

初中 中國語文

二上

鄺銳強 李貴生 梁建業 陳美芝 編著



附
學習光碟



商務印書館

初中

中國語文

二上

鄺銳強 李貴生 梁建業 陳美芝 編著



商務印書館

編輯說明

- 一、本書遵照香港課程發展議會 2001 年編訂的《中國語文課程指引（初中及高中）》及《學會學習——課程發展路向》等文件的宗旨編寫。本教材共九冊，每年級均有兩冊課本及一冊《實用語境單元》，適合中學一至三年級的學生使用。
- 二、配合中國語文科的最新發展情況，融會教育改革的精神，我們訂定了以下的編寫原則：

1. 以能力為導向

全書以語文能力組織單元，每級設八個單元及一個實用語境單元。記敘、描寫、說明、抒情及議論能力按年級逐層深化，緊密呼應，旨在循序漸進地提高學生讀、寫、聽、說、思維、審美及自學能力，同時逐漸增加學生的語文基礎知識及文學、文化知識，培養品德情意，提高個人素質。

2. 重點互相扣連

按「先輸入，後輸出」的學理組織每單元讀、寫、聽、說及語文運用各範疇的內容，各範疇的學習重點互相扣連，並作適當的重複、深化，使學生能活學活用。

3. 重視學習過程

各範疇的學習活動皆以點對點的方式設計，針對每一個能力點，設有重點解說、示例及擬題練習三項內容；同時，配合每個學習活動，設置學習「小錦囊」，方便學生掌握學習方法和策略。

4. 重視閱讀質量

閱讀課分為「精讀」、「略讀」及「自讀」。選文着重經典篇章，並配以適量生活化的現當代優秀作品。精讀篇章多為典範文章，宜精教細讀；略讀篇章由教師指導學生進行研習；自讀篇章則供學生自行閱讀，以增加閱讀量。為擴闊學生閱讀面，配合單元選文，設有「閱讀推介」，鼓勵學生多讀名篇好書。此外，另設「閱讀網」等網上篇章庫，鼓勵學生從不同媒體中吸收更多的知識。

5. 取材源自生活

配合學生的生活經驗，安排寫作、聆聽及說話的題材，注重生活化及時代感，以提高學生學習的興趣。「實用語境」則以學生的學校生活為主線，設計實用文寫作及口語訓練教材，讓學生在特定的環境中學會思考，用恰當、得體的語言與人溝通。

6. 注重語文根基

各個閱讀課次均設「語文運用」，配合篇章內容編排重點，每個重點均配以定義解說、示例及練習題目，系統地建構學生的語文基礎知識。

7. 強調綜合能力

配合新課程的精神，各單元設「綜合運用」，就該單元的學習重點，設計結合讀、寫、聽、說四個範疇的練習，訓練學生的語文綜合能力。

8. 介紹文化知識

每單元的閱讀範疇皆設「文化瞭望台」，配合閱讀篇章建構文化點，向學生深入地介紹相關知識。每個文化點均設「前思」及「後想」，引導學生結合現代社會及現實生活進行思考，增加對中華傳統文化的認識、反思及認同。

9. 培養鑒賞能力

全書設格律詩、新詩、詞曲、散文、小說及戲劇六個文學單元，引導學生學習賞析文學作品。每單元均簡介每種文體的發展歷史和體裁特色，列舉代表作品，增加學生的文學基礎知識。此外，通過比較閱讀練習，提升學生對文學作品的鑒賞能力。

10. 照顧學習差異

每個精讀課次，均設有「內容理解」、「能力學習」及「進階訓練」三個層次，圍繞單元的學習重點，設計深淺不同的習題以供教師選擇。「進階訓練」的題目，均附有解難、分析、綜合、評鑒等能力標籤，引導學生作高階思考、發揮創意或學習解決問題。

11. 培養自學能力

為培養學生的自學能力，設置「自讀」篇章及「閱讀推介」、「單元前哨站」、「知識百寶箱」、「文化點滴」等欄目，提供自學內容；並在各教學環節，引導學生掌握自學策略和技巧，以達致終身學習的目標。

12. 注重學習評估

各範疇及能力點均有學習活動，寫作和說話課後設有自評和互評的「評量表」，讓學生可自我評估，總結所學；又可與同學互相評估，互相觀摩學習。單元後設有「單元自我評估表」，以評估學生在該單元的學習效果。

13. 打好高中基礎

全書有系統地訓練學生讀、寫、聽、說的能力，建構語文基礎知識，並加強對學生的語文綜合能力訓練；同時，亦有層次地加強學生對文化及文學知識的了解，為升讀高中打好堅實的基礎。

全書單元組織和結構

- 一、各單元均有明確的單元組織方向，由淺入深，循序漸進地編排。
- 二、以三個維度，包括語文範疇及能力、文章體裁、策略，構成課程矩陣。
- 三、中一方面，側重記敘能力，輔以描寫、說明、抒情及議論能力，中二及中三則加強說明及議論能力，並深化其他所學過的能力。文學鑒賞單元則按程度分佈於三個年級中。
- 四、每級分為上、下兩冊。中一至中三各單元的組織框架如下：

年級	分冊	單元	組織方向	單元名稱
中一	一上	一	記敘	念記當年 —— 記敘的要素與方法
		二	描寫	人間風景 —— 人物描寫
		三	抒情	恩情常在 —— 直接抒情與間接抒情
		四	文學	山水寄詩情 —— 唐宋絕律
	一下	五	說明	奇妙生命 —— 說明的文字和方法
		六	記敘	活出風采 —— 敘事寫人
		七	議論	智慧人生 —— 論點、論據及引題方法
		八	文學	詩意無限 —— 新詩鑒賞
中二	二上	一	記敘	平凡中的不平凡 —— 記敘的人稱和方法
		二	描寫	風光無限 —— 景物描寫
		三	說明	金石良言 —— 借事說理
		四	文學	詞曲訴衷情 —— 詞曲賞析
	二下	五	說明	說理求知 —— 說明的順序和方法
		六	抒情	情隨物遷 —— 借物抒情
		七	議論	成功有道 —— 論點與論證
		八	文學	抒情寫意 —— 散文欣賞
中三	三上	一	記敘	回眸前事 —— 記敘的線索與方法
		二	描寫	親歷其境 —— 場面描寫
		三	議論	明理思辨 —— 論證的方法（一）
		四	文學	古今人和事 —— 小說欣賞
	三下	五	說明	感悟自然 —— 說明的結構和方法
		六	抒情	往事如煙 —— 借景抒情和借事抒情
		七	議論	生活哲理 —— 論證的方法（二）
		八	文學	戲如人生 —— 戲劇欣賞

中二上目錄

單元一 平凡中的不平凡——記敘的人稱和方法

單元前哨站	4
閱讀壹	
精讀 一件小事 魯迅	6
略讀 楊修之死 羅貫中	16
自讀 池老師教我的兩件事 郝明義	23
語文運用	26
聆聽	
屠龍英雄雷丁	30
閱讀貳	
精讀 天寶 羈魂	33
文化瞭望台	43
略讀 〈綠袖子〉的回憶 吳瑞卿	45
自讀 奔跑的母親 姜致遠	52
語文運用	55
閱讀推介	57
說話	
英雄冒險故事	58
寫作	
一件輕易做到的事	63
綜合運用	
尋找失犬	67
單元自我評估表	71

單元二 風光無限——景物描寫

單元前哨站	76
閱讀壹	
精讀 荷塘月色 朱自清	78
略讀 火燒雲 蕭紅	90
自讀 趵突泉的欣賞 老舍	95
語文運用	97
聆聽	
纜車外望	101
閱讀貳	
精讀 山陰道上 徐蔚南	105
文化瞭望台	115
略讀 在風中 也斯	117
自讀 獨秀峯(節錄) 謝冰瑩	123
語文運用	127
閱讀推介	130
說話	
旅遊大使	131
寫作	
夏日黃昏的沙灘	135
綜合運用	
賞月	139
單元自我評估表	142

單元三 金石良言 —— 借事說理

單元前哨站	146
閱讀	
精讀 習慣說 劉蓉	148
略讀 釣勝於魚 陳之藩	155
文化瞭望台	164
自讀 愚公移山 列子	166
語文運用	168
閱讀推介	172
聆聽	
纖瘦就是美？	173
說話	
營養餐單	177
寫作	
勤勞的螞蟥	182
綜合運用	
抄襲功課	186
單元自我評估表	190

單元四 詞曲訴衷情 —— 詞曲賞析

單元前哨站	194
閱讀壹	
精讀 虞美人 李煜	196
水調歌頭 蘇軾	
文化瞭望台	205
略讀 西江月·夜行黃沙道中 辛棄疾	207
自讀 如夢令 李清照	210
語文運用	211
聆聽	
一詞一畫	215
閱讀貳	
精讀 天淨沙·秋思 馬致遠	219
四塊玉·閑適 關漢卿	
略讀 水仙子·尋梅 喬吉	227
自讀 沉醉東風·漁父 白樸	230
語文運用	231
閱讀推介	235
說話	
詞曲介紹	236
寫作	
詞曲賞評	240
單元自我評估表	244

附錄

學習重點一覽表

語文基礎知識簡表

單元一

平凡中的不平凡

——記敘的人稱和方法



單元目錄及學習重點

閱讀



精讀

一件小事 魯迅 6

略讀

楊修之死 羅貫中 16

自讀

池老師教我的兩件事 郝明義 23

語文運用 26

能力

- 一 認識倒敘法
- 二 掌握記敘人稱
- 三 掌握記人的方法 —— 運用對比突出人物性格
- 四 分析文章的結構 —— 層次清楚、前後呼應
- 五 認識修辭 —— 借代、層遞
- 六 認識文言虛詞 —— 安、雖、耶、耳

策略

- 讀前文想後文，先推測後證實

聆聽

屠龍英雄雷丁 30

能力

- 一 理解故事的情節結構
- 二 了解事件發生的過程和因果關係

策略

- 聯繫生活經驗及已有知識以理解話語
- 邊聽邊記

綜合運用

尋找失犬 67

閱讀



精讀	天寶 羈魂	33
	文化瞭望台	43
略讀	〈綠袖子〉的回憶 吳瑞卿	45
自讀	奔跑的母親 姜致遠	52
	語文運用	55
	閱讀推介	57

能力

- 一 理清篇章中心思想
- 二 掌握倒敘法
- 三 分析文章的結構 —— 過渡銜接
- 四 認識文章的記敘線索
- 五 認識句子成分 —— 主語、謂語、賓語
- 六 認識單純詞、合成詞

策略

- 了解文章大意，歸納中心思想

說話

英雄冒險故事	58
--------------	----

能力

- 一 說不同類型的話 —— 故事講述
- 二 有條理地講述事件
- 三 按需要調節音量和語調

策略

- 聯繫生活經驗及已有知識構思話語

寫作

一件輕易做到的事	63
----------------	----

能力

- 一 運用倒敘法
- 二 通過神態、語言、行為表現人物性格
- 三 運用對比手法表現人物性格

策略

- 聯繫生活經驗及已有知識以構思寫作內容

單元前哨站

中一時，我們已閱讀了一些記敘文，學習了記敘的基本能力，現在就讓我們重溫一下。

你還記得嗎？

1. 順敘法

按着事件情節的發展，或按照時間的先後，或以地點的轉移、人物的活動等順序記敘的寫作手法。

 例 在〈岳飛之少年時代〉中，便運用了按事件發展的先後順序，把岳飛由出生、習文、學武，以至成才等，一一順序寫出來。

2. 記敘人稱

記敘的人稱有第一人稱「我」和第三人稱「他」。

 例 在〈花臉〉中，便運用了第一人稱「我」。

3. 通過事件表現人物的特質

通過記敘不同事件，表現人物不同或相同的性格特質。

 例 〈木蘭辭〉通過記敘木蘭代父從軍的事件，顯示木蘭對父母孝順，在戰場上勇敢，面對可汗的封賞時淡薄名利，換回女裝時愛美等不同的性格特質。

4. 掌握記敘的方法——詳略得當

通過決定寫作材料詳寫和略寫，更好地表達中心思想。

 例 〈木蘭辭〉分別詳寫木蘭代父從軍的緣由、出征前的準備，和解甲還鄉的情況；又略寫木蘭連年征戰的場面，鋪排成為一個完整的故事。

5. 分析文章的結構——開頭和結尾

通過各種對開頭和結尾不同的安排，引起讀者興趣和回味。

 例 〈木蘭辭〉開頭「唧唧復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，惟聞女歎息。問女何所思？問女何所憶？」幾句中，用兩個問句提出疑問，引起讀者閱讀的興趣。篇末以「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離；兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」作結尾，給讀者言盡而意不止的感覺。

考考你

閱讀下面的短文，然後回答問題。

「終於刊登出來了！」當我打開今天的《香蕉日報》時，我高興得跳起來，因為我投稿的文章終於刊登了！

回想起這些日子，我默默地寫作、投稿，逐字逐句雕琢、修改，今天終於有人肯定我的寫作水準，真是「一分耕耘，一分收穫」。

1. 上面的短文記敘了甚麼事情？

開始：_____

經過：_____

結果：_____

2. 承上題，短文的第 1 段記敘了事情的哪個部分？

3. 上文運用了哪種記敘人稱？

新挑戰

- 本單元的閱讀課，我們將會介紹倒敘法。除了運用中一時所學過的記敘人稱，我們還會學習怎樣運用對比來突出人物的性格，分析文章的層次和結構，以及認識文章的記敘線索。
- 聆聽方面，我們將會學習理解故事的情節結構，和了解事件發生的過程和因果關係。
- 說話方面，我們除了會重溫怎樣按需要調節音量和語調，也會學習怎樣有條理地講述事件。
- 寫作方面，我們會把在閱讀課中所學習的能力應用出來，寫一篇記人或事的文章，並通過描述神態、語言、行為，和運用對比手法，表現人物性格。

閱讀

學習重點

- 一 認識倒敘法
- 二 掌握記敘人稱
- 三 掌握記人的方法 —— 運用對比突出人物性格
- 四 分析文章的結構 —— 層次清楚、前後呼應

精讀

一件小事

魯迅

閱讀提要

本文在 1919 年 12 月 1 日於北京《晨報·週年紀念增刊》中發表。其後收編於《吶喊》。文中圍繞主角「我」目睹了一件關於人力車夫撞倒了一位老婦的生活瑣事。本文運用倒敘法，記述車夫、老婦，和主角「我」不同的反應，刻畫車夫勇於負責、正直無私的性格特徵，以及「我」在這件小事中自我反省的心理變化。文章的篇幅短小，卻主題鮮明，情節精煉，人物形象突出。



▲ 魯迅的兩本代表作品：
《吶喊》與《彷徨》

作者簡介

魯迅 (1881 — 1936)，浙江紹興人，本姓周，幼名樟壽，字豫才，後改名樹人。現代文學家、思想家、學者。早年曾以官費留學日本習醫，後來深感醫治國人愚昧保守的思想來得更重要和迫切，於是棄醫從文。他回國後曾於北京大學、北京女子師範大學、廈門大學、廣州中山大學任教。他的作品主要以揭露中華民族的劣根性為目的，認為只有通過文藝作品，才能改造社會人心，所以有「投槍」、「匕首」之稱。他的寫作風格多樣：有的沉鬱冷峻，有的辛辣尖刻、有的詼諧諷刺。重要著作有小說集《吶喊》、《彷徨》，雜文集《二心集》、《華蓋集》等。



▲ 魯迅

課前準備

1. **預覽印象**：先速讀課文，然後回答下面的問題。

- (1) 課文中的「一件小事」是甚麼事？
- (2) 承上題，這件「小事」與哪幾個人有關？
- (3) 課文中以風勢的轉變，交代了時間的變化和情節的發展。試根據描述的風勢，填上相關的情節。

例 大北風刮得正猛 → 一路上幾乎遇不見人，「我」好不容易才僱定了一輛人力車。

- ① 北風小了 → _____

- ② 微風吹着 → _____

- ③ 大風之後 → _____

- ④ 風全住了 → _____

2. **翻查詞典**：從課文中找出注釋中沒有，而你又不不懂的生詞，查詞典找出詞義，寫在你的詞彙簿上。

我的詞彙簿	
詞語	意義

課文

1 我從鄉下跑到京城^①裏，一轉眼已經六年了。其間耳聞目睹^②的所謂國家大事^③，算起來也很不少；但在我心裏，都不留甚麼痕跡，倘要我尋出這些事的影響來說，便只是增長了我的壞脾氣，——老實說，便是教我一天比一天的看不起人。

2 但有一件小事，卻於我有意義，將我從壞脾氣裏拖開，使我至今忘記不得。

3 這是民國六年^④的冬天，大北風刮得正猛。我因為生計關係，不得不一早在路上走。一路幾乎遇不見人，好容易^⑤才僱定了一輛人力車，

教他拉到 S 門^⑥ 去。不一會，北風小了，路上浮塵早已刮淨，剩下一條潔白



▲ 北京街頭的人力車夫

? 為甚麼這些大事會增加「我」的壞脾氣，令「我」看不起人？

知識百寶箱

作者生活的民國初年，發生過很多大事，包括：

1912年1月，中華民國宣佈成立，中國政治正式進入共和時代。袁世凱接替孫中山成為第二任臨時大總統。

1915年12月，袁世凱宣佈稱帝，改國號為「中華帝國」。全國上下羣起反對，袁世凱只好在稱帝後第102日宣佈取消帝制，並被迫辭去大總統一職。

① 京城：指北京，當時是北洋軍閥的中央政府所在地。

② 耳聞目睹：睹，看見。耳聞目睹，耳朵聽到的和眼睛看見的。睹（dǔ），粵音〔島〕（dou²）。

③ 所謂國家大事：指的是那幾年中袁世凱妄圖稱帝、軍閥張勳擁廢帝溥儀復辟等政治事件。國家大事前面加上「所謂」二字，含有諷刺意味，表示對這類事件的輕視。

④ 民國六年：即1917年。

⑤ 好容易：北京口語，即是「好不容易」。

⑥ S 門：「五四運動」以後，有些作品中常用拉丁字母指代地名或人名，就等於「某某門」。這裏可能是指北京的宣武門。

的大道來，車夫也跑得更快。剛近 S 門，忽而車把上帶着一個人，慢慢地倒了。

4 跌倒的是一個女人，花白頭髮，衣服都很破爛。伊^⑦從馬路邊上突然向車前橫截過來；車夫已經讓開道，但伊的破棉背心沒有上扣，微風吹着，向外展開，所以終於兜着車把。幸而車夫早有點停步，否則伊定要栽一個大觔斗，跌到頭破血出了。

5 伊伏在地上；車夫便也立住腳。我料定這老女人並沒有傷，又沒有別人看見，便很怪他多事，要自己惹出是非，也誤了我的路^⑧。

❓ 老婦被人力車撞倒後，最初「我」對車夫的行為有甚麼意見？後來又有甚麼轉變？

6 我便對他說：「沒有甚麼的。走你的罷！」

7 車夫毫不理會，——或者並沒有聽到，——卻放下車子，扶那老女人慢慢起來，攙着^⑨臂膊立定，問伊道：

8 「你怎麼啦？」

9 「我摔壞了。」

10 我想：我眼見你慢慢倒地，怎麼會摔壞呢？裝腔作勢^⑩罷了。這真可憎惡。車夫多事，也正是自討苦吃，現在你自己想法去。

⑦ 伊：同「她」，「五四」時期用作女性人稱代詞。伊 (yī)，粵音〔衣〕(ji¹)。

⑧ 誤了我的路：耽誤了我趕路的時間。

⑨ 攙着：扶持、牽挽。攙 (chān)，粵音〔參〕(tsam¹)。

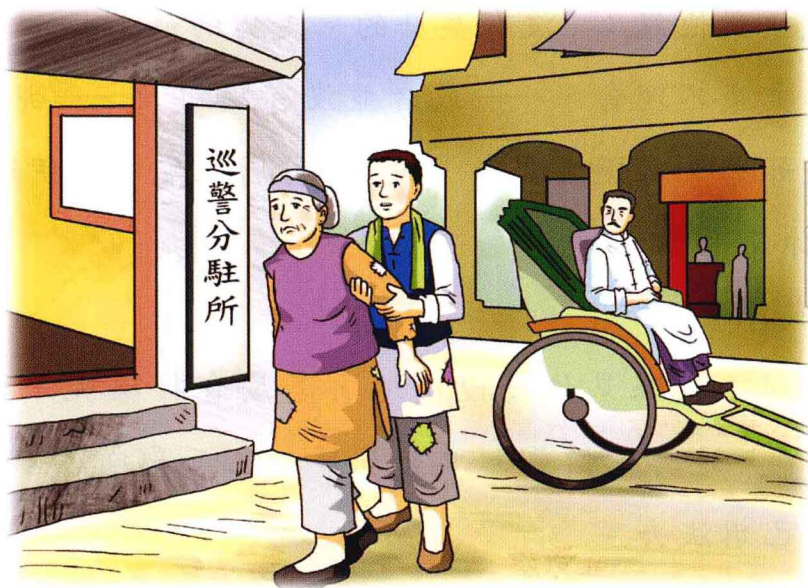
⑩ 裝腔作勢：故意做作，裝出某種情態。

❓ 為甚麼「我」會感到車夫的形象「剎時高大了」，「須仰視才見」？

❓ 為甚麼「我」又會感到車夫的形象「漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚而至於要榨出皮袍下面藏着的『小』來」？

11 車夫聽了那老女人的話，卻毫不躊躇^⑪，仍然攙着伊的臂膊，便一步一步的向前走。我有些詫異，忙看前面，是一所巡警分駐所^⑫，大風之後，外面也不見人。這車夫扶着那老女人，便正是向那大門走去。

12 我這時突然感到一種異樣的感覺，覺得他滿身灰塵的後影剎時^⑬高大了，而且愈走愈大，須仰視才見。而且他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚而至於要榨出皮袍下面藏着的「小」來。



⑪ 躊躇：猶豫不決，拿不定主意。躊躇(chóu chú)，粵音〔籌樹〕(tseu⁴ tsy⁴)。

⑫ 巡警分駐所：警察局分駐某一地段的辦公處。

⑬ 剎時：剎那，原是佛經中的古印度語，表示極短的時間。剎(chà)，粵音〔察〕(tsat⁸)，又音〔撒〕(sat⁸)。