

236288

褚柏思著

中華文化史論集

臺灣中華書局印行

236288

褚柏思著

中華文化史論集

臺灣中華書局印行



淮陰師院圖書館 734278

中華民國七十年三月初版

中華文化史論集

平裝一冊基本定價叁元貳角正
(郵運滙費另加)



著 者 褚 柏 思
發 行 人 熊 鈺 生
本 書 局 行 政 院 新 聞 局 版
登 記 證 字 號 臺 業 字 第 捌 叁 伍 號
印 刷 處 者 臺 灣 中 華 書 局 印 刷 廠
發 行 處 臺 北 市 重 慶 南 路 一 段 九 十 四 號

臺 北 市 重 慶 南 路 一 段 九 十 四 號
郵 政 劃 撥 帳 戶 三 三 九 四 二 號
Chung Hwa Book Company, Ltd.
94, Chungking South Road, Section 1,
Taipei, Taiwan, Republic of China

(臺總) 甲 華

經國並開式十一月十二日爲「中華文小對興禮」，宣佈獨立「中華文小對興禮委員會」，並發表宣言。長以三民主義之思想，以天賦萬物一體之爲中心，以民權爲本，以科學爲五權之基。……」

新版序言

「中華文小對興禮」，以科學爲五權之基，以民權爲本，以科學爲五權之基。……」

文化，文化是什麼東西？一般人多未能正視它，更談不上有什麼正確的認識了！但，民國後，五十年來，中國却在「文化」一詞下，遭遇了空前的大變動、大災難。這話怎麼說呢？要而言之。

民國八年，有所謂五四時期的「新文化運動」。有人譽之，認爲他們爲中國這個病人，請來了洋大夫：一位是賽先生（Science）一位是德先生（Democracy）；但也有毀之，認爲他們也請來了馬克斯與共產主義。前面的兩位洋大夫，給中國帶來了大變動；後面的馬克斯及其所帶來的藥方，却給中國帶來了六十年的大戰亂、大災難——赤潮泛濫，神州陸沉，七億黃帝子孫做了共產黨的試驗品，工奴農奴，以及人海戰術中的人彈。

民國五十五年，共產黨的頭子毛匪澤東，又假借了文化，來了一個什麼「文化大革命」，以「紅衛兵」展開了對當權派劉匪少奇的奪權運動，因而誕育了其後的所謂「四人幫」，其實，毛匪爲主犯，應稱之爲「五人幫」。一九八〇年的今天，在共匪集團中，亦已流行了對毛匪的評語，「建國有錯，文革有罪。」指的便是「文化大革命。」

檢討這六十年來新文化運動的得失，救治共產黨「文化大革命」的過錯與罪惡，先總統 蔣公中正，開了一個藥方，那就是「中華文化復興運動」，中華文化的本質，原本是倫理、民主與科學的。國父的三民主義，便繼承了這個文化傳統，而彰顯了中華文化的本質，使其成為三民主義的本質。蔣公之言曰：

「三民主義之本質，爲倫理、民主與科學。……以科學爲建設民生主義的基礎，以民主爲實現民權主義的張本，以倫理來喚醒中華民族的靈魂……」

以上是民國四十一年七月七日，在台灣夏令講習會紀念週上講的。其後，五十五年中山樓中華文化堂落成，蔣公發表了一篇「紀念文」，更明確地提出：

「我中華文化之基礎，一爲倫理，二爲民主，三爲科學。國父發明三民主義，以繼承我中華民族之道統爲己任，乃使我五千年民族文化歷久而彌新，蓋我中華文化之精華，盡攝於此也。……故余篤信倫理、民主、科學，乃三民主義思想之本質，亦即爲中華民族傳統文化之基石也。」

「蓋 國父建國之道，乃以倫理爲誠正修齊之本；以民主爲福國淑世之則；以科學爲正德利用厚生之實。是以三民主義之思想，乃以天地萬物一體之仁爲中心，則所謂性之德也，合外內之道也；故時措之宜也。……」

政府並明定十一月十二日爲「中華文化復興節」，旋即成立「中華文化復興運動委員會」，並發

行「中華文化復興月刊」，展開了這一個中華文化復興的大運動。

三

中華文化，本自優良，只要返本，便可開新；中華文化之本質，本來已有民主與科學，用不着請什麼洋大夫。至於馬克斯與共產主義，較之中華文化的大同思想，不知已幼稚了若干倍。國父早已說過：民族主義，求世界大同；民權主義，求天下爲公；「真正的民生主義，就是大同世界。」不過，共產黨只是反民族主義而事侵略，反民權主義而事專政獨裁；反民生主義而事獨佔而已！

五十四年，我們組團回國，爲國父百年誕辰而祝賀。中華文化復興運動，是我們目見耳聞的大事。我曾有一書，是研究中華文化而分篇論述的。見聞了中華文化復興運動後，覺得應再從歷史上予以分門別類的探討，俾與其前的橫剖面，來一個縱橫交織，或能更顯現中華文化的本來面目。

數年後，得文數十篇，有人集之，請我出一本書，當時題名是「中國文化史論」。六十二年，我來美後，迄未見其出版，函詢該出版社，無答覆；託人查詢，多謂坊間已無此出版社，似已倒閉。年來，又增加了數文，其積益厚，增訂改編後，改名爲「中華文化史論集」。承台灣中華書局同意印行，除誌謝外，並略述民國後七十年來，文化一詞之重大影響，以及事之始末以爲序言。

中華民國六十九年十一月十二日，褚柏思序於美國洛城柏雪園。

原序

抗戰時期，外有日本軍閥的侵略，內有共黨匪幫的作亂，內憂外患，紛至沓來，真是一個艱險的局面。民國三十一年，我工作於號稱戰時的文化城。附帶地辦了兩份雜誌：一為國際問題周刊，一為時代知識月報。在作家羣的屢次會談中，我們一致認為：抗日戰爭，必然勝利，而且為時不會太久；但，共產黨問題，却是嚴重的。因為：它是一個思想的、文化的根本問題；且有國際共黨的支援。前者無形，不易捕捉，是一個心腹之患；後者有源，疏導之，無海為壑；防堵之，終將泛濫。因而，我們研究了共產黨的這一個思想的文化的根本問題，批判之，結集之，而成為「中國文化論集」一書。勝利後，復員京滬。除創辦上海白雪出版社、南京論壇報外，更擬成立世界文化出版社。未幾，赤流泛濫，輾轉播遷，而流亡於海外。又十年，集所為文而成「世界文化導論」一書。

二

旅居海外十六年，除教授文史外，仍繼續研究文化與文化史。我認為：

共產黨這一個思想上、觀念上的邪說，是西方的文化分裂症。首先是：唯心論與唯物論的分裂，這一個分裂為時已久，遠溯之，應該說到希臘時代。希臘哲學，為西洋哲學的淵源，且有許多哲學的傾向，都是後來歐洲哲學的先導，而其初期即有唯物、唯心的論爭。最早的哲學學者泰來斯（Thales, 624-554 B.C.）即為唯物論者。史稱他為米勒都學派（Milesian School）的奠基石，他認為：

一切萬有的根源，發端於水。

對此持反對意見的，即爲畢達哥拉斯學派（Pythagorean School），由畢達哥拉斯（Pythagoras, 570 B.C.）所主持，他的信徒，稱他爲創造奇蹟的「神人」。他認爲：萬有的根源爲「數」，人們認識萬物，就是認識數。萬物是由面組成，面又由線組成，線又由點組成，因此，他們把萬有的實質，歸結爲點、爲數。這個學派，就由唯物論，走向了唯心論。

其後，希臘三哲：蘇格拉底（Socrates, 469-399 B.C.）、柏拉圖（Plato, 427-347 B.C.）、亞里士多德（Aristotles, 384-322 B.C.）都是唯心論者，但與蘇格拉底同時的德模克利多（Demokritos, 470-380 B.C.）却是古代最偉大的唯物論者，他認爲：世界的根源是原子（Atoms）。原子構成萬物，人類亦未例外，萬物有毀壞，但原子是永久的，不變的，無限的。（今日科學，已證明原子是可分的，它是由電子、原子核等所構成。——思註）

中世哲學，雖以信仰爲研究之中心，人生觀的基調，不在於人，而在於神。神本主義，可爲其思想的特徵。但亦有唯名論與唯實論之論爭。唯實論，明顯地帶有唯心論和形上學的色彩；而唯名論與之相反，則具有唯物論和經驗論的傾向。

近世哲學，開始於文藝復興運動，其特徵則爲：理性人格之自覺，人本主義之要求，自由思想之勃興；但仍然是唯心、唯物之論爭。更壞的，則是產生了極端的馬克斯（Karl Marx, 1818-1883）辯證唯物論。辯證法，本亦始於希臘哲學，中經若干變化，至黑格爾（G.W.F. Hegel, 1770-1831），集其大成。馬克斯取黑格爾的辯證法，裝在唯物論的頭上，作爲無產階級鬥爭的精神武器

，以便建設共產主義，而奪取各國的統治權。

哲學家，本來是研究宇宙人生的；但到了馬克斯，却要改變宇宙人生了。一八四八年展開的現代哲學，一開始便是意欲改變世界的「共產黨宣言」；其後，仍然有唯物唯心的論爭，但已不重要。一九一七年，在落後地區、農業國家的俄國，產生了共產黨政權，由論爭而行動化——武裝鬥爭，而制度化——奪得政權，組織政府了！首先，改變了俄國，及其人民生活方式。已脫出了哲學的範疇；然而，他們仍然要假借馬克斯的辯證唯物論，利用馬克斯的無產階級鬥爭，與無產階級專政諸觀念，諸理論。共產黨控制了政府，更控制了人民的生活與思想。

一九四五年，第二次世界大戰後，蘇俄利用東歐各國的共產黨，赤化了波蘭、東德、捷克、羅馬尼亞、匈牙利、保加利亞，以及北歐波羅的海三國：拉脫維亞、愛沙尼亞、立陶宛等。（南斯拉夫戰前赤化）一九四九年，中國大陸赤化後，已改變世界四分之一或者五分之一了！

另一方面，由於個人主義，而發展了資本主義，與民主政治。但，資本主義的對立物，則為社會主義；民主政治的對立物，則是階級專政。社會主義與階級專政，造成了蘇俄的共黨集團；資本主義與民主政治，則為英、美的陣營。世界由於這一個思想的、文化的分歧而分裂。

三

中國，是一個另外的文化系統，自古至今，自中原至四疆，都是一貫的，也是一致的。它是一個「唯人論」，而且是人生論、民生論。它包括了「心」，也包括了「物」，沒有唯心論與唯物論的論爭；也沒有個人主義與社會主義的論爭；更不應該有共產黨埋葬資本主義的戰爭。然而，人爲的事實

，與理論不符合，共產黨，首先在農民的俄國生了根，又在落後地區的東歐與中國大陸，移植了共產黨的這一棵毒草；在中國的環境中繁殖了，但那是盆栽。如果把它放在中國的土壤——文化中，可能短期內會枯萎的，因為，中國的水土，是不適宜它的。

中國的水土——文化，除了前面，原則上提到的「唯人論」以外，較詳的內容，又是些什麼呢？本書的寫作，便是解答這個問題的。簡言之：中國文化，是人本位的，一切的一切，都是爲了「人」。沒有人，那裡還有心，那裡還有物？所以說：「天地之性，人爲貴」。人既得「天命之謂性」，生而爲人，便應該「率性」——發揮這一個人性，盡己之性，盡人之性；還要盡物之性，以贊天地之化育，與天地合一。這是易經、中庸、大學，所共同講明的。

基此，而有人道，「立人之道，曰仁與義」（易傳）以及「格致誠正修齊治平」的大學之道，「天命之謂性，率性之謂道」，「成己成物，性之德也，合外內之道也」的中庸之道。在人與人的關係上，便是異於禽獸的明人倫。不單在一個民族，一個國家之內如此，且進而主張「天下爲公」「世界大同」的人類主義；凡「天之所覆，地之所載」，無不和平共處，亦無不「萬物并育」，故能「峻極於天」（中庸）而「與天地同流」（孟子）。

同時，「人道敏政」，中國有極高明的政治哲學——大學之道；更有五千年的文化，三千年的學術，以及管教養衛齊全的政治、教育、經濟、軍事諸制度。民國初年，有人認爲中國所缺少的，是民主與科學；其實，在中國文化史上，亦有其思想與事實，詳見國父所著三民主義諸書；只是較少整理與系統而已！國父整理出三民主義與五權憲法。

在西方，英、美等國，有了自己的民主政治與科學技術，而忽略了，甚至侵略了他人的民族與民主，致被稱為資本主義與帝國主義；蘇俄等國，有了自己的科學與技術，侵犯了他人的民主主義與民族主義，致被稱為極權獨裁（自稱是無產階級專政），赤色帝國主義（自稱是世界革命）。這些，就中國文化的觀點看來，都有偏差，左與右亦都是錯誤。如果因為這一個文化上的、觀念上的不同，而大動刀槍，「爭地以戰，殺人盈野，爭城以戰，殺人盈城」，真是「率土地而食人肉，罪不容於死」了！

二十世紀以來，更殘酷了！第一次世界大戰，尙是海陸戰與化學戰；第二次世界大戰，便加多了空中戰與原子戰；今天更是毀滅人類的思想戰與核子戰了！照共黨的思想戰說，人的頭腦可以洗，人的思想可以改造，自由云乎哉？民主云乎哉？照核子戰說，一個數百萬人口的大城市，只要一枚核子彈，便可全部消滅！試問：這是什麼文化？什麼科學？人類又何貴乎有這樣的文化？這樣的科學？

那麼，怎麼辦呢？必須闡揚中國「人的文化」，發揮人性、人道、人倫、人類的中國文化，以及國父第二次融鑄的三民主義文化。務使西方人發揮人性，使人類和平相處，進而每一個國家，都須講求三民主義，務使人人明倫理、盡人倫；人人知民主、守人道、尊重他人；人人習科學，人人有技術，人人有職業，人人有飯吃，誰需要共產黨政府所賜予人民的那一碗粗飯——出賣了人性尊嚴與自由的一碗粗飯？同時，更須以國父所發明的權能分立學說，以人民的四個政權，管理政府的五個治權。政府只能以五權替人民做事，而不能魚肉人民。

但，這一些，都須求之於中國文化。這一個中國文化，是有其歷史發展的，伏羲氏法天地而畫八

卦，周公制禮作樂，孔子刪詩書、贊周易，周孔作了中國古代文化第一次的集大成；國父繼承中國這一個優秀的道統，又復參綜了歐美的進化史，與政治制度，作了第二次的集大成：三民主義不僅爲今日中國所必需，且爲今日與明日人類所共同必需。因爲三民主義的本質是倫理、民主與科學；是人，誰能反人倫，反民主，反科學呢？這一些，都必須詳細研讀中國歷史，始能真實瞭解；但汗牛充棟的中國歷史，不是一般人，尤其是外國人所能普遍閱讀的。無已，始就中國歷史中，擇其特別關係文化的，輯爲中華文化史論集一書，以爲青年勉，并以之正告西方人士，欲認識中國者。庶免以一知半解的「中國通」而歪曲了中國，影響了羣衆。是書成於中華文化復興運動的大時代，因而顏之曰：「中華文化史論集」，並述其要義與始末，以爲序。

中華文化史論集目錄

新版序言·····

原 序·····

一 緒論·····

二 民族的發展·····

三 國家的演進·····

四 疆域的開拓·····

五 語言的統一·····

六 文字的發展·····

七 各家道德論·····

八 宗教的形成·····

九 特有的經學·····

十 史學的發展·····

十一 獨有的子學·····

十二 理則學的演變·····

十三 中國的哲學·····

目 錄

一
一
一
六
一四
二三
三〇
三七
四五
五二
六〇
六九
七五
八二
九三



十四	法學與政學·····	一〇一
十五	道家與玄學·····	一一〇
十六	佛學與禪宗·····	一一六
十七	理學的發展·····	一二六
十八	心學的發展·····	一三六
十九	科學與發明·····	一四四
二十	文學的概況·····	一五二
二十一	藝術的演進·····	一六二
二十二	政治制度論·····	一七一
二十三	教育與考選·····	一七九
二十四	經濟與農業·····	一八七
二十五	商業與工業·····	一九五
二十六	兵學與軍制·····	二〇一
二十七	個人的修養·····	二〇七
二十八	家庭與婚姻·····	二一四
二十九	社會與風俗·····	二二〇
三十	中華文化的特質·····	二二七

三一	中華文化的精義.....	二二三
----	--------------	-----

三二	影響中華文化最大的書.....	二四二
----	-----------------	-----

附錄

1	中華文化復興運動的有關文告.....	三一
---	--------------------	----

2	中華文化復興運動的理論與實踐.....	三一五
---	---------------------	-----

3	以政治進軍展開文化復興運動.....	三二一
---	--------------------	-----

一、緒論

(一)何謂文化？

文化 Culture 是文治教化的簡稱。說苑指武：「凡武之興，爲不服也；文化不改，然後加誅。」王融三月三日曲水詩序：「設神理以景俗，敷文化以柔遠。」

文化一詞，在現代，指人類社會由野蠻而至文明，其努力所得之成績，表現於各方面者，爲科學、藝術、宗教、道德、法律、風俗、習慣等；其綜合體，則謂之文化。

文明 Civilization 易乾文言：「見龍在田，天下文明。」疏：「陽氣在田，始生萬物，故天下有文章而光明也。」

文明一詞，在現代，指人類社會開化之狀態；用爲形容詞，與野蠻相對待。

總之，文明，是一個階段；文化，可以包括人類生活的全體。人類生活，大別之，可分爲物質的和精神的兩部份；因此，人類物質上和精神上的生活方式，都可納入文化的範圍之內，所以說文化的範圍，是異常廣泛的。

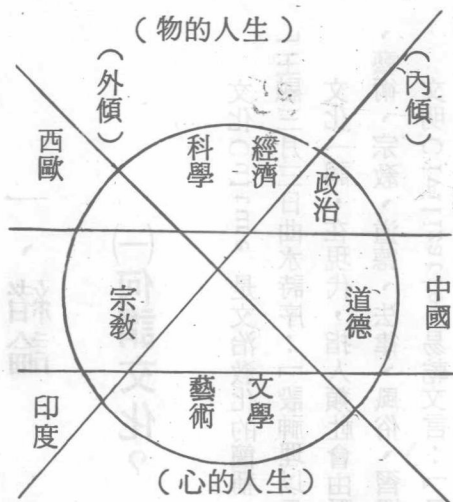
物質的生活，與精神的生活，是不可分的；亦是不能單獨孤立的。基此，注意了物質生活的經濟，也應注意到管理經濟生活的政治；注意了精神生活的學術與文藝，也應注意到影響學術與文藝的

教育與考選。推而廣之，文化，便是一個各部門、各方面的凝合整體。

文化的各部門，平面的敘述，可稱之爲文化學；立體的探討，便是文化史了。但，這一些亦不是可以孤立的，只是比重的說法，與重點的所在而已。因此，可以說：文化是指時空凝合的某一大羣的生活之各部門、各方面的整一全體。

文化，既然是人類生活的整一全體，又是時空交融的整一全體，因此，我們分類分段，橫剖縱割，既須兩者能配合，又須到達一較自然的綜合。

關此，錢穆教授曾有文化三階層，文化兩類型，文化七要素諸說，並且繪了一個圖，略示梗概：



上表：中國所重，在政治、道德、文學、藝術諸部；西歐所重，在經濟、科學、宗教；印度所重，則在宗教、藝術、文學諸部。

一切文化，固然全從經濟人生出發，但由此內傾，則成爲中國型，偏重政治、道德、人文一面，由此外傾，則爲西歐型，偏重科學、宗教、自然一面。

他這一種說法，誠如他自己所說：文化學，尙是一門未成熟的新學問。他那一張圖表，也是試繪的，未定草。但，大體上，尙稱有理，能自圓其說。本書本擬上冊作縱的探討，下冊作橫的研究；但以章節的分配，而略事調整。