

木 读

周菊坤 著



古

7

书馆



古吳軒出版社

策 划: 施曙华

责任编辑: 施曙华

责任校对: 吴 仁

责任印刷: 蒋家宏

装帧设计: 周 晨

摄 影: 郑思年

姜 辉

周菊坤

蒋家宏

苏 州 文 库

书 名: 木 渎

著 者: 周菊坤

出 版: 古吴轩出版社

苏州憩桥巷9号 215002

制 版: 苏州八方彩印制版有限公司

印 刷: 常熟市印刷二厂

开 本: 787×960 1/32

印 张: 5 字 数: 50千

版 次: 1998年12月第一版 第一次印刷

印 数: 1-12000册

书 号: ISBN7-80574-391-6/G·80

定 价: 9.00元



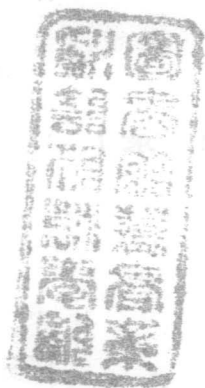
204398696



439869

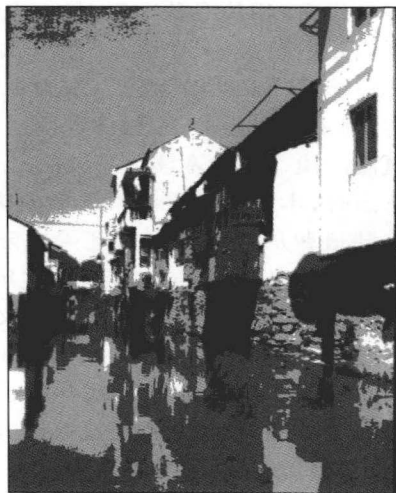
【目 录】

◆概述	1
◆严家花园	11
◆明月寺	17
◆山塘老街	23
◆古御道	29
◆鹭飞桥	33
◆古松园	39
◆虹桥	45
◆斜桥 邾巷桥	51
◆下塘河棚	57



◆榜眼府第	· · · · ·	61
◆南街风情	· · · · ·	75
◆姜潭渔火	· · · · ·	81
◆馀里楼	· · · · ·	85
◆石家饭店	· · · · ·	89
◆遂初园	· · · · ·	97
◆怡泉亭	· · · · ·	105
◆下沙 上沙	· · · · ·	109
◆敌楼	· · · · ·	117
◆香溪名胜足千秋	· · · · ·	121
◆附录	· · · · ·	147

概述



木渎位于苏州城西南十公里处，西南距太湖五公里。胥江、木光河于此交汇，灵岩、天平、狮山、横山、尧峰等吴中名山拱列四周，形成天然绿色屏障。境内风光秀丽，物产丰饶，又恰在群山环抱之中，故有“聚宝盆”之称。

木渎是与苏州城同龄的水乡古镇，迄今有二千五百多年历史。相传春秋末年，吴王夫差大兴土木，在灵岩山建造离宫，又在紫石山增筑姑苏台，“三年聚材，五年乃成”。当时运输以水为主，尤其是越国的贡木，都由水路运来。木材源源而至，堵塞了这一带的河流港渎，“积木塞渎”，木渎由此得名。

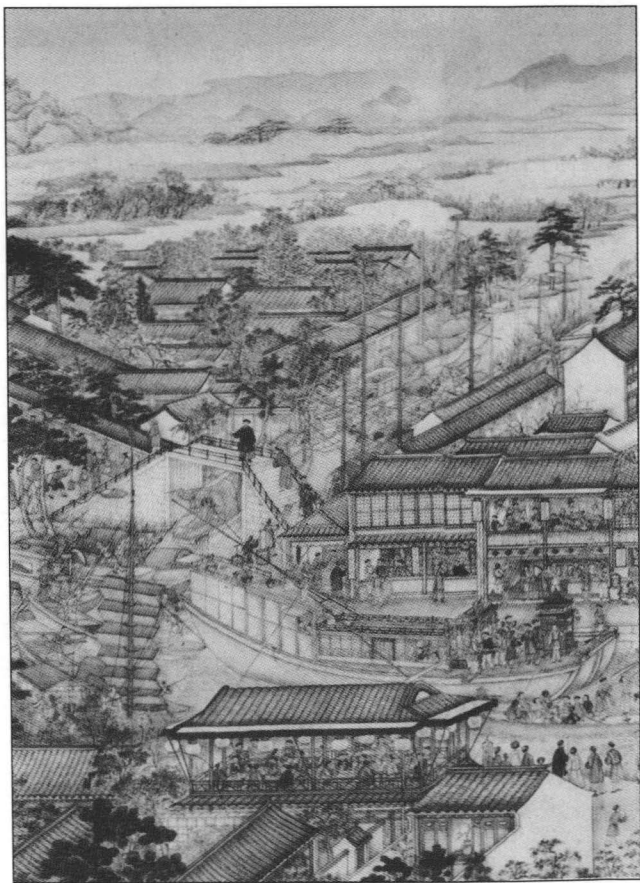
三国时，木渎已沿胥江两岸形成集镇。据传东吴大将陆逊曾居于此，现邾巷弄底陆家场即为遗址。东晋时，陆逊后裔、司空陆玩曾建宅于灵岩山馆娃宫旧址之上，后舍宅为寺，木渎又成了佛教胜地。不过，它的名称见之于文献始于宋代，《元丰九域志》记载：“北宋设木渎镇，属吴县，镇以渎名。”《宋史》即用此说，可见它当时已是苏州城西诸乡镇的中心。至明代，木渎为吴县六镇之一。自明洪武二年（公元1369年）至清末，均置木渎巡检司。据《文献通考·职官十三》，巡检司职掌州邑巡逻，常设于

江防关隘要地,说明木渎此时已是三吴重镇。清人徐扬绘有反映当时姑苏繁华风貌的写实性长卷《盛世滋生图》,其中木渎部分就占了全卷的近二分之一,这也反映了木渎作为著名商埠的盛况。木渎又是吴西群山和太湖的门户,清帝康熙三次南巡和乾隆六下江南,这里是必临之所,因而留下了接驾亭、古御道等遗迹。

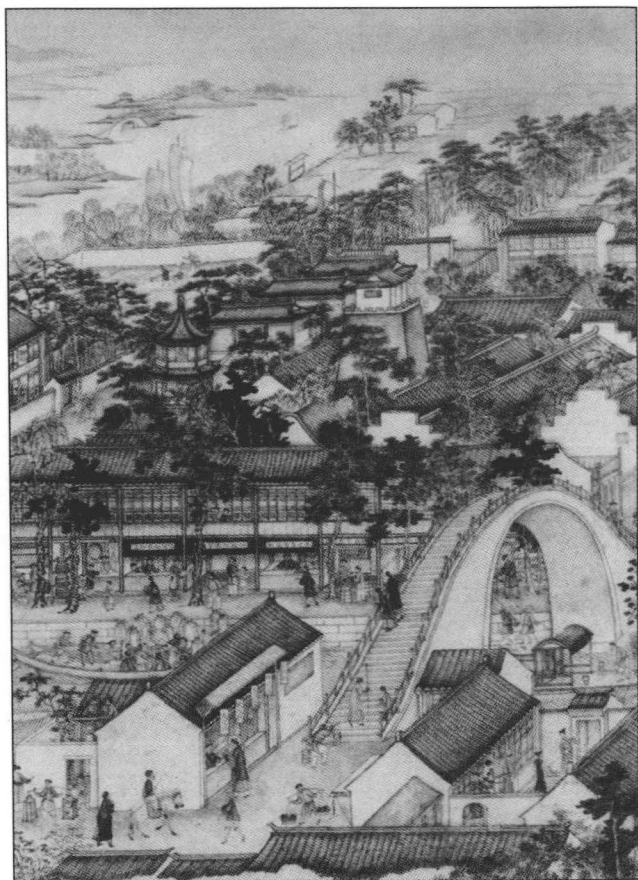
清乾隆十一年(公元1746年),于此置巡司省,同年移吴县县丞驻此,并设总守防。民国时木渎区公所驻此。

1949年4月解放后,为木渎区政府驻地。1950年8月划属苏州市郊区。1958年仍划归吴县,为县辖镇。五十年代以来,镇区沿胥江的老街逐步拓宽,并向东西两方延伸。八十年代沿木东公路开辟了南北向的新街,又沿苏福公路开辟了新工业区。今日木渎的辖区东起马庄,与横塘相接;北达天平山,与枫桥镇相邻;西、南分别与藏书、胥口、横泾接壤。其镇区为木渎镇人民政府驻地,面积近四百公顷,有街道九条,总长六千四百多米,河道总长近六千米,驳岸长七千六百米,大小桥梁共十八座。

木渎历史悠长,其间人才辈出。自宋大中祥符八年(公元1015年)至清末,共出进士二十余人,举人二十七人。著名人物有范仲淹、袁遇昌、朱碧山、陆子冈、杨基、吴宽、徐枋、汪琬、叶燮、沈德潜、毕沅、冯桂芬、叶昌炽,以及现代的沈寿、唐纳、严家



《盛世滋生图》(局部)



《盛世滋生图》(局部)

淦、王为一等等，他们或土生土长，或长期寓居，给古老的木渎增添了浓郁的人文气息。

木渎景区名列太湖自然风景名胜区十三个景区之首，早已闻名遐迩，而千年古镇木渎，无疑是景区内最璀璨的一颗明珠（景区内的灵岩、天平名山，另有专书介绍，本书从略）。木渎旧有“十景”，名噪一时，今存“斜桥分水”、“虹桥晚照”、“下沙落雁”、“姜潭渔火”、“西津望月”、“灵岩晚钟”、“南山晴雪”诸景，仍可见其遗韵。木渎又有“园林之镇”的美誉，明清时镇上私家园林多达二十馀处，其中遂初园、严家花园均为江南名园。如今有的尚存遗址，有的业已修复。镇上有不少老街，如山塘、下塘、下沙、中市街等，虽经数百年沧桑，但风貌犹存。其中深宅大院荟萃，如近代思想家冯桂芬府第内的双花篮厅，木渎“四大富翁”之一蔡少渔的旧宅，都是典型的清代建筑，这些古建筑体量宽大，保存完好，具有较高的文物价值和艺术观赏价值。古镇区的胥江、香水溪和采香泾，其历史均可追溯到吴越春秋，置身水滨，思古之幽情油然而生。河上古桥如王家桥、斜桥、邾巷桥、虹桥、西安桥、廊桥、永安桥、西津桥等，有的几经重修，有的历劫幸存，它们和绵延的石驳岸组成了苍古的水上风景。镇上还有被称为“活化石”的古树，如久经风霜的罗汉松，已有五百多年树龄，高大的广玉兰和银杏树也有二百多岁。这些留存的景观为木渎绵亘的历史文化传统作了生动的

注解。

木渎地处太湖流域，这一地区长期形成的水乡习俗是吴文化的组成部分之一。木渎古镇由于经济相对发达，它的民俗风情更具鲜明特色。吴地节庆习俗一向多姿多彩，而在木渎则应有尽有。昔时这里的庙会每年达二十余次，如“猛将会”、“庙场汛”等，规模盛大，届时万人空巷，壮观非凡。水乡沃土物产丰富，四季食品层出不穷，如乌米饭、青团子、厥菜、马兰头等更具乡土风味。清代乾隆年间创建的石家饭店以名肴“鲃肺汤”饮誉四方。曾被列为宫廷御膳点心的乾生元枣泥麻饼今已重振雄风，远销



老宅

港澳。

木渎又是手工艺品之乡，历史上有塑绘袁遇昌、银器朱碧山、琢玉陆子冈、刺绣沈寿等名家高手，他们的作品都是国家级收藏的珍品。如今不但后劲不衰，且有新的开拓和发展，生产的丝绸、双面绣、红木雕件、澄泥砚、书画、石雕等工艺品同样享有盛誉，成为驰名天下的姑苏工艺中的一支劲旅。

木渎位于苏州古城与太湖之间，要饱览苏州西部诸山美景，领略八百里太湖风情，木渎是必由之路。优越的地理位置，加上深厚的历史文化内涵和江南水乡古镇景观，构成了木渎开发古镇旅游的明显优势。近年来，木渎镇以“保护和利用”为原则，相继修复一园（严家花园）、一寺（明月寺）、一亭（接驾亭和古御道及御码头），二宅（冯桂芬“榜眼府第”和蔡少渔“古松园”）、九桥（斜桥、虹桥、永安桥等），为全面恢复古镇风貌作出努力，以期充分展示木渎古镇的建筑文化、园林文化、宗教文化和民俗文化，让中外游人尽情领略千年古镇的独特风情。

走进木渎，你便走进了唐诗宋词的意境。

穿越古镇，你便穿越了二千五百年历史风云。

严家花园



二十世纪四十年代中叶,刘敦桢教授曾两次赴苏州调查古建筑,并写出了《苏州古建筑调查记》,发表于《中国营造学社汇刊》六卷二期(1935年12月出版)。在文中,刘敦桢教授对环秀山庄的湖石假山和木渎严家花园的布局与局部处理极为推崇,认为是苏州当地园林中的代表之作。香山帮建筑师姚承祖所著《营造法源》和童雋教授的《江南园林志》都载有木渎严家花园的大量图片和文字资料。

严家花园在木渎镇山塘街王家桥畔,原名羨园,因园主姓严,当地人称之为“严家花园”。

严家花园的前身是清乾隆年间的苏州大名士、《古诗源》编者沈德潜的寓所。沈德潜归隐木渎,原为避嚣,他在这里选定了《唐诗别裁集》和《清诗别裁集》,编定了自己的《归愚文集》。现园中所存一株古广玉兰,冠幅宽广,浓荫蔽日,传说即为乾隆下江南、夜宿归愚家中时所栽。沈德潜有“诗坛硕耆”之称,吴中士子对其趋之若鹜,归愚不胜其烦,便在寓所之东鹭飞桥畔另行辟宅隐居(此宅后归冯桂芬)。

道光八年(公元1828年),沈氏后人将此院落让给木渎诗人钱端溪。钱氏叠石疏池,筑亭建楼,名

“端园”。有友于书屋、眺农楼、延青阁诸胜，一时题咏颇盛。龚自珍对此园有“妙构极自然，意非人意造”、“奇石如美人”等赞美之词。冯桂芬、叶昌炽先后寓居于此。冯桂芬是林则徐弟子，曾襄助李鸿章办理洋务，是中国近代史上有名的政论思想家。他是木读人，在木读下塘和山塘街有多处宅院。晚年借寓端园，总纂《苏州府志》，荟集吴中名士，极一时之盛。著名学者叶昌炽陇上归来，亦寓此完成了考古名著《语石》上下卷。

光绪二十八年（公元 1902 年），端园转让给木读首富严国馨。严国馨（公元 1826——1905 年），又



严家花园旧影（摄于 1936 年）