




“十二五”高等院校文科类专业规划教材

中国历代

文学作品选读

下

刘义钦 史言喜 梁文娟 主编

 河南科学技术出版社



内 容 提 要

本书分为上、下两册，主要包括先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋辽金文学、元代文学、明代文学、清代文学和近代文学共九个部分，其中上册内容始于先秦止于魏晋南北朝，下册始于隋唐止于近代，共选录了各个时期的经典作品近三百篇。

本书可以作为语文教育、初等教育、汉语言文学等专业相关课程的基本教材，也适合广大文学爱好者阅读。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代文学作品选读/刘义钦, 史言喜, 梁文娟主编. —郑州: 河南科学技术出版社, 2013. 2

(“十二五”高等院校文科类专业规划教材)

ISBN 978 - 7 - 5349 - 5746 - 8

I. ①中… II. ①刘… ②史… ③梁… III. ①中国文学 - 作品综合集 - 高等学校 - 教材
IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 025452 号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路 66 号 邮编: 450002

电话: (0371) 65737028 65788613

网址: www. hnstp. cn

策划编辑: 崔军英

责任编辑: 许 静 梁 娟 杨 莉

责任校对: 柯 姣

封面设计: 宋贺峰

版式设计: 栾亚平

责任印制: 张 巍

印 刷: 郑州文华印务有限公司

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm 印张: 36 字数: 872 千字

版 次: 2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元 (全二册)

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系并调换。

前 言

本书分为上、下两册，按先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋辽金文学、元代文学、明代文学、清代文学、近代文学分编，各个历史时期的作品按体裁分类。本书所选作品以各个历史时期重要作家的代表性作品为主，以作品思想性与艺术性的统一为标准，同时注意了同一作家作品题材与风格的多样性，力求全面反映作家整体的思想倾向和艺术风貌。本书在每一位作家第一次出现时均附有作者简介，作品后面附有注释和简析。作品正文一般以权威选本为依据，并参照一些通行的版本，对文中不同之处在注释中加以说明。注释部分力求准确、简明、扼要、客观，对一些有争议的字词，选择较为权威或较为普遍的看法。作品简析部分则力求抓住作品的创作背景、主要思想内容和艺术特色加以分析，以帮助广大读者更好地了解作品。

本书由刘义钦、史言喜、梁文娟担任主编，刘筠、张香竹、李乃岭、高卫红、刘韶娟、王绍凯担任副主编。其中，先秦文学由史言喜编写；秦汉文学由张香竹编写；魏晋南北朝文学由刘义钦编写；隋唐五代诗歌、散文、传奇由梁文娟编写；唐五代词及宋辽金文学中的词、散文由刘韶娟编写；宋辽金文学中的宋代诗、话本由王绍凯编写；元明清文学、近代文学由刘筠、李乃岭、高卫红编写。

本书自筹划始，共历时二年。在编写过程中，得到了众多专家学者的关心、支持和帮助，全体参编者在此表示诚挚的谢意。如今即将付梓，我们既深为这套书的出版而感欣慰，同时又心怀忐忑，深恐达不到广大读者的期望。由于编者水平有限，书中难免有不当之处，恳请广大读者朋友批评指正。

编者

2012年11月

《中国历代文学作品选读》

编写人员名单

主 编 刘义钦 史言喜 梁文娟
副主编 刘 筠 张香竹 李乃岭 高卫红
刘韶娟 王绍凯
编 委 (按姓氏笔画排序)
王绍凯 史言喜 刘 筠 刘义钦
刘韶娟 李乃岭 张香竹 高卫红
梁文娟

目 录

隋唐五代文学

诗 歌	(279)
王绩	(279)
野望 (279)	
王勃	(279)
山中 (280)	
卢照邻	(280)
长安古意 (280)	
骆宾王	(282)
咏蝉 (283)	
杨炯	(283)
从军行 (283)	
杜审言	(284)
和晋陵陆丞早春游望 (284)	
沈佺期	(285)
古意呈补阙乔知之 (285)	
宋之问	(285)
度大庾岭 (286)	
陈子昂	(286)
感遇 (兰若生春夏) (286)	
张若虚	(287)
春江花月夜 (287)	
孟浩然	(288)
临洞庭湖赠张丞相 (288) 夜归鹿门歌 (288)	
王维	(289)
观猎 (289) 渭川田家 (290)	
高适	(290)
燕歌行 (290)	
岑参	(292)

白雪歌送武判官归京(292) 逢入京使(292)	
王昌龄·····	(293)
从军行(其一)(293) 从军行(其四)(293) 长信秋词(294)	
王之涣·····	(294)
凉州词(294)	
王翰·····	(295)
凉州词(295)	
崔颢·····	(295)
黄鹤楼(295)	
李颀·····	(296)
古从军行(296)	
李白·····	(297)
蜀道难(297) 古风(西上莲花山)(298)	
宣州登谢朓楼饯别校书叔云(299) 丁都护歌(299)	
登金陵凤凰台(300) 子夜吴歌(长安一片月)(300)	
杜甫·····	(301)
望岳(301) 自京赴奉先咏怀五百字(302) 兵车行(305)	
新婚别(306) 登高(306) 登岳阳楼(307)	
闻官军收河南河北(307)	
元结·····	(308)
舂陵行并序(308)	
顾况·····	(309)
团(309)	
白居易·····	(310)
轻肥(310) 上阳白发人(311) 长恨歌(312)	
元稹·····	(315)
田家词(315) 连昌宫词(316)	
张籍·····	(318)
野老歌(318)	
王建·····	(319)
水夫谣(319)	
韩愈·····	(319)
山石(320) 听颖师弹琴(320) 左迁至蓝关示侄孙湘(321)	
孟郊·····	(322)
寒地百姓吟(322)	
贾岛·····	(322)
题李凝幽居(322)	
李贺·····	(323)
金铜仙人辞汉歌(323) 李凭箜篌引(324) 老夫采玉歌(325)	
刘长卿·····	(325)
长沙过贾谊宅(325)	

韦应物	(326)
滁州西涧 (326)	
李益	(326)
夜上受降城闻笛 (326)	
刘禹锡	(327)
西塞山怀古 (327) 乌衣巷 (327) 竹枝词 (杨柳青青江水平) (328)	
竹枝词 (山桃红花满上头) (328)	
柳宗元	(329)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 (329)	
与浩初上人同看山寄京华亲故 (329)	
杜牧	(330)
过华清宫绝句 (新丰绿树起黄埃) (330) 赤壁 (330) 泊秦淮 (331)	
李商隐	(331)
安定城楼 (331) 锦瑟 (332) 无题 (相见时难别亦难) (333)	
温庭筠	(333)
商山早行 (333)	
皮日休	(334)
橡媪叹 (334)	
聂夷中	(335)
伤田家 (335)	
杜荀鹤	(335)
山中寡妇 (335)	
散 文	(337)
骆宾王	(337)
代李敬业传檄天下文 (337)	
王维	(339)
山中与裴秀才迪书 (339)	
李白	(340)
春夜宴诸从弟桃李园序 (341)	
李华	(341)
吊古战场文 (341)	
元结	(344)
右溪记 (344)	
韩愈	(344)
原毁 (345) 进学解 (346) 送孟东野序 (348)	
《张中丞传》后叙 (350)	
柳宗元	(353)
种树郭橐驼传 (353) 钴姆潭西小丘记 (354)	
陆龟蒙	(355)
野庙碑并诗 (355)	
传 奇	(358)

沈既济	(358)
任氏传(故事梗概)	(358)
白行简	(358)
李娃传(故事梗概)	(358)
词	(359)
李白	(359)
菩萨蛮(平林漠漠烟如织)	(359)
忆秦娥(箫声咽)	(359)
张志和	(360)
渔歌子(西塞山前白鹭飞)	(360)
温庭筠	(360)
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	(360)
梦江南(梳洗罢)	(361)
韦庄	(361)
菩萨蛮(人人尽说江南好)	(361)
冯延巳	(362)
谒金门(风乍起)	(362)
李璟	(362)
摊破浣溪沙(菡萏香销翠叶残)	(362)
李煜	(363)
虞美人(春花秋月何时了)	(363)
清平乐(别来春半)	(363)
相见欢(无言独上西楼)	(364)
浪淘沙(帘外雨潺潺)	(364)

宋辽金文学

诗 歌	(365)
王禹偁	(365)
对雪	(365)
欧阳修	(366)
食糟民	(366)
戏答元珍	(367)
梅尧臣	(367)
汝坟贫女	(367)
鲁山山行	(368)
苏舜钦	(368)
庆州败	(368)
淮中晚泊犊头	(369)
王安石	(370)
河北民	(370)
北陂杏花	(370)
书湖阴先生壁	(371)
苏轼	(371)
荔支叹	(371)
游金山寺	(373)
黄庭坚	(373)
寄黄几复	(374)
雨中登岳阳楼望君山(满川风雨独凭栏)	(374)
杨万里	(375)
初入淮河四绝句(中原父老莫空谈)	(375)
范成大	(375)
州桥	(376)

陆游	(376)
关山月 (376) 临安春雨初霁 (377) 剑门道中遇微雨 (377)	
沈园 (城上斜阳画角哀) (378)	
文天祥	(378)
金陵驿 (378)	
元好问	(379)
岐阳 (379) 雁门道中书所见 (380)	
词	(381)
范仲淹	(381)
渔家傲 (塞下秋来风景异) (381)	
晏殊	(382)
浣溪沙 (一曲新词酒一杯) (382) 蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露) (382)	
晏几道	(383)
临江仙 (梦后楼台高锁) (383) 鹧鸪天 (彩袖殷勤捧玉钟) (383)	
欧阳修	(384)
踏莎行 (候馆梅残) (384) 蝶恋花 (庭院深深深几许) (384)	
张先	(385)
天仙子 (《水调》数声持酒听) (385)	
王安石	(386)
桂枝香 (登临送目) (386)	
柳永	(387)
八声甘州 (对潇潇暮雨洒江天) (387) 望海潮 (东南形胜) (388)	
苏轼	(389)
水调歌头 (明月几时有) (389) 江城子 (老夫聊发少年狂)	
(390) 念奴娇 (大江东去) (391) 定风波 (莫听穿林打叶声)	
(392) 江城子 (十年生死两茫茫) (392) 水龙吟 (似花还似非	
花) (393) 浣溪沙 (簌簌衣巾落枣花) (394)	
秦观	(394)
满庭芳 (山抹微云) (394) 鹊桥仙 (纤云弄巧) (395)	
贺铸	(396)
青玉案 (凌波不过横塘路) (396)	
周邦彦	(396)
苏幕遮 (燎沉香) (397) 六丑 (正单衣试酒) (397)	
兰陵王 (柳阴直) (398)	
李清照	(399)
如梦令 (昨夜雨疏风骤) (399) 醉花阴 (薄雾浓云愁永昼) (400)	
武陵春 (风住尘香花已尽) (400) 永遇乐 (落日镞金) (401)	
声声慢 (寻寻觅觅) (402)	
张元幹	(402)
贺新郎 (梦绕神州路) (402)	
张孝祥	(404)

	六州歌头(长淮望断)(404)	
	辛弃疾	(405)
	破阵子(醉里挑灯看剑)(406) 永遇乐(千古江山)(406)	
	水龙吟(楚天千里清秋)(407) 摸鱼儿(更能消、几番风雨)	
	(408) 清平乐(茅檐低小)(409) 西江月(明月别枝惊鹊)	
	(409) 青玉案(东风夜放花千树)(410)	
	刘克庄	(411)
	贺新郎(北望神州路)(411)	
	陆游	(412)
	卜算子(驿外断桥边)(412) 诉衷情(当年万里觅封侯)(412)	
	姜夔	(413)
	扬州慢(淮左名都)(413) 点绛唇(燕雁无心)(414)	
	吴文英	(415)
	风入松(听风听雨过清明)(415)	
散 文		(416)
	欧阳修	(416)
	朋党论(416)	
	曾巩	(418)
	墨池记(418)	
	王安石	(419)
	读《孟尝君传》(419)	
	苏轼	(420)
	喜雨亭记(420)	
	苏辙	(421)
	上枢密韩太尉书(421)	
话 本		(423)
	碾玉观音(故事梗概)(423) 错斩崔宁(故事梗概)(423)	
元 代 文 学		
杂 剧		(424)
	关汉卿	(424)
	窦娥冤(第三折)(424)	
	王实甫	(428)
	西厢记(第四本·第三折)(428)	
	马致远	(432)
	汉宫秋(第三折)(432)	
	白朴	(436)
	梧桐雨(第四折)(436)	
	郑光祖	(439)
	倩女离魂(第二折)(439)	
南 戏		(443)

高明	(443)
琵琶记	(443)	
散 曲	(447)
关汉卿	(447)
【南吕·一枝花】(不伏老)	(447)	
马致远	(449)
【双调·夜行船】(秋思)	(449)	
睢景臣	(450)
【般涉调·哨遍】(高祖还乡)	(450)	
张可久	(452)
【中吕·卖花声】(怀古)	(452)	
乔吉	(453)
【双调·水仙子】(寻梅)	(453)	

明代文学

诗 歌	(455)
刘基	(455)
感怀(驱车出门去)	(455)	
高启	(456)
登金陵雨花台望大江	(456)	
散 文	(458)
宗臣	(458)
报刘一丈书	(458)	
归有光	(460)
项脊轩志	(460)	
张岱	(462)
西湖七月半	(463)	
张溥	(464)
五人墓碑记	(464)	
戏 剧	(468)
汤显祖	(468)
牡丹亭(游园)	(468)	
小 说	(471)
冯梦龙	(471)
杜十娘怒沉百宝箱	(471)	

清代文学

诗 歌	(483)
吴伟业	(483)
圆圆曲	(483)	

	顾炎武·····	(486)
	精卫(486)	
	王士禛·····	(487)
	秦淮杂诗(487) 真州绝句(488)	
	袁枚·····	(488)
	马嵬(488)	
	郑燮·····	(489)
	潍县署中画竹呈年伯包大中丞括(489) 竹石(490)	
词	·····	(491)
	朱彝尊·····	(491)
	桂殿秋(思往事)(491) 卖花声(衰柳白门湾)(491)	
	纳兰性德·····	(492)
	如梦令(万帐穹庐人醉)(492) 长相思(山一程)(493)	
散文	·····	(494)
	黄宗羲·····	(494)
	原君(494)	
	侯方域·····	(496)
	马伶传(496)	
	方苞·····	(499)
	左忠毅公逸事(499)	
	姚鼐·····	(500)
	登泰山记(501)	
戏剧	·····	(503)
	洪昇·····	(503)
	长生殿(惊变)(503)	
	孔尚任·····	(506)
	桃花扇(却奁)(507)	
	方成培·····	(510)
	雷峰塔(断桥)(511)	
小说	·····	(515)
	蒲松龄·····	(515)
	婴宁(515) 促织(520) 席方平(523)	
近代文学		
诗歌	·····	(529)
	张维屏·····	(529)
	三元里(529)	
	龚自珍·····	(530)
	咏史(531)	
	魏源·····	(531)
	寰海(城上旌旗城下盟)(531)	

林则徐	(532)
赴戍登程口占示家人	(532)
黄遵宪	(533)
哀旅顺	(533)
梁启超	(534)
太平洋遇雨	(534)
读陆放翁集	(535)
丘逢甲	(535)
春愁	(536)
谭嗣同	(536)
狱中题壁	(536)
秋瑾	(537)
杞人忧	(537)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	(538)
柳亚子	(538)
孤愤	(539)
吊鉴湖秋女士(漫说天飞六月霜)	(539)
散 文	(541)
龚自珍	(541)
病梅馆记	(541)
章炳麟	(542)
革命军序	(542)
梁启超	(544)
少年中国说	(544)
薛福成	(550)
观巴黎油画记	(550)
参考文献	(552)

诗 歌

王 绩

王绩（约 589—644），字无功，号东皋子，绛州龙门（今山西省河津市）人，隋朝大业中举孝悌廉洁科，为秘书正字，出为六合县丞，因嗜酒被弹劾，托疾归里。唐朝武德五年（622），待诏门下省，后为太乐署丞。贞观初年，因病回乡，与其兄王通隐居于北山东皋，自号东皋子。王绩的诗上承阮籍、陶渊明，下启王维、孟浩然，其诗多写田园山水，淳朴自然。有《东皋子集》。

野 望

东皋薄暮望，徙倚欲何依^[1]。树树皆秋色，山山唯落晖^[2]。牧人驱犊返，猎马带禽归^[3]。相顾无相识，长歌怀采薇^[4]。

【注释】

[1] 东皋：在今山西省河津市。诗人晚年隐居之地。徙倚：徘徊，流连忘返。

[2] 秋色：树叶枯黄凋零。落晖：夕阳余晖。

[3] 禽：猎获的鸟兽。

[4] 采薇：《诗经·小雅》有《采薇》篇。又《召南·草虫》末章云：“陟彼南山，言采其薇；未见君子，我心伤悲。”此处当用其意。一说殷商亡后，伯夷、叔齐隐居首阳山，采薇而食。（见《史记·伯夷列传》）此处借用此典，表达避乱隐居之意。

【简析】

《野望》描写的是诗人傍晚时分在东皋眺望时所见的山野秋景，闲逸悠然的田园牧歌中流露出孤苦无依的彷徨与苦闷。《野望》是一首成熟的五言律诗，格律严整，意境高远，自然清醇。

王 勃

王勃（650 或 649—676），字子安，绛州龙门（今山西省河津市）人。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王以诗文齐名，并称“王杨卢骆”，亦称“初唐四杰”。高宗麟德初应幽素科，对策高第，授朝散郎，沛王李贤征为王府侍读，后因戏为《檄英王鸡》文，被高宗怒逐出府，入蜀漫游。咸亨四年（673）补虢州参军，因擅杀官奴当诛，遇赦除名，其父亦

受累被贬为交趾令。上元二年（675），王勃南下省父，渡海溺水，惊悸而死。王勃擅长五言律诗和绝句，多为登临送别之作，辞藻华美，风格清新雄放。有《王子安集》。

山 中

长江悲已滞，万里念将归^[1]。况属高风晚，山山黄叶飞^[2]。

【注释】

[1] “长江”二句：因长期滞留在长江边而悲叹，客行既久，不自觉滋生了回乡的念头。

[2] “况属”二句：更何況适值高风送秋的傍晚，满山黄叶飘飞，更增悲凉。

【简析】

这是一首抒写旅愁归思的诗，约写于咸亨二年（671）王勃被废斥旅居巴蜀期间，逢秋伤怀，写尽流落之慨。该诗融情人景，借景抒情，苍凉悲怆，意蕴含蓄，耐人寻味。

卢照邻

卢照邻（约630—680后），字昇之，自号幽忧子，幽州范阳（今河北省涿县）人。高宗永徽五年（654）为邓王（李元裕）府典签。高宗乾封三年（668）初，出为益州新都（今四川成都附近）尉。秩满，由蜀入洛，后染风疾，误服丹药，手足残废。徙居阳翟具茨山下，终于不堪病痛折磨，自投颍水而死。他擅长七言歌行，其诗词彩华美，韵致流转。今存《卢昇之集》和《幽忧子集》。

长安古意^[1]

长安大道连狭斜^[2]，青牛白马七香车^[3]。玉辇纵横过主第^[4]，金鞭络绎向侯家^[5]。龙衔宝盖承朝日^[6]，凤吐流苏带晚霞^[7]。百丈游丝争绕树^[8]，一群娇鸟共啼花。啼花戏蝶千门侧^[9]，碧树银台万种色。复道交窗作合欢^[10]，双阙连甍垂凤翼^[11]。梁家画阁中天起^[12]，汉帝金茎云外直^[13]。楼前相望不相知，陌上相逢讵相识^[14]？借问吹箫向紫烟^[15]，曾经学舞度芳年。得成比目何辞死^[16]，愿作鸳鸯不羡仙。比目鸳鸯真可羨，双去双来君不见？生憎帐额绣孤鸾^[17]，好取门帘帖双燕^[18]。双燕双飞绕画梁，罗帷翠被郁金香^[19]。片片行云着蝉鬓^[20]，纤纤初月上鸦黄^[21]。鸦黄粉白车中出，含娇含态情非一。妖童宝马铁连钱^[22]，娼妇盘龙金屈膝^[23]。御史府中乌夜啼，廷尉门前雀欲栖^[24]。隐隐朱城临玉道^[25]，遥遥翠幃没金堤^[26]。挟弹飞鹰杜陵北^[27]，探丸借客渭桥西^[28]。俱邀侠客芙蓉剑^[29]，共宿娼家桃李蹊^[30]。娼家日暮紫罗裙，清歌一啜口氛氲^[31]。北堂夜夜人如月^[32]，南陌朝朝骑似云^[33]。南陌北堂连北里^[34]，五剧三条控三市^[35]。弱柳青槐拂地垂，佳气红尘暗天起^[36]。汉代金吾千骑来^[37]，翡翠屠苏鹦鹉杯^[38]。罗襦宝带为君解^[39]，燕歌赵舞为君开^[40]。别有豪华称将相，转日回天不相让^[41]。意气由来排灌夫^[42]，专权判不容萧相^[43]。专权意气本豪雄，青虬紫燕坐春风^[44]。自言歌舞长千载，自谓骄奢凌五公^[45]。节物风光不相待^[46]，桑田碧海须臾改^[47]。昔时金阶白玉堂^[48]，即今惟见青松在。寂寂寥寥扬子居^[49]，年年岁岁一床书^[50]。独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾^[51]。

【注释】

[1] 古意：六朝以来诗歌中常见的标题，表示这是拟古之作。

[2] 狭斜：指小巷。

[3] 七香车：用多种香木制成的华美小车。

[4] 玉辇：本指皇帝所乘的车，这里泛指一般豪门贵族的车。主第：公主府第。

[5] 络绎：往来不绝，前后相接。侯家：封建王侯之家。

[6] 龙衔宝盖：车上张着华美的伞状车盖，支柱上端雕作龙形，如衔车盖于口。宝盖，即华盖，古时车上张有圆形伞盖，用以遮阳避雨。

[7] 凤吐流苏：车盖上的立凤嘴端挂着流苏。流苏，以五彩羽毛或丝线制成的穗子。

[8] 游丝：春天虫类所吐的飘扬于空中的丝。

[9] 千门：指宫门。

[10] 复道：又称阁道，宫苑中用木材架设在空中的通道。交窗：有花格图案的木窗。合欢：马樱花，又称夜合花，这里指复道、交窗上的合欢花形图案。

[11] 阙（què）：宫门前的望楼。甍（méng）：屋脊。垂凤翼：双阙上饰有金凤，作垂翅状。《太平御览》卷一七九引《阙中记》：“建章宫圆阙临北道，凤在上，故号曰凤阙也。”

[12] 梁家：指东汉外戚梁冀家。梁冀为顺帝梁皇后兄，以豪奢著名，曾在洛阳大兴土木，建造宅第。

[13] 金茎：铜柱。汉武帝刘彻于建章宫内立铜柱，高二十丈，上置铜盘，名仙人掌，以承露水。

[14] “楼前”二句：谓楼前一男子望见楼中女子而生爱慕之情，自叹不能相知，并设想今后即使在路上相逢，士女如云，又岂能辨识。诂，同“岂”。

[15] 借问：向人请问，打听。吹箫：用春秋时萧史吹箫的故事。《列仙传》载，萧史善吹箫，秦穆公以女弄玉妻之，一旦，皆随凤凰飞去。向紫烟：腾云升天。紫烟，指云气。

[16] 比目：一种鱼。据说此鱼只有一目，两鱼相并而行。《尔雅·释地》：“东方有比目鱼焉，不比不行，其名谓之鱮。”故古人用比目鱼、鸳鸯鸟比喻男女相伴相爱。

[17] 生憎：最恨。帐额：帐子前的横幅。孤鸾：象征独居。鸾，传说中凤凰一类的神鸟。

[18] 好取：愿将。双燕：象征自由幸福的爱情。

[19] 翠被：翡翠颜色的被子，或指以翡翠鸟羽毛为饰的被子。郁金香：一种名贵的香料，传说产自大秦（中国古代对罗马帝国的称呼），这里是指罗帐和被子都用郁金香熏过。

[20] 行云：形容发型蓬松美丽。蝉鬓：古代妇女的一种发式，类似蝉翼的式样。

[21] 初月上鸦黄：额上用黄色涂成弯弯的月牙形，是当时女性面部化妆的一种样式。鸦黄，嫩黄色。

[22] 妖童：泛指浮华轻薄子弟。铁连钱：指马的毛色青而斑驳，有连环的钱状花纹。

[23] 娼妇：这里指豪贵之家的歌妓舞女。盘龙：钗名。崔豹《古今注》：“蟠龙钗，梁冀妻所制。”此或指金屈膝上的雕纹。屈膝：铰链。用于屏风、窗、门、橱柜等物，这里是指车门上的铰链。

[24] “御史”二句：暗示执法官门庭冷落。御史，官名；司弹劾。廷尉，官名，掌刑法。《汉书·朱博传》：“（御史）府中列柏树，常有野鸟数千，栖宿其上，晨去暮来，号曰朝夕鸟。”《史记·汲郑列传》：“始翟公为廷尉，宾客阗门，及废，门外可设雀罗。”

[25] 朱城：宫城。玉道：指护城河。

[26] 翠辇（xiǎn）：妇女车上镶有翡翠的帷幕。金堤：坚固的河堤。

[27] 挟弹飞鹰：指打猎的场面。杜陵：在长安东南，汉宣帝陵墓所在地。

[28] 探丸借客：指行侠杀吏、助人报仇等蔑视法律的行为。《汉书·尹赏传》：“长安间里少年，群辈杀吏，受贿报仇，相与探丸为弹，得赤丸者斫武吏，黑丸者斫文吏，白者主治丧。”又《汉书·朱云传》有“借客报仇”之语。借客，助人。渭桥：在长安西北，秦始皇时所建，横跨渭水，故名。

[29] 芙蓉剑：古剑名，春秋时越国所铸，这里泛指宝剑。

[30] 娼家：妓女。桃李蹊：指娼家的住处。语出《史记·李将军列传》：“桃李不言，下自成蹊。”此借用，一则可喻美色，二则暗示这里是吸引游客纷至沓来的地方。蹊，小径。

[31] 转：宛转歌唱。氤氲（yūn）：香气浓郁。

[32] 北堂：指娼家。人如月：形容娼女的美貌。

[33] 南陌：指娼家门外。骑似云：形容骑马的来客云集。

[34] 北里：即唐代长安平康里，是妓女聚居之处，因在城北，故称北里。

[35] “五剧”句：长安街道纵横交错，四通八达，与市场相连接。五剧，交错的路。三条，通达的道路。三市，许多市场。控，引，连接。“五剧”“三条”“三市”都是用前人成语，其中数字均非实指。

[36] 佳气红尘：指车马杂沓的热闹景象。

[37] 金吾：即执金吾，汉代禁卫军官衔。唐代设左、右金吾卫，有金吾大将军。此泛指禁军军官。

[38] 翡翠：本为碧绿透明的美玉，这里形容美酒的颜色。屠苏：美酒名。鹦鹉杯：即海螺盏，用南洋出产的一种状如鹦鹉的海螺加工制成的酒杯。

[39] 罗襦（rú）：丝绸短衣。

[40] 燕赵歌舞：战国时燕、赵两国“多佳人”，歌舞尤盛。此借指美妙的歌舞。

[41] 转日回天：极言权势之大，可以左右皇帝的意志。天，喻皇帝。

[42] 灌夫：字仲孺，汉武帝时期的一位将军。据《史记·魏其武安侯列传》载，灌夫勇猛任侠，好使酒骂座，交结魏其侯窦婴，与丞相武安侯田蚡不和，终被田蚡陷害，诛族。

[43] 萧相：指萧望之，字长倩，汉宣帝朝为御史大夫、太子太傅。元帝即位，辅政，官至前将军，曾自谓“备位将相”，后被排挤，饮鸩自尽。

[44] 青虬（qiú）紫燕：均指好马。屈原《九章·涉江》：“驾青虬兮骖白螭。”虬，本指无角龙，这里借指良马。紫燕，骏马名。坐春风：在春风中骑马飞驰，极其得意。

[45] 凌：超过。五公：张汤、杜周、萧望之、冯奉世、史丹，皆汉代著名权贵。

[46] 节物风光：指节令、时序。

[47] 桑田碧海：即沧海桑田，喻世事变化很大。《神仙传》卷五：麻姑对王方平说：“接待以来，见东海三为桑田。”

[48] 金阶白玉堂：形容宅第豪华。古乐府《相逢行》：“黄金为君门，白玉为君堂。”

[49] 扬子：汉代扬雄，字子云，在长安时仕宦不得意，曾闭门著《太玄》《法言》。左思《咏史》诗：“寂寂扬子宅，门无卿相与。寥寥空宇中，所讲在玄虚。”这里作者借以自况。

[50] 一床书：指以诗书自娱的隐居生活。庾信《寒园即目》：“隐士一床书。”古代称坐榻为床。

[51] 裘：触及。裾：衣襟。

【简析】

《长安古意》是卢照邻的代表作，也是初唐七言歌行的代表作之一，约作于高宗咸亨四年（673）。诗人借汉写唐，借古讽今，以铺陈的笔法，描绘当时京都长安的现实生活场景，流露出对美好生活的热爱、甜蜜爱情的追求与向往；也描写了权贵阶层骄奢淫逸的生活及内部倾轧的情况，深寓讽喻之旨；同时抒发了怀才不遇的寂寥之感，揭示了世事无常、荣华难久的生活哲理。

在宫体余风尚炽的初唐诗坛，卢照邻“放开粗豪而圆润的嗓子”，一曲《长安古意》压倒“四面细弱的虫吟”，唱出青春年少的歌声。

骆宾王

骆宾王（约638—？），字观光，婺州义乌（今属浙江省）人。天资聪明，七岁能诗，