水）	183
后记	200

钢笔写生画集

陈华宁 著

图书在版编目 (C I P) 数据

钢笔写生画集 / 陈华宁著. —天津:
天津大学出版社, 2013. 5
(上海院专家系列丛书. 2013)
ISBN 978-7-5618-4688-9

I. ①钢… II. ①陈… III. ①钢笔画—写生画—作品
集—中国—现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第114663号

责任编辑: 郝永丽
策 划: 上海建筑设计研究院有限公司
美术编辑: 孙筱晔

出版发行	天津大学出版社
出 版 人	杨欢
地 址	天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话	发行部 022-27403647
网 址	publish.tju.edu.cn
印 刷	深圳市铭彩印刷厂
经 销	全国各地新华书店
开 本	210mm×220mm
印 张	12.5
字 数	127千
版 次	2013年6月第1版
印 次	2013年6月第1次
定 价	138.00元

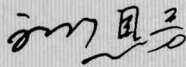
凡购本书, 如有质量问题, 请向我社发行部门联系调换

序

陈华宁总师这本画集的草稿正放在我桌子上，厚厚的一叠，收集了他几十年所画的钢笔写生画的精髓。一名建筑师往往对自己的画特别钟爱，又往往笔不离手，随处写生，日积月累，作品不断地增多，水平也不断地提高。这本画集代表了他的水平，也反映了我们设计院的专业技术素质。在我们院里，老一批的建筑师大多喜欢画画，也出了好几本设计作品集或画册，但年轻一代的建筑师能在这方面有所建树的还不多。现在电脑绘图普及，一个工程设计从方案开始都是在电脑上完成的，青年建筑师的电脑操作非常熟练，而手上功夫日益陌生。作为一名建筑师，手绘是自己最基本的技术语言，你的方案构思仅仅靠文字叙述或机械制图是不可能完全表达清楚的，而在思考过程或讨论过程中手绘草图的即兴发挥才能最生动具象地表达了自己的设计意图，既能使别人直观地了解，又可以使自己的构思再深入一步。所以我们应该鼓励青年建筑师更好地掌握和提高自己的手上的功夫，不要过分地依赖电脑，这也是我们出版陈华宁总建筑师这本钢笔写生画集的目的之一。

陈华宁总建筑师的钢笔画风注重写实，注重予表达风景或建筑的透视关系和比例尺度，这种风格与一般的美术画作相比，更似是建筑师的风格。而在画面的黑白对比和线条组织的简繁上，他也下了不少工夫。由此，这本画集更有了自己的特点。

值此画集出版之际，有感而发。寥寥数语，以表达我对陈华宁总建筑师的感激和我院青年建筑师的期望之情。



上海建筑设计研究院有限公司 总经理

2013年1月21日

笔吞三江水
画罩五岳雪

前言

在上海建筑设计研究院建院60周年之际，我的这本钢笔写生画集即将出版。面对这厚厚一叠数十年来积累起来、由各种大小纸张涂鸦出来的草稿，有一点百感交集，感慨万千。以前画画，从来没有想到过要结集成书，付梓出版。只是喜欢画画，手闲不住，看到有什么好看的风景或者狗呀猫呀之类的小动物就想把它们画下来。说一个笑话：当年高中毕业考大学时，我根本不知道建筑大学中的建筑系是做什么的，我们家族中的表哥表姐都是学医的，我们的家也在医学院附近。当时只是听我们的班主任老师讲考建筑系要加试素描，我觉得读了大学还可以画画，真不错！就这样稀里糊涂地走进了建筑学院。

大学毕业后进了建筑设计院，画画确实不少，但画的都是房屋，高的低的，大的小的，中式的西式的，除了房屋还是房屋！只有外出参观，特别是去国外参观时，看到美丽如画的风景，手特别痒，恨不得都画下来。有时来不及画就快点用相机拍下来，晚上回来做“功课”。就这样不经意间竟积累了这么厚一叠，真是天意使然。

我特别喜欢画钢笔画，是因为它工具简单，出手快，碰上好的机会马上可以“手到擒来”。从事建筑设计的人出差机会比较多，出市、出省、出国（可惜不能出地球！），各种建筑、各种风景、各种动植物都可以收入笔中。每每晚间无事的时候都把这些画拿出来翻阅，再对照各个时期我在书店买的各种钢笔画册看，真是乐在其中，回味无穷！难怪我爱人老是说我：“你这个人真怪，晚上不看电视也不听歌，钻进书房就不肯出来，真是一个书呆子！”天哪！我哪是什么书呆子？我只不过一介“画”呆子而已。

当然，我的这些画也不是什么好作品，从构图、笔法上都还有不少欠火候的地方，大家观看的时候也希望不吝赐教，提出意见，以供改进。

今年恰逢我们设计院建院60周年之际，也是我进院工作50周年之时，我已进入古稀之年，但还有点“余热”。我在设计院工作了一辈子，历经院址数次搬迁、院名数次更改。在我的画集中也画了几幅我们的新旧院建筑及我参加设计的一些工程的画，让它们来见证我这平凡的一生，仅此而已。

陈华宁

上海建筑设计研究院有限公司

2013年1月15日

目录

国外写生画	007
国内写生画	083
我所做过的工程项目绘画	111
以前的画	127
“踏遍青山” 画册	164
电脑画（上海世博会、桂林山水）	183
后记	200

国外写生画

这些画是在国外画的。因在国外参观或出差的闲暇时间比较多，特别是到澳大利亚女儿那里探亲的时候，不但时间空余，很多时候还闲得无聊，这正是我画画的最好时机。而一旦拿起了笔，兴趣马上就来了，画兴大发，时间反而不够用。特别是最近去的这一次（2012年），不但时间较长，去的地方也较多，所以画得也特别多。



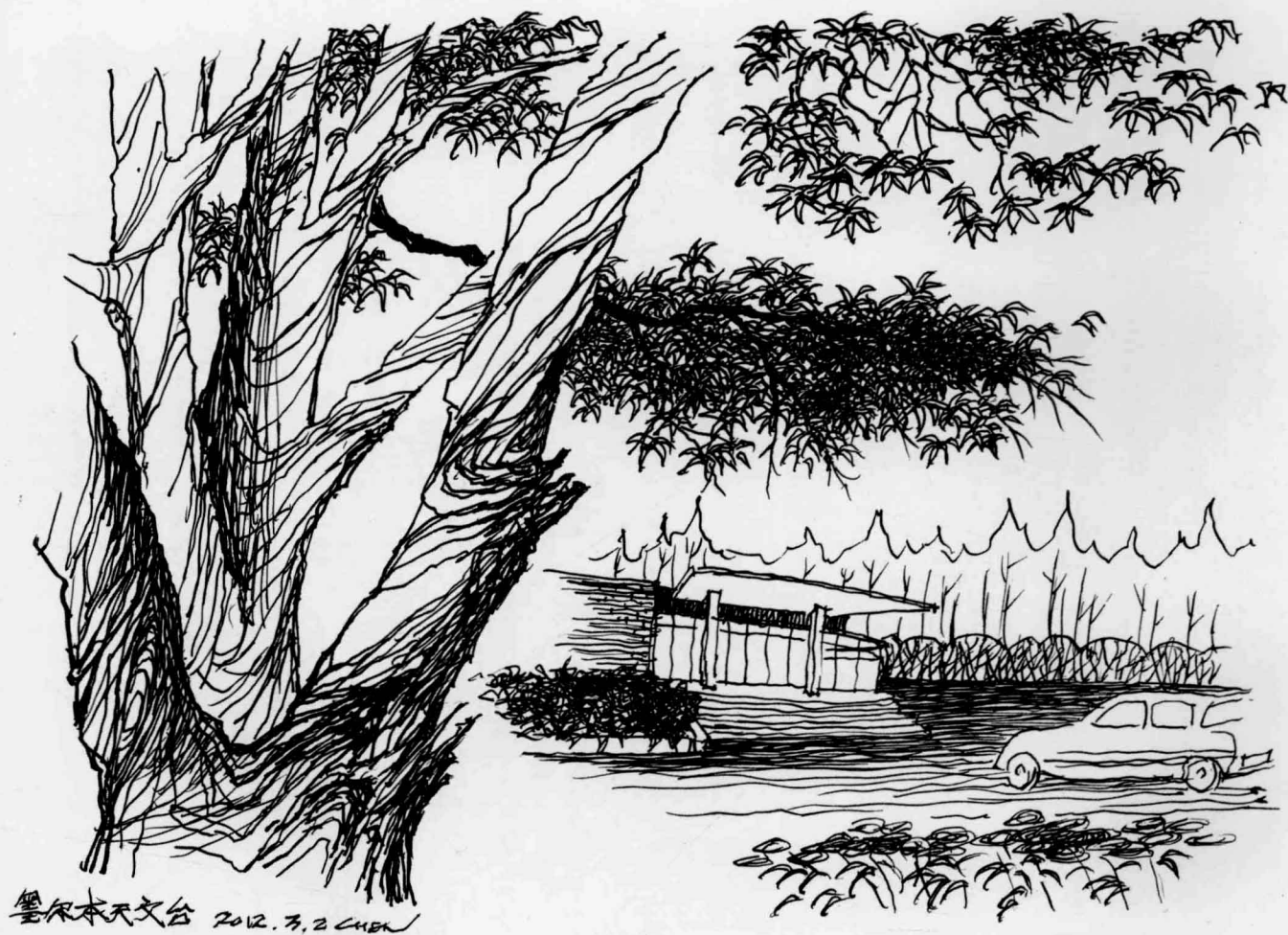
墨尔本翡翠湖公园

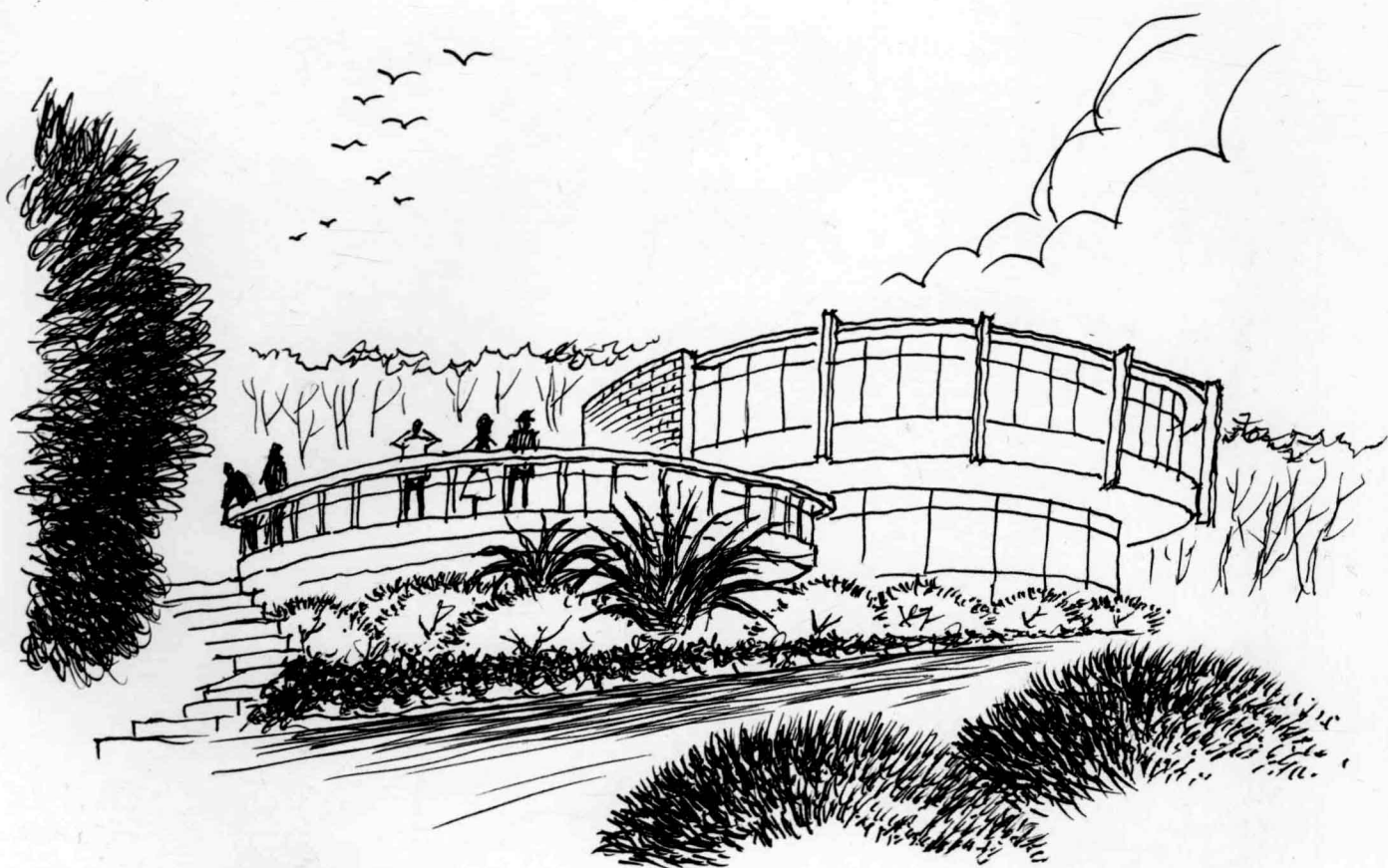
2012.3.7. CHEN



墨尔本公园

2012.3.5 CHEN





墨尔本迪尼隆公园

2012.3.5. CHEN



墨尔本公园 CHEN 2012.3.16.

