

中学科普 windows

# 五笔字型与电脑打字

## 一点通

怡丹 曹然 主编



黑龙江科学技术出版社

中学科普 windows

# 五笔字型与电脑打字

## 一点通

怡丹 曹然 主编



黑龙江科学技术出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

五笔字型与电脑打字一点通 / 怡丹, 曹然主编. -- 哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 2011.12

( 中学科普 windows )

ISBN 978-7-5388-6983-5

I. ①五... II. ①怡... ②曹... III. ①五笔字型输入法—青年读物②五笔字型输入法—少年读物 IV.

①TP391.14-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2011 ) 第 255394 号

五笔字型与电脑打字一点通

WUBIZIXING YU DIANNAO DAZI YIDIANTONG

主 编 怡 丹 曹 然

责任编辑 刘佳琪

封面设计 赵雪莹

出 版 黑龙江科学技术出版社

地址: 哈尔滨市南岗区建设街 41 号 邮编: 150001

电话: ( 0451 ) 53642106 传真: ( 0451 ) 53642143 ( 发行部 )

网址: www.lkcbs.cn www.lkpub.cn

发 行 全国新华书店

印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 8.5

字 数 170 千字

版 次 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5388-6983-5/TP · 126

定 价 25.80 元

【 版权所有, 请勿翻印、转载 】

# 目 录

第 1 章 五笔字型入门基础.....	1
1.1 初识五笔字型.....	1
1.2 汉字的层次.....	1
1.2.1 笔画.....	2
1.2.2 字根.....	2
1.2.3 单字.....	2
1.3 汉字的笔画.....	2
1.3.1 “横”笔画.....	2
1.3.2 “竖”笔画.....	3
1.3.3 “撇”笔画.....	3
1.3.4 “捺”笔画.....	3
1.3.5 “折”笔画.....	3
1.4 汉字的字型.....	4
1.4.1 左右型汉字.....	4
1.4.2 上下型汉字.....	5
1.4.3 杂合型汉字.....	5
1.5 认识五笔字型字根.....	5
1.5.1 字根的区和位.....	5
1.5.2 字根的键盘分布.....	6
1.6 字根分配规律.....	8
1.7 快速记忆五笔字型字根.....	9
1.7.1 第 1 区字根.....	9
1.7.2 第 2 区字根.....	10
1.7.3 第 3 区字根.....	10
1.7.4 第 4 区字根.....	11
1.7.5 第 5 区字根.....	11
1.8 详解五笔字型字根.....	12
1.8.1 横起类字根.....	12

1.8.2	竖起类字根	13
1.8.3	撇起类字根	14
1.8.4	捺起类字根	16
1.8.5	折起类字根	17
<b>第2章</b>	<b>键面字编码输入</b>	<b>19</b>
2.1	基本笔画的输入	19
2.2	键名字根的输入	19
2.3	成字字根的输入	21
2.3.1	编码规则	21
2.3.2	键位上的成字字根	21
2.3.3	成字字根输入练习	22
2.3.4	二级简码成字字根	22
2.3.5	偏旁部首的编码	23
<b>第3章</b>	<b>键外字编码输入</b>	<b>24</b>
3.1	组成汉字的字根结构	24
3.1.1	单字根结构	24
3.1.2	散字根结构	24
3.1.3	连笔字根结构	24
3.1.4	交叉字根结构	24
3.2	汉字拆分原则	25
3.2.1	“书写顺序”原则	25
3.2.2	“取大优先”原则	25
3.2.3	“能连不交”原则	26
3.2.4	“能散不连”原则	26
3.2.5	“兼顾直观”原则	26
3.3	实例讲解拆分方法	26
3.4	汉字取码原则	29
3.4.1	四根字的输入	29
3.4.2	多根字的输入	30
3.4.3	不足四根字的输入	30
3.5	识别码的使用	30

---

第4章 拆分和输入练习.....	34
4.1 按笔画拆分汉字.....	34
4.1.1 横起笔类.....	34
4.1.2 竖起笔类.....	34
4.1.3 撇起笔类.....	35
4.1.4 捺起笔类.....	35
4.1.5 折起笔类.....	36
4.2 常用汉字编码拆分.....	36
4.3 容易拆错的汉字拆分.....	36
4.4 五笔字型字根键对应练习.....	37
4.4.1 横区字根输入练习.....	37
4.4.2 竖区字根输入练习.....	39
4.4.3 撇区字根输入练习.....	41
4.4.4 捺区字根输入练习.....	43
4.4.5 折区字根输入练习.....	44
4.5 汉字编码输入练习.....	46
第5章 简码和词组.....	51
5.1 五笔字型简码输入.....	51
5.1.1 一级简码.....	51
5.1.2 二级简码.....	52
5.1.3 三级简码.....	57
5.2 五笔字型词组输入.....	57
5.2.1 二字词组.....	57
5.2.2 三字词组.....	58
5.2.3 四字词组.....	59
5.2.4 多字词组.....	59
第6章 深入认识五笔字型.....	61
6.1 认识重码.....	61
6.2 认识容错码.....	61
6.2.1 拆分容错.....	61
6.2.2 字型容错.....	62

---

6.2.3	末笔容错.....	62
6.2.4	繁简容错.....	62
6.2.5	方案版本容错.....	62
6.3	万能学习键.....	62
6.3.1	代替识别码.....	62
6.3.2	代替字根.....	63
6.4	利用全拼查询五笔码.....	63
6.5	五笔字型练习注意事项.....	64
第7章	五笔字型汉字拆分速记速查.....	66

# 第1章 五笔字型入门基础

## 1.1 初识五笔字型

五笔字型输入法是一种完全依照汉字的字形，不计读音，不受方言和地域限制，只用标准英文键盘的25个字母键，便能够以“字词兼容”的方式，高效率地向电脑输入汉字的编码法及其软件。

五笔字型输入法问世至今，已拥有相当广泛的用户。五笔字型输入法的编码方案是一种纯字型的编码方案，它由130个字根组字（或词），重码少，基本不用选字，键盘布局经过精心设计，有较强的规律性。

汉字都是由笔画或部首组成的。为了输入这些汉字，我们把汉字拆成一些最常用的基本单位，叫做字根。字根可以是汉字的偏旁部首，也可以是部首的一部分，甚至是笔画。下面我们给出一个汉字分解示例。



取出这些字根后，把它们按一定的规律分类，再把这些字根依据科学原理分配在键盘上，作为输入汉字的基本单位。当要输入汉字时，我们就按照汉字的书写顺序依次按键盘上与字根对应的键，组成一个编码。系统根据输入字根组成的代码，在五笔输入法的字库中检索出所要的字。这样，在输入五笔字型编码后，屏幕上就会显示出相对应的汉字。

五笔字型输入法已经把所有汉字都按照一定的规则拆成了一些字根，并且将这些字根按类分配到键盘上了。在输入法中，也有了汉字与代码一一对应的库。如果你想输入某个字，只要知道在键盘上敲哪些键就行了。

学习五笔字型输入法，就要学习键盘上的每个键位对应着哪些字根，学习如何把汉字拆成五笔字根，学习输入字根对应的字母（必要时键入识别码），学习词汇的输入。

## 1.2 汉字的层次

汉字是一种意形结合的象形文字，形体复杂，笔画繁多，它最基本的成分是笔画，由基本笔画构成汉字的偏旁部首，再由基本笔画及偏旁部首就可组成全部的有形有意的汉字。但是，一个完整的汉字，既不是一系列不同笔画的线性排列，也不是一组组各种笔画的任意堆积。由若干笔画复合连接交叉所形成的相对不变的结构、绝大多数都是由古汉字中的基本图形衍变而来，我们把它们叫做“字根”。一般来说，字根是有形有意，在多数情形下还有称谓的构字基本单位，这些基本单位，经过拼形组合，新产生出为数众多的汉字。

每个汉字都是由横、竖、撇、捺、折五种笔画组合而成的，但是我们在书写汉字的时候，



例如“李”字，并不是说“李”这个汉字是由“一横一竖，一撇一捺，一折一竖钩加一横”组成，而是说“李”字是由“木”与“子”构成。这里所说的“木”和“子”就是字根，它是构成汉字最重要、最基本的单位，将字根按一定的位置组合起来就组成了汉字。虽然字根原是由笔画结合而成，但构成汉字的基本单位是字根而不是笔画。

可见，汉字可以划分为三个层次：笔画、字根、单字。

### 1.2.1 笔画

书写汉字时，一次写成的连续的线段就叫笔画，它是构成汉字的最基本成分。

李 笔画：一丨丿㇇丨一

### 1.2.2 字根

由笔画组成的组字基本单位叫字根，它可以是汉字的偏旁部首，也可以是其中的一部分，甚至是笔画。

李 字根：木 子

### 1.2.3 单字

由字根组成的汉字叫单字。

汉字的拼形编码既不考虑读音，也不把汉字全部肢解为单一笔画，而是遵从人们的习惯书写顺序，以字根为基本单位来组字编码、拼形输入汉字。

李 单字：李

## 1.3 汉字的笔画

五笔字型中的笔画只考虑笔画的运笔方向，而不计其轻重长短，这样将汉字的诸多笔画归结为基本的5种笔画，即横、竖、撇、捺、折。我们将这5个基本的笔画按照顺序、汉字使用频度的高低进行排列，分为5个单元区，并用数字1、2、3、4、5五个代号代表5种基本笔画，见表1-1。

表 1-1 汉字的五种基本笔画

代	笔画名	笔画走向	笔画及变形
1	横	左→右	一 ㇇
2	竖	上→下	丨 丨
3	撇	右上→左下	丿
4	捺	左上→右下	㇇ ㇏
5	折	带转折	乙 ㇇ ㇏ ㇇

实际上汉字的笔画没有这么简单，除这5种笔画外，还有多达10多种的其他笔画。根据汉字基本笔画的形态，我们可以把这10多种笔画都归结为上述5种。

### 1.3.1 “横”笔画

凡运笔方向从左到右和从左下到右上的笔画都包括在“横”中，这 and 实际写汉字时是统

一的。在“横”这种笔画内，我们还把“提笔”视为横。例如“理”字，一般说它是“亠”字旁，“亠”字旁的最后一个笔画确切地说不是“横”，而是“提”，但我们将“横”和“提”归为一类。

### 1.3.2 “竖”笔画

凡运笔方向从上到下的笔画都包括在“竖”笔画中，在“竖”这种笔画内，我们把竖左钩归为这一类。例如“刘”字的最后一个笔画是竖左钩“丨”，我们将左钩忽略，将它归于竖一类。

### 1.3.3 “撇”笔画

凡从右上到左下的笔画归为一类，称为“撇”。我们将不同角度的撇都归于撇一类。

### 1.3.4 “捺”笔画

凡从左上到右下的笔画归为一类，称为“捺”，它包括了“捺”和点。把点包括进去，主要考虑点的走向是从左上到右下，在习惯上也经常把捺缩小为点，所以把点和捺归为同一类。例如“为”字，第一个和最后一个笔画都是“丶”，都归于捺一类。

### 1.3.5 “折”笔画

把所有带转折的笔画（除了竖左钩外），都归为“折”。例如，“习”字的“冫”，“与”字的“乚”，“发”字的“㇇”，“乃”字的“㇇”等，折类的变形比较多，需要在今后的练习中加以注意。下面介绍折笔的一些变形。

乙	亿	忆	迄	丨	永	脉	练
乚	飞	讯	汽	冫	书	造	伟
一	买	今	敢	与	与	考	号
丁	力	仿	成	㇇	发	该	车
㇇	扬	场	仍	㇇	也	乚	
レ	以	倾	饱	丿	片	甲	书
㇇	瓦	瓶	瓷	㇇	成	我	茂
㇇	世	忘	继	㇇	专	传	转
㇇	礼	尤	毛				

综上所述，除了要求掌握汉字的5种基本笔画“一丨丿乙”以外，还要掌握5种笔画的变形体。

在5种笔画的变形体中，有时竖笔画可能拉得长，撇笔画并不明显倾斜，折笔画则几乎包

括了一切有折笔走向的笔画。在判断笔画属哪一种类型时，要特别注意按运笔方向去判断。

## 1.4 汉字的字型

根据构成汉字的各字根之间的位置关系，可以把成千上万的方块汉字分为三种类型：左右型、上下型和杂合型。

我们按照它们拥有汉字的字数多少，将左右型命名为1型，字型代号1；将上下型命名为2型，字型代号2；将杂合型命名为3型，字型代号3。如表1-2所示。

表 1-2 汉字的三种字型

字型代号	字型	图 示	字 例
1	左右		江树经剖
2	上下		节意范想
3	杂合		团凶司同

表中最后一种又叫独体字，前两种又统称合体字。

两部分合并一起的汉字又叫双合字，三部分合并一起的又叫三合字。合体字的分型，一般只分到三合字这一级。

三种字型的划分是基于对汉字整体轮廓的认识，指的是整个汉字中有着明显界线，彼此可间隔开一定距离的几个部分之间的相互位置关系。

### 1.4.1 左右型汉字

左右型结构的汉字的主要特点是字根之间有一定的间距，从总体看呈左右排列状。它主要包括以下3种情况：

#### 1. 双合字

双合字指在所有汉字中，由两个字根所组成的汉字，组成整字的两个字根分列在一左一右，其间存在明显的界限，且字根间有一定的间距，如汉字“他”。

#### 2. 三合字

三合字指由三个字根组成的汉字，组成整字的三个字根可以从左至右依次排列，如汉字“测”。

或者其中单独占据左（右）边的一个字根与另两个字根呈左右排列，且在同一边的两个字根呈上下排列，如汉字“指”。

#### 3. 多合字

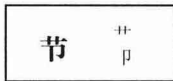
多合字指四个或四个以上字根组成的汉字，组合它们的字根很明显地被分成两个部分，无论左右哪一边的字根数多，在五笔字型输入法中都认为是左右型结构，如汉字“模”。

## 1.4.2 上下型汉字

上下型结构汉字的主要特点是字根间有着明显的上下或上中下界线，各部分间有明显的距离，它主要包括以下3种情况：

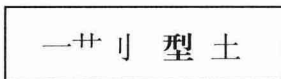
### 1. 双合字

组成整字的两个字根位置呈上下关系，如汉字“节”。



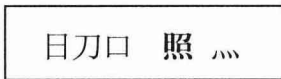
### 2. 三合字

组成整字的三个字根被分成两个部分，虽然上面或下面的字根数要多出一个，但它们仍为上下两层的位置关系，如汉字“型”等。



### 3. 多合字

无论是上半部分的字根数多还是下半部分的字根数多，五笔字型输入法中均认为是上下型结构，如汉字“照”。



## 1.4.3 杂合型汉字

混合型结构的汉字特点是字根间没有简单明确的左右或上下之分，它主要包括以下两种情况：

### 1. 单体型

单体型指本身独立成字的，如“牛、头”等。

### 2. 内外型

内外型指由内外字根组成，整字呈包围或半包围状，如“国、同”等。

## 1.5 认识五笔字型字根

字根并不像汉字那样，有公认的标准和一定的数量。哪些结构算字根，哪些结构不算字根，没有严格的界限。不同的研究者，不同的应用目的，其筛选的标准和选定的数量差异很大。

在五笔字型中，我们把那些组字能力很强（组字频度高），而且在日常汉语文字中出现次数很多（实用频度高）的字根，称作基本字根。而把所有非基本字根一律按“单体结构拆分原则”，拆分成彼此交连套叠的几个基本字根。这样，我们就可以说，一切汉字都是由“基本字根”组成的了。

在五笔字型输入法中，优选出了130种基本字根。以后，我们凡是提到字根，一律是指这130种基本字根，它按照五笔字型的组字频度与实用频度，在形、音、意方面进行了归类。

### 1.5.1 字根的区域和位

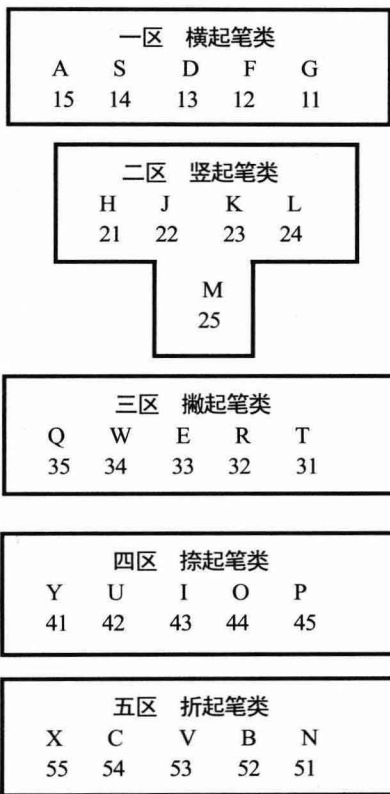
在五笔字型中，按照其起笔代号，并考虑键位设计的需要，将英文键盘上的A~Y共25个键分成五个区，区号为1~5。

- 一区：横起笔类，区号为1。
- 二区：竖起笔类，区号为2。
- 三区：撇起笔类，区号为3。
- 四区：捺起笔类，区号为4。

五区：折起笔类，区号为 5。

每个区包括 5 个键，每个键称为一个位，位号为 1~5。

将每个键的区号作为第一个数字，位号作为第二个数字，将这两个数字组合起来就表示一个键，即我们所说的“区位号”。



### 1.5.2 字根的键盘分布

五笔字型键盘字根分布如图 1-1 所示。

在五笔字型中，将基本字根合理地分布在键盘的字母键上，就构成了五笔字型的字根键盘。

书写字根时，我们将其开始的笔画与五个区的笔画相对应的归入一类。例如：



图 1-1 五笔字型字根键盘分布

在五笔字型中，将基本字根合理地分布在键盘的字母键上，就构成了五笔字型的字根键盘。书写字根时，我们将其开始的笔画与五个区的笔画相对应的归入一类。例如：

“木”字的第一笔是横，就将该字根归在横区，即第一区。

“早”字的第一笔是竖，就将该字根归在竖区，即第二区。

“月”字的第一笔是撇，就将该字根归在撇区，即第三区。

“文”字的第一笔是捺，就将该字根归在捺区，即第四区。

“又”字的第一笔是折，就将该字根归在折区，即第五区。

区	位	代码	字母	笔型	基本字根
一 区 横 起 类	1	1	G	一	王 一 艹 五 戈
	2	2	F	二	土 二 士 十 干 甲 寸 雨
	3	3	D	三	大 三 犬 古 石 厂 广 犮 犭 手 尹 彡
	4	4	S		木 西 丁
	5	5	A		工 戈 弋 卅 廿 卅 卅 卅 卅 七
二 区 竖 起 类	1	21	H	丨	目 丨 且 上 止 止 卜 冫 尸 尸
	2	22	J	丨丨	日 日 早 虫 田 日 日 日
	3	23	K	丨丨丨	口 川 川
	4	24	L	丨丨丨丨	田 田 甲 口 四 皿 皿 皿 皿 车 力
	5	25	M		山 由 贝 门 几 儿 儿
三 区 撇 起 类	1	31	T	丿	禾 丿 一 竹 彳 彳 彳 彳 彳 彳
	2	32	R	丿 ㇇	白 彳 彳 手 彳 彳 彳 彳 彳 彳
	3	33	E	丿 ㇇ ㇇	月 彳 日 舟 舟 舟 舟 舟 舟 舟 舟
	4	34	W		人 彳 彳 彳 彳
	5	35	Q		金 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳
四 区 捺 起 类	1	41	Y	㇇	言 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳
	2	42	U	㇇ ㇇	立 六 辛 冫 冫 冫 冫 冫
	3	43	I	㇇ ㇇ ㇇	水 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳
	4	44	O	㇇ ㇇ ㇇ ㇇	火 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳
	5	45	P		之 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳
五 区 折 起 类	1	51	N	乙	乙 己 己 己 己 己 己 己 己
	2	52	B	㇇	子 子 也 也 也 也 也 也 也
	3	53	V	㇇ ㇇	女 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳
	4	54	C		又 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳
	5	55	X		彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳

五笔字型键盘字根分布需注意以下几点：

- M 键是竖起笔类的字根，即第二区字根键位。
- 同一开始笔画的字根中，其直观形态相似的字根安排在同一键位上，如 L 键上的“田、四”，E 键上的“月、用”等。

· I 键上的“水、小”起笔本为竖，但为了离散重码，故放在第四区内。

## 1.6 字根分配规律

五笔字型的字根分配是比较有规律的，主要体现在以下几个方面。

规律 1：部分字根与键名汉字形态相近。

我们知道，键名汉字是这个键位的键面上所有字根中最具有代表性的字根，25 个键每键都对应一个键名汉字，因此，五笔字型将那些与键名汉字相近似的字根，都分配在该键名汉字所在的键位上。例如：

G 键 王（键名汉字） 𠃉、五（近似字根）

U 键 立（键名汉字） 六、立、辛（近似字根）

N 键 己（键名汉字） 巳、己、尸（近似字根）

规律 2：字根首笔笔画代号与区号一致，次笔笔画与位号一致。

第一笔画为横：

第二笔画是横，在 G 键（编码 11），如“戈”。

第二笔画是竖，在 F 键（编码 12），如“土、十、寸、雨”。

第二笔画是撇，在 D 键（编码 13），如“犬、古、石、厂”。

第一笔画为竖：

第二笔画是横，在 H 键（编码 21），如“上、止”。

第二笔画是折，在 M 键（编码 25），如“由、贝”。

第一笔画为撇：

第二笔画是横，在 T 键（编码 31），如“竹、父”。

第二笔画是竖，在 R 键（编码 32），如“白、斤”。

第二笔画是捺，在 W 键（编码 34），如“人、八”。

第二笔画是折，在 Q 键（编码 35），如“儿、夕”。

第一笔画为捺：

第二笔画是横，在 Y 键（编码 41），如“言、文、方、广”。

第二笔画是竖，在 U 键（编码 42），如“门”。

第二笔画是折，在 P 键（编码 45），如“之、冫”。

第一笔画为折：

第二笔画是横，在 N 键（编码 51），如“己、己、尸”。

第二笔画是竖，在 B 键（编码 52），如“也”。

第二笔画是撇，在 V 键（编码 53），如“刀、九”。

第二笔画是捺，在 C 键（编码 54），如“又、厶”。

第二笔画是折，在 X 键（编码 55），如“彡、彣”。

规律 3：字根的笔画数与位号一致。

第 1 区字根（横区）：

G 键 (编码 11), 笔画字根代码 “一”。

F 键 (编码 12), 笔画字根代码 “二”。

D 键 (编码 13), 笔画字根代码 “三”。

第 2 区字根 (竖区):

H 键 (编码 21), 笔画字根代码 “丨”。

J 键 (编码 22), 笔画字根代码 “丨丨”。

K 键 (编码 23), 笔画字根代码 “丨丨丨”。

L 键 (编码 24), 笔画字根代码 “丨丨丨丨”。

第 3 区字根 (撇区):

T 键 (编码 31), 笔画字根代码 “丿”。

R 键 (编码 32), 笔画字根代码 “丿丿”。

E 键 (编码 33), 笔画字根代码 “丿丿丿”。

第 4 区字根 (捺区):

Y 键 (编码 41), 笔画字根代码 “丶”。

U 键 (编码 42), 笔画字根代码 “丶丶”。

I 键 (编码 43), 笔画字根代码 “丶丶丶”。

O 键 (编码 44), 笔画字根代码 “丶丶丶丶”。

第 5 区字根 (折区):

N 键 (编码 51), 笔画字根代码 “乙”。

B 键 (编码 52), 笔画字根代码 “乙乙”。

V 键 (编码 53), 笔画字根代码 “乙乙乙”。

大部分字根是按照上面介绍的规律进行分配, 但有些字根的分配不符合以上的规律, 需要另外记忆, 这只有靠多练习了。

## 1.7 快速记忆五笔字型字根

为了便于学习与掌握, 对每一区字根编写了一首助记词, 不但押韵上口, 而且还有些“诗味”, 多念几遍, 便能记住各键位有哪些字根。每句的第一个字, 都是对应键位上的“键名”汉字。

### 1.7.1 第 1 区字根

工 丨 廿 卅 七 戈 弋 井 卅 15A	木 丁 西 14S	大 犬 古 石 三 丰 彡 尹 丿 丿 厂 尸 13D	土 士 干 二 十 寸 雨 甲 12F	王 一 五 戈 卅 11G
--------------------------------	--------------	--------------------------------------	---------------------------	---------------------

G 键 (编码 11): “王旁青头戈 (兼) 五一”  
 (“兼”与“戈”同音, 借音转义)

F 键 (编码 12): “土土二千十寸雨”



D 键 (编码 13): “大犬三羊古石厂”  
 (“羊”指羊字底“𠂇”)

S 键 (编码 14): “木丁西”

A 键 (编码 15): “工戈草头右框七”  
 (“右框”即“匚”)

### 1.7.2 第 2 区字根

目 丨 卜 止 丨 止 且 丨 尸 尸 尸 丨 尸 21H	日 早 丨 丨 虫 丨 虫 虫 虫 22J	口 川 川 23K	田 甲 田 田 田 皿 口 四 车 力 力 力 24L	山 由 贝 冂 几 冂 25M
--	-----------------------------	--------------	--------------------------------------	-----------------------

H 键 (编码 21): “目具上止卜虎皮”  
 (“具上”指具字的上部“且”)  
 (“虎皮”分别指字根“尸尸”)

J 键 (编码 22): “日早两竖与虫依”

K 键 (编码 23): “口与川, 字根稀”

L 键 (编码 24): “田甲方框四车力”  
 (“方框”即“口”)

M 键 (编码 25): “山由贝, 下框几”  
 (“下框”指字根“冂”)

### 1.7.3 第 3 区字根

金 勺 儿 儿 鱼 夕 夕 夕 夕 夕 35Q	人 丨 八 八 八 八 34W	月 日 母 用 多 家 乃 条 衣 以 衣 33E	白 手 尹 斤 才 夕 夕 夕 厂 32R	禾 丨 禾 夕 文 夕 竹 夕 夕 夕 31T
----------------------------------	-----------------------	------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------

T 键 (编码 31): “禾竹一撇双人立”  
 (“双人立”即“彳”)  
 “反文条头共三一”  
 (“条头”即“夕”)

R 键 (编码 32): “白手看头三二斤”

E 键 (编码 33): “月多(衫)乃用家衣底”  
 (“多”读衫, “家衣底”即“豕、衣”)

W 键 (编码 34): “人和八, 三四里”  
 (“人”和“八”包含在 34 键, 即 W 键里边)

Q 键 (编码 35): “金勺缺点无尾鱼”  
 (指“勺、鱼”)