

「中外大智慧」



谢志强 主编

糊涂学

的
智慧



取舍糊涂是生活之必须

◎ 糊涂学，就在于大智若愚，知难易，懂进退，在一颗宽厚之心，里夹杂随机应变的智慧与谋略，使得做人有人缘，做事有机缘，糊里糊涂却总是笑到最后。

双色版

远方出版社

【中外大智慧】



谢志强 主编

糊涂学

的
大智慧



取舍糊涂是生活之必须

◎糊涂学，就在于大智若愚，知难易，懂进退，在一颗宽厚之心里夹杂随机应变的智慧与谋略，使得做人有人缘，做事有机缘，糊里糊涂却总是笑到最后。

双色版

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

糊涂学的智慧/刘长江 著. - 呼和浩特: 远方出版社, 2009. 2

(中外大智慧丛书)

ISBN 978 - 7 - 80723 - 399 - 2

I. 糊… II. 刘… III. 人生哲学 - 通俗读物 IV. B821 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 018966 号

中外大智慧丛书

(糊涂学的智慧)

主 编	谢志强
责任编辑	王松年
出版发行	远方出版社
地 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
电 话	0471 - 4919981
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	北京建泰印刷有限公司
开 本	710 × 1000 1/16
印 张	221
字 数	3500 千
版 次	2009 年 2 月第 1 版
印 次	2009 年 2 月第 1 次印刷
印 数	1 - 5000 套
书 号	ISBN 978 - 7 - 80723 - 399 - 2
定 价	387.40 元(全十三册)

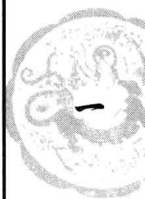
远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

前言

一颗心面对纷繁的世界，风声雨声读书声，家事国事天下事，难免不掀起心底波澜。胸间风烟滚滚也是有的，这心胸就定然惆怅、困苦、惨痛，人生的悲情、人间的苦旅，也便接连不断。如果不能坦然面对，时刻心揪揪着，哪还有快乐可言？

在生活中，糊涂学使得做人有人缘，做事有机缘，糊里糊涂却总是笑到最后。糊涂不是昏庸，而是为人处世豁达大度，拿得起，放得下。糊涂学告诉人们不要太执着。在生活中，真正的聪明人都是懂得糊涂学的。他们遇到任何事绝不自作聪明，大发议论，相反他们总是做出一副什么都不知道、什么都不清楚的样子，躲躲闪闪装糊涂。这样的人心知肚明，但是什么人也不会得罪。他们的生活中能够左右逢源，活得逍遥自在。

糊涂学不难，关键是如何做到“该糊涂时糊涂，不该糊涂时决不糊涂”，要把握好这个度，那就是一种智慧，一门学问。人生难得糊涂，贵在糊涂，乐在糊涂。所以懂一点糊涂学，也许会使你恍然顿悟，它会带给你一种大智慧，也许，从一个侧面去解读生活，你将获得一种前所未有的达观和从容。



目 录

第一章 糊涂的处世哲学

要学会深藏不露	1
要合理地控制自己的情绪	3
警惕枪打出头鸟	4
要学会观棋不语	7
冷落你的人也要报之于笑脸	10
不要轻易打出最后一张牌	13
在纷扰的生活中学会保护自己	14
能进能退,方显英雄本色	18
要学会大度	19
处事要学会外圆内方	22
待人做事需持中	24
因时制宜,顺势而动	26
大丈夫要能屈能伸	28
知足者常乐	32
要学会自我约束	34
做人要刚柔兼济	36
君子要有宽广的胸怀	39
淡泊明志,宁静致远	42
大智若愚的糊涂	45

第二章 成就人生的糊涂学

远道的和尚会撞钟	49
要站在巨人的肩上	52



办事要学会拐弯抹角	54
君子要成人之美	56
生活中要学会化敌为友	57
给别人一个台阶下	60
关爱别人,也是在关爱自己	64
要学会礼尚往来	66
生活中要学会换位思考	70
达者才能得到天下	73
一定不要打探上司的隐私	75
要和上司的意见统一	76
做回乌龟又何妨	79
小不忍则乱大谋	82
学会攀高枝儿	84
好马要学会吃回头草	86
要学会表现自己	88

第三章 宽容是一种巨大的力量

切记气浮心盛	91
集体智慧有学问	93
曲径才能通幽	96
尽量不要与人结怨	98
取财取物要合理而有所节制	100
要有总揽全局的计策	102
有小舍才能有大得	105
不战而屈人之兵	107
害人之心不可有,防人之心不可无	110
学会善待你的敌人	112
烧香拜佛时时放在心上	115
要学会化敌为友	117
处处受欢迎的“好好先生”	120
要为自己留条退路	123

第四章 借你一双糊涂的慧眼

要学会避虚就实	126
人怕出名猪怕壮	128
灰姑娘的变迁	129
“皮包公司”的学问	130
一定要谨慎对待注水鸡肉	132
警惕暗中使绊子	134
猫哭老鼠	135
四两何以拨千斤	136
无风也要激起千层浪	137
要把自己居于事外,切记旁观者清	138
要远离狐狸,免得惹臊气	141
出手时要迅速,不要错失良机	144
别做小人的挡箭牌	146
要学会以恶制恶	148
人最难改的是本性	150
当心红眼的兔子	151
打他个冷不防	153

第五章 多留个糊涂的心眼

不要想一些遥不可知的事	155
要听其言,更要观其行	156
虚张声势的妙用	158
权威是巨大的力量	160
借刀杀人	162
时时警惕迷魂阵	164
警惕“苦肉计”	165
要警惕“釜底抽薪”	168
烟幕弹的使用技巧	170
糊涂之中的聪明	172
新官上任要低调行事	174





下属无才便是德	175
如何使自己更伟大	177
引蛇出洞的技巧	179
睁一只眼来睡觉	180
把耳朵放聪明些	183
为自己留下回旋的余地	186

第六章 糊涂赢得好人缘

要记着给冷庙烧香	189
披着羊皮的狼	190
多情有时也苦恼	193
如何让你的上司听从你	196
适当的时候当个傻瓜	197
有种财富叫人脉	198
如何能够左右逢源	201
施恩才能有所回报	202
吃亏是一种福气	204
潇洒做人,圆融处事	207
要有宽广的胸怀	209
幽默是一种魅力	212
微笑有恰到好处的妙用	214
赞美能够赢得别人的欢迎	217
真诚才能打动别人的心	219

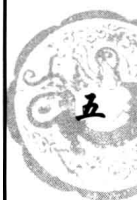
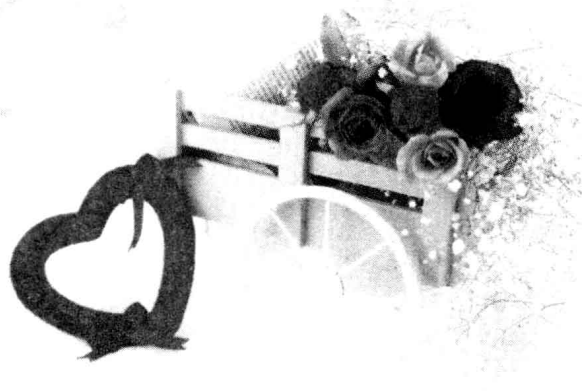
附录一 人情关系的奥妙

别总是仰着头	221
轻描淡写待领导	226
机会就像身边的鱼	237

附录二 看透社会中的人

“我去去就来”的故事	243
------------------	-----

商人的命运	245
利字当头共朋友	246
传媒时代的人脑	247
现代化的结果	249
人性的城墙	251
成名成家的迷梦	253
汉字的文化魅力	256
交粮纳税的世态	258





第一章 糊涂的处世哲学

要学会深藏不露

什么样的人最有“心机”？当然是面无表情、喜怒不形于色的出家人。但普通人无法与出家人相比，都有七情六欲，不可能毫无表情，可喜怒哀乐都表现在脸上，就等于把自己的内心世界暴露给别人，哪怕这些想法是暂时的，也会被高手识破甚至掌握，这是很可怕的，因此做人要谨慎。

不管你心里有多大波涛在起伏，你都不要表现出来，都要藏在心里。你想，你心里的事是你自己的，何必让别人来与你一同承受呢？再说你都表现出来人家会觉得你这个人太浅薄，没有“心机”，什么事都藏不住。

如今的社会，人们都善于察言观色，调节与人相处的方式。所以你要时刻警惕，别让自己的喜怒哀乐成为别人利用的对象。如果你不想被别人控制，就得先控制自己的情绪，在必要时伪装自己，深藏不露。

不为物喜，不为己悲，这也是做人处世的一个境界。自古以来，凡是成功者很少有因外界的事物而亦喜亦忧的。当然，人有时会高兴，有时候不免忧愁，但千万不要被情绪所左右。有高兴的事，表现在脸上无妨，但悲哀的事就需要隐藏了。因为将一切都表现在表面上，更会促使情绪强烈化，而不能忍受悲哀。因此，成功立业之人，对这方面都尤其注意，能够做到不形于色。

喜怒不形于色对于一个没有一定知识和阅历的人，尤其是刚工作不久的人，是很难做到的。但只要你想做，也不是不可能。你每天起床后，或睡觉之前，对自己说一声：“我绝不表现出不耐烦的神色。”以此警惕自己，或者是在日记上，仔细写出来，要每天持续不断地做。长此以往，一定会收到很好的效果，对自己的情绪做到收放自如。

任何人，只要在社会上做过一段时间的事，便多多少少练就察言观色的本事，他们会根据你的喜怒哀乐调整和你相处的方式，并进而顺着你的喜怒哀乐



来为自己谋取利益,这原无可厚非,可是“谋取利益”的另一面,有时却是对你的伤害,或者使你也在不知不觉中被别人的掌控。

在生活中,喜怒不形于色的人是能够成大事的。此种人并非是卑躬屈膝,装出笑脸,更不是为了奉承上司,强露笑齿,而始终保持自然的神态,喜怒不形于色。

当你失意或得意时,都能泰然自若,不表现出不悦之色或骄矜之色,这并不是每一个人都能做得到的,更因为难能可贵,因此旁人看来,会觉得你很了不起。

喜怒不形于色的人,往往被誉为深沉、有心机、高深莫测。平时为人做事不露行踪,却往往做出出乎意料的成绩,当然最能赢得钦佩,并使人们心悦诚服。过于公开暴露地行事,既无用处,也显得没有品位。不急于表态往往能使人们猜测不已,而如果你的



地位重要到能够引起人们的期待心理时,便更是如此。神秘的奇妙之处在于,可以通过其神秘性来赢得别人的敬重。即使你必须吐露心迹,道出真相,也最好不要显山露水,避免让人一览无余,千万不要任由他人来窥视你里里外外的一切。适当的缄默是明智者谨慎的护身符。因为,你的计划和决心一旦完全披露,就很难再获得尊敬,反倒常常招致人们的注目、妒忌与批评。如果实施的结果欠佳,就更容易带来加倍的不幸。如果你真想赢得人们的关注和敬仰,不妨向那些行而不言、心机深厚的高人多加学习。

一听到别人的奉承就面有喜色,会在无形中给有心者以可乘之机,趁机向你奉承靠近,进而提出要求,甚至进行“软性”的勒索;一听到某类言语,或碰到某种类型的人就发怒,有心者便会故意制造这样的言语,指使这种类型的人来激怒你,让你在盛怒之下丧失理性,迷乱智慧,失去风度;一听到某类悲惨的事,或自己遭到什么委屈,就哀感满胸,甚至伤心落泪,有心者了解你内心的脆弱面,便会以种种手段来博取你的同情心,或是故意打击你情感的脆弱处,以达到他的目的。

把喜怒哀乐由情绪中抽离,你便可以理性、冷静地看待它,思索它对你的意义,并进而训练自己对喜怒哀乐的控制,做到该喜则喜的地步。

把喜怒哀乐放在口袋里就是不随便表现这些情绪,以免为别人窥破弱点,给人以可乘之机。

当你被大家认定是不会随便改变脸色的人,别人可能早已在心里对你敬



畏三分。无论别人如何骂你、嘲讽你、冷落你,你都能默默忍受,连眉头都不皱一下,这种修养需要有相当的自信才可做到。

当你有不愉快的事,突然被别人看到,并因你不形于色感到奇怪,你应该高兴。因为别人会觉得:这个人遇到这种情况仍脸色不变,究竟此人是怎样的一个人呢?他将而无法透知你的底细。

要合理地控制自己的情绪

三国时期,关云长失守荆州,败走麦城被杀,此事激怒刘备,遂起兵攻打东吴,众臣之谏皆不听,实在是因小失大。正如赵云所说:“国贼是曹操,非孙权也。宜先灭魏,则吴自服,操身虽毙,子丕篡盗,当因众心,早图中原……不应置魏,先与吴战。兵势一交,不得卒解也。”诸葛亮也上表谏止说:“臣亮等切以吴贼逞奸诡之计,致荆州有覆亡之祸;陨将星于牛斗,折天柱于楚地,此情哀痛,诚不可忘。但念迁汉鼎者,罪由曹操;移刘祚者,过非孙权。窃谓魏贼若除,则吴自宾服。愿陛下纳秦宓金石之言,以养士卒之力,别做良图。则社稷幸甚!天下幸甚!”可是刘备看完后,把表掷于地上,说:“朕意已决,无得再谏。”执意起大军东征,最终导致兵败。

从上面的事例中可看出,要想做到方圆做人,圆满做事,在关键时刻是不能让怒火左右情感的,不然你会为此付出代价。那么怎样消除愤怒情绪呢?

我们每个人都避免不了有情绪,也许你会说:“是的,我也明知自己不该发怒,但就是控制不住自己。”如果你是一个欲成大事者,要学会圆通做事,你就应该注意了,能不能消除愤怒情绪与你的情绪控制能力有关。

其实,并非人人都会不时地表露自己的情绪,情绪失控这一习惯行为可能连你自己也不喜欢,更不用说他人感觉如何了。因此,任何一个精神愉快、有所作为的人都不会让它跟随自己。

情绪既是你做出的选择,又是一种习惯,它是你经历挫折的一种后天性反应。你以自己所不欣赏的方式消极地对待与你的愿望不相一致的现实。而这是圆满做事的大忌。

只要你不改正,你的情绪将会阻止你做不好事情。成大事者是不会让情绪所左右的。历史上有好多这样的事例,他们中能压下怒火的大多就能成功,而凭着这一怒之气行事的则大多失败了。

有一个男孩,他的脾气非常坏,男孩的父亲给了他一袋钉子,而且还告诉



他,每当他发脾气的时候就钉一个钉子在后院的围栏上。这个男孩在第一天,钉下了37根钉子。渐渐的,他每天钉在围栏上的钉子数量减少了,他发现控制自己的脾气要比钉下那些钉子容易。于是,有一天,这个男孩再也不会失去耐性,乱发脾气。男孩把这件事情告诉了他的父亲。父亲又对他说,现在开始每当他能控制自己脾气的时候,就拔出一根钉子。就这样一天天过去了,最后男孩告诉他的父亲,他终于把所有钉子都拔出来了。

父亲握着男孩的手,来到后院对他说:“你做得很好,我的好孩子,但是看看围栏上的那些洞,围栏是永远不可能回到以前的样子。你生气的时候说的话就像这些钉子留下的疤痕一样。如果你拿刀子捅别人一刀,不管你说了多少次对不起,那个伤口将永远存在。话语的伤痛就像真实的伤痛一样令人无法承受。”

以包容的态度处世,不但是做人的一种美德,也是做人的一种智慧。因为我们面对的是不同环境中不同层次不同职业的人,我们不可能仅凭自己的观念或喜好去从事社会活动。包容在这种时候,不但是人际情感交流的润滑剂,更是人生这棵大树上滴翠的绿叶和吐艳的花朵。

人生的一种高度可以从包容中体现出来。将军额头可跑马,宰相肚里能撑船,包容者就必然是善良睿智而又胸怀大气之人。如果把包容当做一种积极的人生态度,那么它将成为人的生命中一道亮丽的风景。

警惕枪打出头鸟

自古成大事者都谨小慎微,“心机”胜人一筹,善于隐藏自己,能以静伏动,看似没有,实则充满,而没见那些自以为是、耀武扬威的人施逞得势而名留青史。

《易经》上说:“君子藏器于身,待时而动。”无此器最难,有此器不患无此时。锋芒对于你,只有害处,不会有益处,额上生角,必触伤别人,你自己不把角磨平,别人必将力折你的角,角一旦被折,其伤害更多,而锋芒就是人额头上的角啊!

什么事情都不要太咄咄逼人,所谓“花要半开,酒要半醉”,凡是鲜花盛开娇艳的时候,不是立即被人采摘就是衰败的开始。人生也是这个道理。

当你志得意满时,切不可趾高气扬,目空一切,不可一世,无论你有怎样出众的才智,也一定要谨记:不要把自己看得太了不起,不要把自己看得太重要,



不要把自己看成是救国济民的圣人君子，还是收敛起你的锋芒，掩饰起你的才华吧。

现在，有很多的人处处锋芒，时时显示比别人聪明伶俐。其实，锋芒太露的结果，容易招忌及受害。锋芒太露，时常使人身败名裂，家破人亡。太露锋芒者，会像桌上凸起的钉子，容易让人用锤子给敲下来。锋芒太露，往往会遭到打击损害。岳飞锋芒太露，无法躲过风波亭之劫；李太白锋芒太露，难以见容于官场；苏东坡盛名之人，屡遭磨难，大象因牙而被擒，蚌以有珠而见剖，龟因壳而致死，鸚以饶舌而被囚，犀牛因角贵而招杀，金铎以声自毁。

汉之飞将军李广，是令匈奴兵闻之丧胆的大将，他与将士同甘共苦，对他的军士如子弟，真正做到了“吃苦在前，享乐在后”，得到众勇士的拥戴，而且门生故吏遍布天下。可他却不知韬光养晦，让汉家军几乎成了李家军，遭到皇帝的猜忌，由于性格自负，做人处世异于同僚而不容于官场，最终以自刎结束了生命。



如果一个人太锋芒毕露，大都不会有所善终。一个人不能融于集体，毕竟不能算是一个成功的人，李广之死，究根结底，与其锋芒毕露的性格和名声很有关系。李广作为一位具有非凡勇气和机智，且能与士卒同甘共苦的将领着实令人钦佩，但却由于锋芒太露而招致杀身之祸，也委实令人惋惜。

学生时代的赵宁，因兼有三种特长而自负，文笔犀利，口才优佳，体育也很棒，在学校是有名的狠将，不怕同学，不怕师长，以为他们都不及他。初入社会，还是这样的骄傲自负，结果得罪了许多人，不过，他觉悟很快，一经好友提醒，便连忙负荆请罪，从而消除了不少的嫌怨。

陆放翁曾告诫他的儿子“勿露所长”，意思也就是说不要锋芒太露，只有不露锋芒，想要害你的人才会减少。

明代有一位张干，很多人问他如何明哲保身。他答说：“去锋。”这是很好的自保之术。尽管是才华出众的人，也不能自大骄傲，必须适度地掩饰自己的锋芒，懂得韬光养晦。

孔子年轻的时候，曾受教于老子。老子对他讲：“良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。”即善于做生意的商人，总是隐藏其宝货，不令人轻易见之；而君子之人，品德高尚，而容貌却显得愚笨。其深意是告诫人们，过分炫耀自己的能力，将欲望或精力不加节制地滥用，是毫无益处的。

切斯特菲尔德说过这样一句名言：“要比别人聪明，但不要让他们知道。”





外露的聪明远不如深藏的智慧更有实际意义。

中国旧时的店铺里,店主总是把贵重的物品藏在隐蔽的地方,等遇到有钱又识货的人,才告诉他们好东西在里面。倘若随便将上等商品摆放在明面上,岂有贼不惦记之理。

不仅是商品,人的才能也是如此。俗话说“满招损,谦受益”,才华出众而喜欢自我炫耀的人,必然会招致别人的反感。

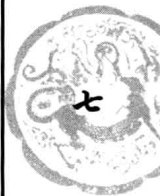
一个人锋芒毕露,必定会遭到别人的嫉恨和非议,甚至引来杀身之祸。历史上和现实生活中的这种例子比比皆是。

三国时代的杨修便是一个过分显露聪明,终为人所害的典型。杨修是绝顶聪明的人,也很爽快,且才华横溢,其才盖主。他为人恃才放荡,数犯曹操之忌。譬如“鸡肋”,曹操正苦闷于此,不知如何解脱,他却偏要捅穿这层薄纸,这自然就惹恼了曹操,犯了曹操的大忌。杨修之死,植根于他的聪明才智,也给我们留下了重要的启示。

树大招风。在大功重赏面前,或身居高位之后,更要善于“藏巧”,切莫锋芒太露,妄自尊大,以免功高震主,引火烧身。

锋芒太露而惹祸上身的典型在旧时是为人臣者功高震主。打江山时,各路英雄汇聚一个麾下,锋芒毕露,各显其能。主子当然需要借这些人的才能实现自己图霸天下的野心。但天下已定,这些虎将功臣的才华才能就成了皇帝的心病,让他感到威胁,所以屡屡有开国初期滥杀功臣之事,所谓“杀驴”是也。韩信被杀,明太祖火烧庆功楼,无不如此。大家读过《三国演义》后可能注意到,刘备死后,诸葛亮好像没有大的作为了,不像刘备在世时那样运筹帷幄,满腹经纶,锋芒毕露了。在刘备这样的明君手下,诸葛亮是不用担心受猜忌的,并且刘备也离不开他,因此他可以尽力发挥自己的才华,辅助刘备打江山,三分天下而有其一。刘备死后,阿斗即位。刘备当着群臣的面说:“如果这小子可以辅助,就好好扶助他;如果他不是当君主的材料,你就自立为君算了。”诸葛亮顿时冒了虚汗,手足无措,哭着跪拜于地说:“臣怎么能不竭尽全力,尽忠贞之节,一直到死而不松懈呢?”说完,叩头流血。试想,刘备再仁义,也不至于把国家让给诸葛亮,他说让诸葛亮为君,怎么知道没有杀他的心思呢?因此,诸葛亮一方面行事谨慎,鞠躬尽瘁,一方面则常年征战在外,以防有受人“挟制”的把柄。而且他锋芒大有收敛,故意显示自己老而无用,以免祸及自身。这是韬晦之计,收敛锋芒是诸葛亮的大聪明。

作为一个人,尤其是作为一个有才华的人,要做到不露锋芒,既有效地保护自我,又能充分发挥自己的才华,还要说服、战胜盲目骄傲自大的心理,凡事不要太张狂、太咄咄逼人。



你不露锋芒,可能永远得不到重任;你锋芒太露却又易招人陷害,虽容易取得暂时成功,却为自己掘好了坟墓。所以才华显露要适可而止。

深藏你的拿手绝技,你才可永为人师。因此你演示妙术时,必须讲究策略,不可把你的看家本领都通盘托出,这样你才可长享盛名。在指导或帮助那些有求于你的人时,你应激发他们对你的崇拜心理,要点点滴滴地展示你的造诣。含蓄节制乃生存与制胜的法宝,在重要的事情上尤其如此。

锋芒是激励别人的有效方法,但若仔细看看周围一些有人缘的人,却与你完全相反,他们“和光同生”,毫无棱角,言谈举止,个个都深藏不露,好像他们都是庸才。其实他们的才能,颇有出于你之上者;他们个个都很讷言,其中却颇有精言善辩者;好像他们个个胸无大志,其实不乏雄才大略不愿久居人下者,但是他们却不肯在言语上露锋芒,在行动上露锋芒,这是什么道理?

因为他们有所顾忌,言语锋芒,便要得罪旁人;行动锋芒,便要惹旁人的妒忌,成为自己的阻力与破坏者。如果你的四周,都是你的阻力或你的破坏者,在这种形势之下,你的立足点都会被推翻,哪里还能实现你求知于人的目的?

要学会观棋不语

风流不在谈锋胜,袖手无言味最长。沉默,显示了冷静和清醒;沉默,闪烁着智慧和胆识。

沉默是金,祸从口出。一个冷静的倾听者,会到处受人欢迎;而一个喋喋不休的人,像一只漏水的船,每一个乘客都希望赶快逃离它。同时,多说招怨,瞎说惹祸。正所谓言多必失,多言多败,只有沉默,才不至于被出卖。

当初,释迦牟尼在莲花池上,面对诸位得道弟子,突然作拈花微笑,众人不解其意,而只有迦叶尊者领悟了佛祖的意思,他会心一笑,于是就有了禅宗的起源。孔子观于后稷之庙,见三座金铸的人像,默默在它背上铭刻了几句名言:“古之慎言人也,戒之哉!无多言,无多事。多言多败,多事多害。”

释迦牟尼佛作拈花微笑,孔子铭刻“无多言,无多事”,这两位圣人的行为,劝诫人们:为人宁肯保持沉默寡言的态度,不骄不躁,宁可显得笨拙一些,也绝对不可以自作聪明。

“缄口金人训,兢兢恐惧身。出言刀剑利,积怨鬼神嗔。简默应多福,吹嘘总是蠢。”善于掩饰自己,不让他人觉得你深不可测,从而集中心思与力量来对付你,这便是“沉默是金”的道理。

如果一个人想平和地度过一生,他绝对有必要学会在事情上进行自我克制。人必须容忍和克制,脾气必须服从于理性的判断。

检点自己的言行对个人幸福是绝对必要的,有时话语比匕首更能伤透人心。一则法国谚语说:“语言的伤害比刺刀的伤害更可怕。”那些刺人的反驳,那些溜到嘴边伤人的话,如果说出来,可能会使对方太难堪。布雷姆夫人在其《家》一书中说:“老天爷禁止我们说那些使人伤心痛肺的话,有些话语甚至比锋利的刀剑更伤人心,有些话语则使人一辈子都感到伤心痛肺。”

要做到沉默,就要能正确地对待别人的短处。俗话说,金无足赤,人无完人。凡人皆有其长处,亦必有其短处,要把握好这一点,也是一门学问。

人有短处一点也不值得奇怪。有的人因为长久以来形成一种固有的生活方式,而其他人大都对此看不惯,这便成了他的“短处”。有的人在自己的生活与处世中的确有些微小的毛病,但这些毛病对他的整个对外交往是无足轻重的;有的也许是出于主观的原因而出现一些较严重的失误,但自己却全然无知,如此等等,不一而足。对待他人的短处,不同的人则有不同的方法。在与他人的谈话中,要尽量多谈及对方的长处,极力避免谈及对方的短处,只有那些专好无事生非之人,才会兴致盎然,推波助澜,有声有色编撰别人的短处,逢人便夸大其词地谈论别人的短处。有的时候虽无专说别人短处的嗜好,但平时对此不加注意,偶尔不小心谈到别人的短处,这也是应该避免的。

宇宙之大,谈话的资料取之不尽,用之不竭,何必一定要把别人的短处作为话题?更何况,我们所知道关于别人的事情不一定完全可靠,也许别人还有许多难言之隐不被我们所详悉。若贸然拿听到的片面之词宣扬出去,那么就容易颠倒是非、混淆黑白。我们若说出了什么话,就很难收回来了,因此,若不是确切地知道某件事情的真相,切忌胡说八道。

即使有人向你谈起某人的短处时,你最好是听了便罢,不要深信这种传言,不必将此记在心中,更不可做传声筒。

人群相聚,都不免要找话题闲聊。天上的星河、地上的花草、眼前的建筑、身后的山水、昨日的消息、今天的新闻都是绝好的谈话内容。何必去说东家长西家短,无事生非地议人家的短处呢?好说人家短处是一种不道德的行为,我们必须克服。

那些会做人的人在说话方面,也如同在任何其他事情方面一样,总是注意自我

