

我为丹青 · Wowei Danqing (第二辑)

喻寿奇荷花入门与创作

喻寿奇 著



1435345

我为丹青 · Woweì Danqing

(第二辑)



喻寿奇荷花入门与创作

喻寿奇 著



淮阴师院图书馆1435345

湖南人民出版社

J212.27/100

图书在版编目(CIP)数据

喻寿奇荷花入门与创作 / 喻寿奇著. —长沙: 湖南人民出版社, 2009. 11

(我为丹青 (第二辑) / 刘永健, 蒋烨主编)

ISBN 978-7-5438-5704-9

I. 喻… II. 喻… III. 荷花-花卉画-技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第205728号

我为丹青 (第二辑)

喻寿奇荷花入门与创作

出 版 人: 李建国

总 策 划: 龙仕林 刘永健 蒋 烨

丛 书 主 编: 刘永健 蒋 烨

本 册 著 者: 喻寿奇

责 任 编 辑: 龙仕林 杨丁丁 文志雄 孟庆智

编辑部电话: 0731-82683328 82683361

装 帧 设 计: 蒋 烨 杨丁丁

出 版 发 行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

印 次: 2009年11月第1版第1次印刷

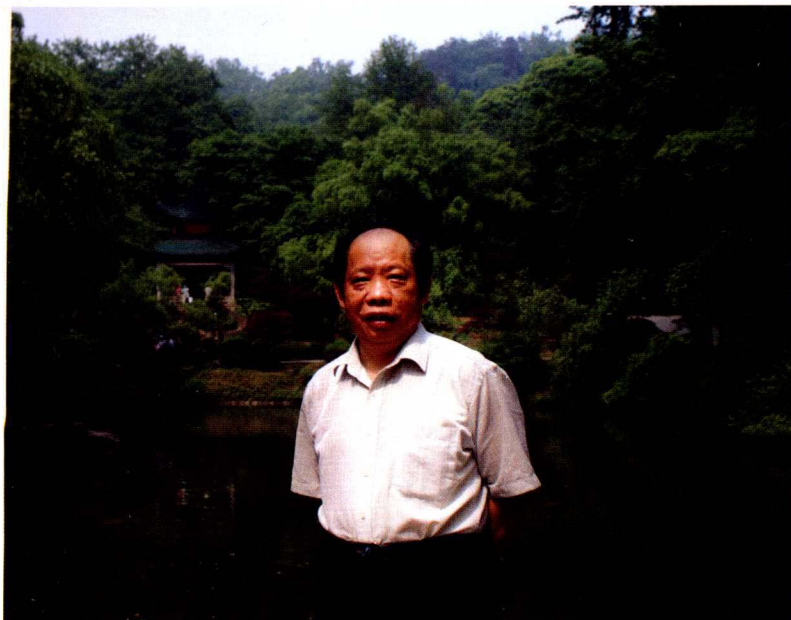
开 本: 787 × 1092 1/12

印 张: 40

字 数: 1 000 000

书 号: ISBN 978-7-5438-5704-9

定 价: 全套: 480.00 元 (本册: 48.00 元)



喻寿奇先生，现为中国国画家协会理事，中国名家书画研究会副理事长，中国美术艺术家协会会员，北京御都书画院副院长，一笑堂画院院长。

出版有《喻寿奇国画选》、《喻寿奇写意荷花集》等。其作品多次参加全国、省市书画大展并获奖，入编10余部大型辞书。《中国国画家》、《中国书画报》、《山水画研究》、《美术导刊》、《新金融》、《清风》、《人民日报》、《湖南日报》、《影响中国100位艺术大家》、《丰碑》、《海内外当代艺术二十大家》等全国大型刊物多次刊发其作品；广东省南方卫视、湖南电视台、长沙电视台、宁乡电视台等媒体多次对其及其作品进行了专题报道。2004年，《喻寿奇国画艺术》由国家邮政部发行邮政明信片。2005年，荷花作品《香魂》参加全国100名画家纪念红军长征胜利70周年书画大展。国画《洞庭晨曲》、《富贵吉祥》、《八百里洞庭尽朝晖》被美国华盛顿市、芝加哥市政厅、洛杉矶华人联谊会收藏。2005年，荷花作品《晚风》获全国李白杯书画大赛金奖，并荣获“百杰书画艺术家”称号。2007年，荷花作品《雅韵》被美国哈佛大学收藏。2008年，获文化部艺术人才中心“十大书画家”称号。2009年6月，国画作品参加北京—莫斯科联展，荣获国际友谊金奖，授予中俄友谊艺术家荣誉称号。

(一笑堂书画网网址: www.yixiaotang.net.cn)



序

谭 谈

荷花是我国一种古老的水生花卉，以高洁著称于世，常被誉为“翠盖佳人”、“花中君子”。世人冠以许多美好的名称，如芙蕖、莲花、芙蓉、水华、水芸、玉环、泽芝等。常生于浅水中，根茎部称藕，节生一叶一花。

我国是荷花的故乡，在宁波余姚距今7000年的河姆渡文化遗址中，就发掘出荷花的花粉化石。经过几千年的培育，品种已达数十种，有并蒂莲、品字莲、四周莲、五子莲、千叶莲、洒金莲、重台莲等；花色有白、红、黄、绿、青等。荷花按用途可分为三种：以食藕为主的叫藕荷，花色一般为白花；以食子为主的叫子荷，花色一般为红色；以赏花为主的叫荷花，花色繁多，绚丽多彩。

古今往来，荷花备受文人墨客的青睐和器重。“清水出芙蓉，天然去雕饰”被美学界奉为美的至高境界；“秋荫不散双飞晚，留得苦荷听雨声”，自然界万物生生不息的轮回让我们似乎感受到了残枝败叶下那顽强生命的律动；来年“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，又是一派生机盎然的景象。周敦颐脍炙人口的《爱莲说》更是对荷花极尽赞美之句：“余独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”屈原有“制菱荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”的名句。李白作《古风》：“碧荷生幽泉，朝日艳且

鲜。秋花冒绿水，密叶罗青烟。秀色空绝世，馨香竞相传。坐看飞霜满，凋此红芳年。结根未所得，愿托华池边。”李商隐在《赠荷花》中写道：“世间花叶不相伦，花入金盆叶作灰。惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。此花此叶常相映，翠减红衰愁杀人。”

我国历代以来绘荷高手比比皆是，首推王冕，像明代陈洪绶、朱耷，清代邹一桂，现代齐白石、张大千，都是画荷圣手。张大千先生创作于1945年的《墨荷通屏》高3.58米、宽5.96米，画面开阔，气度恢宏，用笔结合文人画笔墨技法，宏伟中兼秀丽之韵致。荷花是齐白石早年作画的题材，枝疏细瘦，色彩强烈，别具风韵。

寿奇先生爱荷、种荷、画荷、写荷，笔下荷花艳而不俗，静而不娇，清而不浊。先生著下这本《喻寿奇荷花入门与创作》，既作为初学者的开门卷，也算自己画荷心得的总结篇，更是画家同仁的探讨作，共勉之。

2009年10月1日

（谭谈：中国作家协会副主席、湖南省文联名誉主席）

荷 缘

喻寿奇

荷，一直是我业余绘画的主题。有书画界的朋友问我，你原来牡丹图画得挺好的，为什么不专攻牡丹呢？或许市场会更好些。我笑而不答，他们哪里知道，我已与荷结下深缘。



中国国画家协会主席雷正民与作者合影

荷有情。1997年，我饱经风霜、慈爱贤惠的父母相继过世，令我悲痛万分，惘然追忆。或许是日有所思，夜有所梦，一天晚上，我恍惚梦见父母依然活着。父亲依然衔着那支“喇嘛筒”，蹲在门框边；母亲依然纳着那总也纳不完的鞋底，充满期待地望着前方感叹：“要是有一口塘就好了，我要种点荷花，又好看又实用。”父亲则弹弹烟头，拿捏着老支书的派头：“嗯那，要让细伢从小学习荷花的品性，做人像荷一样高洁，做官像荷一样清白。”有一口荷塘是父母的夙愿，然而这对于老实巴交的他们来说一直只能是梦想。于是我和妻盘算，干脆把我们的积蓄拿出来，请人在门前挖一口水塘，种上荷花，算是对父母的告慰。

荷有益。小时候，每到夏天，我身上就长痱子。母亲便要颠着她的小脚，到几里开外队上的大塘里去采一些荷叶或莲蓬，荷叶煮水洗澡，莲子生吃或炖菜，莲心泡茶，均是清火利胃的好药材。长大一些，我就会和小伙伴在干了的塘后去掏藕，只是当时种荷不被视为“正事”，藕根也是细细瘦瘦，不过拿回家去，也算是“开荤”了。

荷有趣。自打种上荷花后，我和妻儿回老家的次数渐渐多了起来。有时丢几尾小鱼，看“鱼戏莲叶间”；有时折几支荷花，赏水芸之秀美；有时摘几个莲蓬，品收获之喜悦；有时闲坐塘边，“留得残荷听雨声”。荷塘，成了我家休闲的乐园。



中国国画家协会主席雷正民为荷花集题写书名

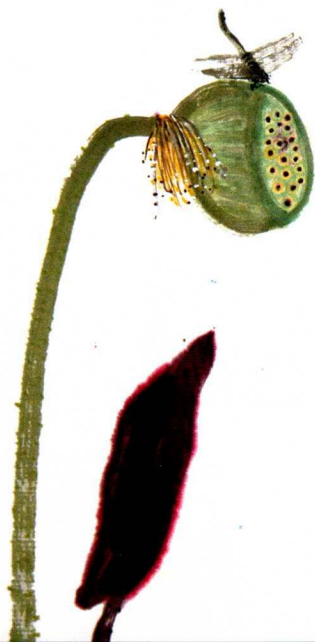
荷有韵。“人生不如意事十之八九”，我也有意志消沉的时候。但当我静坐荷畔，“折得荷花浑忘却”，心胸便豁然开朗。当夏花灿烂得难收难管，她依然闲静；当淤泥没了根藕，她依然高洁；当果实挂满了枝头，她依然沉默。我作了一幅《荷韵》图，在题款中写道：“楚楚生灵气，悠悠吐清香，茎直通天地，果叶入良方，根乃泥中玉，花是水中王，世人慕雅韵，高洁自留芳。”这也算是对荷之写照吧。后来学画荷，更是痴于观荷。有时坐在荷塘边，看荷叶、

荷茎、荷脉、荷花，一坐就是半天，入眼、入境、入神。荷，为我开拓出一片心灵的净土。

正是因为荷的情、益、趣、韵，我爱上了画荷，这也是我们的一种缘分罢。

（原载于《湖南日报》，2008年10月10日）

目录



老幼咸宜
陈鹤良
书

荷花入门

- 观荷 / 1
- 荷叶画法 / 2
- 荷茎画法 / 6
- 荷包画法 / 7
- 荷花画法 / 8
- 莲蓬画法 / 10
- 浮萍、慈菇画法 / 12
- 藕的画法 / 13
- 洞庭芙蓉红 / 14
- 荷池月影 / 15
- 思香 / 16
- 晨曲 / 25
- 映日魂 / 26
- 晨晖 / 27
- 雨后芳香 / 28
- 清风一夜雨 / 29
- 思 / 30
- 唯有荷香入梦来 / 30
- 荷之魂 / 31
- 韵荷 / 32
- 荷塘蛙影 / 33
- 荷霞 / 33

荷花作品

- 金海映珠荷 / 17
- 佳人赏月 / 18
- 莲升 / 19
- 洞庭千里芙蓉红 / 20
- 碧玉珠颜 / 21
- 幽香 / 22
- 无声胜有声 / 22
- 映日红 / 23
- 月影蛙鸣 / 24
- 洞庭红 / 34
- 雅趣 / 35
- 芙蓉国里尽朝晖 / 36
- 荷趣 / 37
- 蛙鸣 / 38
- 眺望 / 38
- 出浴 / 39
- 凝视 / 40
- 荷池月影 / 40
- 白荷 / 41

荷花入门

觀荷



張大千畫



观荷



荷叶画法：用花青调墨，用大笔涂匀，大笔尖点清水，从叶中心起画，然后用大笔尖涂浓墨，点四周荷叶边，使墨色由浓至淡，自然溶为一体，然后用大笔尖画荷茎，用小笔点荷茎刺。

斜荷叶画法：用赭石、三绿、桔黄、墨色画荷叶，用小笔画荷茎，点茎刺。





下垂荷叶画法：用花青、赭石、墨调色，用大笔肚画荷叶下叶边，用笔尖画荷茎，用小笔点叶茎，点荷茎刺。

嫩荷叶画法：用花青、赭石、墨调匀，用大笔先画荷叶下叶边，再用大笔点浓墨画荷叶上叶边，然后用大笔中锋挤干水分画荷茎，用小笔画叶茎，点荷茎刺。





荷叶向天上翻画法：用大笔笔肚横扫，注意用淡墨，大笔中锋画叶根，用大笔中锋挤干水分画荷茎，用小笔点茎刺、叶茎。
用色：花青、赭色、墨。

风中荷叶画法：用花青调墨，用大笔肚处点浓墨，先画荷叶翻边，再用大笔尖点清水，用大笔中锋画荷叶上边，用小笔画叶茎，用大笔中锋淡墨画荷茎。





斜型风动荷叶画法：用花青、赭石、墨调色，用大笔肚画荷叶下叶边，用大笔肚肚横卧调清水，画上荷叶边，用小笔画荷茎，用大笔中锋画荷茎。

昆虫配景：用赭色、翠绿、墨调匀画荷叶、荷茎，用赭色冲淡画昆虫。



荷茎画法：用花青、翠绿、赭石、墨调色，用大笔中锋从下至上一笔构成，要有气势，体现荷茎自然形状。用浓墨，中笔从上至下画小茎或莲蓬茎，小笔点茎刺。



荷茎画法：用花青、翠绿、桔黄、墨调色，用大笔涂匀打扁，挤干水分，由下至上一气呵成，用中型羊毫点茎刺，使荷茎粗放有气势。





荷苞画法：用钛铂、大红、胭脂调色，用中楷笔涂上钛铂，笔尖点胭脂，用卧笔画荷苞，用三绿、赭石、桔黄、淡墨画荷茎，用小笔点茎刺。

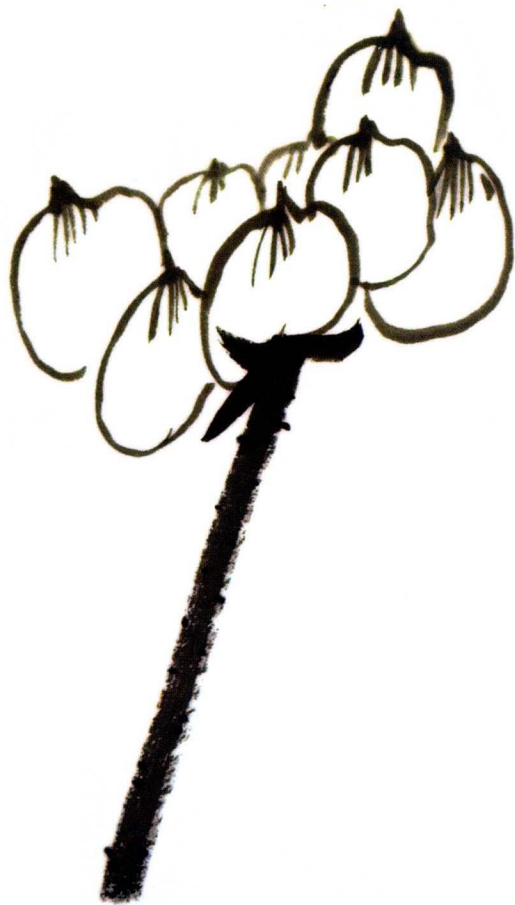


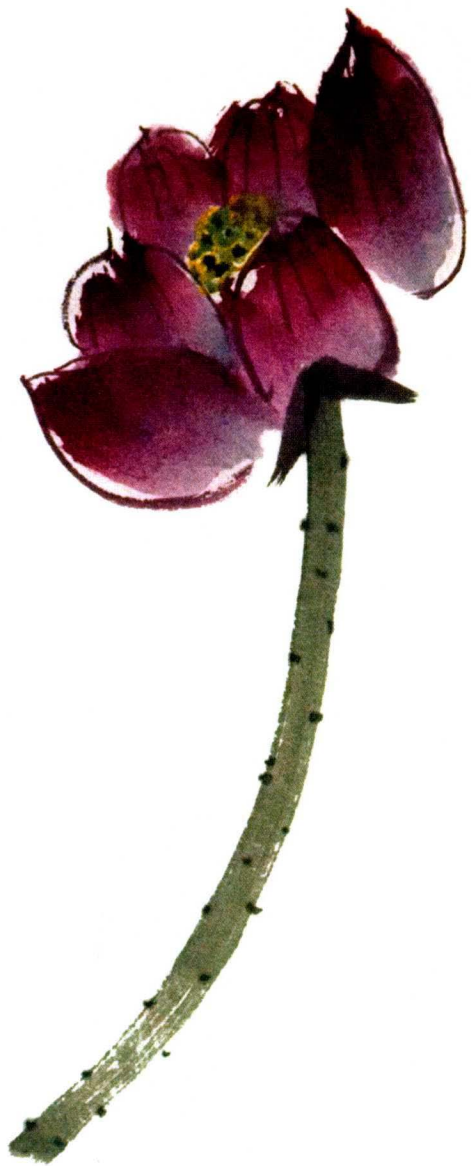
荷苞画法：用胭脂、朱膘、大红淡墨调色，用中锋羊毫画瓣尖，可用大笔点花萼，用笔打扁，从下至上画瓣茎，用小笔点茎刺。



荷花画法：用赭石、朱砂调色画花瓣，用墨、赭石、三绿画荷花茎，要挺拔有力，一气呵成。

荷花画法：用中型羊毫中锋画花瓣，用赭石、朱膘、墨调色，用大笔中锋打扁画荷茎，用小笔画茎刺。





荷花画法：用钛铂、大红、胭脂调色，用中锋画花瓣，用小笔涂胭脂，淡墨画花瓣茎，用三绿、赭石、桔黄画苞茎，用小笔画茎刺，用桔黄画花心。

秋荷花的画法：夏之后仍有秋荷，但花瓣稀疏，仍昂然迎风而展，用钛铂、曙红、胭脂画花瓣，用桔黄、三绿、赭石画花茎，用小笔点茎刺。

